**Российское философское общество**

**Общество русской философии при Украинском философском фонде**

**Кафедра философии МГИМО МИД России**

**Санкт-Петербургский государственный экономический университет**

**Гуманитарный факультет**

**Кафедра философии**

***ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО***

**Уважаемые коллеги!**

**Приглашаем вас принять участие в работе
Пятой Международной научной конференции**

**«Творчество как национальная стихия: общее и особенное в современном социокультурном пространстве»**

**Санкт-Петербург 1-3 июля 2019 г.**

Состоявшиеся в 2015 - 2018 гг. Международные конференции по проблемам творчества были посвящены обсуждению концептуальных подходов в понимании сущности и смысла творчества в онтологическом, антропологическом, социо-культурном, аксиологическом и историческом его измерении. По итогам конференций опубликованы сборники статей: Творчество как национальная стихия: опыт России и Украины: сборник статей / под ред. Г.Е Аляева, О.Д. Маслобоевой. СПб.: Изд-во СПбГЭУ. 2015. 240 с.; Творчество как национальная стихия. Смысл творчества: инновации и Dasein: сборник статей / под ред. Г.Е Аляева, О.Д. Маслобоевой. СПб.: Изд-во СПбГЭУ. 2016. 336 с.; Национальная стихия творчества: время и трансгрессия: сборник статей / под ред. Г.Е Аляева, О.Д. Маслобоевой. Спб.: Изд-во СПбГЭУ, 2017. 410 с.; Творчество как национальная стихий: медиа и социальная активность: сборник статей / под ред. Г.Е Аляева, О.Д. Маслобоевой. Спб.: Изд-во СПбГЭУ, 2018. 446 с. Обзоры конференций представлены в Вестнике РФО (2015. № 3.С.15-17), а также в журнале «Вопросы философии»: Аляев Г.Е. Петербургская конференция: взгляд из Полтавы // Вопросы философии. 2016. №3. С.207-211; Волик Н.Г., Пигров К.С., Суходуб Т.Г.  Смысл творчества: между Dasein и инновацией // Вопросы философии. 2017. №2. С. 206-211; Маслобоева О.Д., Пигров К.С., Силантьева М.В., Трофимова Е.А. Национальная стихия творчества: время и трансгрессия // Вопросы философии. 2018. № 3. С. 211-215;

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |
| --- |
|  |

Вдовиченко А.В., Маслобоева О.Д. Маслова А.В. Твердынин Н.М. Национальная стихия творчества: время и трансгрессия. III Международная научная конференция Санкт-Петербург, 14–16 июня 2017 г. // Философские науки. 2018. № 3. С. 133-145.

Цель предстоящей конференции: продолжить дискуссию о смыслообразующих аспектах творчества в современном социальном пространстве, характеризуемом в силу глобализационных процессов все большей унификацией алгоритмов человеческой деятельности, экстраполируемой и на творческие акты социальных субъектов, но в то же время сама природа творческой деятельности не отменяет субъективности и индивидуальности как ее сущностной характеристики, поэтому проблема общего и особенного в национальной стихии творчества предлагается для целенаправленного обсуждения на предстоящей конференции.

**На конференции планируется обсудить следующие проблемы**:

* Смысл творчества в современную эпоху.
* Печать времени и характер творческого процесса.
* Творчество в истории философии и история философии как творчество.
* Творчество и креативность в контексте глобализации.
* Творческий ответ на вызовы современности и проблема исторической ответственности в обществе риска.
* Судьба народа как творчество и творчество как его судьба.
* Предпринимательское творчество как основа экономического развития в различных культурных регионах.
* Творчество социального субъекта в контексте медиапространства.
* Творчество и искусственный интеллект: дискуссии о/в медиа;
* Творчество и самовыражение: феномены и парадоксы Интернет-пространства;
* - Средства массовой коммуникации - коллективное самосознание человечества?
* Творчество в измерениях национального самосознания и исторической стихии.
* Философская публицистика как жанр.
* Философские журналы (или шире - философская периодическая печать) в историко-философской традиции и современном философском процессе.
* Аксиологическое координаты творческой стихии.
* Творчество как экстаз, безумие или самоуничтожение субъекта.
* Формы творческих процессов и эксцессов в современной российской и украинской культурах.
* «Творческий профиль» народа: проблемы национальной специфики.
* Золотой и серебряный века творчества в славянских культурах.
* Роль творческих установок в концепциях космизма и трансгуманизма.
* Инновационные стратегии и эффективный способ их оценки.
* Инновационная среда и факторы ее формирования и развития.

Оргкомитет конференции:

Председатель: Горбашко Е.А. – д.экон.н., проф., проректор по науке СПбГЭУ

Сопредседатели:

Аляев Г.Е. – д.филос.н., проф., зав. кафедрой философии и социально-политических дисциплин Полтавского национального технического университета имени Юрия Кондратюка (Украина);

Маслобоева О.Д. – к.филос.н., доц. каф. философии СПбГЭУ (Россия).

Ученый секретарь: Ермилов К.А. – к.филос.н., доц. каф. философии СПбГЭУ (Россия).

Члены Оргкомитета:

Пигров К.С. – д.филос.н., проф.каф. социальной философии и философии истории СПбГУ;

Сафронов И.А. –д.филос.н., проф.каф. философии СПбГЭУ;

Силантьева М.В. –д.филос.н., проф.каф. философии МГИМО;

Суходуб Т.Д.–к.филос.н., проф., Центр гуманитарного образования НАНУ (Украина);

 Глаголев В.С. –д.филос.н., проф.каф. философии МГИМО;

Гусева Е.А. –д.филос.н., проф.каф. философии СПбГЭУ;

Тягунов С.И. – к.филос.н., доц., зав.каф. философии СПбГЭУ.

Заявки на участие в конференции (тема доклада, краткая аннотация и авторская справка) принимаются **до 1 июня 2019 г.** с пометкой «Творчество» по электронному адресу *masloboeva.o@inbox.ru*

Оплата командировочных расходов за счет направляющей стороны.

Публикация материалов, прошедших редакторский отбор, будет осуществлена по итогам конференции в сборнике с постатейной регистрацией в РИНЦ (статьи от 0,5 до 1 печ. л. могут быть присланы до конференции или в течение одного месяца после неё). Публикация – платная; стоимость публикации определяется, когда рукопись поступает в издательство. (в 2018 г. она составила 1230 руб. за статью).

Конференция будет проводиться в режиме очного участия в сочетании с видеоконференцией для иногородних участников, которые по каким-либо причинам не смогут приехать в Санкт-Петербург.

Иногородним участникам можно остановиться в центре города в нашей университетской гостинице, предоставляющей скидку нашим гостям (10%). Адрес сайта гостиницы:  www.[hotel.unecon.ru](http://hotel.unecon.ru/)

Адрес проведения конференции: Канал Грибоедова 30/32 ауд. 2047 кафедра философии.

**Требования к публикации сборника статей с постатейной регистрацией в РИНЦ**

Шрифт текста Times New Roman, кегль 15, сноски и список литературы кегль 13. Параметры страницы: 2см. со всех сторон. Интервал одинарный. Отступ абзаца 1 см. Библиографические ссылки застатейные, оформляемые в тексте в квадратних сносках с указанием порядкового номера из списка литературы и номера страницы через запятую: [5, с.3]. Список литературы составлять не в алфавитном порядке, а в соответствии с последовательностью используемых в статье источников. Ни одна цитата не может бать использована без полного библиографического указания источника с номером страницы, иначе это будет расцениваться как плагиат.

Начало статьи: ФИО полностью жирный курсив по центру. Следующая строка- полное название организации и если из названия не понятен город, то через запятую указать город; все обычным шрифтом, выравнивание по центру. Следующая строка: e-mail; выравнивание по центру. Затем одна строка – пропуск. Следующая строка – название статьи жирным шрифтом (не прописными буквами!), выравнивание по центру. Строка – пропуск. Затем аннотация (без слова аннотация!) как путеводная нить для читателя из 2-3 предложений. Строка – пропуск. Ключевые слова: через запятую не более восьми понятий – категорий как опознавательные знаки для читателя. Понятия – категории когут бать как односоставными (из одного слова), так и сложными. Строка – пропуск.

Продублировать на английском языке все те же пункты, начиная с ФИО и заканчивая ключевыми словами.

Текст статьи. Строка - пропуск. Затем заголовок - Список литературы (строчными буквами, простым шрифтом). Строка – пропуск. Перечень использованных библиографических источников в порядке использования их в статье.

Образец:

**Маслобоева Ольга Дмитриевна**

Санкт-Петербургский государственный экономический университет

masloboeva.o@inbox.ru

Тайна субъективного фактора истории

В статье ставится проблема непредсказуемости свободной целенаправленной деятельности социального субъекта, творящего свою историю, и раскрывается значимость в решении этой проблемы методологического потенциала современной философской антропологии, призванной вырабатывать зрелое самосознание человека, отвечающего вызовам техногенной цивилизации. Антропологизация науки рождает междисциплинарное поле когнитивистики, в котором автор статьи выделяет две координаты исследования тайн субъективного фактора истории: диалектика естественного и искусственного, а также рационального и иррационального.

Ключевые слова: субъективный и объективный факторы, современная философская антропология, когнитивистика, проективность мышления, диалектика естественного и искусственного, рационального и иррационального, российский органцизм и русский космизм.

**Masloboeva Ol'ga Dmitrievna**

St. Petersburg state University of Economics

masloboeva.o@inbox.ru

**The mystery of the subjective factor of history**

The article raises the problem of unpredictability of free purposeful activity of the social subject, creating its history, and reveals the importance in solving this problem of methodological potential of modern philosophical anthropology, designed to develop a Mature self-consciousness of man, meeting the challenges of man-made civilization. Anthropologization of science gives rise to an interdisciplinary field of cognitive science, in which the author identifies two coordinates of the study of the mysteries of the subjective factor of history: the dialectic of natural and artificial, as well as rational and irrational.

Key words: subjective and objective factors, the modern philosophical anthropology, cognitive science, the projectivity of thinking, dialectics of the natural and the artificial, the rational and the irrational, the Russian organicism and Russian cosmism.

Творчество, по определению Даниила Андреева, это «высшая, драгоценнейшая и священнейшая способность человека, проявление им божественной прерогативы духа», которое привлекало пытливую мысль человека во все времена… в результате чего тема творчества приобретает все более проблематичный характер; причем настолько проблематичный, что исследователи в этой области начинают кричать: «Осторожно,творчество!» [1, c. 72–81] Недостаточная развитость самосознания социального субъекта приводит к тому, что свобода, открытая Н.А. Бердяевым как субстанция творчества, оборачивается произволом, …..

В этих условиях необходимо объединять усилия на основе единого интеллектуально-духовного наследия наших родственных культур – наследия Серебряного века, о котором Н.А. Бердяев пророчески писал столетие назад: «Великое, вечно ценное прошлое всегда остается в глубине и к нему всегда возвращаются… Позже и ценности культурного ренессанса начала века вернутся и войдут в творчество будущего. Без связи с прошлым, без памяти, культура так же не существует, как не существует без свободы» [12, c. 279–280].

Список литературы

1. Кутырев В.А. Осторожно, творчество! // Вопросы философии. 1994. № 7–8. С. 72–81.

2. Белый А. Арабески. М., 1911. IV, 501 с.

3. Ивин А.А. Обнаженность и отчуждение: философское эссе о природе человека. СПб.: Алетейя Историческая книга, 2015. 319 с.