



**Старикова Елена Васильевна**

Юридический факультет

III курс  
ПБ-1401 группа

Научный руководитель –  
доцент кафедры гражданского права  
Иванов Никита Витальевич

## **СООТНОШЕНИЕ ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПОСТАНОВКИ**

*Аннотация.* Работа посвящена изучению хореографического произведения как объекта авторского права. Основное место в работе занимает исследование правовой природы хореографического произведения, выявление и определение необходимых понятий для совершенствования законодательства в сфере его правового регулирования, а также разграничение между собой спорных для правопонимания моментов в процессе создания и использования хореографического произведения. Помимо этого, раскрывается вопрос о составляющих хореографического произведения – его элементах.

*Ключевые слова:* авторское право, хореографическое произведение, объект, понятие, элементы, постановщик, исполнитель.

*Abstract.* The paper is concerned with studying of a choreographic work as an object of copyright law. The work is focussed on legal nature of a choreographic work, identifying and defining terms to develop legislation in the sphere of it's legal regulation. It also aimed at differentiating disputable issues process of creating and using a choreographic work. Besides, the work deals with the parts of a choreographic work.

*Keywords:* copyright, intellectual property, object, author, choreographic work, dance elements.

Создание и использование хореографического произведения и его постановки являются неотъемлемой частью регулируемых правом интеллектуальной собственности общественных отношений. По всему миру появляются различные спектакли, шоу и конкурсы, дающие возможность проявить себя, а также посоревноваться десяткам хореографов и исполнителей. Эта тенденция не обошла стороной и Россию. Но в Гражданском кодексе Российской Федерации<sup>1</sup> (далее – ГК РФ) имеется только однократное упоминание хореографического произведения в статье 1259 «Объекты авторских прав».

В условиях постоянной конкуренции использование чужих постановок может произойти в любой момент. Но правовая охрана хореографического произведения и его постановки является недостаточно исследованным вопросом в российском гражданском праве. Для более удобного её осуществления, на мой взгляд, необходимо выработать недостающие теоретические положения с целью дальнейшего развития доктрины в области правового регулирования хореографического произведения и его постановки.

<sup>1</sup> Гражданский кодекс Российской Федерации от 18.12.2006 № 230-ФЗ, Часть четвертая (ред. от 01.01.2017) // «Собрание законодательства Российской Федерации», 22.12.2006.

Первой проблемой, с которой можно столкнуться при исследовании данной темы, является отсутствие в законодательстве определения понятия «хореографическое произведение». Если обратиться к словарям, хореография – это искусство постановки танцев и балетных спектаклей, а также весь объём танцевальных компонентов, входящих в танец или балет.<sup>2</sup> Произведение – это продукт творчества, следовательно, под хореографическим произведением, можно понимать результат деятельности хореографа в виде любого танца и его составляющих.<sup>3</sup>

Для того чтобы произведение пользовалось правовой охраной, оно должно обладать определёнными признаками: 1) быть созданным в результате творческого труда; 2) иметь объективную форму. Наличие этих признаков у произведения подтверждают две статьи ГК РФ – 1257 и 1259. Согласно ст. 1257 ГК РФ автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения либо иным образом в соответствии с пунктом 1 статьи 1300 ГК РФ, считается его автором, если не доказано иное. Из данной статьи мы и выводим первый признак произведения – критерий творчества, который выражается в характере работы по созданию произведения.

Существует мнение, что любая субъективно самостоятельная деятельность по созданию интеллектуальных продуктов в сфере литературы, искусства, музыки или науки приводит к созданию охраноспособного произведения.<sup>4</sup> Получается, что если деятельность осуществляется самостоятельно, то ее результат соответствует критерию оригинальности, что, на наш взгляд, не совсем правильно. Ведь если автор пытался создать новое произведение, старался не копировать уже существующие произведения и хотел внести какую-либо долю новизны в своё произведение, это ещё не является гарантией того, что у него получилось достигнуть указанного результата.

Далее, необходимо разобраться с вопросом: только ли постановщик может являться автором хореографического произведения? Очевидно, что лицом, творческим трудом которого создано хореографическое произведение, необязательно является непосредственно его постановщик, который, в свою очередь, только организовывает исполнение произведения. Но какими правами на постановку хореографического произведения обладает постановщик? Достаточно ли значителен его вклад в организацию исполнения произведения, чтобы признать его права авторскими?

Только ли один хореограф может являться автором хореографического произведения? Определённо нет. Важное значение в этом вопросе играет постановка – творческий процесс исполнения хореографического произведения. Постановка является не произведением, а исполнением – объектом смежных прав (см. подп. 1 п. 1 ст. 1304, ст. 1313 ГК РФ). Строго говоря, постановщик не создает хореографическое произведение, а организует его исполнение на сцене. Автор хореографического произведения создает оригинальную последовательность движений, а постановщик организует реализацию этой последовательности танцорами.

Разумеется, автор хореографического произведения и постановщик могут совпадать в одном лице, но от этого объектов охраны не становится меньше. Хореографы могут ставить танец в соавторстве – вдвоём и более. В такой ситуации они будут обладать равными правами на произведение и постановку. Также если хореограф ставит танец один, это не исключает возможности признания соавторами других лиц. И здесь речь идёт об исполнителях, которые зачастую вносят в свой творческий вклад не только в постановку, но и в само хореографическое произведение.

Нельзя обойти стороной и вопрос о составляющих хореографического произведения. Например, из каких элементов оно состоит? Можно ли признать отдельно взятый элемент танца самостоятельным объектом авторского права? Ведь иногда движения, позы и поддержки бывают настолько уникальными, что могут являться «визитной карточкой» их автора. И их незаконное заимствование может привести к негативным последствиям.

Можно предположить, что предметом правовой охраны могут быть как собственно хореографические произведения, имеющие единую идею, объективное начало и логическое завершение – то есть сам танец, так и отдельные его элементы.

<sup>2</sup> Школьный толковый словарь русского языка. – М.: ВАКО, 2016. – С. 264 .

<sup>3</sup> Там же, С. 193.

<sup>4</sup> Кашанин А. В. Признаки новизны и оригинальности произведения в авторском праве.// Законодательство и экономика, 2010. – № 8. – С. 39-50.

Отдельные элементы могут быть выражены как в форме определённых непродолжительных движений или их совокупности, так и в виде отдельных поз. Позой в данном случае является статичное положение артиста (исполнителя), которое также может выражаться в форме поддержки.<sup>5</sup>

Не менее важным является вопрос о том, в чём состоит основное отличие хореографического произведения от его постановки? Из статей 1304 и 1313 ГК РФ можно сделать вывод, что постановщику принадлежат права, смежные с авторскими – права на исполнение, а сама постановка является объектом смежных прав. Но в доктрине можно встретить и иное мнение. Например, С. П. Гришаев<sup>6</sup> считает, что деятельность режиссера театральной постановки «является творческой и театральная постановка отвечает признакам охраняемого авторским правом произведения, поэтому можно было бы говорить об охране авторским правом осуществляемой им деятельности».

Так можно ли использовать данный подход в отношении хореографического произведения? На наш взгляд, это будет не совсем правильно, Творческая деятельность постановщика в процессе постановки присутствует, но осуществляется она в рамках уже готового произведения.

Также по мере изучения данной темы возникает вопрос: можно ли осуществлять постановку в отношении хореографического произведения без музыкального сопровождения, которое не будет являться сложным объектом?<sup>7</sup> На мой взгляд, можно, ведь в законе нет явного указания на то, что постановка возможна исключительно в отношении сложного объекта. К тому же нельзя в данной ситуации говорить о полном отсутствии музыкальной составляющей, так как движения всё равно выполняются в соответствии с определённым счётом, ритмом или тактом, которые при постановке исполнитель произносит вслух, или мысленно воспроизводит в голове.

Ещё один вопрос, который обсуждается в литературе, это формулировка ст. 1304 ГК РФ, в которой, как упоминалось ранее, используется термин «постановки режиссеров-постановщиков спектаклей». В данном случае многие обращают внимание на то, подпадает ли хореографическое произведение под понятие «спектакль». Высказывается точка зрения, что нет, поскольку под спектаклем понимается театральное, цирковое, кукольное, эстрадное или иное театально-зрелищное представление, а театально-зрелищным представлением признать хореографическое произведение нельзя, так как одним из признаков последнего является наличие сценария.

На мой взгляд, точного определения термина спектакль в ГК РФ нет, а в толковом словаре спектакль понимается как произведение сценического искусства. Под это определение хореографическое произведение с лёгкостью подпадает.

Фактически исполнение хореографического произведения, связанное с осуществлением его постановки, осуществляется в соавторстве артиста, который непосредственно исполняет произведение на сцене, и режиссёра-постановщика, который осуществляет постановочную деятельность. Таким образом, можно сделать вывод о том, что постановка хореографического произведения должна регулироваться параграфом 1 главы 71 ГК РФ.

Контактная информация автора работы: [dept.kgp@unecon.ru](mailto:dept.kgp@unecon.ru)

---

<sup>5</sup> Кирсанова К. Право и танец: Что? Где? Когда? (К вопросу о защите авторских прав на хореографические произведения) // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – М.: Интеллектуальная собственность, 2011. – № 5. – С. 60-66

<sup>6</sup> Гришаев С. Смежные права // Хозяйство и право. – 2007. – №11. – С. 3-22.

<sup>7</sup> Кирсанова К. А. Интеллектуальные права на хореографическое произведение, его исполнение и постановку: дис. ... канд. юрид. наук – М., 2016. – 197 с.