МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Направление подготовки	43.03.03 Гостиничное дело
Направленность (профиль) программы	Гостиничная деятельность
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 3

2. СТРУКТУРА ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ 4

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ 6

4. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА 8

5. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 9

5.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ: 9

5.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ТОЧКИ БРС 10

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ 13

7. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ 14

Приложение:

Контрольно-оценочные средства

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов обучения по учебной дисциплине.

Рабочей программой дисциплины предусмотрено формирование следующих компетенций:

Таблица – 1.1.1. Перечень формируемых дисциплиной компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным содержательным компонентом компетенций, формирующихся дисциплиной. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы. Планируемые результаты освоения дисциплины, характеризующие этапы формирования компетенции, представлены в табл. 1.2.1:

Таблица – 1.2.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Этапы формирования компетенций	Наименование дисциплины	Планируемые результаты обучения/индикаторы достижения компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
Второй уровень (углубленный) (ОК-1)-2	Мировая культура и искусство	Знать: основные понятия, направления и этапы развития мировой культуры на основе философских знаний З2 (ОК-1) Уметь: анализировать основные закономерности развития мировой культуры У2 (ОК-1) Владеть: навыками анализа основных закономерностей развития мировой культуры для формирования мировоззренческой позиции В2 (ОК-1)
Второй уровень (углубленный) (ОК-2)-2		Знать: основные этапы и закономерности развития мировой культуры и искусства З2(ОК-2) Уметь: критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы, закономерности и механизмы исторических и культурных изменений общества У2 (ОК-2) Владеть: методами анализа основных этапов и закономерностей развития мировой культуры и искусства для формирования гражданской позиции В2 (ОК-2)

Входной уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемых для формирования компетенции:

- определяет закономерности и этапы исторического процесса;
- ориентируется в основных исторических фактах, датах, событиях и именах исторических деятелей России;

- характеризует основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории;

- выделяет закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты;

- определяет роль и значение основных событий и процессов отечественной истории в контексте мировой истории;

- анализирует и оценивает историческую информацию, факторы, закономерности и механизмы исторических и культурных изменений общества;

- демонстрирует уважительное и бережное отношение к мировому историческому наследию и культурным традициям России;

- анализирует причинно-следственные связи в развитии российского государства и общества, место человека в историческом процессе и политической организации общества, роль и функции социального государства для формирования гражданской позиции.

2. СТРУКТУРА ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка проводится методом сопоставления параметров продемонстрированной обучающимся продукта деятельности с заданными эталонами и стандартами по критериям.

Для положительного заключения по результатам оценочной процедуры по учебной дисциплине установлено пороговое значение показателя, при котором принимается положительное решение, констатирующее результаты освоения дисциплины.

Таблица – 2.1. Объекты оценивания и наименование оценочных средств

Номер и наименование тем	Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации	Объекты оценивания	Вид занятия / Наименование оценочных средств	Форма проведения оценки Устная/ письменная
1	2	3	4	5
Тема 1. Содержание понятия «культура» и историческое развитие представлений о культуре.	Текущий контроль	Происхождение понятия «культура». Многозначность толкования понятия "культура". Историческое развитие представлений о культуре. Основные методологические принципы изучения истории мировой культуры в XVIII-XX вв.	СЗ: Тематическая дискуссия.	Устная
Тема 2. Процесс перехода от биологической формы существования к культурной. Общая характеристик	Текущий контроль	Превращение биологической формы организации совместной жизни предков человека – стада – в социальную форму организации – общество. Культура первобытного общества: общая характеристика и периодизация первобытного искусства. Синкретизм первобытной культуры, аморфность	ПЗ: Творческое задание (проект-портфолио)/ Защита проекта.	Устная, письменная

а первобытной культуры и искусства.		художественного творчества, мифологичность сознания, стереотипность, коллективность, обрядность, символичность художественной деятельности. Функции первобытного искусства.		
Тема 3. Традиционные культуры Древнего Востока.	Текущий контроль	Культура древних шумерийцев и аккадцев. Религиозная и политическая организации. Законы Хамураппи. Особенности письменной культуры городского типа. Поэма о Гильгамеше. Своеобразие религиозных представлений египтян. Место культуры и искусства в духовных ценностях древних египтян. Культура древней Индии. Культура Древнего Китая.	ПЗ: Творческое задание (проект-портфолио)/ Защита проекта.	Устная, письменная
Тема 4. Античная цивилизация: культура и искусство Древней Греции.	Контрольная точка №1	Античность как тип культуры. Духовные доминанты античного мира. Формирование нового типа художественной культуры. Пантеизм. Миф и религия в культуре Древней Греции. Аполлоновское, дионисийское и фаталистическое начала в мировоззрении древних греков.Античные сюжеты и образы в мировом искусстве. Роль античности в развитии мировой культуры.	ПЗ: Аналитическая работа	Устная, письменная
Тема 5. Античная цивилизация: культура и искусство Древнего Рима.	Текущий контроль	Периодизация истории Древнего Рима. Римская республика. Специфика древнеримской языческой мифологии. Императорский Рим. Особенности правления. Политическая эволюция Римского государства. Искусство античного Рима.	ПЗ: Творческое задание (проект-портфолио)/ Защита проекта.	Устная, письменная
Тема 6. Культура и искусство западноевропейского средневековья.	Текущий контроль	Происхождение и значение термина «средние века». Периодизация истории средневековой культуры. Духовные доминанты, идеалы и символы эпохи. Христианская религия. Религиозная картина мира. Культура народная, рыцарско-придворная, церковно-монастырская, бюргерская. Контрасты средневековой культуры. Художественный язык средневековья. Романское искусство. Готическое искусство.	СЗ: Тематическая дискуссия/Проблемный семинар	Устная, письменная
Тема 7. Культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации.	Текущий контроль	Философские основы Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, рационализм. Ренессансный город и его культурные потребности. Характеристика художественного стиля эпохи Возрождения. Возрождение в Италии: проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Движение Реформации его итоги и значение.	ПЗ: Аналитическая работа/Практика	Устная
Тема 8. Европейская цивилизация в эпоху Нового времени.	Контрольная точка №2	Буржуазный способ производства. Формирование единой механико-математической картины мира. Развитие человеческой индивидуальности. Восходящее	ПЗ: Проблемный семинар/ Аналитическая работа	Устная, письменная

		развитие промышленной цивилизации. Рационалистический тип сознания. Качественное своеобразие XVII, XVIII, XIX веков. Стилевые и жанровые особенности искусства		
Тема 9. Русская культура в мировой цивилизации.	Текущий контроль	Соединение в византийской эстетике христианской традиции и античного наследия. Синтез языческих и христианских представлений в древнерусской эстетике. Реформы Петра Великого и становление просветительской культуры в России. Роль просветительских идей в развитии русской национальной культуры. Наука, образование, искусство как средства воспитания человека – гражданина.	ПЗ: Проблемный семинар/ Аналитическая работа	Устная, письменная
Тема 10. Основные проблемы культуры и искусства на рубеже XX-XXI вв.	Текущий контроль	Многомерный характер культуры XX-XXI века, его отражение в философии, эстетике, истории, социологии, антропологии, психологии. Человек в контексте культуры XX века. Элитарность модернизма. Постмодернизм: поиск путей преодоления тупиков современного развития. История и философия искусства на рубеже веков - переплетение полемически обостренных направлений.	СЗ: Коллоквиум	Устная
Все темы и разделы:	Промежуточная аттестация	Обобщенные результаты обучения по дисциплине теоретических знаний и практических навыков	Вопросы	
Итоговый контроль по дисциплине	-	Вопрос 1. Духовные доминанты античного мира. Вопрос 2. Русская культура в мировой цивилизации.	Вопросы к ГИА	-

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка знаний, умений, владений может быть выражена в параметрах «очень высокая», «высокая», соответствующая академической оценке «отлично»; «достаточно высокая», «выше средней», соответствующая академической оценке «хорошо»; «средняя», «ниже средней», «низкая», соответствующая академической оценке «удовлетворительно»; «очень низкая», соответствующая академической оценке «неудовлетворительно».

Таблица – 3.1. Текущий контроль

№	Виды работ	Критерии оценивания			
		Отсутствует компетенция	**Базовый уровень освоения компетенции**	**Повышенный уровень освоения компетенции**	**Продвинутый уровень освоения компетенции**
1	Работа на лекциях	Отсутствие участия студента в работе на занятии	Единичное высказывание	Высказывание суждений, активное участие в работе на занятии	Высказывание неординарных суждений, активное участие в работе на занятии

2	Работа на практических/семинарских занятиях	Выполнено менее 54%	Выполнено выше 54% до 69 %	Выполнено от 70% до 84 %	Выполнено выше 85%
3	Работа на практических занятиях, решение общих практических задач	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение с отдельными замечаниями	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение без ошибок
4	Работа на практических занятиях, решение индивидуальных практических задач	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение с отдельными замечаниями	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение без ошибок

Критерии оценивания формулируются для каждой компетенции и отражают опознаваемую деятельность обучающегося, поддающуюся измерению.

Таблица – 3.2. Обобщенные критерии оценивания освоения компетенции:

1	2 (балл 54)	3 (балл 55-69)	4 (балл 70-84)	5 (балл 85-100)
Отсутствует компетенция	Отсутствует компетенция	Базовый уровень освоения компетенции	Повышенный уровень освоения компетенции	Продвинутый уровень освоения компетенции
Компетенция не освоена. Студент не владеет необходимыми знаниями.	Компетенция не освоена.. Обучающийся частично показывает знания, входящие в состав компетенции, понимает их необходимость, но не может их применять.	Компетенция освоена. Обучающийся показывает общие знания, входящие в состав компетенции, имеет представление об их применении, умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из полученных знаний.	Компетенция освоена. Обучающийся показывает полноту знаний, демонстрирует умения и навыки решения типовых задач.	Компетенция освоена. Обучающийся показывает глубокие знания, демонстрирует умения и навыки решения сложных задач, умение принимать решения, создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью; способен самостоятельно решать проблему/задачу на основе

1	2 (балл 54)	3 (балл 55-69)	4 (балл 70-84)	5 (балл 85-100)
Отсутствует компетенция	Отсутствует компетенция	Базовый уровень освоения компетенции	Повышенный уровень освоения компетенции	Продвинутый уровень освоения компетенции
				изученных методов, приемов и технологий.

Базовый уровень освоения компетенций - обязательный для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины.

Повышенный уровень освоения компетенций - превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для обучающегося.

Продвинутый уровень освоения компетенций - максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования так и дополнительное к требованиям ОПОП освоение компетенций с учетом личностных характеристик:

- активное участие в конференциях, конкурсах, круглых столах и т.д. с получением зафиксированного положительного результата по вопросам, включенным в дисциплину;
- разработка и реализация проектов с применением компетенций, указанных в рабочей программе;
- демонстрирует умение применять теоретические знания для решения практических задач повышенной сложности и нестандартных задач;
- выполнение в срок всех поставленных задач.

4. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА

Таблица – 4.1. Шкала критериев оценивания компетенций

Оценка	Содержание
1-2 (балл до 54)	Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат.
3 (балл 55-69)	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер.
4 (балл 70-84)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения.
5 (балл 85-100)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Продемонстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход.

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе БРС.

Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся:

Формой итогового контроля по дисциплине является зачет, итоговый результат формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
<55	Незачет
>55	Зачет

5. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

Таблица - 5.1.1. Перечень заданий текущего контроля и их наименование

Наименование оценочных средств	Содержание задания
Подготовка презентаций	Темы: Подходы к пониманию культуры. Характеристики культуры. Ментальность: определение, структура, примеры проявления. Тип и генотип культуры. Хронологические типологии культур. Нехронологические типологии культур. Методологии и методы исследования культуры. Культура как специфический объект исследования. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов. Ценности культуры. Нормы и идеалы в культуре. Виды и жанры искусства. Виды живописи. Виды скульптуры.
Подготовка проекта-портфолио	Портфолио включает в себя следующие разделы: история появления (создания), бытования произведения искусства, принадлежность конкретному историческому периоду (датировка); аннотация произведения искусства (принадлежность к художественному направлению, течению, стилю, школе, авторство, жанр, художественные особенности и т.д.); фотографии/видео произведения искусства (мультимедийная презентация). Возможная тематика портфолио: 1. Сфинксы. Что могут поведать сфинксы? Самые большие, самые маленькие, самые страшные сфинксы Петербурга. «Дважды рождённые» сфинксы. Самые молодые сфинксы Петербурга. (Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца, Горного института, грифоны, Тон К.А, Египетский мост, М. Шемякин, Ведьмин фонтан). 2. Скульптура – наследие древнего мира. Петербургские львы. Звери-труженики. Петербургские быки. Звери-эмблемы. (скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту, скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту, скульптуры быков (около предприятия «Самсон» и другие). 3. Обращение к античности в европейском искусстве как к истоку художественных традиций.
Аналитическая работа	Темы работы: Стили искусства: барокко, рококо. Стили искусства: классицизм, академизм, эклектика, историзм.

	Стили искусства: реализм, сентиментализм. Модернизм. Романтизм и реализм в странах западной Европы (Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Огюст Энгр, Гюстав Курбе, Франсуа Милле, Оноре Домье, Камиль Коро, Эдуар Мане, Клод Моне, Камиль Писсарро, Альфред Сислей, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Жерж Сера, Поль Сезанн, Анри Тулуз-Лотрек, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Огюст Роден, Уильям Тернер). Символизм и модерн (Морис Дени, Эдвард Мунк, Обри Бердсли, Джеймс Уистлер). Образ любви в искусстве Образ старости в искусстве Образ женщины на полотнах художников. Сюжеты античной мифологии в искусстве. Животные в искусстве. Символы и аллегории в искусстве. Улыбка в изобразительном искусстве. Автопортрет в живописи.
Дискуссия	Темы дискуссий: Многообразие феноменов, находящихся в смысловом поле категории культуры; Основные проблемы культуры и искусства на рубеже XX-XXI вв. Основное содержание цивилизационного процесса в XX-XXI вв. Элитарное и массовое искусство; Как и о чем говорит с нами современное искусство; Проблема коммерциализации искусства; Когда написанное на заборе становится искусством (стрит- арт и прочие формы). Культура XXI века: ключевые проблемы.
Коллоквиум	Тема «Русская культура в мировой цивилизации»

5.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ТОЧКИ БРС

В рамках рубежного контроля по БРС по дисциплине «Мировая культура и искусство» предусмотрено проведение двух письменных работ.

Первая контрольная точка выполняется в форме реферата (письменная). Темы рефератов:

1. Содержание понятия «культура» и историческое развитие представлений о культуре. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов.
2. Основные понятия, направления и этапы развития мировой культуры.
3. Древнеримский скульптурный портрет.
4. Проблема изучения истории мировой культуры. Основные методологические принципы изучения истории мировой культуры в XVIII-XX вв.
5. Романский стиль в европейском искусстве.
6. Рыцарская культура в эпоху средневековья.
7. Сюжеты и образы средневекового искусства.
8. Периодизация культуры античности.
9. Крито-микенская цивилизация.
10. Постмодернизм – пересмотр европейской культурной традиции, критика категорий прогресса, разума, либеральных ценностей.
11. Античность как тип культуры. Духовные доминанты античного мира. Аполлоническое и Дионисийское начала культуры.
12. Мифологическая картина мира в культуре античности. Одиссея. Илиада.
13. Роль торгово-ремесленного города (полиса) в культуре Древней Греции.

14. Основные закономерности развития мировой культуры.

15. Современное искусство: ситуация модерна.

16. Готическое искусство западноевропейского средневековья.

17. Римская эпоха античной культуры. Основные черты и достижения..

18. Современная культура как предмет знания. Эволюция системы ценностей в культуре XX-XIX века.

19. Искусство в системе культуры.

20. Закономерности и механизмы исторических и культурных изменений общества.

Методические рекомендации:

Реферат представляет собой письменную работу, целью которой является анализ определенного этапа, стиля, произведения искусства эпохи. Работа предполагает обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение содержания книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Реферат - это сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т.п. Процесс написания реферата включает в себя: выбор темы; подбор литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Работу над рефератом следует начинать с общего ознакомления с темой путем прочтения соответствующего раздела учебника, конспектов лекций. После того как общее представление о теме сложилось, студент должен изучить литературные и иные источники. Студент может использовать произведения, самостоятельно подобранные в результате изучения библиографии в библиотеке. Особенно внимательно необходимо следить за новой литературой по избранной проблематике.

В процессе изучения литературы рекомендуется делать выписки, постепенно группируя и накапливая теоретический и практический материал. Вопросы плана реферата должны быть поставлены таким образом, чтобы они раскрывали название работы. Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. В реферате акцентируется внимание на новых сведениях и определяется целесообразность обращения к тем или иным проблемам, книгам, статьям и т.п. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять термины, свойственные данной науке, избегать непривычных понятий и символов, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями, смысл которых ясен из контекста. Рекомендуется включать в реферат схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы и сокращают объем реферата.

Объем реферата - от 5 до 10 машинописных страниц или 10-15 страниц написанного от руки текста. На титульном листе студент указывает название вуза, кафедры, полное наименование темы реферата, свою фамилию и инициалы, а также ученую степень, звание, фамилию и инициалы научного руководителя, дату написания работы. Особое внимание следует уделить оформлению научно-справочного аппарата и прежде всего подстрочных сносок (внизу страницы, под чертой). Сноска должна быть полной: с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года ее издания, страницы, с которой взята цитата. Для статей из журналов, сборников указывают фамилию и инициалы автора, название статьи, затем название журнала или сборника

статей с указанием года издания и номера (или выпуска). Для газетной статьи кроме названия и года издания указывают также дату. Текст полностью написанной и оформленной работы подлежит тщательной проверке.

Содержание реферата студент должен докладывать на семинаре, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. Рекомендуется презентация в Power Point, что значительно улучшает восприятие материала слушателями. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения написанного и доложенного реферата студенту выставляется соответствующая оценка.

Вторая контрольная точка выполняется в форме эссе (письменная).

Создание эссе по оригинальному произведению представляет собой написание научной рецензии на прочитанную книгу, выставку, экспозицию и т.д.

Методические рекомендации (на примере рецензии на литературное художественное произведение). Рецензия (от лат. recensio «рассмотрение») – отзыв, разбор и оценка нового художественного, научного или научно-популярного произведения; жанр критики, литературной, газетно-журнальной публикации. Под научной рецензией понимается развернутая аннотация на прочитанное произведение, в которой содержится его оценка. Общий объем рецензии - 5-7 страниц формата А-4.

План рецензии:

библиографическое описание произведения (автор, название, год написания) и краткий пересказ содержания;

непосредственный отклик на произведение (отзыв-впечатление);

критический разбор или комплексный анализ текста: смысл названия, анализ его формы и содержания, особенности композиции, индивидуальный стиль автора;

аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии: основная мысль рецензии, актуальность тематики произведения, личная интерпретация текста, понимание смысла текста.

Принципы рецензирования:

Импульсом к созданию рецензии всегда служит потребность выразить своё отношение к прочитанному, это попытка разобраться в своих впечатлениях, вызванных произведением.

Рецензент свое мнение должен тщательно обосновать глубоким и аргументированным анализом. Качество анализа зависит от теоретической и профессиональной подготовки рецензента, его глубины понимания предмета, умения анализировать объективно. Отношения между рецензентом и автором – это творческий диалог при равном положении сторон. Авторское «Я» проявляется в рецензии открыто, чтобы рационально, логически и эмоционально воздействовать на читателя. Поэтому рецензент использует языковые средства, совмещающие функции называния и оценки, книжные и разговорные слова и конструкции.

При написании рецензии следует помнить, что:

подробный пересказ снижает ценность рецензии: во-первых, неинтересно будет читать само произведение; во-вторых, одним из критериев слабой рецензии справедливо считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом;

всякая книга начинается с названия, которое в процессе чтения как-то интерпретируешь, разгадываешь. Название хорошего произведения всегда многозначно, это своего рода символ, метафора. Многое для понимания и интерпретации текста может дать анализ композиции;

размышления над тем, какие композиционные приёмы (антитеза, кольцевое построение и т.д.) использованы в произведении, помогут рецензенту проникнуть в

замысел автора. На какие части можно разделить текст? Как они расположены? Важно оценить стиль, своеобразие автора, разобрать образы, художественные приёмы, которые он использует в своем произведении, и обдумать, в чём заключается его индивидуальный, неповторимый стиль, чем этот автор отличается от других.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Процедура оценивания результатов обучения по дисциплине характеризующих этапы формирования компетенции(ий), представлена паспортом фонда оценочных средств по дисциплине (раздел 1).

Комплект оценочных средств хранится на кафедре, ежегодно обновляется. Для промежуточной аттестации в виде экзамена КОС по дисциплине обновляется и утверждается за 14 дней до начала сессионного периода и хранится в недоступном месте от несанкционированного доступа. Ответственность несет кафедра.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета по ОПОП регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Текущий контроль успеваемости в Университете является формой контроля качества знаний обучающихся, осуществляемого в межсессионный период обучения с целью определения качества освоения ОПОП.

Текущий контроль успеваемости осуществляется: на лекциях, практических (семинарских) занятиях, в рамках контроля самостоятельной работы.

Обучающиеся заранее информируются о критериях и процедуре текущего контроля успеваемости преподавателями по соответствующей учебной дисциплине (модуля).

Успеваемость при текущем контроле характеризует объем и качество выполненной обучающимся работы по дисциплине (модулю).

Педагогические виды и формы, используемые в процессе текущего контроля успеваемости обучающихся, определяются методической комиссией кафедры. Выбираемый вид текущего контроля обеспечивает наиболее полный и объективный контроль (измерение и фиксирование) уровня освоения результатов обучения по дисциплине.

Преподаватели предоставляют сведения о текущей успеваемости обучающихся в рамках проведения текущей аттестации в семестре в деканаты/ учебный отдел института в сроки, определенные внутренними распорядительными документами Университета (факультета, института).

В целях обеспечения текущего контроля успеваемости преподаватель проводит консультации.

Преподаватель, ведущий занятия семинарского типа, проводит аттестацию обучающихся за прошедший период. Аттестация проводится, если проведено не менее 3 практических (семинарских) или лабораторных занятий, в установленные деканатом/ институтом сроки, не реже 1 раза за учебный семестр. Обучающиеся аттестуются путем выставления в соответствующую групповую ведомость записей по системе: «аттестован» или «не аттестован».

Преподаватель, проставляя итоги аттестации, доводит результаты аттестации до сведения студенческой группы и объясняет причины отрицательной аттестации по запросу обучающегося.

При аттестации обучающихся учитываются следующие факторы:

результаты работы на занятиях, показанные при этом знания по дисциплине (модулю), усвоение навыков практического применения теоретических знаний, степень активности на практических (семинарских) занятиях;

результаты и активность участия в семинарах и коллоквиумах;

результаты выполнения контрольных работ;

результаты и объем выполненных заданий в рамках самостоятельной работы обучающихся;

результаты личных бесед со студентами по материалу учебной дисциплины (модуля);

посещение студентами, семинарских и практических занятий, лабораторных работ;

своевременная ликвидация задолженностей по пройденному материалу, возникших вследствие пропуска занятий либо неудовлетворительных оценок по результатам работы на занятиях.

результаты прохождения контрольных точек по дисциплине (при использовании балльно-рейтинговой системы)

Промежуточная аттестация обучающихся Университета является формой контроля результатов обучения по дисциплине с целью комплексного определения соответствия уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся требованиям, установленным образовательной программой.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся, требования к которым изложены в Положении о балльно-рейтинговой системе.

7. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Адаптированные оценочные материалы содержатся в адаптированной ОПОП. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

Самостоятельная работа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов позволяет своевременно выявить затруднения и отставание и внести коррективы в учебную деятельность. Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.).

Основные формы представления оценочных средств – в печатной форме или в форме электронного документа. Для обучающихся с нарушениями зрения предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в устной форме. Для обучающихся с нарушениями слуха предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в письменной форме.

Таблица 7.1. – Категории обучающихся с ОВЗ, способы восприятия ими информации и методы их обучения.

Категории обучающихся по	Методы обучения

нозологиям		
С нарушениям и зрения	Слепые. Способ восприятия информации: осязательно-слуховой	*Аудиально-кинестетические*, предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания. Могут использоваться при условии, что визуальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями зрения: *визуально-кинестетические*, предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания; аудио-визуальные, основанные на представление учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; *аудио-визуально-кинестетические*, базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.
	Слабовидящие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	
С нарушениям и слуха	Глухие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательный	*визуально-кинестетические*, предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания. Могут использоваться при условии, что аудиальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями слуха: *аудио-визуальные*, основанные на представление учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; *аудиально-кинестетические*, предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания; *аудио-визуально-кинестетические*, базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.
	Слабослышащие. Способ восприятия информации: Зрительно-осязательно-слуховой	
С нарушениям и опорно-двигательного аппарата	Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	– *визуально-кинестетические*; – *аудио-визуальные*; – *аудиально-кинестетические*; – *аудио-визуально-кинестетические.*

Таблица 7.2. – Способы адаптации образовательных ресурсов.

Условные обозначения:

«+» —образовательный ресурс, не требующий адаптации;

«АФ» — адаптированный формат к особенностям приема-передачи информации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ формат образовательного ресурса, в том числе с использованием специальных технических средств;

«АЭ»— альтернативный эквивалент используемого ресурса

Категории обучающихся	**Образовательные ресурсы**	
	Электронные	**Печатные**

по нозологиям		**мультимедиа**	**графические**	**аудио**	**текстовые, электронные аналоги печатных изданий**	
С нарушениями зрения	Слепые	АФ	АЭ (например, создание материальной модели графического объекта (3Dмодели)	+	АЭ (например, аудио описание)	АЭ (например, печатный материал, выполненный рельефно-точечным шрифтом Л.Брайля)
	Слабовидящие	АФ	АФ	+	АФ	АФ
С нарушениями слуха	Глухие	АФ	+	АЭ (например, текстовое описание, гипер-ссылки)	+	+
	Слабослышащие	АФ	+	АФ	+	+
С нарушениями опорно-двигательного аппарата		+	+	+	+	+

Таблица 7.3. - Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в СПбГЭУ

Категории обучающихся по нозологиям	**Форма контроля и оценки результатов обучения**
С нарушениями зрения	– *устная проверка:* дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – *с использованием компьютера и специального ПО*: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, дистанционные формы, если позволяет острота зрения - графические работы и др.
С нарушениями слуха	– *письменная проверка:* контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – *с использованием компьютера и специального ПО:* работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы и др.

С нарушениями опорно-двигательного аппарата	– *письменная проверка, с использованием специальных технических средств* (альтернативных средства ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – *устная проверка, с использованием специальных технических средств* (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – *с использованием компьютера и специального ПО* (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы - предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.

7.1. Задания для текущего контроля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с использованием оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ направлен на своевременное выявление затруднений и отставания в обучении и внесения коррективов в учебную деятельность. Возможно осуществление входного контроля для определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

7.2. Задания для промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Промежуточная аттестация, при необходимости, может проводиться в несколько этапов. Для этого рекомендуется использовать рубежный контроль, который является контрольной точкой по завершению изучения раздела или темы дисциплины, междисциплинарного курса, практик и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются преподавателем (мастером производственного обучения) с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.