

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

**Давыдовой Варвары Алексеевны**

на тему:

### **«Звукоизобразительная лексика в вымышленных языках: фоносемантический анализ»**

на соискание ученой степени кандидата филологических наук

по специальности 10.02.19 – Теория языка

Диссертационная работа В.А. Давыдовой посвящена вопросам функционирования звукоизобразительного компонента процессов окказиональной номинации и выполнена в рамках фоносемантического подхода на материале лексики вымышленных языков. Актуальность работы определяется, с одной стороны, огромной значимостью проблем формирования языковых средств, в том числе и на звукоизобразительном уровне, а с другой – недостаточной изученностью этой проблематики в современной лингвистике.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нём для анализа фоносемантического аспекта процесса первичной номинации впервые привлекаются данные лексики искусственно созданных языков. В данном случае материалом для исследования послужили вымышленные языки, сконструированные четырьмя различными англоязычными авторами. Такой подход предоставляет исследователю чрезвычайно любопытную (а в стандартно осваиваемой лингвистами реальности и присутствующую всегда лишь условно) среду по сути для верификации и возможного уточнения положений теории. Это составляет и важный элемент теоретической значимости работы: ведь, среди прочего, в результате анализа подтверждается, что в авторских фонетических словоизобретениях в полной мере реализуется универсальный потенциал звукоизобразительной системы естественного языка, причём во всём разнообразии проявлений действующих в ней иконических механизмов. В работе представлены свежие данные о действии механизмов когнитивной метафоры и когнитивной метонимии в звукоизобразительной сфере, определяются и развиваются понятия фоносемантической интерференции и фоносемантической синонимии. Автор выдвигает собственную методику выявления звукоизобразительной лексики при анализе материала вымышленных языков.

Результаты исследования, несомненно, обогащают наши представления о явлении звукоизобразительности. К достоинствам работы относится то, что полученные теоретические выводы подтверждены в ходе поставленного автором эксперимента. Теоретическая значимость диссертации не ограничивается её вкладом в общую программу фоносемантических исследований. Существенным представляется и его значение для смежных областей знания, в частности, психолингвистики, когнитивной лингвистики, теории номинации. Так, крайне важными, хотя, вероятно, и не предполагаемыми теоретической разработки в рамках непосредственно данного исследования, являются полученные выводы об относительно большей представленности звукоизобразительной лексики в конструируемых индивидуальными авторами лексиконах. Также, пожалуй, за пределами рецензируемой работы лежит обозначаемый и разрабатываемый В.А. Давыдовой вопрос об обосновании когнитивных механизмов формирования звукоизобразительного образа для различных сфер реальности (в частности, возможно, уточнения на более широком материале и сопоставления с данными существующих естественных языков требует положение о преобладании когнитивной метонимии для отображения психофизических процессов).

Практическую значимость работы в первую очередь определяет возможность использования её материала и выводов для дальнейшего изучения звукоизобразительности как феномена первичной номинации. Составленный глоссарий вымышленных звукоизобразительных слов с установленными звукоизобразительными элементами может быть использован как сравнительный материал, шаблон или образец для других исследований подобного плана. Материалы исследования могут быть использованы для освещения отдельных вопросов в лекционных курсах по ряду общих и специальных лингвистических дисциплин, в разработке спецкурсов по данным направлениям.

Автореферат диссертации свидетельствует о научной зрелости автора, способности вести самостоятельную исследовательскую работу, генерируя новые методики и системно используя теоретические подходы в описании материала. Диссертационное исследование Давыдовой Варвары Алексеевны «Звукоизобразительная лексика в вымышленных языках: фоносемантический анализ» соответствует паспорту научной специальности 10.02.19 – Теория языка и критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологический наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

24.05.2022

**Чиронов Сергей Владимирович**

кандидат филологических наук (специальность 10.02.22 Языки народов зарубежных стран Европы, Азии, Африки, аборигенов Америки и Австралии (японский язык)), доцент

заведующий кафедрой японского, корейского, индонезийского и монгольского языков

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации»

Адрес: Москва 119454, проспект Вернадского, 76

Сайт: <https://mgimo.ru/>

Телефон: +7 495 225-31-03

Электронная почта: [jkim@mgimo.ru](mailto:jkim@mgimo.ru)

ПОДПИСЬ Чиронов заверяю

Специалист по кадрам

1 категории Куликова

«01» июня 2022 г.

