МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль) программы	Перевод и переводоведение в сфере экономики и финансов
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 3

2. СТРУКТУРА ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ 4

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ 6

4. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА 8

5. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 9

5.1. Задания для текущего контроля 9

5.2. Контрольные точки БРС 12

5.3. Промежуточная аттестация 13

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ 18

7. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями 19

Приложение:

Контрольно-оценочные средства

1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

1.1 Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов обучения по учебной дисциплине *«История литературы стран первого иностранного языка».*

Рабочей программой дисциплины (модуля) предусмотрено формирование следующих компетенций:

Таблица – 1.1.1. Перечень формируемых дисциплиной компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-16	владением необходимыми интерактивными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

1.1. Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным содержательным компонентом компетенций, формирующихся дисциплиной. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы. Планируемые результаты освоения дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка», характеризующие этапы формирования компетенции, представлены в табл. 1.2.1:

Таблица – 1.2.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Этапы формирования компетенций	Наименование дисциплины	Планируемые результаты обучения/индикаторы достижения компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
Первый уровень (пороговый) (ПК-16) - 1	История литературы стран первого иностранного языка	Декомпозиция I **Знать:** культуру страны изучаемого языка, типичные культурные типажи, стереотипы **З1(I) (ПК-16)** **Уметь: осознавать** и использовать стереотипы, отказываться от них в ситуации неадекватности **У1(I) (ПК-16)** **Владеть:** способами предупреждения возможных трудностей межкультурного диалога, обусловленных культурными стереотипами **В1(I) (ПК-16)**

1.2. Входной уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемых для формирования компетенции:

– знает базовые основополагающие культурные, исторические и нравственные ценности современной цивилизации;

– знает основные ценности, формирующие нравственную основу общества и их важность для истории и культуры современной цивилизации;

– владеет навыками нравственного восприятия окружающего мира;

– владеет этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

– умеет экстраполировать полученные знания, понимать и критически оценивать факты, явления и процессы общественного развития в исторической ретроспективе, раскрывать взаимосвязь между причиной и следствием исторических событий;

– умеет самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности**;**

– владеет технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе;

– выбирает методику решения поставленной проблемы;

– определяет факторы, влияющие на решение поставленных задач, и разделяет их на значимые и малозначимые;

– осуществляет отсев малозначимых влияющих факторов;

– проводит обработку данных (так же с использование информационных технологий).

2. Структура ФОС по дисциплине

Проведение оценки осуществляется путем сопоставления продемонстрированных обучающимся результатов освоения компетенций с заданными критериями.

Для положительного заключения по результатам оценочной процедуры по учебной дисциплине установлено пороговое значение показателя, при котором принимается положительное решение, констатирующее результаты освоения дисциплины.

Таблица – 2.1. Объекты оценивания и наименование оценочных средств

Номер и наименование тем и/или разделов/тем	Формы текущего *контроля успеваемости* Формы промежуточной аттестации	Объекты оценивания	Вид занятия / Наименование оценочных средств	Форма проведения оценки Устная/письменная
1	2	3	4	5
Тема 1. Место национальной литературы стран изучаемого языка в мировой литературе. Периодизация истории литературы стран изучаемого языка.	Текущий контроль	Периодизация истории литературы стран изучаемого языка	СЗ/Тематические дискуссии по теме 1	Устная
Тема 2. Древняя и средневековая литература: исторический контекст эпохи, основные жанры и направления,	Текущий контроль	Основные жанры и направления, персоналии древней и средневековой литературы	СЗ/Проблемный семинар по теме 2	Устная
			СЗ/Доклады по теме 2	Устная

персоналии.				
Тема 3. Литература стран изучаемого языка позднего средневековья и эпохи Возрождения: контекст эпохи, ведущие литературные понятия, направления, жанры, персоналии.	Текущий контроль	Основные жанры и направления, персоналии литературы эпохи Возрождения	СЗ/Проблемный семинар по теме 3	Устная
			СЗ/Доклады по теме 3	Устная
Тема 4. Литература стран изучаемого языка XVII-XVIII вв.: контекст эпохи, ведущие литературные понятия, направления, жанры, персоналии.	Текущий контроль	Основные жанры и направления, персоналии литературы XVII-XVIII вв.	СЗ/Тематические дискуссии по теме 4	Устная
			СЗ/Проблемный семинар по теме 4	Устная
Контрольная точка 1	Текущий контроль	Знание тем 1-4	Контрольная работа №1 / /реферат	Письменная
Тема 5. Литература стран изучаемого языка XVIII-XIX вв.: контекст эпохи, ведущие литературные понятия, направления, жанры, персоналии.	Текущий контроль	Основные жанры и направления, персоналии литературы XVIII-XIX вв.	СЗ/Проблемный семинар по теме 5	Устная
			СЗ/ Доклады по теме 5	Устная
Тема 6. Литература стран изучаемого языка XX века: контекст эпохи, ведущие литературные понятия,	Текущий контроль	Основные жанры и направления, персоналии литературы XX вв.	СЗ/Проблемный семинар по теме 6	Устная
			СЗ/ Доклады по теме 6	Устная

направления, жанры, персоналии.				
Тема 7. Литература стран изучаемого языка на современном этапе: контекст эпохи, основные тенденции, ведущие литературные понятия, жанры, направления, персоналии.	Текущий контроль	Основные жанры и направления, персоналии литературы на современном этапе.	СЗ/Проблемный семинар по теме 7	Устная
Контрольная точка 2	Текущий контроль	Знание тем 1-7	Контрольная работа №2 / тестирование	Письменная
Все темы и разделы:	Промежуточная аттестация	Обобщенные результаты обучения по дисциплине теоретических знаний и практических навыков	Экзамен / вопросы	Устная
Итоговый контроль по дисциплине	-	Вопрос 1. Знать: культуру страны изучаемого языка, типичные культурные типажи, стереотипы З1(ПК-16) Вопрос 2. Уметь: осознавать и использовать стереотипы, отказываться от них в ситуации неадекватности У1 (ПК-16) Вопрос 3. Владеть: способами предупреждения возможных трудностей межкультурного диалога, обусловленных культурными стереотипами В1 (ПК-16)	Вопросы к ГИА	Устная

3. Показатели и критерии оценки компетенций

Оценка знаний, умений, владений может быть выражена в параметрах *«очень высокая», «высокая»*, соответствующая академической оценке *«отлично»; «достаточно высокая», «выше средней»,* соответствующая академической оценке *«хорошо»*; «*средняя», «ниже средней», «низкая»,* соответствующая академической оценке *«удовлетворительно»; «очень низкая»,* соответствующая академической оценке *«неудовлетворительно».*

Таблица – 3.1. Текущий контроль

№	Виды работ	Критерии оценивания			
		Отсутствует компетенция	**Базовый уровень освоения компетенции**	**Повышенный уровень освоения компетенции**	**Продвинутый уровень освоения компетенции**
1	Работа на лекциях	Отсутствие участия студента в работе на занятии	Единичное высказывание	Высказывание суждений, активное участие в работе на занятии	Высказывание неординарных суждений, активное участие в работе на занятии
2	Работа на практических/семинарских занятиях	Выполнено менее 54%	Выполнено выше 54% до 69 %	Выполнено от 70% до 84 %	Выполнено выше 85%
3	Работа на практических занятиях, решение общих практических задач	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение с отдельными замечаниями	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение без ошибок
4	Работа на практических занятиях, решение индивидуальных практических задач	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение с отдельными замечаниями	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение без ошибок

Критерии оценивания формулируются для каждой компетенции и отражают опознаваемую деятельность обучающегося, поддающуюся измерению.

Таблица – 3.2. Обобщенные критерии оценивания освоения компетенции:

1	**2 (балл 54)**	**3 (балл 55-69)**	**4 (балл 70-84)**	**5 (балл 85-100)**
Отсутствует компетенция	Отсутствует компетенция	Базовый уровень освоения компетенции	Повышенный уровень освоения компетенции	Продвинутый уровень освоения компетенции
Компетенция не освоена. Студент	Компетенция не освоена..	Компетенция освоена.	Компетенция освоена.	Компетенция освоена.

1	2 (балл 54)	3 (балл 55-69)	4 (балл 70-84)	5 (балл 85-100)
Отсутствует компетенция	Отсутствует компетенция	Базовый уровень освоения компетенции	Повышенный уровень освоения компетенции	Продвинутый уровень освоения компетенции
не владеет необходимыми знаниями.	Обучающийся частично показывает знания, входящие в состав компетенции, понимает их необходимость, но не может их применять.	Обучающийся показывает общие знания, входящие в состав компетенции, имеет представление об их применении, умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из полученных знаний	Обучающийся показывает полноту знаний, демонстрирует умения и навыки решения типовых задач.	Обучающийся показывает глубокие знания, демонстрирует умения и навыки решения сложных задач, умение принимать решения, создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью; способен самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов и технологий.

Базовый уровень освоения компетенций - обязательный для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины.

Повышенный уровень освоения компетенций - превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для обучающегося.

Продвинутый уровень освоения компетенций - максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования так и дополнительное к требованиям ОПОП освоение компетенций с учетом личностных характеристик:

- активное участие в конференциях, конкурсах, круглых столах и т.д. с получением зафиксированного положительного результата по вопросам, включенным в дисциплину;
- разработка и реализация проектов с применением компетенций, указанных в рабочей программе;
- демонстрирует умение применять теоретические знания для решения практических задач повышенной сложности и нестандартных задач;
- выполнение в срок всех поставленных задач.

4. Шкала оценивания результата

Таблица – 4.1. Шкала критериев оценивания компетенций

Оценка	Содержание
1 2 (балл до 54)	Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат.
3 (балл 55-69)	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполненный

	материал понятен и носит целостный характер.
4 (балл 70-84)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения.
5 (балл 85-100)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Продемонстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостный характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход.

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения **по дисциплине** регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе.

Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется **балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся**:

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен, итоговая оценка формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
<55	неудовлетворительно
<70	удовлетворительно
<85	хорошо
>85	отлично

5. Перечень заданий по дисциплине

1.3. Задания для текущего контроля

Таблица - 5.1.1. Перечень заданий текущего контроля и их наименование

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США

Наименование оценочных средств	Содержание задания
СЗ: Тематические дискуссии по теме 1	Темы для дискуссии: 1. Место английской литературы в мировой литературе. 2. Периодизация истории английской литературы.
СЗ: Проблемный семинар по теме 2	Примеры вопросов для семинара: 1. Особенности архаического эпоса на примере поэмы «Беовульф». 2. Образы и сюжеты английских и шотландских баллад.
СЗ: Доклады по теме 2	Темы докладов: 1. Кельтская мифология и кельтская литература 2. Древнеанглийская литература. 3. Эпическая поэма «Беовульф» 4. Сказки Британских островов 5. Легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола 6. Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы»

	7. Английская и шотландская баллада 8. Английская Библия 9. Творчество У. Шекспира
СЗ: Проблемный семинар по теме 3	Примеры вопросов для семинара: 1. Темы и образы в поэзии романтизма. 2. Темы и образы в поэзии прерафаэлитов.
СЗ: Доклады по теме 3	Темы докладов: 1. Английская народная поэзия 2. Английская поэзия XIX века: Лондонские романтики, поэты Озерной школы, поэты-революционеры 3. Английская поэзия XIX века: прерафаэлиты и их круг
СЗ: Проблемный семинар по теме 4	Примеры вопросов для семинара: 1. Особенности эстетизма на примере творчества О. Уайльда. 2. Темы и образы в английской поэзии XX века.
СЗ: Доклады по теме 4	Темы докладов: 1. Английский реализм. 2. Английский неоромантизм. 3. Английский модернизм. 4. Утопия и антиутопия. 5. Английская научная фантастика XX века. 6. Английский детектив XX века. 7. Английская поэзия XX века.
СЗ: Проблемный семинар по теме 5	Примеры вопросов для семинара: 1. Процесс становления национальной американской литературы. 2. Усвоение европейского литературного опыта.
СЗ: Доклады по теме 5	Темы докладов: 1. Образы и сюжеты мифов американских индейцев. 2. Формирование США.
СЗ: Проблемный семинар по теме 6	Примеры вопросов для семинара: 1. Процесс становления национальной американской литературы. 2. Усвоение европейского литературного опыта.
СЗ: Доклады по теме 6	Темы докладов: 1. Американская литература XVIII-XIX вв. Публицистика. 2. Американская литература XVIII-XIX вв. Романтизм. 3. Американская поэзия XIX в. Трансцендентализм.
СЗ: Проблемный семинар по теме 7	Примеры вопросов для семинара: 1. Исторический контекст литературы XX века. 2. Образы и идеи американской поэзии XX века.
СЗ: Доклады по теме 7	Темы докладов: 1. Идеи писателей «потерянного поколения». 2. Особенности американского модернизма.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ И ШВЕЙЦАРИИ

Наименование оценочных средств	**Содержание задания**
СЗ: Тематические дискуссии по теме 1	Темы для дискуссии 1. Место литературы стран изучаемого языка в мировой литературе. 2. Периодизация истории литературы стран изучаемого языка.

СЗ: Доклады по семинарам 1-7	Темы докладов: **1.** Немецкоязычный героический эпос. **2.** Немецкоязычный рыцарский роман. **3.** «Дурацкая литература»: история возникновения, характерные черты. **4.** Жанровое своеобразие романа Ганса Гриммельсгаузена «Затейливый Симплициссимус» **5.** Теоретические трактаты Г.Э. Лессинга. **6.** Творчество Ф.Шиллера. **7.** Творчество И.В.Гёте. **8.** Немецкая романтическая школа. **9.** Критический реализм XIX века. **10.** Поэтический реализм XIX века. **11.** Натурализм в творчестве Г.Гауптмана. **12.** Семейная сага Т.Манна «Будденброки. История гибели одного семейства». **13.** Роман абсурда Ф.Кафки. **14.** Интеллектуальная проза Г.Гессе. **15.** Литература Веймарской республики. **16.** Эпический театр Б.Брехта. **17.** Литература времен 3 Рейха. **18.** «Час ноль»: ключевые тенденции развития немецкой литературы после 1945 года. **19.** Литература Австрии и Швейцарии в XX веке. **20.** Современная немецкоязычная литература.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ

Наименование оценочных средств	Содержание задания
СЗ: Тематические дискуссии по теме 1	Темы для дискуссии 1. Место литературы стран изучаемого языка в мировой литературе. 2. Периодизация истории литературы стран изучаемого языка.
СЗ: Доклады по семинарам 1-7	Примерные темы докладов: 1. Героический эпос Франции. 2. Средневековая городская сатирическая литература. 3. Загадка личности и творчество Франсуа Вийона. 4. «Плеяда», деятельность по защите и прославлению французского языка. 5. Интеллектуальный проект «Энциклопедии». 6. Французский сюрреализм: поэзия, живопись, кинематограф. 7. Тропизмы» Н. Саррот. 8. Декарт и Паскаль: становление французского образа мысли. 9. Мольер и миф дон Жуана в европейской культуре. 10. Натурализм и творчество Э. Золя. 11. Французская литература и Французская революция. 12. Общество XVII в. в зеркале басен Лафонтена. 13. «Федра» Расина и двор Людовика XIV. 14. «Принцесса Клевская» и возникновение «психологического романа». 15. Тема «слуга и господин» в комедиях Бомарше. 16. «Исповедь» Руссо и проблема истины в автобиографии.

1.4. Контрольные точки БРС

Задания для текущего контроля

Контрольная точка № 1. Реферат.

Студенты должны подготовить реферат в письменной форме на одну из тем.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США

Темы рефератов:

1. Кельтская символика в английской литературе.
2. Друиды: прошлое и настоящее ирландской мифологии.
3. Роман-утопия в английской литературе.
4. Загадки жизни и творчества Кристофера Марло.
5. Библейские аллюзии в «Потерянном Рае» Джона Мильтона.
6. Творчество Джейн Остин и современность.
7. Метафоричность социальной драмы Дж.Б. Пристли.
8. Современная английская «женская поэзия».
9. Магический реализм романов Джона Фаулза.
10. Романтизм в американской поэзии.
11. Мифологические мотивы в пьесах Теннеси Уильямса.
12. Артур Хейли: писатель или журналист?
13. Театр абсурда (алогичность в англо-американской поэзии и прозе).
14. Психологический реализм романов Генри Джеймса.
15. Выражение идей патриотизма в американском романе.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ И ШВЕЙЦАРИИ

Темы рефератов:

1. «Портреты современников» в произведениях Г.Сакса.
2. Народная литература XVI века.
3. Барочные черты в творчестве А.Грифиуса.
4. Басня в эпоху Просвещения: Х.Ф.Геллерт и Г.Э.Лессинг.
5. Братская тема в произведениях «Бури и натиска».
6. Новелла-сказка как ключевой жанр романтизма.
7. Голубой цветок как символ немецкого романтизма (на основе романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген»).
8. Двоемирие в творчестве Э.Т.А.Гофмана.
9. Трагический гуманизм Г. фон Клейста.
10. Сатира в произведениях В.Раабе и Г.Манна.
11. Лирика немецкого декаданса.
12. «Сумерки человечества»: концепция нового мира и нового человека в экспрессионизме.
13. Психологизм в новеллах С.Цвейга.
14. Композиционная структура романа Г.Гессе «Степной волк».
15. «Потерянное поколение» в творчестве Э.М.Ремарка.
16. Тридцатилетняя война в немецкоязычной литературе: от М.Опица до Б.Брехта.
17. Первая мировая война в немецкоязычной литературе.
18. Осмысление Второй мировой войны в литературе ГДР и ФРГ.
19. Традиции документального театра в немецкоязычных странах. Женщины в немецкоязычной литературе.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ

Темы рефератов:

1. Экзистенциализм и гуманизм в творчестве Ж.-П. Сартра.
2. Французский сюрреализм: поэзия, живопись, кинематограф.

3. Творчество А. Камю. Роман «Посторонний». Эссе «Миф о Сизифе». Метафизика героического абсурда.
4. Новый роман и творчество А. Роб-Грийе.
5. Творчество С. Беккета и литературный билингвизм.
Рассуждение о методе» Р. Декарта как основа французского склада мысли.
6. Мольер и миф дон Жуана в европейской культуре.
7. Основные течения французской литературы 19 века.
8. Творчество Ш. Бодлера. «Цветы Зла».
9. Французский символизм и творчество С. Малларме. «Кризис стиха».
10. Творчество Марселя Пруста: «эпопея внутреннего опыта».
11. Экзистенциализм и гуманизм в творчестве Ж.-П. Сартра. Повесть «Слова».
12. Лингвистическая революция французского языка в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи».

Контрольная точка № 2. Тестирование.

Тест с множественным выбором проводится в письменной форме с целью определить качество усвоения знаний, выработки необходимых навыков и умений по изучаемым вопросам. Он состоит из 20 теоретических вопросов по истории литературы стран первого иностранного языка с множественным выбором ответов.

1.5. Промежуточная аттестация

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США

Структура билета:

1. Теоретический вопрос по истории английской литературы.
2. Теоретический вопрос по истории американской литературы.
3. Анализ художественного произведения англо-американского писателя.

Список вопросов по истории английской литературы:

1. Литература средневековья (героический эпос, легенды и романы артуровского цикла, Джеффри Чосер, народные баллады)
2. Литература эпохи Возрождения (Томас Мор, Филип Сидни, Эдмунд Спенсер, Кристофер Марло)
3. Творчество У. Шекспира («шекспировский вопрос», периодизация творчества, произведения, основные темы)
4. Литература XVII века (поэзия Джона Донна, творчество Джона Мильтона, комедии Уильяма Конгрива, творчество Джона Беньяна и Джона Драйдена)
5. Литература раннего Просвещения (Александр Поуп, Даниэль Дефо, Джонатан Свифт)
6. Литература зрелого Просвещения (Сэмьюэл Ричардсон, Генри Филдинг, Тобайас Джордж Смоллет, драматургия Джорджа Лилло и Ричарда Шеридана)
7. Литература позднего Просвещения. Сентиментализм. Предромантизм (поэзия Джеймса Томсона, Эдуарда Юнга и Томаса Грея, Оливер Голдсмит, Лоренс Стерн, Томас Чаттертон, Роберт Бернс)
8. Романтизм (Уильям Блейк, «Озерная школа», Уильям Вордсворт, Сэмюэл Колридж, Джон Китс, исторические романы Вальтера Скотта)
9. Революционный романтизм Джорджа Байрона и Перси Шелли. «Франкенштейн» Мэри Шелли.

10. Женская линия в литературе (Джейн Остен, сестры Бронте, Элизбет Гаскелл, Джордж Элиот)
11. Критический реализм (Чарльз Диккенс, Уильям Теккерей)
12. Поэзия 40-70-х годов XIX века (Роберт и Элизабет Браунинг, Альфред Теннисон, Алджернон Суинберн)
13. Братство прерафаэлитов (Данте Габриэль Россетти, Кристина Россетти, Джон Рёскин, Уильям Моррис)
14. Литература на рубеже XIX-XX веков. Критический реализм (Джордж Мередит, Сэмюэл Батлер, Томас Гарди) Натурализм (Джордж Гиссинг)
15. Неоромантизм (Роберт Льюис Стивенсон, Джозеф Конрад, Артур Конан Дойл, Редьярд Киплинг), эстетизм (Оскар Уайльд)
16. Литература первой половины XX века. Модернизм (Вирджиния Вулф, Джеймс Джойс, Дэвид Герберт Лоурэнс, Томас Стернз Элиот)
17. Литература первой половины XX века. Критический реализм (Бернард Шоу, Джон Голсуорси, Эдвард Морган Форстер, Сомерсет Моэм, Герберт Уэллс, Ричард Олдингтон)
18. Литература второй половины XX века (Джон Бойтон Пристли, Грэм Грин, Уильям Голдинг, Айрис Мердок, Джеймс Олдридж, Джон Р.Р. Толкин)
19. Постмодернизм (Джон Фаулз)

Список вопросов по истории американской литературы:

1. Историко-литературный процесс XVII-XVIII вв. (публицистика Джефферсона, Франклина и Пейна, романтизм (Вашингтон Ирвинг, Ральф Эмерсон, Гарриет Бичер-Стоу))
2. Романтизм. Литература первой половины XIX века (Фенимор Купер, Генри Лонгфелло, Герман Мелвилл)
3. Романтизм. Литература первой половины XIX века (Эдгар Аллан По, Натаниэль Готорн, Уолт Уитмен)
4. Литература второй половины XIX века. Становление реализма (Эмили Дикинсон, Генри Джеймс, Марк Твен)
5. Литература второй половины XIX века. Реализм (Джек Лондон, Теодор Драйзер)
6. Историко-литературный процесс между двумя войнами (Шервуд Андерсон, Синклер Льюис, Джон Дос Пасос)
7. Писатели-экспатрианты (Эрнест Хемингуэй, Френсис Скотт Фицджеральд)
8. Творчество Уильяма Фолкнера и Джона Стейнбека
9. Поэзия межвоенных лет (Эзра Паунд, Роберт Фрост, Карл Сэндберг)
10. Литература битников и Дж. Д. Сэлинджер
11. Голоса Гарлема (Ленгстон Хьюз, Ричард Райт, Джеймс Болдуин)
12. «Военный» роман (Курт Воннегут, Джозеф Хеллер)
13. Драматургия XX века (Юджин О'Нил, Теннесси Уильямс, Эдвард Олби)
14. Послевоенная литература (Джон Апдайк, Артур Миллер)

Анализ художественного произведения англо-американского писателя:

1. «Беовульф»
2. У. Шекспир «Макбет»
3. Джон Мильтон «Потерянный рай»
4. Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера»
5. Дж. Г. Байрон «Каин»
6. Ч. Диккенс «Рождественские рассказы» («Рождественская песнь в прозе») или другое произведение на выбор
7. На выбор: «Джейн Эйр» Ш. Бронте, «Грозовой перевал» Э. Бронте, «Север и юг» Э. Гаскелл
8. Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея» или сказки

9. В. Вулф «На маяк» или «Миссис Дэллоуэй»
10. Дж. Фаулз «Любовница французского лейтенанта»
11. Эдвард Олби «Что случилось в зоопарке»
12. Курт Воннегут «Бойня номер пять»
13. Эрнест Хемингуэй «По ком звонит колокол» или другой роман на выбор
14. Эрнест Хемингуэй «Старик и море»
15. У. Фолкнер «Медведь»
16. Фр. С. Фицджеральд «Великий Гэтсби» или «Ночь нежна»
17. Герман Мелвилл «Моби Дик»
18. Эдгар Аллан По «Падение дома Ашеров»
19. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ И ШВЕЙЦАРИИ

Структура билета:

1. Теоретический вопрос по истории немецкоязычной литературы.
2. Теоретический вопрос по творчеству немецкоязычных писателей.
3. Анализ художественного произведения немецкоязычного писателя.

Список вопросов по истории немецкоязычной литературы

1. Средневековая литература
2. Литература эпохи Возрождения
3. Немецкая литература XVII века
4. Литература эпохи Просвещения
5. Литература «Бури и натиска»
6. Немецкий романтизм
7. Литература периода 1830-1848
8. Литература 2-й половины XIX века: поэтический реализм
9. Литература «рубежа эпох»: натурализм и декаданс
10. Немецкий литературный экспрессионизм
11. Литература Веймарской республики
12. Литература периода 1933-1945
13. Литература после 1945-го года: ГДР
14. Литература после 1945-го года: ФРГ
15. Литература после 1945-го года: Австрия
16. Литература после 1945-го года: Швейцария

Список вопросов по творчеству немецкоязычных писателей

1. Творчество Г.Э. Лессинга
2. Творчество И.В. Гете
3. Творчество Ф. Шиллера
4. Творчество Э.Т.А. Гофмана
5. Творчество Г. Гейне
6. Творчество Г. Гауптмана
7. Творчество Ф. Кафки
8. Творчество Т. Манна
9. Творчество Г. Манна
10. Творчество Г. Гессе
11. Творчество Б. Брехта
12. Творчество Э.М. Ремарка
13. Творчество А. Дёблина
14. Творчество Л. Фейхтвангера
15. Творчество Г. Бёлля

16. Творчество Г. Грасса

Анализ художественного произведения немецкоязычного писателя

1. Г.Э. Лессинг «Минна фон Барнхельм», «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый» (на выбор)
2. И.В. Гете «Страдания молодого Вертера», «Ифигения в Тавриде», «Фауст» (на выбор)
3. Ф. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон Карлос», «Мария Стюарт» (на выбор)
4. Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», «Песочный человек», «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер», «Повелитель блох» (на выбор)
5. Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»
6. Г. Гауптман «Перед восходом солнца», «Ткачи», «Потонувший колокол», «Крысы» (на выбор)
7. Ф. Кафка «Превращение», «Процесс», «Замок» (на выбор)
8. Т. Манн «Будденброки. История гибели одного семейства», «Смерть в Венеции», «Волшебная гора» (на выбор)
9. Г. Манн «Учитель Гнус, или Конец одного тирана», «Верноподданный» (на выбор)
10. Г. Гессе «Демиан», «Степной волк», «Игра в бисер» (на выбор)
11. Б. Брехт «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети» (на выбор)
12. Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища» (на выбор)
13. А. Дёблин «Берлин, Александерплатц»
14. Л.Фейхтвангер «Безобразная герцогиня», «Успех», «Семья Опперман» (на выбор)
15. Г. Бёлль «Где ты был, Адам?», «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна», «Групповой портрет с дамой» (на выбор)
16. Г. Грасс «Жестяной барабан»

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ

Структура билета:

1. Теоретический вопрос по истории французской литературы.
2. Раскрытие теоретического понятия.
3. Анализ художественного произведения французского писателя.

Вопросы билета:

1. Что такое классицизм?
2. В чем заключались задачи Французской академии?
3. Почему Французская академия осудила трагикомедию Корнеля «Сид» ?
4. Декарт и Паскаль: становление французского образа мысли.
5. Мольер и миф дон Жуана в европейской культуре.
6. Лафонтен и русская литература (Крылов, Жуковский, Пушкин).
7. «Федра» Расина и двор Людовика XIV.
8. «Принцесса Клевская» и возникновение «психологического романа».
9. Что такое Просвещение?
10. Интеллектуальный проект «Энциклопедии».
11. Шамфор и традиция французских моралистов.
12. «Опасные связи» Лакло и идеология либертинства.
13. Фигура дьявола в литературе эпохи («Влюбленный дьявол» и «Предсказание» Жака Казотта).
14. Французская литература и Французская революция (Шенье, де Сад).
15. Творчество Ш. Бодлера. Сборник «Цветы Зла». Исповедь «Мое обнаженное сердце».
16. Творчество О. де Бальзака. Роман «Утраченные иллюзии».

17. Натурализм и творчество Э. Золя. Роман «Деньги».
18. Французский символизм и творчество С.Малларме.
19. Творчество А. Жида. Экспериментальный роман (роман о романе).
20. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».
21. Французский сюрреализм: поэзия, живопись, кинематограф.
22. Творчество М. Бланшо. Повесть «Смертный приговор».
23. Творчество А. Камю. Роман «Посторонний».
24. Творчество С. Беккета и литературный билингвизм.
25. Новый роман и творчество А. Роб-Грийе.
26. Экзистенциализм и гуманизм в творчестве Ж.-П. Сартра.
27. Творчество М. Пруста. Замысел эпопеи внутреннего опыта «В поисках потерянного времени».

Список теоретичесикх понятий:

Классицизм, барокко, прециозная словесность, либертинаж, Академия, Словарь Французской академии, салонная культура, Просвещение, Энциклопедия, театр, трагедия, комедия, моральные сочинения, басня, эпистолярная литература, романтизм, Парнас, реализм, позитивизм, символизм, дендизм, декаданс, натурализм, : психологический роман, неоклассицизм, авангард, сюрреализм, католический роман, экзистенциализм, новый роман, театр абсурда, философское якобинство, деконструкция, экспериментальны роман.

Анализ художественного произведения франкоязычного писателя

1. Пьер Корнель**.** *Сид.*
2. Мольер. *Дон Жуан***.**
3. Жан де Лафонтен. *Басни***.**
4. Жан Расин**.** *Федра.*
5. Мадам де Лафайет. *Принцесса Клевская.*
6. Пьер Огюстен Бомарше. *Севильский цирюльник***.**
7. Андре Шенье. *Ямбы.*
8. Монтескье. *Персидские письма.*
9. Вольтер. *Кандид.*
10. Дени Дидро. *Нескромные сокровища.*
11. Жан-Жак Руссо. *Исповедь.*
12. Пьер Шодерло де Лакло. *Опасные связи.*
13. Шамфор. *Максимы и мысли.*
14. Жак Казот. *Влюбленный дьявол*.
15. О. де Бальзак. *Утраченные иллюзии*.
16. А. Камю. *Посторонний*.
17. Ж.-П.Сартр *Стена*, *Тошнота*, *Слова* (на выбор)

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура оценивания результатов обучения по дисциплине характеризующих этапы формирования компетенций, представлена паспортом фонда оценочных средств по дисциплине (раздел 1).

Комплект оценочных средств хранится на кафедре, подлежит обновлению по мере необходимости. Для промежуточной аттестации в виде экзамена КОС по дисциплине обновляется и утверждается за 14 дней до начала сессионного периода и хранится в недоступном месте от несанкционированного доступа. Ответственность несет кафедра.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета по ОПОП регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Текущий контроль успеваемости в Университете является формой контроля качества знаний обучающихся, осуществляемого в межсессионный период обучения с целью определения качества освоения ОПОП.

Текущий контроль успеваемости осуществляется: на лекциях, практических (семинарских) занятиях, в рамках контроля самостоятельной работы.

Обучающиеся заранее информируются о критериях и процедуре текущего контроля успеваемости преподавателями по соответствующей учебной дисциплине (модуля).

Успеваемость при текущем контроле характеризует объем и качество выполненной обучающимся работы по дисциплине (модулю).

Педагогические виды и формы, используемые в процессе текущего контроля успеваемости обучающихся, определяются методической комиссией кафедры. Выбираемый вид текущего контроля обеспечивает наиболее полный и объективный контроль (измерение и фиксирование) уровня освоения результатов обучения по дисциплине.

Преподаватели предоставляют сведения о текущей успеваемости обучающихся в рамках проведения текущей аттестации в семестре в деканаты/ учебный отдел института в сроки, определенные внутренними распорядительными документами Университета (факультета, *института*).

В целях обеспечения текущего контроля успеваемости преподаватель проводит консультации.

Преподаватель, ведущий занятия семинарского типа, проводит **аттестацию обучающихся за прошедший период**. Аттестация проводится, если проведено не менее 3 практических (семинарских) или лабораторных занятий, в установленные деканатом/ институтом сроки, не реже 1 раза за учебный семестр. Обучающиеся аттестуются путем выставления в соответствующую групповую ведомость записей по системе: «аттестован» или «не аттестован».

Преподаватель, проставляя итоги аттестации, доводит результаты аттестации до сведения студенческой группы и объясняет причины отрицательной аттестации по запросу обучающегося.

При аттестации обучающихся учитываются следующие факторы:

– результаты работы на занятиях, показанные при этом знания по дисциплине (модулю), усвоение навыков практического применения теоретических знаний, степень активности на практических (семинарских) занятиях;

– результаты и активность участия в семинарах и коллоквиумах;

– результаты выполнения контрольных работ;

– результаты и объем выполненных заданий в рамках самостоятельной работы обучающихся;

– результаты личных бесед со студентами по материалу учебной дисциплины (модуля);

– посещение студентами, семинарских и практических занятий, лабораторных работ;

– своевременная ликвидация задолженностей по пройденному материалу, возникших вследствие пропуска занятий либо неудовлетворительных оценок по результатам работы на занятиях.

– результаты прохождения контрольных точек по дисциплине (при использовании балльно-рейтинговой системы)

Промежуточная аттестация обучающихся Университета является формой контроля результатов обучения по дисциплине с целью комплексного определения соответствия уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся требованиям, установленным образовательной программой.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся, требования к которым изложены в Положении о балльно-рейтинговой системе.

7. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и **при необходимости обеспечивающих коррекцию нарушений разития и социальную адаптацию указанных лиц.**

Самостоятельная работа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов позволяет своевременно выявить затруднения и отставание и внести коррективы в учебную деятельность. Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.).

Основные формы представления оценочных средств – в печатной форме или в форме электронного документа. Для обучающихся с нарушениями зрения предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в устной форме. Для обучающихся с нарушениями слуха предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в письменной форме.

Таблица 7.1. – Категории обучающихся с ОВЗ, способы восприятия ими информации и методы их обучения.

Категории обучающихся по нозологиям		Методы обучения
С нарушениями зрения	Слепые. Способ восприятия информации: осязательно-слуховой	*Аудиально-кинестетические*, предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания. Могут использоваться при условии, что визуальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями зрения: *визуально-кинестетические*, предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания; *аудио-визуальные*, основанные на представление учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; *аудио-визуально-кинестетические*, базирующиеся на представлении информации,
	Слабовидящие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	

		которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.
С нарушениями слуха	Глухие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательный	*Визуально-кинестетические*, предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания. Могут использоваться при условии, что аудиальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями слуха: *аудио-визуальные*, основанные на представление учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; *аудиально-кинестетические*, предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания; *аудио-визуально-кинестетические*, базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.
	Слабослышащие. Способ восприятия информации: Зрительно-осязательно-слуховой	
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	– *Визуально-кинестетические*; – *аудио-визуальные*; – *аудиально-кинестетические*; – *аудио-визуально-кинестетические.*

Таблица 7.2. – Способы адаптации образовательных ресурсов.

Условные обозначения:

«+» —образовательный ресурс, не требующий адаптации;

«АФ» — адаптированный формат к особенностям приема-передачи информации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ формат образовательного ресурса, в том числе с использованием специальных технических средств;

«АЭ»— альтернативный эквивалент используемого ресурса

Категории обучающихся по нозологиям		**Образовательные ресурсы**				
		Электронные				**Печатные**
		мультимедиа	**графические**	**аудио**	**текстовые, электронные аналоги печатных изданий**	
С нарушениями зрения	Слепые	АФ	АЭ (например, создание материальной модели графического объекта (3Dмодели)	+	АЭ (например, аудио описание)	АЭ (например, печатный материал, выполненный рельефно-точечным шрифтом Л.Брайля)
	Слабовидящие	АФ	АФ	+	АФ	АФ

С нарушениями слуха	Глухие	АФ	+	АЭ (например, текстовое описание, гипер-ссылки)	+	+
	Слабослышащие	АФ	+	АФ	+	+
С нарушениями опорно-двигательного аппарата		+	+	+	+	+

Таблица 7.3. - Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в СПбГЭУ

Категории обучающихся по нозологиям	**Форма контроля и оценки результатов обучения**
С нарушениями зрения	– *Устная проверка:* дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – *с использованием компьютера и специального ПО*: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, дистанционные формы, если позволяет острота зрения - графические работы и др.
С нарушениями слуха	– *Письменная проверка:* контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – *с использованием компьютера и специального ПО:* работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы и др.
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	– *Письменная проверка, с использованием специальных технических средств* (альтернативных средства ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – *устная проверка, с использованием специальных технических средств* (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – *с использованием компьютера и специального ПО* (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы - предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.

7.1.Задания для текущего контроля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с использованием оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ направлен на своевременное выявление затруднений и отставания в обучении и внесения коррективов в учебную деятельность. Возможно осуществление входного контроля для определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

7.2.Задания для промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Промежуточная аттестация, при необходимости, может проводиться в несколько этапов. Для этого рекомендуется использовать рубежный контроль, который является контрольной точкой по завершению изучения раздела или темы дисциплины, междисциплинарного курса, практик и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются преподавателем (мастером производственного обучения) с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.