

**Отзыв об автореферате
диссертации Сатиной Дарьи Дмитриевны
«Языковая объективация концепта “game”
в англоязычном художественном дискурсе»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10. 02. 04 – Германские языки**

В настоящее время достижения когнитивной лингвистики широко используются в различных научных областях, в том числе и в рамках междисциплинарного подхода, что позволяет исследователям выработать новые приемы анализа и интерпретации текста. Диссертационное исследование Д. Д. Сатиной посвящено исследованию концепта “game” в англоязычном художественном дискурсе. Как отмечает автор, игра является универсальным явлением, если не для всех, то для множества мировых культур, и соответствующий концепт характеризуется общекультурной значимостью, однако номинируется различными лексическими единицами и обладает национальной спецификой. Именно поэтому появление работы Д.Д. Сатиной, которая представляет собой многоаспектное исследование концепта “game”, вполне закономерно и актуально. Как следует из автореферата, *целью* диссертационного исследования является выявление способов актуализации концепта “game” на материале произведений англоязычной художественной литературы, его социальных и психологических аспектов, обозначение его места в англоязычном культурном дискурсе.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в концептуальном подходе к исследованию феномена игры, его места в языковом сознании носителей англоязычной культуры, а также в определении этнокультурной специфики данного универсального концепта на основе его объективации в текстах англоязычной художественной литературы. Путем анализа структуры и содержания концепта выявляются его общекультурное и индивидуально-авторское смысловые наполнения.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы (108 наименований, в том числе 22 на английском языке). Структура диссертационного исследования соответствует поставленным целям и отличается последовательностью решения исследовательских задач.

Теоретико-методологическую основу настоящей работы образуют труды отечественных и зарубежных ученых, посвященные общим и частным вопросам культурологии, философии, литературоведения, а также проблемам соотношения языка, сознания, культуры, вопросам лингвистического анализа текста и межкультурной коммуникации. Работа Д.Д. Сатиной основана на широком диапазоне научных исследований по когнитивной лингвистике, анализу художественного дискурса, философии языка и общему языкознанию.

Очевидную теоретическую значимость имеют первая и вторая главы диссертации, посвященные теоретическим основам исследования концепта “game” на примере англоязычного художественного дискурса.

Несомненный научный интерес представляет и третья, практическая, глава, в которой рассматривается информационное содержание анализируемого концепта в английской и

американской лингвокультурах. Основное внимание автор работы уделяет особенностям объективации данного концепта в текстах произведений англоязычной художественной литературы. Д.Д. Сатина использует данные концептуальных словарей, англо-русского фразеологического словаря и др. Анализ данных корпусов английского языка позволяет сделать выводы о частотности употребления исследуемых лексических единиц. Материалом исследования послужили произведения Ч. Диккенса, Дж. Лондона, Л. Сейкера, Дж. Д. Сэлинджера, Р. Л. Стивенсона и Э. Тан.

Многоаспектный подход к исследуемому материалу позволяет Дарье Дмитриевне Сатиной представить актуальную, интересную и серьезную научную работу, которая является весомым вкладом в современные когнитивные исследования художественного дискурса на материале английского языка.

Основные положения и результаты диссертационной работы Д. Д. Сатиной отражены в семи публикациях, в том числе четыре из указанных выше статей опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в курсах лекций по когнитивной лингвистике, лингвокультурологии, лингвострановедению, а также в лексикографической практике, научно-исследовательской работе филологов, аспирантов, при подготовке курсовых и дипломных проектов студентов.

Таким образом, автореферат диссертации Дарьи Дмитриевны Сатиной на тему «Языковая объективация концепта “game” в англоязычном художественном дискурсе» в полной мере позволяет заключить, что данное диссертационное исследование, представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки, является самостоятельной, завершённой научно-квалификационной работой, полностью соответствует профилю совета Д 212.354.09 и отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9-14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в последней редакции)), а её автор заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

Кандидат филологических наук
(специальность 10.02.04 – Германские языки)
доцент кафедры немецкой филологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Санкт-Петербургский
государственный университет»
03.11.2020

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА
КАДРОВ № 4
М.С. ЗУБОВА



Личную подпись ЗАВЕРЯЮ
ДОКУМЕНТ ПОДГОТОВЛЕН ПО ЛИЧНОЙ
ИНИЦИАТИВЕ

03 НОЯ 2020

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://spbu.ru/science/expert.html)

Ирина Евгеньевна Езан

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9
Сайт организации: <http://spbu.ru>
Тел: (812)3289715; +79119487536