МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
экономический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Направление/специальность *42.03.01, Реклама и связи с общественностью*
Направленность (профиль) *Реклама и связи с общественностью в бизнесе*

Уровень образования: б*акалавриат*
Форма обучения *очная*

Санкт-Петербург
2021

Содержание

1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины 3
2. Структура ФОС по дисциплине 3
3. Показатели и критерии оценки компетенций 6
4. Шкала оценивания результата 8
5. Перечень заданий по дисциплине 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания 16
7. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями 17

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки освоения образовательных результатов *учебной дисциплины «История литературы и искусства».*

Рабочей программой дисциплины (модуля) предусмотрено формирование следующих компетенций:

Таблица – 1.1.1. Перечень формируемых дисциплиной компетенций

Категория (группа) компетенций	**Код и наименование компетенции**	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
Культура	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК 3.2 Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и(или) иных коммуникационных продуктов

2. СТРУКТУРА ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка проводится методом сопоставления параметров продемонстрированной обучающимся продукта деятельности с заданными эталонами и стандартами по критериям.

Для положительного заключения по результатам оценочной процедуры по учебной дисциплине установлено пороговое значение показателя, при котором принимается положительное решение, констатирующее результаты освоения дисциплины.

Таблица – 2.1. Объекты оценивания и наименование оценочных средств

Номер и наименование тем	**Формы текущего контроля успеваемости** **Формы промежуточной аттестации**	**Объекты оценивания**	**Вид занятия / Наименование оценочных средств**	**Форма проведения оценки** **Устная/ письменная**
1	**2**	**3**	**4**	**5**

Тема 1. Основные теоретические вопросы литературы и искусства. Формирование этических и эстетических представлений на основе знания основных произведений мирового искусства и литературы.	Текущий Контроль	Основные теоретические проблемы литературы и искусства	ПЗ/ доклады, презентации	Устная
Тема 2. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Античная литература и античное искусство.	*Рубежный Контроль* Текущий контроль	Основная проблематика античной литературы, основные объекты античного искусства	ПЗ/. Письменный опрос-Контрольная точка №1 Доклады, презентации	Устная Письменная
Тема 3. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство Средних веков.	Текущий Контроль	Основная проблематика литературы Средних веков, основные объекты искусства Средних веков	ПЗ/ Доклады, презентации	Устная
Тема 4. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство эпохи Возрождения.	Текущий Контроль	Основная проблематика литературы эпохи Возрождения, основные объекты искусства эпохи Возрождения	ПЗ/. Доклады, презентации	Устная
Тема 5. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство 17 века.	Текущий Контроль	Основная проблематика западно-европейской литературы 17 века, основные объекты искусства 17 века	ПЗ/. Доклады, презентации	Устная
Тема 6. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство 18 века.	Текущий Контроль	Основная проблематика западно-европейской литературы 18 века, основные объекты искусства 18 века	ПЗ/ Доклады, презентации	Устная
Тема 7. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство эпохи романтизма.	*Рубежный Контроль* Текущий контроль	Основная проблематика литературы эпохи Романтизма, основные объекты	ПЗ/. Устный опрос/Контрольная точка №2 Доклады, презентации	Устная

		искусства эпохи Романтизма		
Все темы и разделы	**Промежуточная аттестация**	Обобщенные результаты обучения по дисциплине теоретических знаний, практических навыков	Вопросы к зачету	Зачет
2 семестр				
Тема 8. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство 19 века.	Текущий Контроль	Основная проблематика реалистической литературы, основные объекты реалистическог о искусства	ПЗ/ Доклады, презентации	Устная
Тема 9. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусства конца 19 начала 20 века.	Текущий Контроль	Основная проблематика литературы, основные объекты искусства конца 19-начала 20 века	ПЗ/. Доклады, презентации	Устная
Тема 10. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Европейская литература и европейское искусство 20 века.	*Рубежный контроль*	Основная проблематика европейской литературы 20 века, основные объекты европейского искусства 20 века	ПЗ/ Письменный опрос-Контрольная точка №1	Устная Письменная
Тема 11. Русская литература и русское искусство 20 века.	Текущий Контроль	Основная проблематика русской литературы 20 века, основные объекты русского искусства20 века	ПЗ/ доклады с презентациями	Устная
Тема 12. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература стран Азии и Америки.	Текущий Контроль	Основная проблематика литературы Латинской Америки и Японии	ПЗ/ доклады с презентациями	Устная
Тема 13. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство конца 20 начала 21 века.	*Рубежный контроль*	Основная проблематика литературы конца 20-начала 21 века, основные объекты	ПЗ/ Устный опрос-Контрольная точка №2	Устная

		искусства конца 20-начала 21 века		
Все темы и разделы	**Итоговый контроль по дисциплине**	Обобщенные результаты обучения по дисциплине теоретических знаний, практических навыков	Вопросы к экзамену	**Устная**
Итоговый контроль по дисциплине	-	Для данной дисциплины не предусмотрены	Вопросы к ГИА	-

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка знаний, умений, владений может быть выражена в параметрах *«очень высокая», «высокая»*, соответствующая академической оценке *«отлично»; «достаточно высокая», «выше средней»,* соответствующая академической оценке *«хорошо»*; «*средняя», «ниже средней», «низкая»,* соответствующая академической оценке *«удовлетворительно»; «очень низкая»,* соответствующая академической оценке *«неудовлетворительно».*

Таблица – 3.1. Текущий контроль

№	Виды работ	**Критерии оценивания**			
		Отсутствует компетенция	**Базовый уровень освоения компетенции**	**Повышенный уровень освоения компетенции**	**Продвинутый уровень освоения компетенции**
1	Работа на лекциях	Отсутствие участия студента в работе на занятии	Единичное высказывание	Высказывание суждений, активное участие в работе на занятии	Высказывание неординарных суждений, активное участие в работе на занятии
2	Работа на практических/семинарских занятиях	Выполнено менее 54%	Выполнено выше 54% до 69 %	Выполнено от 70% до 84 %	Выполнено выше 85%
3	Работа на практических занятиях, решение общих практических задач	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение с отдельными замечаниями	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение без ошибок
4	Работа на практических занятиях, решение индивидуальных практических	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения,

	задач			решение с отдельными замечаниями	правильное решение без ошибок

Критерии оценивания формулируются для каждой компетенции и отражают опознаваемую деятельность обучающегося, поддающуюся измерению.

Таблица – 3.2. Обобщенные критерии оценивания освоения компетенции:

1	**2 (балл 54)**	**3 (балл 55-69)**	**4 (балл 70-84)**	**5 (балл 85-100)**
Отсутствует компетенция	**Отсутствует компетенция**	**Базовый уровень освоения компетенции**	**Повышенный уровень освоения компетенции**	**Продвинутый уровень освоения компетенции**
Компетенция не освоена. Студент не владеет необходимыми знаниями.	Компетенция не освоена.. Обучающийся частично показывает знания, входящие в состав компетенции, понимает их необходимость, но не может их применять.	Компетенция освоена. Обучающийся показывает общие знания, входящие в состав компетенции, имеет представление об их применении, умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из полученных знаний	Компетенция освоена. Обучающийся показывает полноту знаний, демонстрирует умения и навыки решения типовых задач.	Компетенция освоена. Обучающийся показывает глубокие знания, демонстрирует умения и навыки решения сложных задач, умение принимать решения, создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью; способен самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов и технологий.

Базовый уровень освоения компетенций - обязательный для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины.

Повышенный уровень освоения компетенций - превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для обучающегося.

Продвинутый уровень освоения компетенций - максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования так и дополнительное к требованиям ОПОП освоение компетенций с учетом личностных характеристик:

- активное участие в конференциях, конкурсах, круглых столах и т.д. с получением зафиксированного положительного результата по вопросам, включенным в дисциплину;
- разработка и реализация проектов с применением компетенций, указанных в рабочей программе;
- демонстрирует умение применять теоретические знания для решения практических задач повышенной сложности и нестандартных задач;
- выполнение в срок всех поставленных задач.

4. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА

Таблица – 4.1. Шкала критериев оценивания компетенций

Оценка	Содержание
1 2 (балл до 54)	Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат.
3 (балл 55-69)	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер.
4 (балл 70-84)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения.
5 (балл 85-100)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Продемонстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход.

Формой итогового контроля по дисциплине в 1 семестре является зачет, итоговый результат формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
<55	Незачет
>55	Зачет

Формой итогового контроля по дисциплине во 2 семестре является *экзамен,* итоговая оценка формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
<55	неудовлетворительно
<70	удовлетворительно
<85	хорошо
>85	отлично

5. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Задания для текущего контроля:

Таблица - 5.1.1. Перечень заданий текущего контроля и их наименование

Наименование оценочных средств	Содержание задания
Доклады	1. Боги Египта (Озирис, Изида, Гор, Анубис, Амон Ра) 2. Архитектура и искусство Египта (пирамиды, большой сфинкс, Фивы, барельефы, росписи) 3. Сотворение мира 4. Адам и Ева 5. Жертвоприношение Авраама 6. Ноев ковчег 7. Вавилонская башня

	8. Иосиф и его братья 9. Моисей, заповеди Моисея 10. Самсон и Далила 11. Иоанн Креститель 12. Благовещение 13. Волхвы-пастухи, 14. Ирод, избиение младенцев 15. Иисус в пустыне 16. Тайная вечеря 17. Предательство Иуды 18. Фигура Понтия Пилата 19. Апостолы Петр и Павел 20. Мария Магдалина 21. Распятие и Воскресение 22. Греческий пантеон. Боги Олимпа, иерархия отношений, сфера ответственности 23. Прометей 24. Персей 25. Тантал 26. Геракл 27. Дедал и Икар 28. Сизиф 29. Тесей 30. Орфей и Эвридка 31. Древнегреческий эпос. Аргонавты 32. Троя 33. Одиссея 34. Фиванский цикл 35. Римский пантеон богов 36. Миф об Энее 37. Ромул и Рэм 38. Английский романтизм. Творчество Байрона 39. Творчество Чарльза Диккенса 40. Творчество Генриха Гейне 41. Личность и судьба Н. Гоголя 42. Личность и судьба Достоевского. Роман «Записки из мёртвого дома» 43. Жизнь и творчество И. Бунина 44. Жизнь и творчество М. Цветаевой 45. Жизнь и творчество Б. Пастернака 46. Жизнь и творчество О. Мандельштама 47. Поэты Великой отечественной войны 48. Поэты-шестидесятники (Б. Ахмадулина) 49. Поэты-шестидесятники (А. Вознесенский) 50. Поэты-шестидесятники(Е. Евтушенко) 51. Музыка Шостаковича. Ленинградская симфония 52. Русский балет XX века (знаменитые танцовщики и знаменитые балеты) 53. Музыка А. Хачатуряна 54. Отечественный кинематограф. Творчество А. Тарковского 55. Отечественный кинематограф. Творчество А. Германа (старшего) 56. Творчество И. Бродского 57. Музеи мира - Ватикан+ музеи Италии 58. Музеи мира – Лувр 59. Музеи мира – Прадо 60. Большой драматический театр в Петербурге. 61. Личность Г. Товстоногова 62. Знаменитые зарубежные оперные певцы XX века

	63. Знаменитые русские оперные певцы XX века 64. В. Гергиев и Мариинский театр в Петербурге 65. Большой театр в Москве
Презентации	1. Античная скульптура и античная архитектура 2. Средние века в Европе (Романская архитектура, готика). 3. Византийское искусство. Древняя Русь 4. Живопись Раннего Возрождения - Фра Беата Анжелико, Джотто. 5. Живопись Раннего Возрождения – Ботичелли. 6. Высокое Возрождение в Италии –Рафаэль. 7. Высокое Возрождение в Италии – Микельанджело. 8. Высокое Возрождение в Италии - Леонардо да Винчи. 9. Архитектура высокого Возрождения. 10. Скульптура, ювелирное дело: Бенвенуто Челлини. 11. Венецианское искусство –Тициан, Беллини. 12. Нидерландская живопись эпохи Возрождения – (И. Босх. 13. Нидерландская живопись эпохи Возрождения - П. Брейгель. 14. Искусство Возрождения в Германии – Дюрер 15. Золотой век испанской живописи – Эль Греко. 16. Золотой век испанской живописи – Веласкес 17. Золотой век испанской живописи – Сурбаран. 18. Золотой век испанской живописи – Рибера. 19. Золотой век испанской живописи – Мурильо. 20. Живопись18 века - Буше. 21. Живопись18 – Ватто. 22. Живопись18 Фрагонар. 23. Живопись18 века – Гойя. 24. 17 век. Голландская и Фламандская живопись – Рембрандт. 25. 17 век. Голландская и Фламандская живопись – Вермеер и малые голландцы. 26. 17 век. Голландская и Фламандская живопись – Рубенс. 27. Европейская архитектура 18 века 28. Русская архитектура 18 века – Трезини, Растрелли. 29. Русская архитектура 18 века – Ринальди, Чевакинский. 30. Русская живопись 18 века – Рокотов, Левицкий 31. Русская живопись 18 века – Боровиковский 32. Французская живопись 18, начала 19 века Ж.-Л. Давид 33. Русская архитектура и живопись эпохи классицизма – Старов, Кваренги 34. Русская архитектура и живопись эпохи классицизма - Деламот, Росси, К. Брюллов). 35. Жизнь и творчество Баха 36. Жизнь и творчество Бетховена 37. Жизнь и творчество Моцарта 38. Живопись Каспара Давида Фридриха и Уильяма Тернера 39. Живописцы барбизонской школы (Руссо, Милле) 40. Живописцы барбизонской школы (К. Коро) 41. Живописцы барбизонской школы (Домье) 42. Русская архитектура 18-20 вв. 43. Русская живопись 19 века. Творчество А. Иванова 44. Творчество П. А. Федотова 45. Музыка М. И. Глинки 46. Русская скульптура 19 века 47. (И. П. Мартос, П. К. Клодт) 48. Передвижники и П. М. Третьяков (общие сведения, подробнее о галерее Третьякова 49. Творчество Айвазовского 50. Творчество И. Крамского 51. Творчество Н. Ге

	52. Творчество В. И. Сурикова 53. Творчество В. М. Васнецова 54. Творчество В. В. Верещагина 55. Творчество И. И. Шишкина 56. Творчество А. И. Куинджи 57. Личность и мировоззрение Л. Н. Толстого 58. Русская живопись 19-20 века. Творчество И. Репина 59. Русская музыка 19 века. П. И. Чайковский 60. Творчество В. Д. Поленова 61. Русская музыка 19 века. «Могучая кучка». 62. Личность В. Стасова 63. Творчество Н. Римского-Корсакова 64. Творчество Бородина 65. Творчество М. Мусоргского 66. Творчество И. И. Левитана 67. Творчество М. Нестерова 68. Творчество В. Серова 69. Творчество Э. Мане 70. Творчество К. Моне 71. Творчество О. Ренуара 72. Творчество Э. Дега 73. Итальянская опера: Россини (слушать фрагменты из оперы «Севильский цирюльник) 74. Итальянская опера: Пуччини (слушать что-нибудь из оперы «Тоска») 75. Творчество П. Сезанна 76. Творчество А. Матисса 77. Творчество А. Тулуза – Лотрека 78. Творчество Ван-Гога 79. Творчество Гогена 80. Музыка Вагнера 81. Итальянская опера: Дж. Верди 82. Музыка Ф. Шуберта 83. Музыка Р. Шумана 84. Французская опера Бизе «Кармен», фрагмент фильма Карлоса Сауры «Кармен» 85. Ф. Шопен. Жизнь и творчество 86. Итальянская опера: Беллини (слушать «Норма» Каста Дива) 87. Русская живопись первой половины 20 века. Творчество М. Врубеля 88. «Мир искусства» (творчество А. Бенуа) 89. «Мир искусства» (творчество М. Добужинского) 90. «Мир искусства» (творчество К. Сомова) 91. Творчество З. Серебряковой и Е. Лансере 92. Творчество О. Остроумовой-Лебедевой 93. Творчество В. Васнецова 94. «Русские сезоны» С. Дягилева 95. МХАТ как культурное явление 96. Формалистические тенденции в искусстве начала 20 века (Пикассо) 97. Формалистические тенденции в искусстве начала 20 века (Шагал) 98. Архитектура XX века (Гауди, Корбюзье, Райт, Нимейер) 99. Сюрреализм как явление мировой культуры (Дали) 100. Сюрреализм как явление мировой культуры (Магритт) 101. Творчество К. Петрова-Водкина 102. Творчество Б. Кустодиева 103. Творчество Филонова 104. Творчество Пластова 105. Творчество Малевича

	106. Творчество Модильяни 107. Кинематограф. Творчество Бергмана 108. Жизнь и творчество С. Рахманинова 109. Неореализм в итальянском кинематографе (Феллини) 110. Неореализм в итальянском кинематографе (Антониони) 111. Неореализм в итальянском кинематографе (Висконти)
Опрос устный	1. Понятие художественной эпохи и художественного направления. Художественная концепция мира, чем она определяется 2. Литература как вид искусства 3. Мифология и искусство Древнего Египта: Озирис, Изида, Гор, Анубис, Амон Ра пирамиды, большой сфинкс, Фивы, барельефы, росписи. 4. Философско-эстетические основы античного искусства. Древнегреческая литература. Гомеровский эпос 5. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида 6. Драматургия 7. Древнеримская литература 8. Основные сюжеты античных мифов 9. Античное искусство 10. Философско-эстетические основы искусства средневековья 11. Основные библейские сюжеты 12. «Песнь о Роланде» 13. Рыцарский роман «Тристан и Изольда» 14. Византийское искусство 15. Искусство Древней Руси 16. Философско-эстетические основы искусства эпохи Возрождения. 17. Итальянское Возрождение: Данте Алигьери, Петрарка, Боккаччо. 18. Живопись Раннего Возрождения (Фра Беата Анжелико, Джотто, Ботичелли) 19. Литературно-художественные направления 17 века. Их философская основа. 20. Драматургия 17 века: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер 21. Золотой век испанской живописи (Эль Греко (16 век), Веласкес, Сурбаран, Рибера, Мурильо) 22. 17 век. Голландская и Фламандская живопись (Рембрандт, Вермеер, малые голландцы, Рубенс) 23. Литература 18 века. Эпоха Просвещения: Даниэль Дефо, джонатан Свифт 24. Просвещение во Франции: Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо 25. Философско-эстетические основы романтизма. 26. Философско-эстетические основы романтизма. Английский романтизм: Байрон
Опрос письменный	1. Философско-эстетические основы романтизма. 2. Французский романтизм: Виктор Гюго 3. Немецкий романтизм: Иоганн Вольфганг Гёте, В.-А. Гофман, Ф. Шиллер 4. Американский романтизм: Эдгар По 5. Философско-эстетические основы критического реализма. 6. Французская литература: творчество О. Бальзака, А. Стендаля, П. Мериме, Флобера 7. Философские основы натурализма. Французская литература: творчество Золя, Мопассана 8. Русский реализм. Творчество Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого 9. Новая драма в европейской литературе: Генрик Ибсен, Бернард Шоу 10. Философско-эстетические основы декаданса. Оскар Уайльд 11. Символизм: драматургия Метерлинка 12. Интеллектуальный роман 20 века: Томас Манн, Герман Гессе 13. Американская литература 20 века: Торнтон Уайлдер

	14. Русский интеллектуальный роман. Творчество М. А. Булгакова 15. Основные направления отечественной литературы последних десятилетий (неореализм, условно-метафорическая проза, «другая» проза, постмодернизм) Творчество В. В. Набокова («Машенька», «Дар», «Приглашение на казнь») 16. Современная отечественная литература: творчество Т. Толстой, В. Астафьева, В. Пелевина и др.

5.2. Контрольные точки БРС

1 семестр

Контрольная точка 1 – Письменный опрос

Задание: ответить письменно на два вопроса из предложенного заранее списка. Ответы на вопросы по литературе должны отражать знание обучающегося о содержании литературного произведения, его основную проблематику (пример типового задания: раскрыть гуманистический смысл романа Сервантеса «Дон Кихот»).

Объём работы: от 1 до 2х тысяч знаков на один вопрос. В случае со спорным вопросом обучающийся должен продемонстрировать понимание сущности проблемы и способность сформулировать варианты решения этой проблемы, опираясь на собственный читательский или зрительский опыт.

Время на подготовку – 10 часов самостоятельной работы.

Контрольная точка 2 – Устный опрос

Задание: Ответить устно на один из предложенных преподавателем вопросов. Объём устного ответа – 3-4 минуты монологической речи (пример типового задания: рассказать сюжет одной из трагедий Софокла)

Время на подготовку – 13 часов самостоятельной работы

2 семестр

Контрольная точка 1 - Письменный опрос

Задание: ответить письменно на два вопроса из предложенного заранее списка. Ответы на вопросы по литературе должны отражать знание обучающегося содержание литературного произведения, его основную проблематику (пример типового задания: раскрыть проблематику рассказа Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича).

Ответы на вопросы по искусству должны отражать знание основных авторов (художников, архитекторов композиторов, режиссёров) и названия их основных произведений (3-4 ед.)

Объём работы: от 1 до 2х тысяч знаков на один вопрос. В случае со спорным вопросом обучающийся должен продемонстрировать понимание сущности проблемы и способность сформулировать варианты решения этой проблемы, опираясь на собственный читательский или зрительский опыт.

Время на подготовку – 18 часов самостоятельной работы.

Контрольная точка 2 – Устный опрос

Задание: Ответить устно на один из предложенных преподавателем вопросов. Объём устного ответа – 3-4 минуты монологической речи (пример типового вопроса: назвать фамилии трёх художников-передвижников с их раотами).

Время на подготовку – 18 часов самостоятельной работы

При подготовке к рубежному контролю в обоих семестрах обучающемуся рекомендуется ознакомиться с текстами изучаемых литературно-художественных произведений, с содержанием лекций и предложенных учебных пособий.

Контроль выполнения осуществляется преподавателем и связан, прежде всего, со степенью самостоятельности выполнения заданий.

5.3. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Что такое литературно-художественная коммуникация?
2. В чём заключается эстетическое различие между художественным восприятием литературного произведения через чтение и через экранизацию?
3. Почему можно утверждать, что образность литературно-художественного текста заложена в самой системе языка.
4. Как образность языка может быть реализована в коммуникативных профессиях? Приведите соответствующие примеры.
5. Как вы думаете, прав ли Маклюэн, утверждавший, что цивилизация, основанная на чтении, уходит в прошлое?
6. Что такое художественная эпоха и художественное направление? Какие термины могут быть использованы при периодизации историко-литературного процесса?
7. Что такое художественная концепция мира в художественной литературе?
8. Что такое стиль как категория изобразительного искусства?
9. Как вы понимаете тезис о том, что мифологическое мировосприятие древних греков было одновременно и реалистическим, и иллюзорно-фантастическим?
10. Какие трагические противоречия осмысляло древнегреческое искусство и литература?
11. Что такое «принцип единства действия» Аристотеля?
12. Какие понятия, связанные с драматической формой повествования, ввёл Аристотель?
13. Расскажите о введённом Аристотелем делении литературы на роды и виды.
14. Мифологическая предыстория поэмы Гомера «Илиада»
15. Какой эпизод Троянской войны является центральным в «Илиаде»?
16. Сюжет поэмы Гомера «Одиссея»
17. Особенности Гомеровского искусства
18. В чём заключается жизнеутверждающее гуманное начало поэм Гомера?
19. Афины как политический и культурный центр Греции 5 века до нашей эры
20. Происхождение аттической драмы. Афинский театр
21. Творчество Эсхила
22. Творчество Софокла
23. Творчество Еврипида
24. Происхождение Древнегреческой комедии. Творчество Аристофана
25. Римская литература. Творчество Плавта, Теренция
26. Каковы мировоззренческие основы литературы Средневековья? Какими факторами обусловлены зарождение и развитие литературы средневековья?
27. Важнейшие принципы и требования к искусству в средневековой поэтике
28. Основные направления средневековой литературы эпохи развитого феодализма
29. Рыцарский романтизм. Песнь о Роланде Песнь о Роланде. Основная проблематика
30. Роман «Тристан и Изольда»
31. Лирика трубадуров
32. Философские и эстетические основы эпохи Возрождения
33. Данте как последний поэт эпохи Средневековья и первый поэт эпохи Возрождения. «Божественная комедия»
34. Итальянское Возрождение. Франческо Петрарка «Канцоньера»
35. Итальянское Возрождение. Дж. Боккаччо «Декамерон
36. М. де Сервантес «Дон Кихот»
37. Шекспир «Гамлет» «Отелло» «Король Лир» Исторические хроники
38. Философско-эстетические основы классицизма. Никола Буало о принципах классицизма
39. Творчество Корнеля
40. Творчество Расина

41. Творчество Ж-Б. Мольера «Тартюф или обманщик», «Дон Жуан или каменный гость»
42. Философская основа и принципы литературы эпохи Просвещения (18 век)
43. Просвещение в Англии. Английская литература. Даниэль Дефо
44. Просвещение в Англии. Английская литература. Джонатан Свифт
45. Какие черты присущи романтическому мировоззрению? Какими новыми художественными средствами романтик обогатили литературу?
46. Немецкий романтизм. И. В. Гёте «Страдания молодого Вертера», «Фауст»
47. Немецкий романтизм. Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Житейские воззрения кота «Мурра»
48. Немецкий романтизм. Ф. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь»
49. Французский романтизм. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные»
50. Английский романтизм. Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайлд Гарольда», «Дон Жуан»
51. Американский романтизм. Э. А. По стихотворения «Ворон», «Улялюм», «Колокола»
52. Американский романтизм. Э. А. По рассказы
53. Философские основы реалистического искусства
54. Концепция человека в литературе критического реализма
55. Диалогичность как новый тип романического мышления в литературе критического реализма
56. Французская литература. А. М. Стендаль «Красное и чёрное»
57. Французская литература. Творчество П. Мериме
58. Французская литература. О. Бальзак. Замысел и идея цикла романов «Человеческая комедия»
59. Французская литература. Г. Флобер «Мадам Бовари»
60. Принципы натурализма во французской литературе второй половины 19 века. Золя как теоретик натурализма
61. Французская литература. Э. Золя
62. Французская литература Г. Мопассан новеллы (основная тематика)
63. Ф. М. Достоевский «Идиот»
64. Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы»
65. Л. Н. Толстой «Анна Каренина»
66. Л. Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»
67. Понятие «декаданс». Философские основания искусства и литературы декаданса
68. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
69. Экзистенциализм. Каков главный тезис мироощущения и особенности поэтики литературы экзистенциализма?
70. Альбер Камю «Посторонний», «Миф о Сизифе», «Чума»
71. Жан-Поль Сартр «Тошнота», «За запертой дверью»
72. Франц Кафка ноеллы
73. Какие специфические черты присущи интеллектуальному роману?
74. Томас Манн «Волшебная гора»
75. Герман Гессе «Степной волк»
76. ГТорнтон Уайлдер «Мост короля Людовика Святого»
77. Творчество М. А. Булгакова

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Процедура оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенции*(ий)*, представлена паспортом фонда оценочных средств по дисциплине (раздел 1).

Комплект оценочных средств хранится на кафедре, подлежит обновлению по мере необходимости. Для промежуточной аттестации в виде экзамена каждое ОС по дисциплине обновляется и утверждается за 14 дней до начала сессионного периода и хранится в недоступном месте от несанкционированного доступа. Ответственность несет кафедра.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета по ОПОП регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Текущий контроль успеваемости в Университете является формой контроля качества знаний обучающихся, осуществляемого в межсессионный период обучения с целью определения качества освоения ОПОП.

Текущий контроль успеваемости осуществляется: на лекциях, практических (семинарских) занятиях, в рамках контроля самостоятельной работы.

Обучающиеся заранее информируются о критериях и процедуре текущего контроля успеваемости преподавателями по соответствующей учебной дисциплине (модуля).

Успеваемость при текущем контроле характеризует объем и качество выполненной обучающимся работы по дисциплине (модулю).

Педагогические виды и формы, используемые в процессе текущего контроля успеваемости обучающихся, определяются методической комиссией кафедры. Выбираемый вид текущего контроля обеспечивает наиболее полный и объективный контроль (измерение и фиксирование) уровня освоения результатов обучения по дисциплине.

Преподаватели предоставляют сведения о текущей успеваемости обучающихся в рамках проведения текущей аттестации в семестре в деканаты/ учебный отдел института в сроки, определенные внутренними распорядительными документами Университета (факультета, *института*).

В целях обеспечения текущего контроля успеваемости преподаватель проводит консультации.

Преподаватель, ведущий занятия семинарского типа, проводит **аттестацию обучающихся за прошедший период**. Аттестация проводится, если проведено не менее 3 практических (семинарских) или лабораторных занятий, в установленные деканатом/ институтом сроки, не реже 1 раза за учебный семестр. Обучающиеся аттестуются путем выставления в соответствующую групповую ведомость записей по системе: «аттестован» или «не аттестован».

Преподаватель, проставляя итоги аттестации, доводит результаты аттестации до сведения студенческой группы и объясняет причины отрицательной аттестации по запросу обучающегося.

При аттестации обучающихся учитываются следующие факторы:

– результаты работы на занятиях, показанные при этом знания по дисциплине (модулю), усвоение навыков практического применения теоретических знаний, степень активности на практических (семинарских) занятиях;

– результаты и активность участия в семинарах и коллоквиумах;

– результаты выполнения контрольных работ;

– результаты и объем выполненных заданий в рамках самостоятельной работы обучающихся;

– результаты личных бесед со студентами по материалу учебной дисциплины (модуля);

– посещение студентами, семинарских и практических занятий, лабораторных работ;

– своевременная ликвидация задолженностей по пройденному материалу, возникших вследствие пропуска занятий либо неудовлетворительных оценок по результатам работы на занятиях.

– результаты прохождения контрольных точек по дисциплине (при использовании балльно-рейтинговой системы)

Промежуточная аттестация обучающихся Университета является формой контроля результатов обучения по дисциплине с целью комплексного определения соответствия уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся требованиям, установленным образовательной программой.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся, требования к которым изложены в Положении о балльно-рейтинговой системе.

7. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и **при необходимости обеспечивающих коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц**.

Самостоятельная работа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов позволяет своевременно выявить затруднения и отставание и внести коррективы в учебную деятельность. Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.).

Основные формы представления оценочных средств – в печатной форме или в форме электронного документа. Для обучающихся с нарушениями зрения предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в устной форме. Для обучающихся с нарушениями слуха предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в письменной форме.

Таблица 7.1. – Категории обучающихся с ОВЗ, способы восприятия ими информации и методы их обучения.

Категории обучающихся по нозологиям		**Методы обучения**
с нарушениями зрения	Слепые. Способ восприятия информации: осязательно-слуховой	*Аудиально-кинестетические*, предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания. Могут использоваться при условии, что визуальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями зрения: *визуально-кинестетические*, предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания; аудио-визуальные, основанные на представление учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; *аудио-визуально-кинестетические*, базирующиеся на
	Слабовидящие. Способ восприятия информации:	

	зрительно-осязательно-слуховой	представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.
С нарушениями слуха	Глухие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательный	*визуально-кинестетические*, предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания. Могут использоваться при условии, что аудиальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями слуха: *аудио-визуальные*, основанные на представление учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; *аудиально-кинестетические*, предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания; *аудио-визуально-кинестетические*, базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.
	Слабослышащие. Способ восприятия информации: Зрительно-осязательно-слуховой	
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	– *визуально-кинестетические*; – *аудио-визуальные*; – *аудиально-кинестетические*; – *аудио-визуально-кинестетические.*

Таблица 7.2. – Способы адаптации образовательных ресурсов.

Условные обозначения:

«+» —образовательный ресурс, не требующий адаптации;

«АФ» — адаптированный формат к особенностям приема-передачи информации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ формат образовательного ресурса, в том числе с использованием специальных технических средств;

«АЭ»— альтернативный эквивалент используемого ресурса

Категории обучающихся по нозологиям		**Образовательные ресурсы**				
		Электронные				**Печатные**
		мультимедиа	**графические**	**аудио**	**текстовые, электронные аналоги печатных изданий**	
С нарушениями зрения	Слепые	АФ	АЭ (например, создание материальной модели графического объекта (3Dмодели)	+	АЭ (например, аудио описание)	АЭ (например, печатный материал, выполненный рельефно-точечным шрифтом Л.Брайля)
	Слабовидящие	АФ	АФ	+	АФ	АФ
С нарушениями слуха	Глухие	АФ	+	АЭ (например, текстовое описание, гипер-ссылки)	+	+

	Слабослышащие	АФ	+	АФ	+	+
С нарушениями опорно-двигательного аппарата		+	+	+	+	+

Таблица 7.3. - Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в СПбГЭУ

Категории обучающихся по нозологиям	**Форма контроля и оценки результатов обучения**
С нарушениями зрения	– *устная проверка:* дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – *с использованием компьютера и специального ПО*: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, дистанционные формы, если позволяет острота зрения - графические работы и др.
С нарушениями слуха	– *письменная проверка:* контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – *с использованием компьютера и специального ПО:* работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы и др.
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	– *письменная проверка, с использованием специальных технических средств* (альтернативных средства ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – *устная проверка, с использованием специальных технических средств* (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – *с использованием компьютера и специального ПО* (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы - предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.

7.1. Задания для текущего контроля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с использованием оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ направлен на своевременное выявление затруднений и отставания в обучении и внесения коррективов в учебную деятельность. Возможно осуществление входного контроля для определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

7.2. Задания для промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Промежуточная аттестация, при необходимости, может проводиться в несколько

этапов. Для этого рекомендуется использовать рубежный контроль, который является контрольной точкой по завершению изучения раздела или темы дисциплины, междисциплинарного курса, практик и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются преподавателем (мастером производственного обучения) с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.