

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
Давыдовой Варвары Алексеевны
на тему:
**«Звукоизобразительная лексика в вымышленных языках:
фоносемантический анализ»**
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.19 – Теория языка

Диссертационное сочинение В.А. Давыдовой посвящено крайне малоизученной **теме**: в нем исследуется звукоизобразительный аспект окказиональной номинации. Работа выполнена в четко очерченных рамках фоносемантического подхода. Материалом послужила лексика вымышленных языков, в частности, сконструированных четырьмя англоязычными авторами Р. Адамсом (лэпин), Дж. Р. Р. Толкиеном (языки Среднеземья), М. Окрандом (клингон) и П. Фроммером (на'ви). Выбор в качестве **объекта** исследования материала языков-конструктов, не имеющих диахронической истории и представленных словами, обладающими свойствами окказиональности, неконвенциональности, гипераномальности и гипервариативности, представляется исключительно удачным для изучения механизмов звукоизобразительной номинации, поскольку при этом исключен фактор исторического развития языка с происходящими на всех уровнях языковой системы изменениями.

Новизна исследования заключается в том, что оно представляет собой системное фоносемантическое исследование лексики вымышленных языков, позволившее описать и проанализировать звукоизобразительный аспект лингвоконструирования. Давыдова продемонстрировала, каким образом в авторских фонетических словоизобретениях реализуется потенциал звукоизобразительной системы естественного языка. Впервые подробно описаны роль когнитивной метафоры и когнитивной метонимии на фонетическом уровне, варианты множественной звукоизобразительной номинации, определено понятие «фоносемантическая интерференция».

Актуальность диссертационной работы В.А. Давыдовой определяется пристальным вниманием, которое на новом витке развития мировой лингвистики уделяется свойству языкового иконизма. Исследования в этой области ведутся в разных направлениях, и вклад автора данной диссертации особенно ценен с учетом малой изученности звукоизобразительных механизмов словопорождения, необходимости дальнейшего исследования и развития научного потенциала классификации звукоизобразительных слов, важности сравнительно-типологических исследований, выявляющих в звукоизобразительных системах уникальное и универсальное.

Теоретическая значимость исследования состоит в расширении области применения и уточнении процедуры метода фоносемантического анализа, что безусловно обогащает научный аппарат фоносемантики. В работе развиваются также такие области языкознания как психолингвистика, когнитивная лингвистика, лексическая семантика, теория номинации и прикладная лингвистика.

Практическая ценность исследования состоит в возможности использования его результатов для дальнейшего изучения звукоизобразительности как феномена первичной номинации. Так, глоссарий вымышленных звукоизобразительных слов может быть использован как сравнительный материал для других исследований подобного плана. Материалы исследования могут послужить для освещения отдельных вопросов в лекционных курсах «Введение в языкознание», «Общее языкознание», «Лексикология», «Психолингвистика», «Переводоведение», «Семантика», а также в разработке спецкурсов по данным направлениям.

Теоретическая новизна и оригинальная трактовка необычного материала служат творческим импульсом для любого непредвзятого специалиста, ознакомившегося с работой В.А. Давыдовой. Разумеется, возникают и **вопросы**.

Вопрос первый: родным языком для авторов всех исследованных произведений является английский. Велики ли расхождения в составе и структуре звукоизобразительной лексики четырех вымышленных языков с учетом того, что "субстратом" для всех них служила фонетика английского языка?

Вопрос второй: автор описал и проанализировал ряд фоносемантических групп лексики, ранее выявленных на материале английского и некоторых других языков, а также впервые выявленную им, но предсказанную еще С.В. Ворониным фоносемантическую группу лексики, отражающей процесс раздумья. А какие фоносемантические группы, описанные для английского языка, отсутствуют в исследованном материале?

Результаты диссертационного исследования В.А. Давыдовой очевидно **обоснованы и достоверны**, поскольку:

- теоретическая база работы представлена трудами ведущих отечественных и зарубежных ученых в области фоносемантики, психолингвистики, теории языкового знака и иконичности;

- методы исследования адекватны его целям и задачам;

- полученные выводы дополнительно верифицированы экспериментально.

Результаты исследования прошли **апробацию** на научных конференциях и отражены в 11 опубликованных статьях.

Автореферат диссертации свидетельствует о научной зрелости автора, способности проводить самостоятельное научное исследование, использовать новые методики и системный подход в описании материала.

Диссертационное исследование Давыдовой Варвары Алексеевны «Звукоизобразительная лексика в вымышленных языках: фоносемантический анализ» соответствует паспорту научной специальности 10.02.19 – Теория языка, и критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Ливанова Александра Николаевна

кандидат филологических наук

(специальность 10.02.04 германские языки), доцент

доцент кафедры скандинавской и нидерландской филологии

федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет»

Адрес: 199034, Россия, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9

Телефон: (812) 328-08-42

Официальный сайт университета: <http://spbu.ru>

Электронная почта: mail@spbu.spbu.ru

23.05.2022

Личную подпись заверяю *Ливанова А.Н.*
Документ подготовлен по личной инициативе *вед. спец. по исп.*
23 МАЙ 2022 *Селиванов А.В.*
Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу <http://spbu.ru/science/expert.html>