МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Направление подготовки	43.03.01 Сервис
Направленность (профиль) программы	Конгрессно-выставочная деятельность
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 3
2. СТРУКТУРА ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ 4
3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ 6
4. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА 8
5. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 8
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ 13
7. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ 15
Приложение:
Контрольно-оценочные средства

1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

1.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов обучения по учебной дисциплине.

Рабочей программой дисциплины предусмотрено формирование следующих компетенций:

Таблица – 1.1.1. Перечень формируемых дисциплиной компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-4	готовностью к участию в проведении исследований социально-психологических особенностей потребителя с учетом национально-региональных и демографических факторов

1.2. Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным содержательным компонентом компетенций, формирующихся дисциплиной. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы. Планируемые результаты освоения дисциплины, характеризующие этапы формирования компетенции, представлены в табл. 1.2.1:

Таблица – 1.2.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Этапы формирования компетенций	Наименование дисциплины	Планируемые результаты обучения/индикаторы достижения компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
Первый уровень (пороговый) (ПК-4) –1	История и культура Санкт-Петербурга	Знать: социокультурные, национально-региональные и демографические факторы, определяющие социально-психологические особенности потребительского поведения З1 (ПК-4) Уметь: выделять существующие социокультурные, национально-региональные и демографические факторы при проведении исследований потребителей У1 (ПК-4) Владеть: навыками исследования Санкт Петербурга как крупнейшего в России территориального рынка сервисных услуг В1 (ПК-4)

1.3. Входной уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемых для формирования компетенции:

- понимает содержание и структуру научного исследования, порядок его планирования и организации проведения;
- использует теоретические и эмпирические методы проведения научных исследований;
- задействует основные информационные ресурсы, необходимые для проведения научного исследования;
- осуществляет проведение и представление результатов самостоятельных научных исследований с применением информационно-коммуникационных технологий;
- организует процесс сервиса на основе эффективного выбора и рационального использования региональных средств и ресурсов.

2. Структура ФОС по дисциплине

Оценка проводится методом сопоставления параметров продемонстрированной обучающимся продукта деятельности с заданными эталонами и стандартами по критериям.

Для положительного заключения по результатам оценочной процедуры по учебной дисциплине установлено пороговое значение показателя, при котором принимается положительное решение, констатирующее результаты освоения дисциплины.

Таблица – 2.1. Объекты оценивания и наименование оценочных средств

Номер и наименование тем	Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации	Объекты оценивания	Вид занятия / Наименование оценочных средств	Форма проведения оценки Устная/ письменная
1	2	3	4	5
1. Культура города и пути ее изучения.	Текущий контроль	Три модальности культуры, их взаимосвязь. Историческое происхождение города и разные типы городов в условиях различных социально-исторических типов цивилизации. Город как носитель особого строя культуры. Источники изучения культуры города и краткая историография. Особое значение постижения искусства как самосознания культуры города.	ПЗ: Доклад/Презентация/ Тематическая дискуссия.	Устная
2. Общая характеристика Санкт-Петербурга.	Текущий контроль	Санкт-Петербург как «умышленный город». Черты петербургской культуры, обусловленные природными факторами.	ПЗ: Доклад/Презентация/ Творческое задание (проект-портфолио)/ Защита проекта.	Устная/ письменная
3. Основание и культурное самоопределение города.	Текущий контроль Контрольная точка №1	Причины, побудившие Петра Великого основать новый город. Строительство города, проекты его планировки и архитектурный облик первых сооружений. Становление нового типа русской культуры в Петербурге в петровское время на светской, просветительской основе. Нарождение нового типа сознания и острота связанных с этим противоречий. Проблема «русского Ренессанса».		
4. Культура Санкт-Петербурга в послепетровские времена (1725-1761).	Текущий контроль	Влияние Просвещения на развитие петербургской культуры. Политика Елизаветы Петровны в сфере культуры как определяющий фактор в формировании духовного облика столицы самодержавного государства. Развитие ансамблевого принципа застройки города и разностороннее включение скульптуры в архитектурный пейзаж.	ПЗ: Доклад/Презентация/ Аналитическая работа.	Устная/ письменная
5. Петербург второй половины	Текущий контроль	Роль Екатерины II в формировании духовного облика Санкт-Петербурга. Утверждение классицизма как	ПЗ: Презентация/ Творческое	Устная, письменная

XVIII века — российское Просвещение.		господствующего принципа художественной культуры, соответствующего установке российского абсолютизма. Художественный опыт Европы в национально-специфическом преломлении — барокко и классицизм в архитектуре города и дворцово-парковых пригородов. Научная мысль и философия просветительского направления в Петербурге. Проблема воспитания человека нового типа и система образования.	задание (проект-портфолио)/ Защита проекта.	
6. Петербург первой половины XIX века — Пушкинский Петербург.	Текущий контроль	Стиль ампир и его взаимосвязь с классицизмом и барокко в петербургской архитектуре. Пластический образ города, его основные черты. Принцип ансамблевости. Пластический лейтмотив петербургской архитектуры. Проблема «Петербург и Москва». Характерные особенности петербургской культуры первой половины XIX века. Просвещения и ее развитие в сферах науки, образования, искусства. Романтизм в русской культуре первой трети XIX века и его особенности в Петербурге и в Москве. Творчество А. Пушкина и проблема стиля петербургской культуры.	ПЗ: Доклад/Презентация/ Тематическая дискуссия.	Устная
7. Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского.	Текущий контроль	Развитие пластического образа города и отражение в архитектуре новых технико-технологических принципов строительства, новой демографической ситуации и эволюции эстетического сознания. Демократизация петербургской культуры. Развитие научной мысли. Приоритет естественных и технических наук как отражение растущих потребностей промышленности. Отражение спора о Петербурге в общественной мысли и в искусстве. Петербург в творчестве Достоевского.	ПЗ: Реферат (или эссе)/ Аналитическая работа.	Письменная
8. Культура Петербурга—Петрограда начала XX века — эпоха трех революций.	Текущий контроль Контрольная точка №2	Петербург как центр революционного движения в России. Петербургская интеллигенция. Достижения естественных и технических наук и дальнейшее развитие русского дизайна. Строительство в городе и проблема сохранения или изменения его архитектурного облика. Петербургский модерн; неоклассицизм и зарождение конструктивизма. «Серебряный век». Особенности социокультурного процесса в Петербурге—Петрограде и в Москве (до и после возвращения ей статуса столицы). Художественное самосознание города. Стиль петербургской культуры.	ПЗ: Доклад/Презентация/ Проблемный семинар/ Аналитическая работа.	Устная, письменная
9. Культура Петрограда—Ленинграда в	Текущий контроль	Культурологический смысл переноса российской столицы в Москву. Новое городское строительство. Блокада		

годы советской власти.		Ленинграда — свидетельство незыблемости нравственных принципов петербургской интеллигенции.		
10. Современное состояние и перспективы развития культуры Санкт-Петербурга.	Текущий контроль	Восстановление первоначального имени города. Изменение внешнего облика центра города. Культура Санкт-Петербурга в начале XXI века: новые тенденции и перспективы развития. Проблема сохранения культурного наследия города. Санкт-Петербург как центр российского и мирового туризма. Включение города в Список всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО.	СЗ: Коллоквиум.	Устная
Все темы и разделы:	Промежуточная аттестация	Обобщенные результаты обучения по дисциплине теоретических знаний и практических навыков	Вопросы	
Итоговый контроль по дисциплине	-	Вопрос 1. Знать Санкт-Петербург как промышленный, торговый, культурный центр, центр российского и мирового туризма. Вопрос 2. Уметь рассказать о культурном самоопределении Санкт-Петербурга. Вопрос 3 Владеть: навыками исследования Санкт Петербурга как крупнейшего в России территориального рынка сервисных услуг	Вопросы к ГИА	

3. Показатели и критерии оценки компетенций

Оценка знаний, умений, владений может быть выражена в параметрах «очень высокая», «высокая», соответствующая академической оценке «отлично»; «достаточно высокая», «выше средней», соответствующая академической оценке «хорошо»; «средняя», «ниже средней», «низкая», соответствующая академической оценке «удовлетворительно»; «очень низкая», соответствующая академической оценке «неудовлетворительно».

Таблица – 3.1. Текущий контроль

№	Виды работ	Критерии оценивания			
		Отсутствует компетенция	Базовый уровень освоения компетенции	Повышенный уровень освоения компетенции	Продвинутый уровень освоения компетенции
1	Работа на лекциях	Отсутствие участия студента в работе на занятии	Единичное высказывание	Высказывание суждений, активное участие в работе на занятии	Высказывание неординарных суждений, активное участие в работе на занятии
2	Работа на практических/семинарских занятиях	Выполнено менее 54%	Выполнено выше 54% до 69 %	Выполнено от 70% до 84 %	Выполнено выше 85%
3	Работа на практических занятиях, решение общих практических задач	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение с	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения, правильное

				отдельными замечаниями	решение без ошибок
4	Работа на практических занятиях, решение индивидуальных практических задач	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение с отдельными замечаниями	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение без ошибок

Критерии оценивания формулируются для каждой компетенции и отражают опознаваемую деятельность обучающегося, поддающуюся измерению.

Таблица – 3.2. Обобщенные критерии оценивания освоения компетенции:

1	2 (балл 54)	3 (балл 55-69)	4 (балл 70-84)	5 (балл 85-100)
Отсутствует компетенция	Отсутствует компетенция	Базовый уровень освоения компетенции	Повышенный уровень освоения компетенции	Продвинутый уровень освоения компетенции
Компетенция не освоена. Студент не владеет необходимыми знаниями.	Компетенция не освоена.. Обучающийся частично показывает знания, входящие в состав компетенции, понимает их необходимость, но не может их применять.	Компетенция освоена. Обучающийся показывает общие знания, входящие в состав компетенции, имеет представление об их применении, умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из полученных знаний	Компетенция освоена. Обучающийся показывает полноту знаний, демонстрирует умения и навыки решения типовых задач.	Компетенция освоена. Обучающийся показывает глубокие знания, демонстрирует умения и навыки решения сложных задач, умение принимать решения, создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью; способен самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов и технологий.

Базовый уровень освоения компетенций - обязательный для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины.

Повышенный уровень освоения компетенций - превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для обучающегося.

Продвинутый уровень освоения компетенций - максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования так и дополнительное к требованиям ОПОП освоение компетенций с учетом личностных характеристик:

- активное участие в конференциях, конкурсах, круглых столах и т.д. с получением зафиксированного положительного результата по вопросам, включенным в дисциплину;

- разработка и реализация проектов с применением компетенций, указанных в рабочей программе;

- демонстрирует умение применять теоретические знания для решения практических задач повышенной сложности и нестандартных задач;

- выполнение в срок всех поставленных задач.

4. Шкала оценивания результата

Таблица – 4.1. Шкала критериев оценивания компетенций

Оценка	Содержание
1-2 (балл до 54)	Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат.
3 (балл 55-69)	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер.
4 (балл 70-84)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения.
5 (балл 85-100)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Продемонстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход.

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе (БРС).

Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся:

Формой итогового контроля по дисциплине является зачет, итоговый результат формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
<55	Незачет
>55	Зачет

5. Перечень заданий по дисциплине

5.1. Задания для текущего контроля:

Таблица - 5.1.1. Перечень заданий текущего контроля и их наименование

Наименование оценочных средств	Содержание задания
Подготовка презентаций и докладов	Темы презентаций и докладов: Академия Наук как первое научное учреждение России. Академия художеств и ее роль в художественной жизни Петербурга. Академия художеств и передвижничество. Архитекторы-строители Петербурга второй половины XIX века.

	Архитектура ампира в Петербурге. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Ранний классицизм (Ж.-Б.-М. Валлен-Деламот, А. Ринальди, Ю. М. Фельтен). Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Строгий классицизм (И. Е. Старов, Дж. Кваренги, Н. А. Львов, Ч. Камерон). Быт и население Санкт-Петербурга первых десятилетий XVIII века. Великие архитекторы-строители Петербурга (А.Воронихин, В.Стасов, А.Захаров, Ж.-Б. Тома де Томон, К.Росси). Городское строительство в Санкт-Петербурге в середине XVIII века. Графика середины XVIII века и творчество М. И. Махаева. Д. Трезини – первый архитектор Петербурга. Декоративная скульптура XVIII века в садах и парках пригородов Петербурга Деятельность Академии наук в Петербурге. XVIII век. Допетровское художественное наследие в искусстве XVIII века. А. П. Антропов. Екатерина II и политика «просвещенного абсолютизма». Екатерина II и сатирическая журналистика. Екатерина II и французские просветители-энциклопедисты (Вольтер, Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо). Екатерина Дашкова – писатель, филолог, музыкант, хирург… Женское образование во второй половине XVIII века. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» в культурной жизни Петербурга. Загородные дворцово-парковые комплексы в середине XVIII века. Зубов А. Ф. - крупнейший гравер начала XVIII века. И. И. Бецкой – представитель петербургского Просвещения. И. Н. Никитин – основоположник русской светской живописи. Иностранные художники в Петербурге в первой половине XVIII века. Искусство мозаики и деятельность М. В. Ломоносова. Исторический жанр в изобразительном искусстве второй половины XVIII века. Творчество А. П. Лосенко. Культурные реформы в системе преобразований Петра I. Кунсткамера – первый музей России. Летний сад и его скульптура. Литературные салоны как явление духовной жизни пушкинского Петербурга. М. В. Ломоносов и русская наука. Меншиков А. Д. – первый губернатор Петербурга. Места Петербурга, связанные с жизнью А.С.Пушкина. Место и роль женщины в культуре пушкинского Петербурга. Монументально-декоративная живопись середины XVIII столетия и иностранные мастера. Монументально-декоративные работы русских мастеров в Петербурге и пригородах. Музыкальная жизнь Петербурга во второй половине XVIII века. Н. И. Новиков – деятель российского Просвещения. Облик студента и студенческая жизнь Петербурга второй половины XIX века. Особенности петербургского романтизма. Открытия русской словесности в первой половине XVIII века. Отражение особенностей культуры Петербурга 1-й пол. XIX века в творчестве А.С.Пушкина. Памятники античного искусства в России петровского времени. Парадный портрет в искусстве XVIII века и творчество И. Я. Вишнякова. Первый сентименталист в русской живописи – В. Л. Боровиковский. Петербург в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского.

	Петербург второй половины XIX века как “лаборатория технической мысли” России. Политическая и общественная жизнь Санкт-Петербурга в середине XVIII века. Портретная скульптура начала XVIII века и творчество Бартоломео-Карло Растрелли. Портретный жанр в русской скульптуре второй половины XVIII века. Ф. И. Шубин. Пригороды Петербурга в первой четверти XVIII века (Петергоф, Ораниенбаум, Царское Село). Развитие сатирических жанров в литературе Санкт-Петербурга (И. Лукин, Д. И. Фонвизин). Развитие светской музыки в петровскую эпоху. Разночинная интеллигенция в Петербурге. Реализм в русской литературе первой половины XIX века. Рождение петербургской композиторской школы (С. Березовский, В. А. Пашкевич, И. Е. Хандошкин). Роль А. М. Матвеева в становлении русского светского искусства начала XVIII века. Роль Екатерины II в формировании духовного облика столицы. Роль иностранцев в жизни Петербурга начала XVIII века. Романтизм в русской литературе первой половины XIX века. Русский портрет в изобразительном искусстве второй половины XVIII века (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий). Санкт-Петербург в годы царствования Анны Иоанновны. Санкт-Петербург в первые десятилетия XVIII века. Санкт-Петербургский государственный университет как центр науки и образования. Северная война и основание Санкт-Петербурга. Сентиментализм в русской литературе первой половины XIX века. Смысл и цель Петровских реформ Союз петербургских композиторов «Могучая кучка». Сумароков А. П. – теоретик русского классицизма. Творчество А. Г. Овсова и Г. С. Мусикийского и портретная миниатюра начала XVIII века. Творчество А. П. Антропова и камерный портрет середины XVIII века. Творчество французского скульптора Этьена Мориса Фальконе. Театральная жизнь Пушкинского Петербурга. Утверждение сентиментализма в литературе 1790-х годов. Творчество Г. Р. Державина. Учреждение в Петербурге первого профессионального театра. Ф. Г. Волков – русский актер и театральный деятель. Ф. И. Гордеев – мастер монументально-декоративной скульптуры. Ф.-Б. Растрелли – представитель русского барокко середины XVIII века. Формирование архитектурного облика города в первые десятилетия XVIII века. Художники-иностранцы в Петербурге в середине столетия. Творчество Г.-Х. Гроота и П. Ротари.
Подготовка проекта-портфолио	Выполнение творческого задания предусмотрено в форме создания авторского проекта-портфолио, в котором раскрывается тема задания. Обязательными компонентами работы являются: титульный лист, содержание, аннотация, основное содержание, выводы исследования, заключение, фото, видео и другие демонстрационные материалы в приложении «Портфолио». Создание портфолио предполагает полное описание и формирование демонстрационной папки по теме творческого задания, включающего одно или несколько произведений искусства.
Аналитическая	Темы работы:

работа	Общее представление о культуре как целостной и исторически развивающейся системе. Три модальности культуры. Культура и культуры. Модальности городской культуры.
Дискуссия и проблемный семинар	При подготовке к проблемному семинару на тему «Современный Петербург - проблемы и перспективы культурного возрождения» студентам необходимо сформулировать и аргументировать собственную позицию по данному вопросу. На лекционном занятии студентам предлагается круг проблемных вопросов, перечень источников, список литературы. Необходимо внимательно прочесть тексты, сформулировать и записать краткие тезисы, раскрывающие основную мысль автора, провести анализ, интерпретацию и оценку литературного источника в контексте изучения темы проблемного семинара. На основании изучения литературы следует представить собственную аргументированную позицию по данному вопросу.
Коллоквиум	Тема коллоквиума «Отражение образа города в художественных произведениях»
Реферат (эссе)	Темы рефератов (эссе): Уникальность природно-географического положения Санкт-Петербурга. Общая характеристика динамики населения города. Периодизация культуры Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург как промышленный, торговый, культурный центр, центр российского и мирового туризма. Основание города. Культурное самоопределение Санкт-Петербурга. Строительство Санкт-Петербурга (1703-1725). Архитектурный стиль «петровское барокко». Утверждение светских начал в русской живописи петровского Петербурга. Становление в Санкт-Петербурге светской скульптуры. Музыкальная жизнь города. Художественная культура в современном Санкт-Петербурге, арт-бизнес. Театральная жизнь города. Праздничная культура Санкт-Петербурга. Петербург и петербуржцы

5.2. Контрольные точки БРС

В рамках рубежного контроля по БРС по дисциплине «История и культура Санкт-Петербурга» предусмотрено проведение двух письменных работ.

Первая контрольная точка выполняется в форме рецензии (письменной). Студенты пишут научную рецензию по оригинальному произведению, посвященному истории и культуре Санкт-Петербурга (на прочитанную книгу, выставку, экспозицию и т.д.).

Методические рекомендации (на примере рецензии на литературное художественное произведение). Рецензия (от лат. recensio «рассмотрение») – отзыв, разбор и оценка нового художественного, научного или научно-популярного произведения; жанр критики, литературной, газетно-журнальной публикации. Под научной рецензией понимается развернутая аннотация на прочитанное произведение, в которой содержится его оценка. Общий объем рецензии - 5-7 страниц формата А-4.

План рецензии:

библиографическое описание произведения (автор, название, год написания) и краткий пересказ содержания;

непосредственный отклик на произведение (отзыв-впечатление);

критический разбор или комплексный анализ текста: смысл названия, анализ его формы и содержания, особенности композиции, индивидуальный стиль автора;

аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии: основная мысль рецензии, актуальность тематики произведения, личная интерпретация текста, понимание смысла текста.

Принципы рецензирования:

Импульсом к созданию рецензии всегда служит потребность выразить своё отношение к прочитанному, это попытка разобраться в своих впечатлениях, вызванных произведением.

Рецензент свое мнение должен тщательно обосновать глубоким и аргументированным анализом. Качество анализа зависит от теоретической и профессиональной подготовки рецензента, его глубины понимания предмета, умения анализировать объективно. Отношения между рецензентом и автором – это творческий диалог при равном положении сторон. Авторское «Я» проявляется в рецензии открыто, чтобы рационально, логически и эмоционально воздействовать на читателя. Поэтому рецензент использует языковые средства, совмещающие функции называния и оценки, книжные и разговорные слова и конструкции.

При написании рецензии следует помнить, что:

подробный пересказ снижает ценность рецензии: во-первых, неинтересно будет читать само произведение; во-вторых, одним из критериев слабой рецензии справедливо считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом;

всякая книга начинается с названия, которое в процессе чтения как-то интерпретируешь, разгадываешь. Название хорошего произведения всегда многозначно, это своего рода символ, метафора. Многое для понимания и интерпретации текста может дать анализ композиции;

размышления над тем, какие композиционные приёмы (антитеза, кольцевое построение и т.д.) использованы в произведении, помогут рецензенту проникнуть в замысел автора. На какие части можно разделить текст? Как они расположены? Важно оценить стиль, своеобразие автора, разобрать образы, художественные приёмы, которые он использует в своем произведении, и обдумать, в чём заключается его индивидуальный, неповторимый стиль, чем этот автор отличается от других.

В рамках рубежного контроля по БРС по дисциплине «История и культура Санкт-Петербурга» вторая контрольная точка проводится в формате защиты письменной работы (творческого задания - проект-портфолио). Выполнение творческого задания предусмотрено в форме создания авторского проекта-портфолио, в котором раскрывается выбранная тема. Творческое задание состоит из двух частей:

1. Текст работы. Обязательными компонентами являются:

Титульный лист

Содержание

Основной текст работы (одна-две главы)

Заключение.

Работа должна включать от 10-15 страниц, формат А4. Шрифт Times New Roman, 14 шрифт, полуторный интервал. Абзацный отступ 1,25. Выравнивание по ширине.

2. Фото, иллюстративные и другие демонстрационные материалы, раскрывающие тему в приложении «Портфолио». Создание портфолио предполагает описание и формирование демонстрационной папки по теме творческого задания. Портфолио включает в себя пояснения к выбранной достопримечательности, памятника, произведения искусства (на оборотной стороне):

история появления (создания), бытования произведения искусства, принадлежность конкретному историческому периоду (датировка);

аннотация произведения искусства (принадлежность к художественному направлению, течению, стилю, школе, авторство, жанр, художественные особенности и т.д.);

Защита работы проходит с использованием презентации.

Примерная тематика заданий для письменной работы:

1. О чем рассказывают экспонаты Египетского зала (Египетский зал Эрмитажа).
2. Сфинксы. Что могут поведать сфинксы? Самые большие, самые маленькие, самые страшные сфинксы Петербурга. «Дважды рождённые» сфинксы. Самые молодые сфинксы Петербурга. (Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца, Горного института, грифоны, Тон К.А, Египетский мост, М. Шемякин, Ведьмин фонтан).
3. «Египетский дом». Уникальное архитектурное убранство «египетского дома». (М. А. Сангайло, Захарьевская улица, 23).
4. «Ассирийский дом» на ул. Некрасова (ул. Некрасова, д. 58—62).
5. Скульптура – наследие древнего мира. Петербургские львы. Звери-труженики. Петербургские быки. Звери-эмблемы. (скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту, скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту, скульптуры быков (около предприятия «Самсон» и другие).
6. Изразцы и майолика в Петербурге (Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72).
7. Обращение к античности в европейском искусстве как к истоку художественных традиций.
8. Новый Эрмитаж – хранилище подлинных античных памятников в Петербурге.
9. Античные боги на петербургских зданиях, улицах, площадях.
10. Античные герои в скульптурном убранстве Петербурга (С.С.Пименов, В.И.Демут-Малиновский, И.И. Теребенёв, И.П. Мартос, Ф.И.Шубин).
11. Застывшие античные мифы в Санкт-Петербурге.
12. Петербургские триумфальные арки и триумфальные колонны.
13. Петербургский бестиарий. Животные и мифические существа в скульптуре Петербурга.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура оценивания результатов обучения по дисциплине характеризующих этапы формирования компетенции(ий), представлена паспортом фонда оценочных средств по дисциплине (раздел 1).

Комплект оценочных средств хранится на кафедре, ежегодно обновляется. Для промежуточной аттестации в виде экзамена КОС по дисциплине обновляется и утверждается за 14 дней до начала сессионного периода и хранится в недоступном месте от несанкционированного доступа. Ответственность несет кафедра.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета по ОПОП регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Текущий контроль успеваемости в Университете является формой контроля качества знаний обучающихся, осуществляемого в межсессионный период обучения с целью определения качества освоения ОПОП.

Текущий контроль успеваемости осуществляется: на лекциях, практических (семинарских) занятиях, в рамках контроля самостоятельной работы.

Обучающиеся заранее информируются о критериях и процедуре текущего контроля успеваемости преподавателями по соответствующей учебной дисциплине (модуля).

Успеваемость при текущем контроле характеризует объем и качество выполненной обучающимся работы по дисциплине (модулю).

Педагогические виды и формы, используемые в процессе текущего контроля успеваемости обучающихся, определяются методической комиссией кафедры. Выбираемый вид текущего контроля обеспечивает наиболее полный и объективный контроль (измерение и фиксирование) уровня освоения результатов обучения по дисциплине.

Преподаватели предоставляют сведения о текущей успеваемости обучающихся в рамках проведения текущей аттестации в семестре в деканаты/ учебный отдел института в сроки, определенные внутренними распорядительными документами Университета (факультета, института).

В целях обеспечения текущего контроля успеваемости преподаватель проводит консультации.

Преподаватель, ведущий занятия семинарского типа, проводит аттестацию обучающихся за прошедший период. Аттестация проводится, если проведено не менее 3 практических (семинарских) или лабораторных занятий, в установленные деканатом/ институтом сроки, не реже 1 раза за учебный семестр. Обучающиеся аттестуются путем выставления в соответствующую групповую ведомость записей по системе: «аттестован» или «не аттестован».

Преподаватель, проставляя итоги аттестации, доводит результаты аттестации до сведения студенческой группы и объясняет причины отрицательной аттестации по запросу обучающегося.

При аттестации обучающихся учитываются следующие факторы:

результаты работы на занятиях, показанные при этом знания по дисциплине (модулю), усвоение навыков практического применения теоретических знаний, степень активности на практических (семинарских) занятиях;

результаты и активность участия в семинарах и коллоквиумах;

результаты выполнения контрольных работ;

результаты и объем выполненных заданий в рамках самостоятельной работы обучающихся;

результаты личных бесед со студентами по материалу учебной дисциплины (модуля);

посещение студентами, семинарских и практических занятий, лабораторных работ;

своевременная ликвидация задолженностей по пройденному материалу, возникших вследствие пропуска занятий либо неудовлетворительных оценок по результатам работы на занятиях.

результаты прохождения контрольных точек по дисциплине (при использовании балльно-рейтинговой системы)

Промежуточная аттестация обучающихся Университета является формой контроля результатов обучения по дисциплине с целью комплексного определения соответствия уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся требованиям, установленным образовательной программой.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся, требования к которым изложены в Положении о балльно-рейтинговой системе.

7. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Адаптированные оценочные материалы содержатся в адаптированной ОПОП. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

Самостоятельная работа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов позволяет своевременно выявить затруднения и отставание и внести коррективы в учебную деятельность. Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.).

Основные формы представления оценочных средств – в печатной форме или в форме электронного документа. Для обучающихся с нарушениями зрения предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в устной форме. Для обучающихся с нарушениями слуха предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в письменной форме.

Таблица 7.1. – Категории обучающихся с ОВЗ, способы восприятия ими информации и методы их обучения.

Категории обучающихся по нозологиям		Методы обучения
С нарушениям и зрения	Слепые. Способ восприятия информации: осязательно-слуховой	*Аудиально-кинестетические,* предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания. Могут использоваться при условии, что визуальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями зрения: *визуально-кинестетические*, предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания; аудио-визуальные, основанные на представление учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; *аудио-визуально-кинестетические*, базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.
	Слабовидящие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	
С нарушениям и слуха	Глухие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательный	*визуально-кинестетические*, предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания. Могут использоваться при условии, что аудиальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями слуха:

	Слабослышащие. Способ восприятия информации: Зрительно-осязательно-слуховой	*аудио-визуальные*, основанные на представление учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; *аудиально-кинестетические*, предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания; *аудио-визуально-кинестетические*, базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	– *визуально-кинестетические*; – *аудио-визуальные*; – *аудиально-кинестетические*; – *аудио-визуально-кинестетические.*

Таблица 7.2. – Способы адаптации образовательных ресурсов.

Условные обозначения:

«+» —образовательный ресурс, не требующий адаптации;

«АФ» — адаптированный формат к особенностям приема-передачи информации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ формат образовательного ресурса, в том числе с использованием специальных технических средств;

«АЭ»— альтернативный эквивалент используемого ресурса

Категории обучающихся по нозологиям		**Образовательные ресурсы**				
		Электронные				**Печатные**
		мультимедиа	**графические**	**аудио**	**текстовые, электронные аналоги печатных изданий**	
С нарушениями зрения	Слепые	АФ	АЭ (например, создание материальной модели графического объекта (3Dмодели)	+	АЭ (например, аудио описание)	АЭ (например, печатный материал, выполненный рельефно-точечным шрифтом Л.Брайля)
	Слабовидящие	АФ	АФ	+	АФ	АФ
С нарушениями слуха	Глухие	АФ	+	АЭ (например, текстовое описание, гипер-ссылки)	+	+

	Слабослышащие	АФ	+	АФ	+	+
С нарушениями опорно-двигательного аппарата		+	+	+	+	+

Таблица 7.3. - Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в СПбГЭУ

Категории обучающихся по нозологиям	**Форма контроля и оценки результатов обучения**
С нарушениями зрения	– *устная проверка:* дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – *с использованием компьютера и специального ПО*: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, дистанционные формы, если позволяет острота зрения - графические работы и др.
С нарушениями слуха	– *письменная проверка:* контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – *с использованием компьютера и специального ПО:* работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы и др.
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	– *письменная проверка, с использованием специальных технических средств* (альтернативных средства ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – *устная проверка, с использованием специальных технических средств* (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – *с использованием компьютера и специального ПО* (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы - предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.

7.1.Задания для текущего контроля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с использованием оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ направлен на своевременное выявление затруднений и отставания в обучении и внесения коррективов в учебную деятельность. Возможно осуществление входного контроля для определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

7.2. Задания для промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Промежуточная аттестация, при необходимости, может проводиться в несколько этапов. Для этого рекомендуется использовать рубежный контроль, который является контрольной точкой по завершению изучения раздела или темы дисциплины, междисциплинарного курса, практик и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются преподавателем (мастером производственного обучения) с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.