**Российское философское общество**

**Санкт-Петербургский государственный экономический университет**

**Гуманитарный факультет**

**Кафедра философии**

**Дагестанский государственный университет**

**Кафедра онтологии и теории познания**

***ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО***

**Уважаемые коллеги!**

**Приглашаем вас принять участие в XI ежегодном теоретическом семинаре с международным участием по проблемам истины**

**«Поиск истины и правда жизни в пространстве современной культуры»**

**Санкт-Петербург 12-13 ноября 2019 г.**

Работа семинара будет осуществляться по следующим направлениям:

- обыденное и теоретическое понимание соотношения монизма истины и плюрализма мнений;

- поиск истины в коммуникативном пространстве культуры

- поиск истины в художественно-эстетической сфере в координатах «прекрасное – безобразное»;

- истина в системе нравственно-этических ценностей;

- двойные стандарты и истина в политико-правовой сфере;

- истины религиозного сознания;

- истина как самоцель научного творчества;

- истина, рациональность, философия;

- философия и рефлексивность истины как «нить Ариадны» в пространстве современной культуры;

- философия истины как полилог познавательных культур;

- органическая концепция истины в отечественной культуре;

- «двуединый смысл дивного русского слова «*правда*»: правда-истина и правда-справедливость» (С.Л. Франк);

- истина и правда, заблуждение и ложь: проблема соотношения в российской и западно-европейской ментальности;

- правда как простое констатирование эмпирической действительности и правда жизни;

**-** правда жизни в координатах человечности и «адской стихии зла»;

- «Нет величия, где нет простоты и правды» (Л.Н. Толстой);

- Неправда – царица жизни? Правда жизни: это трагедия, комедия или сатира? По мотивам творчества высокохудожественной русской литературы.

- художественная правда и правда жизни;

- насколько современный человек осознает, что правда жизни в борьбе «не против плоти и крови, а против духов злобы поднебесной»;

- правда жизни и «вечные противоречия существенности» (А.С. Пушкин);

- правда жизни и праведность;

- правда жизни и святость;

- правда жизни и справедливость;

- правда жизни и ее красота;

- правда жизни как ее смысл.

Основной замысел семинара исходит из ответственности философии за истину во всех ее проявлениях. В современных условиях девальвации истины под натиском релятивистской парадигмы и потребительской психологии данная ответственность особенно актуальна. Любая проблема и любой классик философии, равно как и классики других сфер культуры, которые находятся в центре внимания исследователя, имплицитно или явно задействованы в поиске истины.

Проблема истины, завязывая в узел все стороны человеческого бытия, приобретает особенное звучание в контексте ценностного подхода в анализе деятельности современного социального субъекта в условиях глобализации. Апокалипсическая альтернатива между самоуничтожением или самовозрождением современного человечества для своего созидательного разрешения востребует синергии всех элементов духовной культуры, ибо только этим путем можно преодолеть угрожающий разрыв между технологической силой и уровнем духовности социального субъекта. С большой долей уверенности можно утверждать, что разработка проблемы истины выступает фактором, объединяющим творчество во всех сферах культуры. Правда жизни – этот концепт находится в центре русской ментальности, и он органично сопряжен с понятием истины.

Сопредседатели семинара: Билалов Мустафа Исаевич – д.ф.н., проф., зав.кафедрой онтологии и теории познания Дагестанского государственного университета и Маслобоева Ольга Дмитриевна – к.ф.н., доц. каф.философии СПбГЭУ.

Организационная особенность проведения семинара заключается в сочетании очного участия с режимом видеоконференции. Желающим участвовать в формате видеоконференции наш Отдел мультимедийных технологий высылает необходимые инструкции и проводит предварительное тестирование техсвязи. По итогам семинаров ежегодно издается бюджетный сборник статей очных и заочных участников с постатейной регистрацией в РИНЦ. С восьмого семинара сборники издаются с нумерацией выпуском под одноименным названием: Поиск истины в пространстве современной культуры: сборник научных статей / под ред. О.Д. Маслобоевой. – СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2015. – 152 с.; Поиск истины в пространстве современной культуры: сборник научных статей. Вып. 2 / под ред О.Д. Маслобоевой. – СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2016. – 179 с.; Поиск истины в пространстве современной культуры: сборник научных статей. Вып. 3 / под ред О.Д. Маслобоевой. – СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2017. – 213 с.; Поиск истины и правда жизни в пространстве современной культуры: сборник научных статей. Вып. 4 / под ред О.Д. Маслобоевой. – СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2018. – 256 с.

Сайт семинара, где выкладываются электронные сборники и информационные материалы:  <https://unecon.ru/science-phil>

 Очным участникам предлагается остановиться в нашей университетской гостинице в центре города с 10% скидкой. Адрес сайта гостиницы: Сайт: [hotel.unecon.ru](http://hotel.unecon.ru/)

Будем рады сотрудничеству с Вами.

Заявки с указанием темы доклада, авторской справкой и краткой аннотацией доклада отправлять до 10 сентября 2019 г. по e-mail: masloboeva.o@inbox.ru Маслобоевой Ольге Дмитриевне. тел. +7 911 2834152 Организационный взнос не предусмотрен. Адрес проведения семинара: СПбГЭУ Канал Грибоедова 30/32 каф. философии 2047 и ауд.3033.

Для всех, желающих опубликовать свою статью в бюджетном сборнике этого года, необходимо предоставить текст объемом 0,5 п.л. (20 тыс. знаков с пробелами) до 15.09.2019. Требования к содержанию и оформлению статей прилагаются.

**Заявка**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя отчество |  |
| Место работы |  |
| Должность |  |
| Ученая степень, звание |  |
| Тема доклада |  |
| Краткая аннотация  |  |
| Форма участия: очное или видеоконференция |  |
| Мобильный телефон |  |
| Электронный адрес |  |

**Требования к публикации сборника статей с постатейной регистрацией в РИНЦ**

Шрифт текста Times New Roman, кегль 15, сноски и список литературы кегль 13. Параметры страницы: 2см. со всех сторон. Интервал одинарный. Отступ абзаца 1 см. Библиографические ссылки застатейные, оформляемые в тексте в квадратних сносках с указанием порядкового номера из списка литературы и номера страницы через запятую: [5, с.3]. Список литературы составлять не в алфавитном порядке, а в соответствии с последовательностью используемых в статье источников. Ни одна цитата не может бать использована без полного библиографического указания источника с номером страницы, иначе это будет расцениваться как плагиат.

Начало статьи: ФИО полностью жирный курсив по центру. Следующая строка- полное название организации и если из названия не понятен город, то через запятую указать город; все обычным шрифтом, выравнивание по центру. Следующая строка: e-mail; выравнивание по центру. Затем одна строка – пропуск. Следующая строка – название статьи жирным шрифтом (не прописными буквами!), выравнивание по центру. Строка – пропуск. Затем аннотация (без слова аннотация!) как путеводная нить для читателя из 2-3 предложений. Строка – пропуск. Ключевые слова: через запятую не более восьми понятий – категорий как опознавательные знаки для читателя. Понятия – категории когут бать как односоставными (из одного слова), так и сложными. Строка – пропуск.

Продублировать на английском языке все те же пункты, начиная с ФИО и заканчивая ключевыми словами.

Текст статьи. Строка - пропуск. Затем заголовок - Список литературы (строчными буквами, простым шрифтом). Строка – пропуск. Перечень использованных библиографических источников в порядке использования их в статье.

Образец:

**Маслобоева Ольга Дмитриевна**

Санкт-Петербургский государственный экономический университет

masloboeva.o@inbox.ru

Тайна субъективного фактора истории

В статье ставится проблема непредсказуемости свободной целенаправленной деятельности социального субъекта, творящего свою историю, и раскрывается значимость в решении этой проблемы методологического потенциала современной философской антропологии, призванной вырабатывать зрелое самосознание человека, отвечающего вызовам техногенной цивилизации. Антропологизация науки рождает междисциплинарное поле когнитивистики, в котором автор статьи выделяет две координаты исследования тайн субъективного фактора истории: диалектика естественного и искусственного, а также рационального и иррационального.

Ключевые слова: субъективный и объективный факторы, современная философская антропология, когнитивистика, проективность мышления, диалектика естественного и искусственного, рационального и иррационального, российский органцизм и русский космизм.

**Masloboeva Ol'ga Dmitrievna**

St. Petersburg state University of Economics

masloboeva.o@inbox.ru

**The mystery of the subjective factor of history**

The article raises the problem of unpredictability of free purposeful activity of the social subject, creating its history, and reveals the importance in solving this problem of methodological potential of modern philosophical anthropology, designed to develop a Mature self-consciousness of man, meeting the challenges of man-made civilization. Anthropologization of science gives rise to an interdisciplinary field of cognitive science, in which the author identifies two coordinates of the study of the mysteries of the subjective factor of history: the dialectic of natural and artificial, as well as rational and irrational.

Key words: subjective and objective factors, the modern philosophical anthropology, cognitive science, the projectivity of thinking, dialectics of the natural and the artificial, the rational and the irrational, the Russian organicism and Russian cosmism.

Творчество, по определению Даниила Андреева, это «высшая, драгоценнейшая и священнейшая способность человека, проявление им божественной прерогативы духа», которое привлекало пытливую мысль человека во все времена… в результате чего тема творчества приобретает все более проблематичный характер; причем настолько проблематичный, что исследователи в этой области начинают кричать: «Осторожно,творчество!» [1, c. 72–81] Недостаточная развитость самосознания социального субъекта приводит к тому, что свобода, открытая Н.А. Бердяевым как субстанция творчества, оборачивается произволом, …..

В этих условиях необходимо объединять усилия на основе единого интеллектуально-духовного наследия наших родственных культур – наследия Серебряного века, о котором Н.А. Бердяев пророчески писал столетие назад: «Великое, вечно ценное прошлое всегда остается в глубине и к нему всегда возвращаются… Позже и ценности культурного ренессанса начала века вернутся и войдут в творчество будущего. Без связи с прошлым, без памяти, культура так же не существует, как не существует без свободы» [12, c. 279–280].

Список литературы

1. Кутырев В.А. Осторожно, творчество! // Вопросы философии. 1994. № 7–8. С. 72–81.

2. Белый А. Арабески. М., 1911. IV, 501 с.

3. Ивин А.А. Обнаженность и отчуждение: философское эссе о природе человека. СПб.: Алетейя Историческая книга, 2015. 319 с.