

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ТЕХНОЛОГИЙ**

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
БД.02 Литература
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности:
38.02.03 Операционная деятельность в логистике**

Санкт-Петербург

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт комплекта КОС по учебной дисциплине	3
2.Спецификации оценочных средств	11
3. Варианты оценочных средств	13

1. ПАСПОРТ

комплекта КОС по учебной дисциплине БД.02 - Литература

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан в соответствии с:

образовательной программой СПО по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике

программы учебной дисциплины Литература.

1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Наименование элемента умений/знаний
У1	пользоваться различными видами справочной литературы, включая поиск информации в библиотеке и в ресурсах Интернета;
У2	видеть в произведении авторское отношение к героям и событиям;
У3	выполнять письменные работы творческого характера.
У4	готовить доклад или реферат на литературную тему (по нескольким источникам);
У5	давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении.
У6	находить изобразительно – выразительные средства языка, художественные приемы.
У7	находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении.
31	основные литературоведческие понятия, предусмотренные программой;
32	важнейшие биографические сведения о поэтах и прозаиках;
33	основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; особенности композиции произведения и своеобразие языка писателя;
34	роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;
35	тексты художественных произведений, сюжет, типическое значение характеров главных действующих лиц произведений;
36	характерные особенности индивидуального стиля писателя;
37	характерные особенности эпохи, отраженные в произведении.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

	<ul style="list-style-type: none"> объяснение сущности и социальной значимости избранной специальности; представление об этапах построения успешной профессиональной карьеры по специальности.
ОК 2	<p>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <ul style="list-style-type: none"> обоснованность выбора методов и приемов работы при выполнении творческих заданий, работ исследовательского характера; рациональное распределение времени на все этапы выполнения задания, работы; своевременность выполнения и сдачи заданий, работ; <p>самостоятельная оценка эффективности и качества выполнения учебных заданий.</p>
ОК 3	<p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <ul style="list-style-type: none"> демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность при выполнении учебных заданий; демонстрация целеустремленности, решительности, инициативности, организаторских способностей.
ОК 4	<p>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессионал</p> <ul style="list-style-type: none"> знание и применение различных методов поиска информации в самостоятельной работе; использование различных источников информации при подготовке сообщений, рефератов, презентаций на заданную тему; способность пользоваться современными методами обработки, анализа и синтеза информации.
ОК 5	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> использование интернет-технологий при поиске информации и организации работы над подготовкой работ творческого, исследовательского характера. использование ИКТ при подготовке сообщений, рефератов, презентаций на заданную тему; грамотность оформления работы, выполненной с использованием ИКТ (таблиц, рисунков, фото- и видеоматериалов).
ОК 6	<p>Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <ul style="list-style-type: none"> эффективность работы в микрогруппах при выполнении заданий на уроках; эффективность работы в парах при выполнении творческих, исследовательских работ.
ОК 7	<p>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <ul style="list-style-type: none"> проявление ответственности за работу членов команды, результат выполнения заданий при работе в микрогруппах, парах; самоанализ и коррекция результатов собственной работы.
ОК 8	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <ul style="list-style-type: none"> организация самостоятельной работы при изучении дисциплины; самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики

	<p>творческих работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ проявление интереса к саморазвитию и умение определять перспективу профессионального и личностного саморазвития.
ОК 9	<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ участие в выполнении творческих и научно-исследовательских работ; ■ проявление интереса к инновациям в различных видах деятельности; ■ владение современными технологиями и их использование при выполнении учебных заданий.

1.3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Код и наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умение		
<p>У1 пользоваться различными видами справочной литературы, включая поиск информации в библиотеке и в ресурсах Интернета;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос индивидуальный.	Контрольная работа – 1 семестр, дифференцированный зачет 2 семестр
<p>У2 видеть в произведении авторское отношение к героям и событиям;</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	Практическая работа Письменный отчет, индивидуальный.	Контрольная работа – 1 семестр, дифференцированный зачет 2 семестр
<p>У3 выполнять письменные работы творческого характера.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос индивидуальный.	Контрольная работа – 1 семестр, дифференцированный зачет 2 семестр
<p>У4 готовить доклад или реферат на литературную тему (по нескольким источникам);</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос индивидуальный.	Контрольная работа – 1 семестр, дифференцированный зачет 2 семестр
<p>У5 давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении.</p>	Практическая работа, индивидуальный.	Контрольная работа – 1 семестр,

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий		дифференцированный зачет 2 семестр
У6 находить изобразительно – выразительные средства языка, художественные приемы. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Практическая работа. Письменный отчет, индивидуальный.	Контрольная работа – 1 семестр, дифференцированный зачет 2 семестр
У7 находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Презентация.	Контрольная работа – 1 семестр, дифференцированный зачет 2 семестр
У8 ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Практическая работа. Письменный отчет, индивидуальный.	Контрольная работа – 1 семестр, дифференцированный зачет 2 семестр
У9 ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос индивидуальный.	Контрольная работа – 1 семестр, дифференцированный зачет 2 семестр
Знание		
31 основные литературоведческие понятия, предусмотренные программой;	Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос индивидуальный.	Контрольная работа – 1 семестр, дифференцированный зачет 2 семестр
32 важнейшие биографические сведения о поэтах и прозаиках;	Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос индивидуальный.	Контрольная работа – 1 семестр, дифференцированный зачет 2 семестр
33 особенности композиции произведения и своеобразие языка писателя;	Комбинированное занятие, форма	Контрольная работа – 1 семестр,

	контроля устная, опрос индивидуальный.	дифференцированный зачет 2 семестр
34 роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;	Практическая работа. Письменный отчет, индивидуальный.	Контрольная работа – 1 семестр, дифференцированный зачет 2 семестр
35 тексты художественных произведений, сюжет, типическое значение характеров главных действующих лиц произведений;	Практическая работа. Письменный отчет, индивидуальный.	Контрольная работа – 1 семестр, дифференцированный зачет 2 семестр
36 характерные особенности индивидуального стиля писателя;	Практическая работа.	Контрольная работа – 1 семестр, дифференцированный зачет 2 семестр
37 характерные особенности эпохи, отраженные в произведении.	Презентация.	Контрольная работа – 1 семестр, дифференцированный зачет 2 семестр

1.4. Распределение типов оценочных средств по элементам знаний и умений текущего контроля

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания														
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7		З1	З2	З3	З4	З5	З6	З7
Раздел 1. Литература XIX века															
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века.	2								3		2	2			
Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века.			2	3								3			
Тема 1.3. Зарубежная литература (обзор).			5									8			
Раздел 2. Литература XX века.															
Тема 2.1. Общая характери- стика культурно-исто- рического процесса рубежа XIX и XX веков и его отраже- ние в литературе.			8										3		
Тема 2.2. Русская литература на рубеже веков.									10				3		
Тема 2.3. Поэзия начала XX века.									2						
Тема 2.4.	2				6									2,3	

Литература 20-х годов (обзор).																
Тема 2.5. Литература 30х – начала 40х годов (обзор).	2													2,3	2,3	
Тема 2.6. Литература русского зарубежья.																
Тема 2.7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.				2						5						
Тема 2.8. Литература 50х — 80х годов (обзор).																
Тема 2.9. Русская литература последних лет(обзор).		2				3			2							
Тема 2.10. Зарубежная литература (обзор).		2														
Тема 2.11. Произведения для бесед по современной литературе.																

1.5. Распределение типов оценочных средств по элементам знаний и умений контролируемых на промежуточной аттестации

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания														
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7		31	32	33	34	35	36	37
Раздел 1. Литература XIX века.															
Раздел 2. Литература XX века.															

2. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Назначение

Спецификацией устанавливаются требования к содержанию и оформлению вариантов оценочного средства: практическая работа (практическое задание), устный опрос, контрольная работа, решение разноуровневых учебных задач, доклады/сообщения, тест, реферат.

Практическая работа (практическое задание), устный опрос, контрольная работа, решение разноуровневых учебных задач, доклады/сообщения, реферат предназначены для текущего контроля и оценки знаний и умений студентов по программе учебной дисциплины Литература основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности: 19.02.03 Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий.

2.2. Контингент аттестуемых: студенты 1 курса.

2.3. Форма и условия аттестации:

Текущий контроль проходит по темам учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится в форме письменного дифференцированного зачета по завершению освоения учебного материала учебной дисциплины, при положительных результатах текущего контроля.

2.4. Время выполнения:

На выполнение текущего контроля отводится:

практическая работа (практическое задание) – 45-80 мин,

устный опрос – 10-20 мин,

контрольная работа – 45 мин,

доклады/сообщения – 1 час (подготовка), 10 мин (устный),

тест – 20 мин,

реферат – 1-2 часа (письменный), 10 мин (устно).

На подготовку и написание дифференцированного зачета 45-60 минут.

Рекомендуемая литература для разработки оценочных средств и подготовки обучающихся к аттестации.

1. Красовский В. Е. Литература : Учебное пособие Для СПО / Красовский В. Е., Леденев А. В. ; под общ. ред. Красовского В.Е. — Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 .— 650 с.— (Профессиональное образование). [ЭБС Юрайт](#)
2. Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : Учебное пособие Для СПО / Сафонов А. А. ; под ред. Сафоновой М.А. — Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 .— 265с.— (Профессиональное образование) [ЭБС Юрайт](#)
3. Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : Учебное пособие Для СПО / Сафонов А. А. ; под ред. Сафоновой М.А. — Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 .— 211с.— (Профессиональное образование) [ЭБС Юрайт](#)
4. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : Учебник Для СПО / Соколов А. Г. — 5-е изд., пер. и доп. — Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 .— 501с.— (Профессиональное образование) [ЭБС Юрайт](#)
5. Сигов В. К. Русская и зарубежная литература : Учебник .— 1 .— Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019 .— 512 с. [ЭБС ZNANIUM](#)
6. Хайруллин Р. З. Литература народов России : Учебное пособие .— 1 .— Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019 .— 395 с. [ЭБС ZNANIUM](#)
7. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Интернет-ресурсы:

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

3. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Текущий контроль проводится 3 раза по 2 разделам в виде самостоятельных работ.

Самостоятельная №1.

1. А.Н. Островский. Жизненная основа пьес, типичность характеров (на примере пьес «Бесприданница» или «Гроза».
2. Проблема «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Причина одиночества Евгения Базарова.
4. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
5. Фет А.А. – тончайший лирик родной природы.
6. Н.А. Некрасов. Высокое представление о гражданском призвании поэта.
7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Фантастика как средство изображения.
8. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Суровая правда изображения жизни людей.
9. Достоевский Ф.М. Истоки бунта Раскольникова.
10. Раскаianie и наказание Раскольникова.
11. Соня Мармеладова, «вечная Соня».

Самостоятельная работа №2.

1. Л.Н. Толстой. «Война и мир» Смысл духовных исканий Андрея Балконского и Пьёа Безухова.
2. «Война и мир». Народ и личность в понимании Л.Н. Толстого.
3. Нравственная красота женщин в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. А.П. Чехов. Отрицание автором бездуховности жизни, осуждение пошлости. («Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».
5. Чехов А.П. «Ионыч». Духовная деградация героя.
6. «Вишнёвый сад» Чехова А.П. Своеобразие пьесы.

Самостоятельная работа №3.

1. Эволюция любовной темы в творчестве А.А. Блока.
2. Тема поэта и поэзии в творчестве С.Есенина и В. Маяковского.
3. Родина в творчестве С.Есенина.
4. «Рукописи не горят» по роману Булгакова М.А. «Мастер и Маргарита».
5. Судьба художника в тоталитарном государстве. («Мастер и Маргарита»).
6. Гражданская война в творчестве М.А. Шолохова.
7. Судьба Натальи и Аксиньи в романе «Тихий Дон» Шолохова.
8. Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» Шолохова.
9. Деревенская проза Шукшина В.М.

Аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета по текущей успеваемости.

Тематика проверочных тестов:

- Тест № 1. (по творчеству А.Н. Островского).
Тест № 2. (по творчеству И.С. Тургенева).
Тест № 3. (по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина).
Тест № 4. (по творчеству Ф.М. Достоевского).
Тест № 5. (по первому тому романа «Война и мир» Л.Н. Толстого).
Тест № 6. (по творчеству А.П. Чехова).

Тест № 7. (по творчеству В.В. Маяковского).
Тест № 8. (по творчеству С.А. Есенина).
Тест № 9. (по творчеству М.А. Шолохова).
Тест №10. Зачетный. (По русской литературе 20 века).

Контрольная работа выполняется в форме сочинения по темам на выбор:

1. Проблемы «отцов» и «детей» в изображении И.С. Тургенева.
2. Что делает Базарова героем своего времени?
3. Изображение народа в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
4. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого.
5. Петербург в творчестве Ф.М. Достоевского.

Рефераты по темам студентам даются на выбор.

Примерные темы рефератов:

XIX век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
8. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылев, В.Ф. Раевский и др.).
10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
15. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
16. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
17. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
18. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
19. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
20. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

21. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
22. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
23. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
24. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
25. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
26. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
28. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
29. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
30. Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
32. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
33. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
34. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
35. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
36. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
37. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
38. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
39. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
40. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
41. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
42. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
43. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

44. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
45. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
46. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
47. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
48. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
49. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
50. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
51. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
52. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
53. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
54. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
55. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
56. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
57. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
58. Новаторство чеховской драматургии.
59. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – XX век:

60. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
61. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
62. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
63. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
64. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
65. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».
66. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
67. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
68. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
69. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
70. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
71. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
72. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
73. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
74. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

75. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
76. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
77. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
78. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
79. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
80. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
81. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
82. Ранняя лирика Б. Пастернака.
83. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
84. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
85. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
86. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
87. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
88. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
89. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
90. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Кругина.
91. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
92. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
93. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
94. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
95. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
96. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
97. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
98. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
99. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
100. Поэзия 60-х гг. XX века.
101. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
102. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
103. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уrania» и др.
104. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жесткие игры».
105. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
106. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
107. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
108. Развитие жанра детектива в конце XX в.

4. ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тестовые задания:

Тест №1 (По творчеству А.Н. Островского)

1. Уроженцем какого города был А.Н. Островский?
а) Москва; б) Петербург; в) Кострома; г) Орел.
2. Укажите имя и отчество Островского.
а) Алексей Николаевич; б) Александр Николаевич; в) Андрей Никитич; г) Анатолий Никифорович.
3. Как называлось произведение, принесшее А.Н. Островскому известность?
а) "Картина семейного счастья"; б) "Банкрот или Свои люди - сочтемся"; в) "Гроза"; г) "Не в свои сани не садись".
4. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н. Островский?
а) дворянство; б) крестьянство; в) купечество; г) мещанство.
5. В каком году была создана пьеса "Гроза"?
а) 1859; б) 1860; в) 1861; г) 1865.
6. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н. Островского.
а) "лишний человек"; б) "маленький человек"; в) "самодур"; г) "босяк"
7. К какому литературному жанру (по определению автора) можно отнести пьесу "Гроза"?
а) трагедия; б) лирическая комедия; в) драма; г) комедия масок.
8. Как назывался город, в котором происходило действие "Грозы"?
а) Калинин; б) Калинов; в) Кострома; г) Самара.
9. Какие герои (с точки зрения конфликта) являются центральными в пьесе?
а) Борис и Катерина; б) Катерина и Тихон; в) Кабаниха и Катерина; г) Борис и Тихон.
10. В пьесе "Гроза" показана жизнь, основанная на патриархальных законах, где миром правят деньги, невежество, дикость, жестокость. Есть ли в городе человек, способный воспротивиться законам такой жизни? Назовите его.
а) Борис; б) Кудряш; в) Варвара; г) Катерина.
11. Кто из героев "Грозы" произносит фразу: "Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить да мучиться!..."
а) Борис; б) Кудряш; в) Тихон; г) Кулигин.
12. Какой эпизод можно считать кульминацией пьесы "Гроза":
а) расставание Катерины с Тихоном;
б) публичное признание Катерины в неверности мужу;

- в) самоубийство Катерины;
- г) эпизод с ключом.

13. Кому из героев пьесы "Гроза" принадлежат слова: " Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было"?

- а) Кулигину; б) Варваре; в) Кабанихе; г) Кудряшу.

14. Кого из героев пьесы "Гроза" Добролюбов назвал "лучом света в темном царстве"?

- а) Кулигина; б) Катерину; в) Бориса; г) Марфу Игнатьевну.

15.Какая черта характера героини раскрывается в последнем монологе Катерины?

" Опять жить? Нет, нет, не надо...нехорошо! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны! Не пойду туда!.. Умереть бы теперь!.. а жить нельзя! Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться..."

- а) набожность; б) поэтичность; в) решительность; г) смирение.

Тест №2 (по творчеству И.С. Тургенева)

1. За что И.С. Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?

- а) за антикрепостническую направленность "Муму";
- б) за дуэль;
- в) за публикацию некролога о Н.В. Гоголе;
- г) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии.

2. Что является объединяющим началом цикла "Записки охотника"?

- а) единый сюжет; б) образ рассказчика; в) тема крестьянского быта; г) одни и те же герои.

3. В 50-е гг. И.С. Тургенев сотрудничал с редакцией журнала:

- а) "Отечественные записки"; б)"Москвитянин"; в)"Новое время"; г) "Современник".

4. Кому адресовано посвящение романа "Отцы и дети"?

- а) А.И. Герцену; б) В.Г. Белинскому; в) Н.А. Некрасову; г) И.А. Гончарову.

5.Закончите предложение И.С. Тургенева, в котором он дал общую оценку содержания своего романа "Отцы и дети": " Вся моя повесть направлена против..."

- а) пролетариата как передового класса;
- б) дворянства как передового класса;
- в) крестьянства как передового класса.

6. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) дворянство; б) мещанство; в) разночинцы; г) крестьянство.

7.Какова будущая специальность Евгения Базарова?

- а) инженер; б) военный; в) врач; г) учитель.

8. Какой тип композиции использовал И.С. Тургенев в романе "Отцы и дети"?

- а) прямая; б) обратная; в) кольцевая.

9. Определите жанр романа "Отцы и дети":

а) исторический; б) политический; в) социально - психологический; г) социально-бытовой.

10. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?

а) Аркадий Кирсанов; б) Павел Петрович Кирсанов; в) Анна Сергеевна Одинцова; г) Николай Петрович Кирсанов.

11. Базаров и П.П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Укажите черту сходства в характерах этих героев:

а) "сатанинская гордость"; б) цинизм; в) прагматизм.

12. Какую роль играют женские образы в произведениях И.С. Тургенева?

а) введены для развития сюжета; б) они вдохновляют героев-мужчин на поступки; в) с их помощью проверяются личностные качества героя; г) они противопоставлены главному герою.

13. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове: "Умереть так, как умер Базаров,- все равно что сделать великий подвиг"?

а) В.Г. Белинскому; б) Н.Г. Чернышевскому; в) Д.И. Писареву.

14. Что чуждо было И.С. Тургеневу в своем герое Базарове?

а) непонимание роли народа в освободительном движении; б) нигилистическое отношение к культурному наследию России; в) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении; г) отрыв от какой-либо практической деятельности.

Тест №3 (по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина)

1. Укажите место рождения:

а) Москва; б) село Степанчиково; в) село Спас-Угол; г) Псков

2. Укажите годы обучения в Царскосельском лицее:

а) 1836-1843; б) 1838-1844; в) 1840-1844; г) 1839-1842

3. С какого класса (согласно "Табели о рангах") начал свою карьеру М.Е. Салтыков:

а) 14; б) 12; в) 9; г) 10

4. Что послужило причиной ссылки в Вятку:

а) посещение кружка Петрашевского; б) публикация повести "Противоречия"; в) публикация повести "Запутанное дело"; г) "вредный образ мыслей..."

5. Сколько лет служил в Вятке?

а) 5; б) 3; в) 7; г) 8

6. В каком журнале были впервые напечатаны "Губернские очерки"?

а) "Вестник Европы"; б) "Отечественные записки"; в) "Русский вестник"; г) "Современник"

7. В каких городах Салтыков служил в должности вице-губернатора?

а) Пермь; б) Тверь; в) Тула; г) Рязань

8. Сколько сказок "для детей изрядного возраста" было написано?

а) 40; б) 26; в) 32; г) 18

9. Назовите основные художественные приемы в сказках Щедрина:

а) аллегория; б) литота; в) гипербола; г) ирония; д) эпитет; е) гротеск;

10. Найдите наказ пескаря-отца:

а) Береги платье снову, а честь смолоду.

б) Больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете...

в) Коли хочешь жизнью жуировать, так смотри в оба!

г) Во-первых, угождать всем людям без изъятия хозяину, где доведется жить, начальнику, с кем буду я служить...

11. Назовите главный мотив в сказке "Премудрый пескарь".

а) деятельная жизнь ради общественного блага; б) устранение от всех жизненных опасностей, забота о себе и своем благополучии.

12. Определите жанр "Истории одного города":

а) роман; б) повесть; в) рассказ; г) новелла

13. Кого напоминали современникам писателя образы следующих персонажей:

А. Негодяев; Б. Грустилов; В. Перехват-Залихватский; Г. Угрюм-Бурчеев

а) Аракчеев; б) Павел Первый; в) Александр Первый; г) Николай Первый

14. Сколько градоначальников представлено в главе "Опись градоначальникам":

а) 21; б) 22; в) 20; г) 19

15. Какому градоначальнику принадлежат слова: "... не трогайте меня, и я вас не трону..."?

а) Великанов; б) Беневоленский; в) Прыщ; г) Грустилов

16. Почему страшно за Глупов и глуповцев?

а) потому что там властвуют тупые градоначальники;

б) потому что народ безропотен и терпелив;

17. Кого критикует и осмеивает писатель в "Истории одного города"?

а) конкретную социальную группу; б) русский народ; в) общественно-политическую пассивность в русской жизни.

18. Какому произведению русской литературы близок открытый финал "Истории одного города"?

а) "Ревизор"; б) "Евгений Онегин"; в) "Преступление и наказание"; г) "Война и мир"

Тест № 4.(по творчеству Ф.М. Достоевского)

1. Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского

А) 1856-1904; Б) 1821-1881; В) 1801-1861; Г) 1824-1884

2. В каком высшем учебном заведении получил образование писатель?

А) Петербургский университет; Б) Московский университет; в) Высшее военное инженерное училище; Г) Царскосельский лицей

3. Причина ареста писателя:

А) членство в политическом кружке Петрашевского; Б) публикация романа «Бедные люди»; В) открытый призыв к свержению царизма; Г) совершение уголовного преступления

4. Сколько лет пробыл писатель на каторге и в ссылке?

А) 10 лет; Б) 5 лет; В) 7 лет; Г) 15 лет

5. К какому сословию принадлежал Ф.М. Достоевский?

А) дворяне; Б) мещане; В) купцы; Г) разночинцы

6. Чьи политические взгляды разделял писатель?

А) революционеров-демократов; Б) народников; В) либералов; Г) почвенников

7. Укажите основную тему раннего творчества писателя:

А) тема сильной личности, «сверхчеловека»; Б) тема «униженных и оскорбленных»; В) тема крепостничества

8. Когда был опубликован роман «Преступление и наказание»?

А) 1859; Б) 1865; В) 1861; Г) 1866

9. В какое время года начинается действие романа:

А) летом; Б) зимой; В) весной; Г) осенью

10. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы окончил университет?

А) врач; Б) учитель; В) дипломат; Г) юрист

11. Какое событие произошло после совершения Раскольниковым преступления:

А) разговор офицера со студентом; Б) встреча с Мармеладовым; В) знакомство с Соней; Г) письмо от матери Раскольникова

12. Почему после убийства старухи Раскольников не воспользовался награбленным?

А) из-за страха быть разоблаченным; Б) деньги не являлись целью преступления; В) не мог вспомнить места тайника

13. Кто взял вину Раскольникова на себя?

А) Разумихин; Б) маляр Микола; В) Свидригайлов; Г) Лебезятников

14. Почему после преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони?

А) она не выдаст его; Б) она тоже «переступила» нормы морали; В) ему не к кому идти

15. Какой конфликт является основным в романе?

А) социальный ; Б) психологический; В) идейный; Г) внутренний (происходящий в душе героя)

16. Назовите исторического деятеля - кумира Раскольникова:

А) Петр Первый; Б) Цезарь; В) Наполеон; Г) Ярослав Мудрый

17. Укажите двойников Раскольникова:

А) Зосимов; Б) Лужин; В) Лебезятников; Г) Свидригайлов

18. Кто из героев романа видел сны?

А) Лужин; Б) Раскольников; В) Разумихин; Г) Свидригайлов

19. В романе есть библейские образы, символы. Назовите основной образ для понимания главной идеи романа?

А) убийца и блудница; Б) Голгофа; В) крест; Г) воскрешение Лазаря

20. На сколько лет осудили Раскольникова?

А) 8 лет; Б) 10 лет; В) 15 лет; Г) 25 лет

Тест №5 (по первому тому романа «Война и мир» Л.Н. Толстого)

1. (1 балл) Действие романа начинается:

а) январь 1812; б) май 1807; в) июль 1805; г) апрель 1801

2. (1 балл) Роман начинается с описания:

а) Шенграбенского сражения; б) именин у Ростовых; в) встречи отца и сына Болконских; г) вечера в салоне А.П. Шерер

3. (1 балл) Сколько лет Наташе Ростовой в 1805 году?

а) 16; б) 13; в) 20; г) 11

4. (1 балл) Почему князь Андрей идет служить в действующую армию?

а) стремление к славе, подвигу; б) офицерский долг; в) карьерные устремления

5. (3 балла) Определите кульминацию 1 тома:

а) именины у Ростовых; б) встреча императоров в Тильзите; в) Аустерлицкое сражение;
г) смерть графа Безухова

6. (5 баллов) Завершите фразу Л.Н. Толстого: "Нет и не может быть величия там, где нет...":

а) великих поступков; б) самолюбия; в) стремления к славе; г) простоты и добра

7. (3 балла) После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире Наполеоне?

а) Шенграбенское; б) Фридландское; в) Аустерлицкое

8. (3 балла) С именем капитана Тушина связано сражение:

а) Бородинское; б) Шенграбенское; в) Аустерлицкое

9. (5 баллов) Определите, чей портрет рисует Толстой:

"Черты его лица были те же, как и у сестры, но у той все освещалось жизнерадостной, самодовольной, молодой, неизменной улыбкой и необычайной, античной красотой тела; у брата, напротив, то же лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость, а тело было худощаво и слабо. Глаза, нос, рот - все сжималось как будто в одну неопределенную и скучную гримасу, а руки и ноги всегда принимали неестественное положение".

а) Долохов; б) Анатолий; в) Николай Ростов; г) Ипполит

10. (3 балла) О ком говорит Л.Н. Толстой: "Быть энтузиасткой сделалось ее общественным положением..."

а) княгиня Друбецкая; б) А.П. Шерер; в) графиня Н. Ростова; г) княжна Марья

11.(5 баллов) Кому из героев романа принадлежат слова: " Да, влюблен, но, пожалуйста, не будем делать того, что сейчас... еще четыре года...Тогда я буду просить вашей руки".

а) Борис Друбецкой; б) Николай Ростов; в) Берг; г) Пьер Безухов

12. (5 баллов) Кто произносит фразу:" Ваше превосходительство, вот два трофея,- сказал ..., указывая на французскую шпагу и сумку.- Мною взят в плен офицер. Я остановил роту. Вся рота может свидетельствовать. Прошу запомнить, ваше превосходительство!"

а) Долохов; б) капитан Тимохин; в) капитан Тушин; г) князь Андрей

13. (1 балл) С какой целью приехал князь Василий с сыном Анатолом в имение князя Болконского?

а) выразить глубокое уважение старому князю; б) сосватать Анатолю княжну Марью; в) купить имение князя Болконского

14. (2 балла) Какие дворянские семьи противопоставляет автор светскому обществу?

а) Ростовых; б) Друбецких; в) Курагиных; г) Болконских

15. (1 балл) Каким дворянам в романе свойствен высокий интеллект всех членов семьи и такая черта, как гордость?

а) Болконские; б) Ростовы; г) Курагины; д) Безуховы

16. (5 баллов) Чей портрет описан автором: " ...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами..."

а) Анатоль; б) Долохов; в) Берг; г) князь Андрей

17. (5 баллов) Кого описывает автор: "...вошел массивный , толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке".

а) Анатоль; б) Пьер; в) Николай Ростов; г) Борис Друбецкой ; д) виконт- эмигрант

18. (2 балла) Что больше всего волновало Ростовых и их гостей на именинах?

а) деньги; б) театр; в) война с Наполеоном; г) здоровье

Тест № 6 (по творчеству А.П. Чехова)

1. Укажите годы жизни писателя.

а)1824-1890; б) 1860-1904; в) 1854-1902; г)1836-1901

2. В каком городе родился А.П. Чехов?

а) Таганрог; б) Петербург; в) Москва; г) Орел

3. К какому сословию принадлежал автор?

а) дворяне; б) мещане; в) купцы; г) крестьяне

4. Какой факультет Московского университета окончил?

а) химический; б) исторический; в) философский; г) медицинский

5. Какие рассказы вошли в "маленькую трилогию"?

а) "Палата №6", "Попрыгунья", "Человек в футляре"

б) "Душечка", "О любви", "Попрыгунья"

в) "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви"

6. Назовите фамилию главного героя в рассказе "Человек в футляре":

а) Буркин; б) Алехин; в) Коваленко; г) Беликов

7. Кем приходится рассказчику в "Крыжовнике" главный герой Николай Иванович?

а) отцом; б) племянником; в) другом; г) братом

8. Кто рассказчик в произведении "О любви"?

а) Чехов; б) Буркин; в) Алехин; г) Старцев

9. В каком году написан рассказ "Ионыч"?

а) 1888; б) 1892; в) 1895; г) 1898

10. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева?

а) влиянием Екатерины Ивановны (Котика)

б) влияние обывательской среды

в) профессия врача

11. В чем особенность диалогов в пьесе "Вишневый сад"?

а) они построены как диалоги-монологи

б) они построены как классические диалоги - реплика является ответом на предыдущую

в) они построены как неупорядоченный разговор (персонажи не слышат друг друга)

12. Укажите внесценических персонажей пьесы "Вишневый сад":

а) ярославская тетушка; б) Симеонов-Пищик; в) любовник Раневской; г) Гаев

13. В чем заключается особенность развития действия в пьесе?

а) действие развивается стремительно

б) между основными событиями в пьесе происходит несколько лет

в) события развиваются циклично

г) в пьесе отсутствует напряженное развитие действия, но есть ожидание события

14. Чеховская глубина конфликтности сюжетов и ситуаций основана на :

а) прямых столкновениях персонажей, вызванных поражениями одних и победами других

б) раскрытии характеров героев, показе их не в борьбе, а в осознании противоречий жизни

в) требовании от персонажей активных действий и их участия в борьбе с противоборствующими силами

15. Как проявляется специфика системы образов в пьесе "Вишневый сад"?

а) прогрессивный герой-одиночка противостоит обществу консерваторов

б) система образов построена на противостоянии двух лагерей: "старого"- уходящего образа жизни, и "нового"- утверждающегося

в) в пьесе отсутствует главный герой

16. Назовите рассказ и чеховского героя, прочитав цитату: "Он... рассказывал анекдоты, острил, предлагал смешные задачи и сам же решал их..."

Тест № 7 (по творчеству В.В. Маяковского)

1. Укажите годы жизни В.В. Маяковского:

а) 1895-1925; б) 1893-1930; в) 1890-1939; г) 1892-1937.

2. В какую партию вступил В.В. Маяковский в 1908 году:

а) РСДРП; б) анархистов; в) монархистов; г) эсеров.

3. Какое литературное течение возглавил:

а) имажинизм; б) символизм; в) футуризм; г) акмеизм.

4. Маяковский после революции работал в РОСТА, выпускал плакаты. Расшифруйте эту аббревиатуру:

а) Российская телеграфная ассоциация; б) Российское телеграфное агентство.

5. Из какого стихотворения поэта взяты эти строчки: "Толпа звереет, будет тереться, ошестинит ножки стоглавая вошь..."?

а) "Послушайте!"; б) "Ночь"; в) "Из улицы в улицу"; г) "Нате!"

6. Укажите имя героя пьесы "Клоп":

а) Послушаев; б) Присыпкин; в) Чудаков; г) Подхалюзин.

7. В какой пьесе В.В. Маяковского герой оказался замороженным, а затем перенесенным в будущее?

а) "Баня"; б) "Клоп"; в) "Мистерия-буфф".

8. Сатира в пьесах "Клоп" и "Баня" направлена против таких пороков, как:

а) подлость ; б) бюрократизм ; в) трусость; г) мещанство .

9. Какую организацию поэтов возглавил В.В. Маяковский после революции:

а) РАПП; б) ЛЕФ; в) "Серапионовы братья"; г) "Кузница".

10. Какие художественные приемы использовал поэт в "Оде"(1918), посвященной революции:

а) антитеза; б) гротеск; в) аллегория; г) оксюморон .

11. Кого бичует поэт в стихотворении "О дряни":

а) чиновников; б) мещан; в) бюрократов; г) подхалимов.

12. Как звали женщину, которой В.В. Маяковский посвятил почти все свои стихи из любовной лирики и поэму "Люблю":

а) Татьяна Яковлева; б) Веронике Полонской; в) Лиле Брик; г) Марии Денисовой.

13. О какой профессии мечтал В.В. Маяковский в молодости?

а) врача; б) ученого; в) художника; г) дипломата.

14. Как первоначально называлась поэма В.В. Маяковского "Облако в штанах"?

а) "Долой всех!"; б) "Да здравствует революция"; в) Тринадцатый апостол"; г) "Прощай".

15. Назовите главную тему поэмы "Облако в штанах":

а) образ революции; б) образ нового человека; в) вопль о неразделенной любви.

Тест № 8 (по творчеству С.А. Есенина)

1. Укажите годы жизни С.А. Есенина:

а) 1895-1925; б) 1890-1921; в) 1893-1930; г) 1868-1936.

2. С.А. Есенин был родом из:

а) Таганрога; б) села Константинова Рязанской губернии; в) села Багдади; г) Москвы.

3. Укажите, как назывался первый сборник стихов С.А. Есенина, вышедший в 1916 году:

а) "Явь"; б) "Персидские мотивы"; в) "Москва кабацкая"; г) "Радуница".

4. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина:

а) тема любви; б) тема Родины, России; в) тема природы; г) тема революции.

5. Кто является адресатом стихотворения "Письмо к женщине"?

а) Айседора Дункан; б) С.А. Толстая; в) Зинаида Райх; г) Галина Бениславская.

6. Назовите стихотворение, которое было написано С.А. Есениным накануне самоубийства :

а) "Цветы мне говорят: прощай..."; б) "Русь советская"; в) "Отговорила роща золотая..."; г) "До свиданья, друг мой, до свиданья".

7. Назовите литературную группу, в которую вошел С.А. Есенин:

а) ЛЕФ; б) группа имажинистов; в) группа младосимволистов; г) группа футуристов.

8. Определите жанр стихотворения "Письмо к женщине":

а) мадригал; б) элегия; в) ода; г) послание.

9. Назовите излюбленный художественный прием у С.А. Есенина:

а) образы-символы; б) акцентный стих; в) антитеза; г) метафора.

10. После 1924 года в лирике С.А. Есенина становится определяющим мотив:

а) подведения итогов; б) прощания с миром; в) одиночества; г) неразделенной любви.

11. В период 1921-1924 гг. лирическим героем у С.А. Есенина становится:

а) простой пастух; б) смиренный инок; в) созерцатель природы; г) хулиган и скандалист.

12. К какому поэту пришел в день своего приезда в Петербург С.А. Есенин 9 марта 1915 г.:

а) Н. Гумилеву; б) В. Брюсову; в) К. Бальмонту; г) А. Блоку

13. В годы 1 Мировой войны С.А. Есенин был в армии:

а) матросом; б) артиллеристом; в) санитаром; г) пехотинцем.

14. Укажите, какая поэма С.А. Есенина является автобиографической:

а) "Черный человек"; б) "Анна Снегина"; в) "Пугачев"; г) "Поэма о 36".

15. Самое большое впечатление о путешествии за границу в период 1922-1923 гг. у С.А. Есенина осталось от:

а) Нью-Йорка; б) красот Франции; в) Лондона; г) парохода "Париж".

Тест № 9 (по творчеству М.А. Шолохова)

1. Укажите годы жизни М.А. Шолохова:

а) 1905-1984; б) 1895-1950; в) 1900-1985; г) 1910-1990.

2. Укажите сборник рассказов, сделавший имя писателя известным:

а) "Лазоревая степь"; б) "Донские рассказы"; в) "Чужая кровь"; г) "Наука ненависти".

3. В каком году М.А. Шолохов был удостоен Нобелевской премии:

а) в 1933; б) 1965; в) 1940; г) 1970.

4. При работе над "Тихим Доном" настольной книгой М.А. Шолохова было произведение:

а) "Война и мир" Л.Н. Толстого; б) "Вадим" М.Ю. Лермонтова; в) "Тарас Бульба" Н.В. Гоголя;

г) "Капитанская дочка" А.С. Пушкина

5. Какое событие является кульминационным центром романа "Тихий Дон":

а) неудачная экспедиция Подтелкова; б) Верхнедонское восстание; в) расстрел Петра Мелехова; г) смерть Аксиньи.

6. Судьбу какого героя писатель прослеживает от начала до конца:

а) Петра Мелехова; б) деда Гришаки; в) Григория Мелехова; г) Михаила Кошевого.

7. Солнце становится черным для Григория после гибели:

а) отца; б) Аксиньи; в) матери; г) Натальи.

8. С образом Григория связан ряд ключевых понятий. " Это было все, что осталось у него в жизни, что пока роднило его с землей и со всем этим огромным , сияющим под холодным солнцем миром". "Все"- это дом и:

а) любовь; б) земля; в) сын; г) свобода.

9. В образе Григория Мелехова воплотились:

а) черты себялюбца, индивидуалиста; б) типичные для казачества черты; в) лучшие черты, свойственные казачеству ; г) черты, не свойственные казачеству.

10. Какой женский образ романа является символом домашнего очага:

а) образ Аксиньи; б) Натальи; в) Ильиничны; г) Дарьи.

11. Какую позицию занимает в романе автор:

а) бесстрастного наблюдателя; б) участника происходящих событий; в) человека, глубоко переживающего описываемые события.

12. Чего не принимает автор в героях романа "Тихий Дон":

а) гордости; б) трудолюбия; в) сострадания; г) бессмысленной жестокости.

13. О ком рассказывает автор: "Из Туретчины привел он жену - маленькую, закутанную в шаль женщину. Она прятала лицо, редко показывая тоскующие одичалые глаза...":
а) о Пантелее; б) о Прокофее; в) о Григории; г) о Петре.

14. Какой женский образ романа выражает идею жертвенной, всё прощающей и претерпевающей любви:
а) Дарья Мелехова; б) Наталья Мелехова; в) Аксинья Астахова; г) Анна Погудко.

15. В финале какой книги романа "Тихий Дон" Григорий Мелехов понимает, что дело не в красных или белых, а в великой усталости, ощущении истощенности жизни:
а) первой; б) второй; в) третьей; г) четвертой.

Тест № 10 . (Зачетная работа по русской литературе XX века)

1. (1 балл) Какого писателя XX века называли "Буревестником революции"?

а) А.П. Чехова; б) М. Горького; в) А. Маяковского; г) С. Есенина

2. (2 балла) Назовите поэта, являющегося младосимволистом:

а) З. Гиппиус; б) В. Брюсов; в) А. Блок; г) Ф. Сологуб

3. (5 баллов) Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. Блока "Незнакомка"?

а) одну; б) две; в) четыре; г) пять

4. (1 балл) Какому поэту принадлежат слова "Ведь если звезды зажигают - значит- это кому-нибудь нужно?"

а) А. Блоку; б) С. Есенину; в) В. Маяковскому; г) Б. Пастернаку

5. (1 балл) Укажите, какое произведение называют "поэтической энциклопедией ВОВ":

а) "Василий Теркин" А. Твардовского; б) "Пулковский меридиан" В. Инбер; в) "Ленинградская поэма" О. Бергольц; г) "Зоя" М. Алигер

6. (1 балл) Кто из писателей XX века создал эпическое произведение о "земле, любви и воле"?

а) М. Горький "Жизнь Клима Самгина"; б) А. Солженицын "Один день Ивана Денисовича";

в) М. Булгаков "Белая гвардия"; г) М. Шолохов "Тихий Дон"

7. (2 балла) Назовите поэта, являющегося футуристом:

а) С. Есенин; б) А. Блок; в) В. Маяковский; г) А. Ахматова

8. (2 балла) Какой эпизод является кульминацией поэмы А.А. Блока "Двенадцать"?

а) убийство Катюхи Петрухой; б) появление "товарища-попа"; в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда; г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

9. (5 баллов) Назовите персонажа пьесы М. Горького "На дне", который говорит, что странник Лука подействовал, "как кислота на старую и грязную монету".

а) Барон; б) Сатин; в) Актер; г) Настя

10. (2 балла) Укажите центральный образ ранней лирики А. Блока:

а) Незнакомка; б) Снежная маска; в) Прекрасная Дама; г) Русь

11. (10 баллов) По предложенному отрывку назовите произведение :

Отдышавшись на площадке, тучный Никанор Иванович позвонил, но ему никто не открыл. Он позвонил еще раз и еще раз и начал ворчать и тихонько ругаться. Но и тогда не открыли. Терпение Никанора Ивановича лопнуло, и он, достав из кармана связку дубликатов ключей, принадлежавших домоуправлению, властной рукою открыл дверь и вошел.

"Эй, домработница!- прокричал Никанор Иванович в полутемной передней.- Как тебя? Груня, что ли? Тебя нету?" Никто не отозвался. Тогда Никанор Иванович освободил дверь кабинета от печати, вынул из портфеля складной метр и шагнул в кабинет. Шагнуть-то он шагнул, но остановился в изумлении в дверях и даже вздрогнул. За столом покойного сидел неизвестный, тощий и длинный гражданин в клетчатом пиджачке, в жокейской шапочке и в пенсне...

12. (2 балла) Укажите первоначальное название поэмы В. Маяковского "Облако в штанах":

а) "Флейта - позвоночник"; б) "Тринадцатый апостол"; в) "Я"; г) "Долой вашу любовь!"

13. (5 баллов) Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки:

О доблестях, о подвигах, о славе// Я забывал на горестной земле,//Когда твое лицо в простой оправе// Передо мной сияло на столе.

а) И. Северянин; б) С. Есенин; в) Н. Гумилев; г) А. Блок

14.(5 баллов) Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе "Господин из Сан-Франциско":

а) проблема жизни и смерти; б) человек и цивилизация; в) проблема смысла жизни; г) проблема отцов и детей

15. (5 баллов) Укажите художественный прием в следующих строках:

Все вы на бабочку поэтиного сердца // Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош...

а) метафора; б) аллегория; в) олицетворение; г) оксюморон

16. (10 баллов) Кому из героев рассказа "Гранатовый браслет" принадлежат слова:

Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться...

а) князь Шеин; б) чиновник Желтков; в) генерал Аносов; г) Вера Николаевна Шеина

17.(1 балл) Назовите место действия рассказа А. Солженицына "Один день Ивана Денисовича":

а) деревня Тегменево; б) каторжный лагерь в Казахстане ; в) пригород Москвы; г) прифронтовая полоса

18. (2 балла) В каком произведении В. Шукшина главным героем является Степан Разин?

а) "До третьих петухов"; б) "Я пришел дать вам волю"; в) "Калина красная"; г) "Мастер"

19.(2 балла) Назовите фамилию автора, написавшего рассказы "Ночью", "Одиночный замер", "Сгущенное молоко":

а) А. Солженицын; б) В. Быков; в) А. Твардовский; г) В. Шаламов

20. (2 балла) Героем какого произведения А. Платонова был Воцев?

21.(2 балла) Кто являлся одним из организаторов и руководителей группы ЛЕФ?

а) И. Северянин; б) В. Брюсов; в) Н. Гумилев; г) В. Маяковский

22. (5 баллов) Назовите , какой троп использует автор:

В шар земной упираясь ногами, Солнца шар я держу на руках...

а) эпитет; б) сравнение; в) метафора; г) литота; д) гипербола

23. (5 баллов) Какие из перечисленных жанров можно отнести только к эпосу:

а) послание; б) элегия; в) очерк; г) новелла; д) драма; е) мистерия.

Критерии оценки:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90-100 %	5	Отлично
80-89 %	4	Хорошо
70-79 %	3	Удовлетворительно
Менее 70 %	2	неудовлетворительно

Процент результативности (правильных ответов) Качественная оценка уровня подготовки

Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100% 5	отлично
80 – 89% 4	хорошо
70 – 79% 3	удовлетворительно
менее 70% 2	неудовлетворительно