

УТВЕРЖДАЮ



И.о. первого проректора
Тюменского государственного
университета

А.В. Толстиков
2020 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет» о кандидатской диссертации Сатиной Дарьи Дмитриевны «Языковая объективация концепта “GAME” в англоязычном художественном дискурсе», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 Германские языки

Феномен игры в языке является одним из основных сущностей окружающего мира, играющей важнейшую роль в жизнедеятельности человека, а потому занимающей важное место в концептуальной картине мира и имеющей множественные репрезентации в языке. Игра, несомненно, является чрезвычайно значимым общекультурным феноменом, о чем свидетельствует многочисленность и разнообразие мнений исследователей о происхождении и сущности данного явления. Вместе с тем феномен игры, несмотря на свою универсальность, концептуализируется в культуре каждого народа особым образом, благодаря чему приобретает этнокультурную специфику.

Актуальность темы исследования «Языковая объективация концепта “GAME” в англоязычном художественном дискурсе» не вызывает сомнений, т.к. феномен игры, являясь универсальным явлением для множества мировых культур, характеризуется общекультурной значимостью. В настоящее время игра проникает во многие сферы жизни и деятельности людей. Игра оказывает огромное влияние на развитие отдельной личности и всего общества, и осмысление столь

многогранного и многофункционального явления в литературном творчестве помогает осознать сложившиеся в данном обществе культурные традиции.

Важным и актуальным в работе представляется также определение места данного концепта в языковом сознании носителей англоязычной культуры. Культурология рассматривает происхождение игры и ее роль в развитии культуры, для психологии важно влияние составляющих игрового процесса на психику человека. Социальная психология изучает роль игры в межличностном общении, философия – способность игры воздействовать на деятельность, поведение и мышление человека. Для педагогики феномен игры интересен благодаря огромному обучающему и воспитательному потенциалу. В философии выдвигается тезис об игровом характере культуры. С точки зрения исследователя, важнейшие составляющие культуры общества – мифология, религиозные обряды, поэзия, музыка, философия и даже война связаны многими факторами.

В теоретической главе детально и всесторонне рассмотрены основные характеристики игры как важного культурного феномена, включающего основные признаки этого явления. Подчеркивается связь игры с областью эстетического, выделены основные признаки игровой деятельности, дается подробная характеристика многофункциональности игры, разграничивается игра и ритуальная деятельность игры.

Специальный раздел теоретической главы посвящен классификации игр в связи с многообразием классификаций и подходов к этому явлению.

В исследовании в качестве примера приведена классификация игр, предложенная Р. Кайуа, предполагающая деление игр на 4 категории на основании способности тех или иных игр вызывать у человека определенные эмоции. Вышеизложенное позволяет заключить, что игра действительно является исключительно важным культурным феноменом. Автору удалось выделить наиболее важные аспекты игры, такие как многофункциональность, связь с областью эстетического, ритуальность и совокупность повторяющихся действий и т.д.

Объектом исследования в соответствии с заявленной темой является концепт «GAME» в текстах англоязычной художественной литературы. Предмет исследования составляют структура, содержание и способы языковой объективации обозначенного концепта. Целью диссертационного исследования является выявление способов актуализации концепта «GAME» на материале произведений англоязычной художественной литературы, его социальных и психологических аспектов, обозначение его места в англоязычном культурном дискурсе.

Соответственно, цель работы заключалась в установлении статуса исследуемого концепта, реконструкции его структуры, в систематизации языковых средств его репрезентации, а также когнитивных механизмов, лежащих в их основе и определение их роли в реализации интерпретирующей функции языка. Данная общая комплексная цель конкретизируется автором работы в виде восьми взаимосвязанных задач, которые последовательно решаются в ходе исследования. На разных этапах исследования, в соответствии с поставленными задачами используются такие методы исследования как: аналитико-описательный метод; метод сплошной выборки; сопоставительный метод; метод интерпретации; метод дефиниционного анализа; метод тезаурусного описания; метод контекстуального анализа; метод лингвокогнитивного моделирования, метод концептуального анализа.

В работе также рассматривается проблема взаимосвязи термина *концепт* с терминами *понятие* и *значение*. Рассмотрев точки зрения различных авторов и обобщив их, автору удалось увидеть различие между значением слова, обозначающего объект или явление, и совокупностью знаний о данном объекте или явлении: понятие, обозначаемое словом, шире, чем значение данного слова.

Также в главе анализируются понятия художественного концепта и художественного дискурса. Обобщая изложенные точки зрения, автор определяет художественный концепт как ментальный конструкт, единицу картины мира автора, представленную в тексте художественного произведения посредством художественных образов. Художественный дискурс определяется как

художественный текст в совокупности с экстралингвистическими факторами, повлиявшими на процесс создания данного текста. Подчеркивается, что понятия художественного дискурса и художественного концепта взаимосвязаны, так как представленный в тексте произведения художественный концепт является частью художественного текста, который, в свою очередь, существует в рамках художественного дискурса. Обобщая различные точки зрения, автор сформулировал собственное определение художественный дискурса как художественного текста в совокупности с экстралингвистическими факторами, повлиявшими на процесс создания данного текста.

Большое внимание уделяется различным методикам анализа художественного концепта, и в исследовании делается выбор в пользу методики, предложенной З.Д. Поповой и И.А. Стерниным, предполагающей выделение в качестве составляющих структуры концепта образа, информационного содержания и интерпретационного поля.

В 3 главе, следуя выбранной методике, автор дает очень подробный и тщательный анализ информационного содержания концепта "GAME" в английской и американской лингвокультурах в разных ситуациях и временных микроконтекстах. Используя многочисленные микроконтексты, автор рассматривает роль игры в литературно-художественном дискурсе как традицию и социальную норму, как обеспечение связи поколений и передачи опыта, как призвание и т.д., показано пагубное влияние азартной игры на личность.

В данном исследовании предпринята попытка анализа структуры концепта, в результате которого в составе анализируемого концепта выделены три смысловых слоя – образ, информационное содержание и интерпретационное поле.

Автор справедливо подчеркивает, что в каждом из проанализированных произведений обозначенный концепт имеет специфическое смысловое наполнение, поясняя это его ролью в формировании сюжета и проблематики произведения, оценкой соответствующего концепту явления тем или иным персонажем, спецификой мировосприятия писателя, а также этнокультурной спецификой концепта.

В соответствии с указанной методикой дается описание энциклопедической зоны интерпретационного поля, в каждом произведении она представлена через описание игрового пространства, правил определенной игры.

Также детально анализируются и другие зоны концепта.

Автор отмечает что утилитарная зона объединяет возможности практического применения объекта или явления, соответствующего концепту.

Социально-культурная зона концепта наиболее обширна и включает регулятивный, общеоценочный и собственно социально-культурный компонент, которые не всегда возможно четко разграничить.

Регулятивный компонент отражает правила поведения, принятые в сфере, покрываемой данным концептом, и включается в энциклопедическую зону концепта.

Энциклопедическая зона интерпретационного поля представлена через описание игрового пространства, правил определенной игры.

Утилитарная зона объединяет возможности практического применения объекта или явления, соответствующего концепту. Социально-культурная зона концепта наиболее обширна и включает регулятивный, общеоценочный и собственно социально-культурный компонент, которые не всегда возможно четко разграничить.

Общеоценочный компонент социально-культурной зоны, как правило, не выражается эксплицитно, но может проявляться через описание положительных или отрицательных эмоций персонажей, которые они испытывают в процессе игры либо по отношению к данному явлению.

Игра в проанализированных произведениях оценивается с точки зрения разных персонажей, однако оценка ее даже одним персонажем в разных ситуациях может отличаться.

Социально-культурный компонент рассматривается в рамках общеоценочного компонента, так как оценка какого-либо явления зависит от культурных традиций данного общества и места, которое оно занимает в общественной жизни людей.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что она вносит определенный вклад в изучение сущности игры как сложного и многоаспектного концепта, в котором находят свое отражение как универсальные, так национально-специфические и индивидуальные знания. Работа также вносит вклад в разработку теории интерпретирующей функции языка и показывает вклад исследуемого концепта и языковых средств его репрезентации в осуществление языком данной функции.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в концептуальном подходе к исследованию феномена игры, его места в языковом сознании носителей англоязычной культуры, а также в определении этнокультурной специфики данного универсального концепта на основе его объективации в текстах англоязычной художественной литературы. Путем анализа структуры и содержания концепта выявляются его общекультурное и индивидуально-авторское смысловые наполнения.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования содержащихся в ней теоретических положений и выводов, а также богатого фактического материала, представленного в тексте работы в лекционных курсах и практических занятиях по когнитивной семантике, лингвостилистике, а также при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

Таким образом, серьезная теоретическая база исследования, убедительность изложения теоретических положений, формирующих основу исследования, репрезентативный фактический материал, использование комплекса методов, отвечающих конкретным задачам исследования, глубина и убедительность анализа материала с достаточной полнотой обеспечивают достоверность научных выводов, к которым приходит автор на основе проведенного исследования, результаты которого представлены в обобщенном виде как наиболее существенные результаты исследования, обладающие научной новизной и полученные лично соискателем, хотя они и не выносятся как положения на защиту.

Настоящее исследование открывает перспективы для дальнейшего изучения концепта “game” в английской и американской лингвокультурах, а также для разработки новых методик анализа художественного концепта с учетом как авторской, так и этнокультурной специфики. Разработка данной проблемы позволяет осознать дополнительные аспекты социальных последствий явления игры, отраженного в литературно-художественном дискурсе.

Переходя к критической части отзыва, отметим, что высказанные ниже замечания не затрагивают основных положений концепции, развиваемой в работе, а касаются отдельных положений и выводов и носят преимущественно частный, а также дискуссионный характер.

Так, ряд теоретических положений предложены без их критической оценки, и не всегда понятно, какой точке зрения придерживается автор (см. гл.1-2), не указан количественный состав исследуемых микроконтекстов в материале исследования (см. введение) и в гл.3 (исследовательской) концептуальный анализ часто заменяется пересказом содержания того или иного произведения (см. гл.3).

Перечисленные замечания не снижают общей положительной оценки выполненного исследования, а, скорее свидетельствуют о сложности исследуемого концепта и большом объеме теоретического и фактического материала, который предстояло изучить и проанализировать автору работы.

Апробация результатов исследования. Материалы данного диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры «Романо-германская филология» (с января 2019 г. кафедра «Русская и зарубежная филология») Курганского государственного университета.

Структура и содержание диссертации. Структура и объем работы определяются ее целью и исследовательскими задачами. Объем диссертации составляет 172 страницы. Работа состоит из введения, трех глав, сопровождающихся выводами, заключения и списка литературы (108 источников, из них 22 на английском языке и 9 лексикографических источников).

Публикации результатов исследования. Основные положения и результаты настоящей диссертационной работы отражены в 7 публикациях, общий объем

которых составляет 3,2 п.л. (авт. – 3,1 п.л.), в числе которых 4 статьи, опубликованных в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

Диссертация «Языковая объективация концепта “GAME” в англоязычном художественном дискурсе» соответствует всем требованиям п. 9 и 10 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842 с изменениями, внесенными Постановлением Правительства РФ от 26.05.2020 №751, а ее автор, Сатина Дарья Дмитриевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 Германские языки.

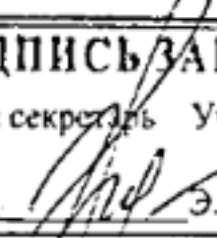
Отзыв составлен Пономаревой Ольгой Борисовной, доктором филологических наук, профессором кафедры английского языка Института социально-гуманитарных наук федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет».

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры английского языка Института социально-гуманитарных наук федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет» (протокол № 2 от 17.10. 2020 г.)

Заведующий кафедрой английского языка
Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный
университет», кандидат филологических наук

 Остапенко Анна Сергеевна

Профессор кафедры английского языка
Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный
университет», доктор филологических наук,
профессор


ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:
Ученый секретарь Ученого совета
ТюмГУ Э.М. Лимонова



Пономарева Ольга Борисовна

Контактная информация:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный университет» (ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», Тюменский государственный университет, ТюмГУ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации)

Адрес: 625003 Тюмень, ул. Володарского, д. 6

Телефон: +7(3452) 59-74-29, +7(3452) 59-74-44, +7(3452) 59-75-85

E-mail: rector@utmn.ru, common@utmn.ru, science@utmn.ru

web-сайт: <https://www.utmn.ru>