МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
экономический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА: ЗАРУБЕЖНАЯ ЕВРОПА

Направление подготовки	41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
Направленность (профиль) программы	«Зарубежная Европа»
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 3
2. СТРУКТУРА ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ 4
3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ 6
4. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА 8
5. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ 9
5.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ: 9
5.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ТОЧКИ БРС 11
5.3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 12
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ 13
7. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ 14
7.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ 17
7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ 17
ПРИЛОЖЕНИЯ: КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов обучения по учебной дисциплине.

Рабочей программой дисциплины (модуля) предусмотрено формирование следующих компетенций:

Таблица – 1.1.1. Перечень формируемых дисциплиной компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-4	способностью описывать общественно-политические реалии стран(ы) региона специализации с учетом их (ее) лингвострановедческой специфики

1.2. Конечными результатами обучения по дисциплине являются сформированные «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным содержательным компонентам компетенций, формирующихся дисциплиной. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы. Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенции, представлены в табл. 1.2.1.

Таблица – 1.2.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Этапы формирования компетенций	Наименование дисциплины	Планируемые результаты обучения/индикаторы достижения компетенций (показатели освоения компетенции)
Первый уровень (пороговый) (ПК-4)-1	Культура и литература стран Зарубежной Европы	Декомпозиция IV Знать: истоки зарождения и особенности европейской культурной традиции, создание особой культурно-исторической системы западной цивилизации З1(IV) (ПК-4) Уметь: анализировать роль и значение культуры для создания общеевропейской ментальности У1(IV) (ПК-4) Владеть: навыками оценки различных художественных течений и стилей европейской культуры В1(IV) (ПК-4)

1.3. Входной уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемых для формирования компетенции

- формулирует основные определения исторического процесса;
- рассматривает совокупность современных событий, вычленяя причинно-следственные исторические связи;
- выбирает методику решения поставленной проблемы с учетом знания исторических причин и обстоятельств ее возникновения;
- определяет исторические факторы, влияющие на решение, и разделяет их на значимые и малозначимые;
- осуществляет отсев малозначимых культурно-исторических факторов;
- проводит стилистическую обработку данных (также с использованием информационных технологий);
- анализирует и сопоставляет происходящие вокруг события с точки зрения их влияния на историческое развитие общества.

2. СТРУКТУРА ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка проводится методом сопоставления параметров продемонстрированной обучающимся продукта деятельности с заданными эталонами и стандартами по критериям.

Для положительного заключения по результатам оценочной процедуры по учебной дисциплине установлено пороговое значение показателя, при котором принимается положительное решение, констатирующее результаты освоения дисциплины.

Таблица – 2.1. Объекты оценивания и наименование оценочных средств

Номер и наименование тем	Формы текущего контроля успеваемости/ Формы промежуточной аттестации	Объекты оценивания	Вид занятия / Наименование оценочных средств	Форма проведения оценки Устная/ письменная
1.1. Античное наследие европейской цивилизации	Текущий контроль	Культурные традиции Западной Европы в контексте общего развития мировой цивилизации. Единство и национальные особенности культуры стран Западной Европы.	СЗ: Сообщение; презентация	Устная
1.2. Наследие «варварских» племен	Текущий контроль	Кельтское вооружение, жилища, украшения. Кельтская мифология и ее поздние разработки. Роль друидов в кельтских культах. Германский пантеон богов. Руны.	СЗ: Сообщение; презентация	Устная
1.3. Христианство как основа европейской культуры	Текущий контроль	Ветхий и Новый Завет, труды отцов церкви. Монастыри как центры культуры Западной Европы. Монашеские ордена.	СЗ: Сообщение; презентация	Устная
2.1. Художественная культура средневековой Европы	Текущий контроль	Романский и готический стили в европейской архитектуре. Подъем духовной жизни западноевропейского общества в XII – XIII вв. Рыцарская и городская культуры. Поэзия трубадуров, рыцарские романы, куртуазная литература. Городская литература: новеллы, басни, шутки, сатирический эпос.	СЗ: Сообщение; презентация	Устная
2.2. Восприятие мира в	Текущий контроль	Представления людей в средневековье о	СЗ: Сообщение;	Устная

средневековье		возрасте, жизни, смерти. Медицина, алхимия, географическое знание. Символы средневековой культуры.	презентация	
2.3. Культура эпохи Возрождения	Текущий контроль	Главные представители художественных, архитектурных, музыкальных и литературных школ. Титаны Возрождения Маньеризм. Северное Возрождение.	СЗ: Сообщение; презентация	Устная
3.1. Художественная культура XVII века	Текущий контроль	Наука и техника. Светская культура городов. Барокко и классицизм. Итальянское барокко. Испанская школа. Голландская школа. Французский классицизм. Французский театр. Оперное искусство.	СЗ: Сообщение; презентация	Устная
3.2. Культура эпохи Просвещения	Текущий контроль	Новое мировоззрение. Энциклопедизм. Масонство. Авантюризм. Стиль рококо. Литература Просвещения. Сентиментализм. Итальянский театр. Барочная музыка.	СЗ: Сообщение; презентация	Устная
3.3. Художественная культура XIX века	Текущий контроль	Последствия развития капитализма и урбанизации для культуры XIX века. Достижения в философии. Импрессионизм и постимпрессионизм. Стиль «модерн» в архитектуре и декоративном искусстве. Романтизм в литературе. Французский символизм. Реализм.	СЗ: Сообщение; презентация	Устная
3.4. Европейская культура XX века	Текущий контроль	Элитарная и массовая культура. Новые виды искусства. Модернизм. Психоанализа З. Фрейда. Кубизм. Фовизм. Дадаизм. Сюрреализм. Абстракционизм.	СЗ: Сообщение; презентация	Устная

		Конструктивизм в архитектуре. Модернистская литература. Театр абсурда. Концептуализм и поп-арт. Европейский кинематограф.		
Все темы:	Промежуточная аттестация	Обобщенные результаты обучения по дисциплине теоретических знаний и практических навыков	Вопросы	Устная
Итоговый контроль по дисциплине	Итоговая аттестация	Вопрос 1. Знать: Основные этапы формирования культуры Западной Европы. Вопрос 1. Уметь: видеть взаимосвязи культурного развития.	Вопросы к ГИА	

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка знаний, умений, владений может быть выражена в параметрах «очень высокая», «высокая», соответствующая академической оценке «отлично»; «достаточно высокая», «выше средней», соответствующая академической оценке «хорошо»; «средняя», «ниже средней», «низкая», соответствующая академической оценке «удовлетворительно»; «очень низкая», соответствующая академической оценке «неудовлетворительно».

Таблица – 3.1. Текущий контроль

№	Виды работ	Критерии оценивания			
		Отсутствует компетенция	Базовый уровень освоения компетенции	Повышенный уровень освоения компетенции	Продвинутый уровень освоения компетенции
1	Работа на лекциях	Отсутствие участия студента в работе на занятии	Единичное высказывание	Высказывание суждений, активное участие в работе на занятии	Высказывание неординарных суждений, активное участие в работе на занятии
2	Работа на практических/семинарских занятиях	Выполнено менее 54%	Выполнено выше 54% до 69 %	Выполнено от 70% до 84 %	Выполнено выше 85%

3	Работа на практических занятиях, решение общих практических задач	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение с отдельными замечаниями	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение без ошибок
4	Работа на практических занятиях, решение индивидуальных практических задач	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение с отдельными замечаниями	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение без ошибок

Критерии оценивания формулируются для каждой компетенции и отражают опознаваемую деятельность обучающегося, поддающуюся измерению.

Таблица – 3.2. Обобщенные критерии оценивания освоения компетенции:

1	**2 (балл 54)**	**3 (балл 55-69)**	**4 (балл 70-84)**	**5 (балл 85-100)**
Отсутствует компетенция	Отсутствует компетенция	Базовый уровень освоения компетенции	Повышенный уровень освоения компетенции	Продвинутый уровень освоения компетенции
Компетенция не освоена. Студент не владеет необходимыми знаниями.	Компетенция не освоена. Обучающийся частично показывает знания, входящие в состав компетенции, понимает их необходимость, но не может их применять.	Компетенция освоена. Обучающийся показывает общие знания, входящие в состав компетенции, имеет представление об их применении, умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из полученных знаний	Компетенция освоена. Обучающийся показывает полноту знаний, демонстрирует умения и навыки решения типовых задач.	Компетенция освоена. Обучающийся показывает глубокие знания, демонстрирует умения и навыки решения сложных задач, умение принимать решения, создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью; способен самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов и технологий.

Базовый уровень освоения компетенций - обязательный для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины.

Повышенный уровень освоения компетенций - превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для обучающегося.

Продвинутый уровень освоения компетенций - максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования так и дополнительное к требованиям ОПОП освоение компетенций с учетом личностных характеристик:

- активное участие в конференциях, конкурсах, круглых столах и т.д. с получением зафиксированного положительного результата по вопросам, включенным в дисциплину;
- разработка и реализация проектов с применением компетенций, указанных в рабочей программе;
- демонстрирует умение применять теоретические знания для решения практических задач повышенной сложности и нестандартных задач;
- выполнение в срок всех поставленных задач.

4. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА

Таблица – 4.1. Шкала критериев оценивания компетенций

Оценка	**Содержание**
1 2 (балл до 54)	Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат.
3 (балл 55-69)	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер.
4 (балл 70-84)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения.
5 (балл 85-100)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Продемонстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход.

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе.

Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся:

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен, итоговая оценка формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
<55	неудовлетворительно
<70	удовлетворительно
<85	хорошо
>85	отлично

5. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

5.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

Таблица - 5.1.1. Перечень заданий текущего контроля и их наименование

Наименование оценочных средств	Содержание занятия
Выступления на семинарах	Темы выступлений: 1. Особенности, периодизация и значение античного наследия. 2. Основные достижения в культуре Древней Греции и Древнего Рима. 3. Литература Древней Греции. Трагедия Софокла «Царь Эдип». 4. Древнегреческая лирика. Жанровое своеобразие древнегреческой лирики. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта. **5.** Литературное наследие Древнего Рима. Творчество Вергилия («Энеида»). 6. Христианство как основа европейской культуры. Основные книги. Клерикальная (религиозная) литература. 7. История монашеских орденов. 8. Средневековый эпос («Старшая Эдда», «Песнь о Нибелунгах»/ «Песнь о Роланде»). 9. Особенности архитектуры эпохи Средневековья. Основные стили эпохи. 10. Скульптура в Средние века. 11. Система образования в Средние века. Университеты и студенчество. 12. Городская культура и литература. Творчество трубадуров. Театр. 13. Рыцарская культура и литература. 14. Характер переходной эпохи между Средними веками и Возрождением. 15. Предвозрождение в Италии. «Новый сладостный стиль». 16. Творчество Данте («Божественная комедия», часть «Ад»). 17. Переходный характер эпохи в изобразительном искусстве, музыке, скульптуре. 18. Основные культурные достижения эпохи возрождения. 19. Литературное наследие эпохи (Рабле, Сервантес, Шекспир и др.). 20. Художественные достижения Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля и др. 21. Архитектура эпохи Возрождения. 22. Художественные стили эпохи: барокко и классицизм. Особенности и представители. 23. Театр и литература (Расин, Корнель, Мольер, Лопе де Вега). 24. Просветительское движение в странах Западной Европы. Общая характеристика идеологии Просвещения. 25. Деятельность энциклопедистов (Дж. Локк, Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо). 26. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Основные литературные направления. 27. Творчество представителей эпохи (Вольтер («Кандид»)/ Лессинг). 28. Театр эпохи просвещения (К. Гольдони, К. Гоцци). 29. Барочная музыка (Бах, Гендель, Вивальди, Куперен). Творчество музыкантов венской классической школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен). 30. Переходный характер культуры конца XVIII – начала XIX вв. Кризис просветительских идей. 31. Литературные достижения (И.В. Гёте «Фауст»). 32. Общая характеристика западноевропейского романтизма. 33. Романтизм в Германии/Франции. Общая периодизация и

	национальное своеобразие. 34. Романтизм в искусстве (Ф. Гойя, Жерико, Делакруа и др.). 35. Творчество Э.-Т. Гофмана. Особенности художественного метода. Переплетение сказочной фантастики и действительности в повестях Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес» (Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери») 36. Реализм как художественная система. 37. Литература реализма (Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер, Диккенс, Теккерей и др.). 38. Реализм в изобразительном искусстве (Милле, Курбе, Карно, Тернер, Констебль и др.). 39. Особенности архитектуры XIX века. 40. Явление импрессионизма и постимпрессионизма. Представители. 41. Стиль «модерн» в архитектуре и декоративном искусстве. 42. Французский символизм: Ш. Бодлер («Цветы зла»), П. Верлен, А. Рембо. 43. Модернизм в искусстве – поиск новых форм и содержания. 44. Появление новых стилей - кубизма, фовизма, дадаизма, сюрреализма, абстракционизма и др. 45. Конструктивизм в архитектуре. 46. Модернистская литература: Д. Джойс, Т. Элиот, М. Пруст, В. Вульф, Ф. Кафка («Превращение»). 47. Особенности поэтики «новой драмы» и творчество Г. Ибсена («Кукольный дом»). 48. Б. Брехт и его театр («Мамаша Кураж и её дети»). 49. Театр абсурда. Антидрама (Ионеско, Беккет). 50. Культура постмодернизма и её особенности. Р. Барт и Ж. Деррида. Проблема исчерпанности культуры. 51. Концептуализм и поп-арт. 52. Творчество писателей-постмодернистов (Д. Фаулз, П. Зюскинд). 53. Актуальные проблемы культуры конца XX века. 54. Литературный процесс конца XX века 55. Кинематограф XX века: история и современность.
Подготовка презентаций	Темы: 1. Отражение античных мифов в европейской художественной культуре 2. Кельтские и германские мифы 3. История возникновения христианства 4. Библия: история создания и переводов 5. Рыцарская куртуазная культура 6. «Низовая» культура: ваганты, шпильманы. 7. Средневековая символика 8. Титаны Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан 9. Северное Возрождение 10. Национальные стили барокко 11. Энциклопедизм как особенность эпохи Просвещения 12. Романтизм и реализм в европейском искусстве 13. Новые художественные течения XIX века 14. Особенности литературы модернизма 15. История кинематографа XX века Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль. 16. Мольер. Скупой. Тартюф. Мизантроп и др. 17. Расин. Федра. Андромаха. 18. Корнель. Сид. 19. Де Лакло. Опасные связи. 20. Вольтер. Простодушный. Орлеанская девственница.

	21. Дидро. Монахиня. Племянник Рамо. Жак-фаталист. 22. Руссо. Юлия, или новая Элоиза. Эмиль, или О воспитании. 23. Маркиз де Сад. Философия в будуаре. 24. Гюго. Собор Парижской Богоматери. Отверженные. 25. Ж. Санд. Консуэло. 26. Стендаль. Красное и чёрное. Пармская обитель. 27. Бальзак. Отец Горио (любое произведение) 28. Флобер. Госпожа Бовари. Воспитание чувств. 29. Мериме. Кармен и др. новеллы. 30. Метерлинк. Синяя птица. Слепые. 31. Мопассан. Милый друг. Пышка и др. новеллы. 32. Золя. Жерминаль. 33. Пруст. В поисках утраченного времени (В сторону Свана). 34. М. Ремарк. На западном фронте без перемен. 35. Сартр. Тошнота. 36. Камю. Посторонний. Чума. 37. Де Сент-Экзюпери. Маленький принц. 38. Франс. Боги жаждут. Остров пингвинов. 39. Моруа. Превратности любви. 40. Саган. Здравствуй, грусть! 41. Бегбедер. 99 франков. 42. Юрсенар. Философский камень. 43. Саррот. Любой роман. 44. Перек. Вещи. Жизнь, способ употребления.

5.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ТОЧКИ БРС

1 контрольная точка – доклад (презентация)

Тематика:

1. Особенности, периодизация и значение античного наследия.
2. Основные достижения в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
3. Литература Древней Греции. Трагедия Софокла «Царь Эдип».
4. Древнегреческая лирика. Жанровое своеобразие древнегреческой лирики. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта.
5. Литературное наследие Древнего Рима. Творчество Вергилия («Энеида»).
6. Христианство как основа европейской культуры. Основные книги. Клерикальная (религиозная) литература.
7. История монашеских орденов.
8. Средневековый эпос («Старшая Эдда», «Песнь о Нибелунгах»/ «Песнь о Роланде»).
9. Особенности архитектуры эпохи Средневековья. Основные стили эпохи.
10. Скульптура в Средние века.
11. Система образования в Средние века. Университеты и студенчество.
12. Городская культура и литература. Творчество трубадуров. Театр.
13. Рыцарская культура и литература.
14. Характер переходной эпохи между Средними веками и Возрождением.

Вторая контрольная точка – контрольная работа

Задание: Основные тенденции развития в культуре и литературе стран Зарубежной Европы в XVIII-XIX веках.

Методические рекомендации:

На выполнение КТ № 2 обучающимся выделяется один академический час.

Требования к структуре ответа: полнота и корректность.

Методические рекомендации по подготовке:

– повторение лекционного материала;
– разбор практических задач и конкретных ситуаций;
– использования рекомендуемой литературы, приведенной в разделе 9.1. рабочей программы дисциплины;
– посещение консультаций преподавателя.

5.3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Перечень вопросов к экзамену:
1. Понятие «культура». Особенности западноевропейской культуры.
2. Влияние античности на культуру Западной Европы.
3. Культура варварских племен: древние кельты и германцы.
4. Роль христианства в европейской культуре.
5. Символы раннего христианства.
6. Каролингское возрождение.
7. Особенности культуры европейского средневековья.
8. Архитектурные стили средневековья: романский и готический.
9. Творчество вагантов, трубадуров и труверов.
10. Первые европейские университеты.
11. Роль монашества в средневековой культуре.
12. Особенности сознания человека средневековья.
13. Рыцарская куртуазная литература.
14. Особенности культуры Возрождения. Периодизация европейского Возрождения.
15. Творчество Данте, Петрарки, Боккаччо.
16. Итальянское треченто и кватроченто.
17. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
18.Венецианская школа живописи. Палладианский стиль в архитектуре.
19. Северное Возрождение.
20.Творчество Франсуа Рабле и развитие гуманистического мышления во Франции.
21. Испанская литература. Лопе де Вега и Сервантес.
22. Английский театр XVI века. Шекспир.
23. Изменения в восприятии мира европейцами в XVII веке.
24. Особенности стиля барокко.
25.Основные признаки классицизма. Французский классицизм XVII века.
26. Золотой век голландской и испанской живописи. Рембрандт и Веласкес.
27. Основные черты культуры эпохи Просвещения.
28. Французские энциклопедисты: Вольтер, Руссо, Дидро, Монтескье.
29. Особенности стиля «рококо».
30. Художественные открытия литературы эпохи Просвещения.
31. Сентиментализм и классицизм в европейской литературе.
32. Европейская музыка XVIII века. Барокко и классицизм.
33. Особенности английского пейзажного и французского классического парков.
34. Европейская живопись XVIII века.
35. Отличительные черты европейской культуры XIX века.
36. Романтизм в литературе и живописи XIX века.
37. Реализм в литературе и живописи XIX века.
38. Импрессионизм и постимпрессионизм.
39. Великие романы XIX века.
40. Оперное искусство XIX века.
41. Основные тенденции развития европейской культуры XX века.
42. Понятие «модернизма» и «постмодернизма».

43. Отличительные черты «массовой культуры».

44. Влияние теории психоанализа Фрейда на искусство XX века.

45. Особенности стиля «модерн» в европейской архитектуре и декоративном искусстве.

46. Модернистская литература XX века.

47. Основные направления живописи XX века.

48. Новые течения в музыке и театре XX века.

49. Развитие европейского кинематографа.

50. Особенности современного искусства.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Процедура оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенции(ий), представлена паспортом фонда оценочных средств по дисциплине (раздел 1).

Комплект оценочных средств хранится на кафедре, подлежит обновлению по мере необходимости. Для промежуточной аттестации в виде экзамена каждое ОС по дисциплине обновляется и утверждается за 14 дней до начала сессионного периода и хранится в недоступном месте от несанкционированного доступа. Ответственность несет кафедра.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета по ОПОП регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Текущий контроль успеваемости в Университете является формой контроля качества знаний обучающихся, осуществляемого в межсессионный период обучения с целью определения качества освоения ОПОП.

Текущий контроль успеваемости осуществляется: на лекциях, практических (семинарских) занятиях, в рамках контроля самостоятельной работы.

Обучающиеся заранее информируются о критериях и процедуре текущего контроля успеваемости преподавателями по соответствующей учебной дисциплине (модуля).

Успеваемость при текущем контроле характеризует объем и качество выполненной обучающимся работы по дисциплине (модулю).

Педагогические виды и формы, используемые в процессе текущего контроля успеваемости обучающихся, определяются методической комиссией кафедры. Выбираемый вид текущего контроля обеспечивает наиболее полный и объективный контроль (измерение и фиксирование) уровня освоения результатов обучения по дисциплине.

Преподаватели предоставляют сведения о текущей успеваемости обучающихся в рамках проведения текущей аттестации в семестре в деканаты/ учебный отдел института в сроки, определенные внутренними распорядительными документами Университета (факультета).

В целях обеспечения текущего контроля успеваемости преподаватель проводит консультации.

Преподаватель, ведущий занятия семинарского типа, проводит **аттестацию обучающихся за прошедший период**. Аттестация проводится, если проведено не менее 3 практических (семинарских) или лабораторных занятий, в установленные деканатом сроки, не реже 1 раза за учебный семестр. Обучающиеся аттестуются путем выставления в соответствующую групповую ведомость записей по системе: «аттестован» или «не аттестован».

Преподаватель, проставляя итоги аттестации, доводит результаты аттестации до сведения студенческой группы и объясняет причины отрицательной аттестации по запросу обучающегося.

При аттестации обучающихся учитываются следующие факторы:

– результаты работы на занятиях, показанные при этом знания по дисциплине (модулю), усвоение навыков практического применения теоретических знаний, степень активности на практических (семинарских) занятиях;

– результаты и активность участия в семинарах и коллоквиумах;

– результаты выполнения контрольных работ;

– результаты и объем выполненных заданий в рамках самостоятельной работы обучающихся;

– результаты личных бесед со студентами по материалу учебной дисциплины (модуля);

– посещение студентами, семинарских и практических занятий, лабораторных работ;

– своевременная ликвидация задолженностей по пройденному материалу, возникших вследствие пропуска занятий либо неудовлетворительных оценок по результатам работы на занятиях.

– результаты прохождения контрольных точек по дисциплине (при использовании балльно-рейтинговой системы)

Промежуточная аттестация обучающихся Университета является формой контроля результатов обучения по дисциплине с целью комплексного определения соответствия уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся требованиям, установленным образовательной программой.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся, требования к которым изложены в Положении о балльно-рейтинговой системе.

7. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Адаптированные оценочные материалы содержатся в адаптированной ОПОП. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

Самостоятельная работа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов позволяет своевременно выявить затруднения и отставание и внести коррективы в учебную деятельность. Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.).

Основные формы представления оценочных средств – в печатной форме или в форме электронного документа. Для обучающихся с нарушениями зрения предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в

устной форме. Для обучающихся с нарушениями слуха предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в письменной форме.

Таблица 7.1. – Категории обучающихся с ОВЗ, способы восприятия ими информации и методы их обучения.

Категории обучающихся по нозологиям		Методы обучения
с нарушениями зрения	Слепые. Способ восприятия информации: осязательно-слуховой	Аудиально-кинестетические, предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания. Могут использоваться при условии, что визуальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями зрения: визуально-кинестетические, предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания; аудио-визуальные, основанные на представление учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; аудио-визуально-кинестетические, базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.
	Слабовидящие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	
С нарушениями слуха	Глухие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательный	визуально-кинестетические, предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания. Могут использоваться при условии, что аудиальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями слуха: аудио-визуальные, основанные на представление учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; аудиально-кинестетические, предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания; аудио-визуально-кинестетические, базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.
	Слабослышащие. Способ восприятия информации: Зрительно-осязательно-слуховой	
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	– визуально-кинестетические; – аудио-визуальные; – аудиально-кинестетические; – аудио-визуально-кинестетические.

Таблица 7.2. – Способы адаптации образовательных ресурсов.

Условные обозначения:

«+» —образовательный ресурс, не требующий адаптации;

«АФ» — адаптированный формат к особенностям приема-передачи информации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ формат образовательного ресурса, в том числе с

использованием специальных технических средств;
«АЭ»— альтернативный эквивалент используемого ресурса

Категории обучающихся по нозологиям		Образовательные ресурсы				
		Электронные				Печатные
		мультимедиа	графические	аудио	текстовые, электронные аналоги печатных изданий	
С нарушениями зрения	Слепые	АФ	АЭ (например, создание материальной модели графического объекта (3Dмодели)	+	АЭ (например, аудио описание)	АЭ (например, печатный материал, выполненный рельефно-точечным шрифтом Л.Брайля)
	Слабовидящие	АФ	АФ	+	АФ	АФ
С нарушениями слуха	Глухие	АФ	+	АЭ (например, текстовое описание, гипер-ссылки)	+	+
	Слабослышащие	АФ	+	АФ	+	+
С нарушениями опорно-двигательного аппарата		+	+	+	+	+

Таблица 7.3. - Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в СПбГЭУ

Категории обучающихся по нозологиям	Форма контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями зрения	– устная проверка: дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – с использованием компьютера и специального ПО: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, дистанционные формы, если позволяет острота зрения - графические работы и др.
С нарушениями слуха	– письменная проверка: контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – с использованием компьютера и специального ПО: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы и др.

С нарушениями опорно-двигательного аппарата	– письменная проверка, с использованием специальных технических средств (альтернативных средства ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – устная проверка, с использованием специальных технических средств (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – с использованием компьютера и специального ПО (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы - предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.

7.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с использованием оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ направлен на своевременное выявление затруднений и отставания в обучении и внесения коррективов в учебную деятельность. Возможно осуществление входного контроля для определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Промежуточная аттестация, при необходимости, может проводиться в несколько этапов. Для этого рекомендуется использовать рубежный контроль, который является контрольной точкой по завершению изучения раздела или темы дисциплины, междисциплинарного курса, практик и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются преподавателем (мастером производственного обучения) с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.