МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
экономический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки	42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»
Направленность (профиль) программы	«Реклама и связи с общественностью в бизнесе»
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 3
2. СТРУКТУРА ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ 4
3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ 5
4. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА 7
5. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 8
5.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ: 8
5.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ТОЧКИ БРС 10
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ 16
7. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ 17
7.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ 20
7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ 20
ПРИЛОЖЕНИЯ: КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов обучения по учебной дисциплине.

Рабочей программой дисциплины (модуля) предусмотрено формирование следующих компетенций:

Таблица – 1.1.1. Перечень формируемых дисциплиной компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК- 2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

1.2. Конечными результатами обучения по дисциплине являются сформированные «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным содержательным компонентам компетенций, формирующихся дисциплиной. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы. Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенции, представлены в табл. 1.2.1.

Таблица – 1.2.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Этапы формирования компетенций	Наименование дисциплины	Планируемые результаты обучения/индикаторы достижения компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-2	Культурология	Знать: основные этапы и закономерности историко-культурного процесса З3(ОК-2) Уметь: анализировать историко-культурные феномены с использованием знаний современной культурологии У3(ОК-2) Владеть: навыками этической и эстетической оценки культурных феноменов В3(ОК-2)

1.3. Входной уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемых для формирования компетенции

Требованиями к входным знаниям являются знания и умения, приобретенные в результате освоения общеобразовательной школы:

- студент умеет формулировать основные определения обществознания;
- рассматривает совокупность случайных событий, вычленяя из многофакторных жизненных событий развития общества;
- выбирает оптимальную методику решения поставленной проблемы;
- определяет факторы, влияющие на решение, и разделять их на значимые и малозначимые;
- осуществляет отсев малозначимых влияющих факторов;
- проводит предварительную статистическую обработку с использованием информационных технологий;
- проверяет соответствие выдвинутых гипотез результатам решения поставленной проблемы;
- анализирует и сопоставляет происходящие вокруг события с точки зрения общественной значимости.

2. СТРУКТУРА ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка проводится методом сопоставления параметров продемонстрированной обучающимся продукта деятельности с заданными эталонами и стандартами по критериям.

Для положительного заключения по результатам оценочной процедуры по учебной дисциплине установлено пороговое значение показателя, при котором принимается положительное решение, констатирующее результаты освоения дисциплины.

Таблица – 2.1. Объекты оценивания и наименование оценочных средств

Номер и наименование разделов/тем	Формы текущего контроля успеваемости/ Формы промежуточн ой аттестации	Объекты оценивания	Вид занятия / Наименование оценочных средств	Форма проведения оценки Устная/ письменная
1.Предмет и методы культурологии	Текущий контроль	Методология и категориальный аппарат культурологии	СЗ Коллоквиум	Устная
2.Основные понятия культурологии	Текущий контроль	Многозначность понятия культуры	СЗ Коллоквиум	Устная
3. Историческая динамика культуры	Текущий контроль	Закономерности развития культуры	СЗ Тематическая дискуссия	Устная
4.Типология культур	Текущий контроль	Формы и разновидности культуры	СЗ Коллоквиум	Устная
5. 1. Первобытная культура и ее особенности	Текущий контроль	Пространство и время в архаических культурах	СЗ Доклад	Устная
5. 2. Цивилизации Древнего Востока	Текущий контроль	Культуры Древнего Востока: общее и особенное Работа с выбранным первоисточником попытка студента сформулировать ответ на вопрос: с какими идеями мыслителя и почему он согласен, а какие считает спорными, а также, на какие собственные мысли и идеи натолкнула работа с произведением.	СЗ Доклад, КТ1	Устная
5.3.Античность как тип культуры	Текущий контроль	Античная Греция и Рим: общее и особенное	СЗ Доклад	Устная
5.4. Ислам и мусульманская культура	Текущий контроль	Культура мусульманского мира	СЗ Доклад	Устная
5.5.Европейская культура	Текущий контроль	Европейская культура в исторической динамике	СЗ Тематическая дискуссия, КТ2	Устная
Все темы и разделы:	Промежуточн	Обобщенные	Вопросы	Устная

	ая аттестация	результаты обучения по дисциплине теоретических знаний и практических навыков		
Итоговый контроль по дисциплине	-	Вопрос 1 Знать: основные этапы и закономерности историко-культурного процесса Вопрос 2 Уметь: анализировать историко-культурные феномены с использованием знаний современной культурологии Вопрос 3 Владеть: навыками этической и эстетической оценки культурных феноменов В3(ОК-2)	Вопросы к ГИА	-

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка знаний, умений, владений может быть выражена в параметрах «очень высокая», «высокая», соответствующая академической оценке «отлично»; «достаточно высокая», «выше средней», соответствующая академической оценке «хорошо»; «средняя», «ниже средней», «низкая», соответствующая академической оценке «удовлетворительно»; «очень низкая», соответствующая академической оценке «неудовлетворительно».

Таблица – 3.1. Текущий контроль

№	Виды работ	Критерии оценивания			
		Отсутствует компетенция	Базовый уровень освоения компетенции	Повышенный уровень освоения компетенции	Продвинутый уровень освоения компетенции
1	Работа на лекциях	Отсутствие участия студента в работе на занятии	Единичное высказывание	Высказывание суждений, активное участие в работе на занятии	Высказывание неординарных суждений, активное участие в работе на занятии
2	Работа на практических/семинарских занятиях	Выполнено менее 54%	Выполнено выше 54% до 69 %	Выполнено от 70% до 84 %	Выполнено выше 85%

3	Работа на практических занятиях, решение общих практических задач	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение с отдельными замечаниями	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение без ошибок
4	Работа на практических занятиях, решение индивидуальных практических задач	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение с отдельными замечаниями	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение без ошибок

Критерии оценивания формулируются для каждой компетенции и отражают опознаваемую деятельность обучающегося, поддающуюся измерению.

Таблица – 3.2. Обобщенные критерии оценивания освоения компетенции:

1	**2 (балл 54)**	**3 (балл 55-69)**	**4 (балл 70-84)**	**5 (балл 85-100)**
Отсутствует компетенция	Отсутствует компетенция	Базовый уровень освоения компетенции	Повышенный уровень освоения компетенции	Продвинутый уровень освоения компетенции
Компетенция не освоена. Студент не владеет необходимыми знаниями.	Компетенция не освоена. Обучающийся частично показывает знания, входящие в состав компетенции, понимает их необходимость, но не может их применять.	Компетенция освоена. Обучающийся показывает общие знания, входящие в состав компетенции, имеет представление об их применении, умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из полученных знаний	Компетенция освоена. Обучающийся показывает полноту знаний, демонстрирует умения и навыки решения типовых задач.	Компетенция освоена. Обучающийся показывает глубокие знания, демонстрирует умения и навыки решения сложных задач, умение принимать решения, создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью; способен самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов и технологий.

Базовый уровень освоения компетенций - обязательный для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины.

Повышенный уровень освоения компетенций - превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для обучающегося.

Продвинутый уровень освоения компетенций - максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования так и дополнительное к требованиям ОПОП освоение компетенций с учетом личностных характеристик:

- активное участие в конференциях, конкурсах, круглых столах и т.д. с получением зафиксированного положительного результата по вопросам, включенным в дисциплину;
- разработка и реализация проектов с применением компетенций, указанных в рабочей программе;
- демонстрирует умение применять теоретические знания для решения практических задач повышенной сложности и нестандартных задач;
- выполнение в срок всех поставленных задач.

4. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА

Таблица – 4.1. Шкала критериев оценивания компетенций

Оценка	**Содержание**
1 2 (балл до 54)	Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат.
3 (балл 55-69)	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер.
4 (балл 70-84)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения.
5 (балл 85-100)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Продемонстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход.

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе.

Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся:

Формой итогового контроля по дисциплине является зачет, итоговый результат формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
<55	Незачет
>55	Зачет

5. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

Таблица - 5.1.1. Перечень заданий текущего контроля и их наименование

Наименование оценочных средств	Содержание занятия
Коллоквиум	Методология и категориальный аппарат культурологи 1. Какие науки исследуют культуру? Каковы их предметные области? 2. Когда культурология сформировалась как самостоятельная наука? Как Л. Уайт определил предмет культурологии? 3. Какова структура культурологического знания? Как определяются задачи фундаментальной и прикладной культурологии? 4. В чем специфика философского исследования культуры? Какие мыслители обращались к проблеме культуры? 5. В чем суть типологического, биографического, семиотического, методов?
Коллоквиум	Многозначность понятия культуры 1. Чем объясняется многообразие определений культуры? 2. Что представляет собой антропологический подход к пониманию культуры? 3. Что такое аксиологический взгляд на культуру? 4. Что имеют в виду сторонники информационно-семиотической концепции, называя явления культуры «знаками» и «текстами»? 5. Как вы поняли сущность нормативной концепции культуры? 6. Каковы смыслы понятия «цивилизация»?
Тематическая дискуссия	Закономерности развития культуры 1. В чем смысл теории исторического прогресса культуры? Какие мыслители ее придерживаются? 2. Какие факты из истории культуры подтверждают и какие опровергают теорию исторического прогресса? 3. Что такое европоцентизм? 4. Что общего в концепциях Данилевского, Шпенглера и Тойнби? Проанализируйте их теории. 5. Какая тенденция преобладает в наши дни: унификация культур или сохранение их своеобразия?
Коллоквиум	Формы и разновидности культуры 1. Какие критерии для типологии культур используются в современной философии и гуманитарной науке? 2. Какие критерии положены в основу выделения традиционного, индустриального и постиндустриального общества? Какие типы культуры соответствуют данным типам общества? 3. Основные признаки этнической культуры. 4. Актуальна ли сегодня классификация культур по религиозному признаку? 5. Каков смысл терминов «доминирующая культура», «субкультура» и «контркультура»? 6. В чем заключаются основные особенности восточной и западной культур? 7. Народная, элитарная, массовая культура: специфика содержания и функций.
Доклад	Пространство и время в архаических культурах

	Темы докладов 1. Образ мировой оси в мифологии. 2. Образ границы культурного пространства в мифологии и фольклоре. 3. Лиминальность и обряды перехода в архаических культурах. 4. Сакральное и профанное в архаической культуре. 5. Циклическое и линейное время. 6. Сущность праздника.
Доклад	Культуры Древнего Востока: общее и особенное Темы докладов 1. Символика власти в Древнем Египте. 2. Канон в искусстве Древнего Египта. 3. Быт древнего египтянина. 4. Образование в Древнем Египте. Образ писца. 5. Заупокойный культ египтян. Загадки пирамид. 6. Индуистский пантеон и его своеобразие. 7. Обряды жизненного цикла в индуизме. 8. Бхагавад-гита глазами современного человека. 9. Образ Будды в изобразительном искусстве и литературе. 10. Нравственный идеал буддизма. 11. Учение Конфуция о «благородном муже». 12. Конфуцианская трудовая культура и современная экономика (Китай, Япония, Корея). 13. Идея «недеяния» в даосизме. 14. Китайская живопись: традиционные стили и современность. 15. Боевые искусства Китая.
Доклад	Античная Греция и Рим: общее и особенное Темы докладов 1. Устройство античного полиса. 2. Образы и сюжеты античной мифологии в европейском искусстве. 3. Греческий театр. 4. Александр Македонский – человек-легенда. 5. Александрия – центр эллинистической культуры. 6. Римский гражданин. 7. Инженерное искусство Древнего Рима. 8. Зрелища в культуре Древнего Рима. 9. Отношения христианской церкви и государственной власти в Римской империи. 10. Наследие античной цивилизации и современность.
Доклад	Культура мусульманского мира Темы докладов 1. Личность Мухаммеда 2. Коран как священная книга и культурно-исторический памятник. 3. Арабская каллиграфия 4. Символы ислама. 5. Шедевры мусульманского зодчества. 6. Авиценна и европейская медицина. 7. Образы и сюжеты «Тысяча и одной ночи» в русском искусстве. 8. Мавританский стиль в европейской архитектуре.
Тематическая дискуссия	Европейская культура в исторической динамике 1. Какие эпохи выделяются в истории европейской культуры и каковы их хронологические рамки? Какой идеал человека

	соответствует каждой из них? 2. В чем заключается специфика средневекового общества и его культуры? Раскройте суть христианского символизма. 3. Почему эпоха Возрождения получила такое название? Что такое гуманизм? 4. В чем выразилась двойственность ренессансного индивидуализма? 5. Каковы базовые ценности европейской культуры Нового времени. Какой тип личности она формирует? 6. Как можно объяснить сосуществование в европейской культурной традиции позитивизма и романтизма? 7. Какое влияние на культуру оказали современные информационные технологии? 8. Что такое постмодернизм?

5.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ТОЧКИ БРС

Темы эссе к 1 контрольной точке

1. П. Флоренский: культура и культ.
2. Символическая концепция культуры Э. Кассирера.
3. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги
4. Ч.П. Сноу о двух культурах.
5. П.А. Сорокин: социокультурная динамика.
6. История культуры в трудах М. Мид.
7. Тема «Запад и Восток» в философии и искусстве XX века.
8. Мифология в рекламе.
9. Мода и массовая культура.
10. Национальная культура в условиях глобализации.
11. Субкультура детства.
12. Гендерные субкультуры.
13. Молодежные субкультуры.
14. Первобытное искусство. Загадки «украшенных пещер».
15. Первобытное мировоззрение в народной культуре.
16. Архаические элементы современных свадебных обрядов.
17. Архаические элементы современных погребальных обрядов.
18. Обряды инициации и их социально-культурное значение.
19. Л. Леви-Брюль: логика мифологического мышления.
20. Татуировка: архаические истоки и современные стили.
21. Символика власти в Древнем Египте.
22. Канон в искусстве Древнего Египта.
23. Ж.-Ф. Шампольон: у истоков египтологии.
24. Древний Египет в Санкт-Петербурге.

25. Бхагавад-гита глазами современного человека.
26. Образ Будды в изобразительном искусстве и литературе.
27. Буддизм в России.
28. Махатма Ганди и его учение.
29. Китайская семья: традиция и современность.
30. Конфуцианская трудовая культура и современная экономика (Китай, Япония, Корея).
31. Лев Толстой и Лаоцзы.
32. Философия кайдзен и ее применение в бизнесе.

Тесты к 2 контрольной точке

1.Культура как продукт человеческой деятельности противостоит_____.**природе**

2. Согласно антропологическому определению культура – это:

А) множество текстов, интерпретируемых и осмысливаемых людьми

Б) фактор организации общественной жизни

В) совокупность продуктов человеческой деятельности, мир искусственных вещей

Г) способ адаптации людей к природным условиям

3.«Культура» в переводе с латинского означает
А) творчество
Б) обработка
В) познание

4. Согласно семиотическому определению культура – это
А) фактор организации общественной жизни
Б) знаковая система, хранящая и передающая информацию
В) совокупность артефактов
Г) способ адаптации людей к природным условиям

5. Согласно идеационному определению культура - это
А) знаковая система, хранящая и передающая информацию
Б) духовное творчество и его результаты
В) совокупность продуктов человеческой деятельности, мир искусственных вещей
Г) способ адаптации людей к природным условиям

6. В теории стимулом развития культуры выступает «Вызов-и-Ответ»
А) О. Шпенглера
Б) К. Маркса
В)А.Тойнби
Г) И. Канта

7. Степень свободы духа выступает критерием культурного прогресса в теории
А) О. Шпенглера
Б) К. Маркса
В) О. Конта
Г) Г. Гегеля

8. Мысль о том, что в культуре находят выражение классовые интересы, принадлежит
А) О. Шпенглеру
Б) К. Марксу
В) О. Конту
Г) Г. Гегелю

9. Культура, характеризующаяся специфическими ценностями, стилем, языком, отличными от доминирующих в обществе, называется _____. **субкультурой**

10. Жизненный цикл культуры завершается ее гибелью, полагали
А) О. Шпенглер
Б) К. Маркс
В) О. Конт
Г)А.Тойнби

11. В современной культурологи элитарная культура противопоставляется _____. **массовой**

12. Традиция – это:
А) ритуалы, сопровождающие памятные даты истории народа
Б) передача социально значимых навыков и знаний от поколения к поколению
В) особенности повседневной жизни разных народов

13. Характерные признаки первобытной культуры
А) динамичность
Б) индивидуализм
В) традиционность
Г) синкретизм

14. О возникновении мира повествуют _____**мифы**
А) этиологические
Б) космогонические
В) эсхатологические

15. Элементами первобытной культуры являются:
А) наука
Б) фетишизм
В) анимизм
Г) философия
Д) тотемизм

16.Первобытная форма религии, основанная на вере в кровнородственную связь между сообществом людей и определенным видом животных или растений
А) тотемизм
Б) анимизм
В) магия
Г) фетишизм

17. Вера в существование духов и душ, управляющих процессами материального мира
А) тотемизм
Б) анимизм
В) магия
Г) фетишизм

18. Характерная для первобытной культуры вера в сверхъестественную силу неодушевленных предметов _____. **фетишизм**

19. Древнеегипетскую письменность расшифровал
А) Артур Эванс
Б) Франсуа Шампольон
В) Генрих Шлиман
Г) Майкл Вентрис

20. Древние Египтяне называли свою страну _____землей
А) зеленой
Б) черной
В) красной
Г) желтой

21.Религиозная реформа фараона Эхнатона отменяла политеизм и вводила _____. **монотеизм**

22. Варново-кастовую структуру общества признает священной
А) буддизм
Б) индуизм
В) джайнизм

Г) сикхизм

23. Священная литература индуизма - _____**Веды**

24. Нравственный принцип непричинения вреда живому существу в индийской культуре

А) карма
Б) атман
В)ахимса
Г) сатья

25. Категория индийской культуры для наименования переселения душ - _____. **сансара**

26. Легендарным основателем даосизма является мудрец _____. **Лаоцзы**

27. Легендарным автором книги «Дао дэ цзын» является мудрец _____

А) Конфуций
Б) Шан Ян
В)Бодхидхарма
Г)Лаоцзы

28. Традиционная культура Китая основана на синкретизме _____,даосизма и буддизма.**конфуцианства**

29. В книге «Лунь юй» собраны суждения мудреца

А)Конфуция
Б) Шан Яна
В)Бодхидхармы
Г)Лаоцзы

30. Кносский дворец на Крите является памятником _____ цивилизации

А) Минойской
Б) Микенской
В) Ведийской
Г) Хараппской

31. Классики античной греческой трагедии

А) Софокл
Б) Фидий
В) Перикл
Г) Эсхил

32. Классики античной греческой скульптуры

А) Софокл
Б) Фидий
В) Перикл
Г)Поликтет

33. «Музейон» - научный центр эллинистической цивилизации находился в

А) Афинах
Б) Дельфах
В) Олимпии
Г) Александрии

34. История античного Рима делится на _____, республиканскую и императорскую эпохи. **царскую**

35. Высшие должностные лица Римской республики
А) преторы
Б) народные трибуны
В) цензоры
Г) консулы

35. Пантеон – архитектурный памятник _____культуры
А) итальянской
Б) древнеримской
В) древнегреческой
Г) византийской

36. Хронологические рамки эпохи западноевропейского средневековья
А) X – XIII вв.
Б) III – XIV вв.
В)V – XV вв.
Г) V - XVIII вв.

37. Художественные стили европейского средневековья
А) барокко
Б) абстракционизм
В)романский
Г) готика
Д) классицизм

38. Гуманизм – мировоззрение, сформировавшееся в Европе в эпоху
А) средневековья
Б) Нового времени
В) Возрождения
Г) современности

39. Хронологические рамки эпохи Возрождения
А) X – XIII вв.
Б)XIV –XVI вв.
В) XII – XVI вв.
Г) XVI -XVIII вв.

40. В ходе Реформации сформировались
А) лютеранство
Б) православие
В) англиканство
Г) католицизм
Д)гуманизм

41. Протестантизм утверждает идеи
А) почитания святых
Б)всеобщего священства
В) почитания икон
Г) монашеского аскетизма
Д) спасения верой

42. Ценности, характерные для западноевропейской культуры Нового времени:
А) традиционность
Б) либерализм
В) мистицизм
Г) индивидуализм
Д) рационализм

Е) синкретизм

43. Художественные стили европейского искусства Нового времени
А) барокко
Б) абстракционизм
В) супрематизм
Г) готика
Д) классицизм

44. Соответствие между деятелем культуры и сферой его творчества
1: Пракситель
2: Коперник
3: Рембранд
4: Лютер
а: скульптура
б: наука
в: живопись
г: религия

45. Соответствие между деятелем культуры и сферой его творчества
1: Сервантес
2: Максвелл
3: Боттичелли
4: Кальвин
а: литература
б: наука
в: живопись
г: религия

46. Идеи Просвещения повлияли на художественный стиль
А) классицизм
Б) романтизм
В) модерн

47. Художественные направления авангарда
А) барокко
Б) абстракционизм
В) супрематизм
Г) готика
Д)фовизм

47. Ислам – религия
А) национальная
Б) мировая
В) монотеистическая
Г) политеистическая

48. Ислам возник в _____веке. **VII**

49_____ является главной мусульманской святыней
А) Гур-Эмир
Б) Тадж-Махал
В) Кааба

50. Таджикский философ и ученый, автор «Книги исцеления», «Канона медицины»
А) Ибн-Сина
Б) Аль-Фараби

В) Аль-Бируни

51. Минарет – это
А) место для проповеди
Б) место для призыва на молитву
В) указание направления молитвы
Г) место для омовений

52. Запрет на изображение живых существ характерен для _____ искусства
А) конфуцианского
Б) буддийского
В) индуистского
Г) мусульманского

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Процедура оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенции(ий), представлена паспортом фонда оценочных средств по дисциплине (раздел 1).

Комплект оценочных средств хранится на кафедре, подлежит обновлению по мере необходимости. Для промежуточной аттестации в виде экзамена каждое ОС по дисциплине обновляется и утверждается за 14 дней до начала сессионного периода и хранится в недоступном месте от несанкционированного доступа. Ответственность несет кафедра.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета по ОПОП регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Текущий контроль успеваемости в Университете является формой контроля качества знаний обучающихся, осуществляемого в межсессионный период обучения с целью определения качества освоения ОПОП.

Текущий контроль успеваемости осуществляется: на лекциях, практических (семинарских) занятиях, в рамках контроля самостоятельной работы.

Обучающиеся заранее информируются о критериях и процедуре текущего контроля успеваемости преподавателями по соответствующей учебной дисциплине (модуля).

Успеваемость при текущем контроле характеризует объем и качество выполненной обучающимся работы по дисциплине (модулю).

Педагогические виды и формы, используемые в процессе текущего контроля успеваемости обучающихся, определяются методической комиссией кафедры. Выбираемый вид текущего контроля обеспечивает наиболее полный и объективный контроль (измерение и фиксирование) уровня освоения результатов обучения по дисциплине.

Преподаватели предоставляют сведения о текущей успеваемости обучающихся в рамках проведения текущей аттестации в семестре в деканаты/ учебный отдел института в сроки, определенные внутренними распорядительными документами Университета (факультета).

В целях обеспечения текущего контроля успеваемости преподаватель проводит консультации.

Преподаватель, ведущий занятия семинарского типа, проводит **аттестацию обучающихся за прошедший период**. Аттестация проводится, если проведено не менее 3 практических (семинарских) или лабораторных занятий, в установленные деканатом

сроки, не реже 1 раза за учебный семестр. Обучающиеся аттестуются путем выставления в соответствующую групповую ведомость записей по системе: «аттестован» или «не аттестован».

Преподаватель, проставляя итоги аттестации, доводит результаты аттестации до сведения студенческой группы и объясняет причины отрицательной аттестации по запросу обучающегося.

При аттестации обучающихся учитываются следующие факторы:

– результаты работы на занятиях, показанные при этом знания по дисциплине (модулю), усвоение навыков практического применения теоретических знаний, степень активности на практических (семинарских) занятиях;

– результаты и активность участия в семинарах и коллоквиумах;

– результаты выполнения контрольных работ;

– результаты и объем выполненных заданий в рамках самостоятельной работы обучающихся;

– результаты личных бесед со студентами по материалу учебной дисциплины (модуля);

– посещение студентами, семинарских и практических занятий, лабораторных работ;

– своевременная ликвидация задолженностей по пройденному материалу, возникших вследствие пропуска занятий либо неудовлетворительных оценок по результатам работы на занятиях.

– результаты прохождения контрольных точек по дисциплине (при использовании балльно-рейтинговой системы)

Промежуточная аттестация обучающихся Университета является формой контроля результатов обучения по дисциплине с целью комплексного определения соответствия уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся требованиям, установленным образовательной программой.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся, требования к которым изложены в Положении о балльно-рейтинговой системе.

7. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Адаптированные оценочные материалы содержатся в адаптированной ОПОП. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

Самостоятельная работа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов позволяет своевременно выявить затруднения и отставание и внести коррективы в учебную деятельность. Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы,

обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.).

Основные формы представления оценочных средств – в печатной форме или в форме электронного документа. Для обучающихся с нарушениями зрения предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в устной форме. Для обучающихся с нарушениями слуха предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в письменной форме.

Таблица 7.1. – Категории обучающихся с ОВЗ, способы восприятия ими информации и методы их обучения.

Категории обучающихся по нозологиям		Методы обучения
с нарушениями зрения	Слепые. Способ восприятия информации: осязательно-слуховой	Аудиально-кинестетические, предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания. Могут использоваться при условии, что визуальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями зрения: визуально-кинестетические, предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания; аудио-визуальные, основанные на представление учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; аудио-визуально-кинестетические, базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.
	Слабовидящие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	
С нарушениями слуха	Глухие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательный	визуально-кинестетические, предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания. Могут использоваться при условии, что аудиальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями слуха: аудио-визуальные, основанные на представление учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; аудиально-кинестетические, предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания; аудио-визуально-кинестетические, базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.
	Слабослышащие. Способ восприятия информации: Зрительно-осязательно-слуховой	
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	– визуально-кинестетические; – аудио-визуальные; – аудиально-кинестетические; – аудио-визуально-кинестетические.

Таблица 7.2. – Способы адаптации образовательных ресурсов.

Условные обозначения:

«+» —образовательный ресурс, не требующий адаптации;

«АФ» — адаптированный формат к особенностям приема-передачи информации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ формат образовательного ресурса, в том числе с

использованием специальных технических средств;
«АЭ»— альтернативный эквивалент используемого ресурса

Категории обучающихся по нозологиям		**Образовательные ресурсы**				
		Электронные				**Печатные**
		мультимедиа	**графические**	**аудио**	**текстовые, электронные аналоги печатных изданий**	
С нарушениями зрения	Слепые	АФ	АЭ (например, создание материальной модели графического объекта (3Dмодели)	+	АЭ (например, аудио описание)	АЭ (например, печатный материал, выполненный рельефно-точечным шрифтом Л.Брайля)
	Слабовидящие	АФ	АФ	+	АФ	АФ
С нарушениями слуха	Глухие	АФ	+	АЭ (например, текстовое описание, гипер-ссылки)	+	+
	Слабослышащие	АФ	+	АФ	+	+
С нарушениями опорно-двигательного аппарата		+	+	+	+	+

Таблица 7.3. - Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в СПбГЭУ

Категории обучающихся по нозологиям	**Форма контроля и оценки результатов обучения**
С нарушениями зрения	– устная проверка: дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – с использованием компьютера и специального ПО: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, дистанционные формы, если позволяет острота зрения - графические работы и др.
С нарушениями слуха	– письменная проверка: контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – с использованием компьютера и специального ПО: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы и др.

С нарушениями опорно-двигательного аппарата	– письменная проверка, с использованием специальных технических средств (альтернативных средства ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – устная проверка, с использованием специальных технических средств (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – с использованием компьютера и специального ПО (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы - предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.

7.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с использованием оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ направлен на своевременное выявление затруднений и отставания в обучении и внесения коррективов в учебную деятельность. Возможно осуществление входного контроля для определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Промежуточная аттестация, при необходимости, может проводиться в несколько этапов. Для этого рекомендуется использовать рубежный контроль, который является контрольной точкой по завершению изучения раздела или темы дисциплины, междисциплинарного курса, практик и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются преподавателем (мастером производственного обучения) с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.