


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ТЕХНОЛОГИЙ


СОГЛАСОВАНО

Директор колледжа

 / Л.Ф. Пелевина
« 22 » 07 2020

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и методической работе

 / В.Г. Шубаева
« 22 » 07 2020



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

Специальность 19.02.05 Технология бродильных производств и виноделие

Форма обучения – очная

Уровень образования: основное общее образование

Вид подготовки: базовый

Год набора: 2020

Санкт-Петербург

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 19.02.05 Технология бродильных производств и виноделие и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и Литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация-разработчик: Колледж бизнеса и технологий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

Разработчик (и):
Бородина М.В., преподаватель
колледжа бизнеса и технологий
ФГБОУ ВО «СПбГЭУ»



подпись

Рецензент:
Тулкуева М.Ю., преподаватель
колледжа бизнеса и технологий
ФГБОУ ВО «СПбГЭУ»



подпись

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин.

Протокол № 9 от 21.04 2020 г.

Председатель ЦК  / М.Ю. Тулкуева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 19.02.05 Технология бродильных производств и виноделие, укрупнённая группа специальностей 19.00.00 Промышленная экология и биотехнологии.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл «Базовые дисциплины».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Требования к предметным результатам освоения базового курса «Литература» отражают:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

11) для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;

приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;

стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

Программа ориентирована на достижение следующих **целей**:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих **результатов**:

• **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 173 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
самостоятельной работы обучающегося 56 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>173</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>44</i>
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>56</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>1 сем. – контр. работа, 2 сем. - диф. зачет</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Литература XIX века				
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века.	Содержание учебного материала			
	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	2
	2	Темы и мотивы творчества А.С.Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижения тайны мироздания.	2	
	3	Поэтический мир М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	2	
	4	Творчество Н.В.Гоголя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Н.В.Гоголь. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Теория литературы: романтизм и реализм.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат. Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина		6	3
Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века.	Содержание учебного материала			
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. А.Н.Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Теория литературы: понятие о драме. И.А.Гончаров. Сведения из биографии. Творчество писателя. И.С.Тургенев. Сведения из биографии. Творчество писателя. Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии. Характеристика творчества. А.А.Фет. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Творчество. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	2	2

	<p>Теория литературы: понятие о романе-эпосе. А.П.Чехов. Сведения из биографии.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>		
2	<p>А.Н.Островский «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы А.Н.Островского «Гроза». Образ Екаторины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Добролюбов Н.А., Писарев Д.И., Григорьев А.П. о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие Островского А.Н. Островский А.Н. – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н.Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p>	2	3
3	<p>И.А.Гончаров «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	2	3
4	<p>А.С.Тургенев «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романтиста. Авторская позиция в романе.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>	2	3
5	<p>Ф.И.Тютчев. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И.Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	2	3
6	<p>А.А.Фет. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и методичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета.</p>	2	3
7	<p>Н.А.Некрасов. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40х-50х и 60х -70х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	2	3
8	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор).</p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2	3
9	<p>Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p>	2	3

	10	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Толстого. Л.Толстой и культура XX века.	2	2
	11	А.П.Чехов. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада на тему: «Психологизм романов Ф.М. Достоевского» Реферат по теме: «А.А. Фет – импрессионист» Домашнее сочинение: «Бунтующее сердце Базарова»		10	3
Тема 1.3. Зарубежная литература (обзор).	Содержание учебного материала		2	2
	В.Шекспир «Гамлет»; - О.Бальзак «Гобсек»; - Г.Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш.Бодлер, А.Рембо, О.Ренуар, П.Малларме и др.).			
	Самостоятельная работа обучающихся: Устный журнал: «Французская литература второй половины 19 века»		2	3
Раздел 2. Литература XX века.				
Тема 2.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Содержание учебного материала		2	2
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к заседанию «Литературной гостиной»		4	3
Тема 2.2. Русская литература на рубеже веков.	Содержание учебного материала			
	1	И.А.Бунин. Сведения из биографии. Рассказы. Лирика. Особенности прозы и поэзии И.А.Бунина. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И.А.Бунина.	1	2
	2	А.И.Куприн. Сведения из биографии. Повести и рассказы. Своеобразие творчества А.И.Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		4	3

Тема 2.3. Поэзия начала XX века.	Подготовка к заседанию «Литературной гостиной»			
	Содержание учебного материала			
	1	Обзор русской поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	1	2
	2	О существовании проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.	1	
	3	О литературном течении. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.Блок).	1	
	4	А.А.Блок. Сведения из биографии. Творчество Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	1	
	5	М.Горький. Сведения из биографии. Романтические произведения Горького. «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Теория литературы: развитие понятия о драме	2	
Тема 2.4. Литература 20-х годов (обзор)	Практические занятия		10	3
	Анализировать стихотворение.			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 2.4. Литература 20-х годов (обзор)	Выразительно читать текст или стихотворение, заучивать наизусть литературное произведение или часть его.			
	Содержание учебного материала			
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С.Есенина, Н.Клюева, С.Клычкова, П.Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Тихий Дон» М.Шолохова, «Конармия» И.Бебеля, «Голый год» Б.Пильняка, «Россия, кровью умытая» А.Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р.Гуль, П.Краснов, А.Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б.Пильняка, «Аэлита» А.Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20х годов («Города и годы» К.Федина, «Хождение по мукам» А.Толстого, «В тупике» В.Вересаева, поэма «1905 год» Б.Пастернака).	2	2

		Объекта сатирического изображения в прозе 20х годов (творчество М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова). Альтернативная публицистика 20х годов («Грядущие перспективы» М.Булгакова, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Письма Луначарскому» В.Короленко, «Окаянные дни» И.Бунина и др.).		
	2	В.В.Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	
	3	С.А.Есенин. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	
	Практические занятия Анализировать стихотворение.		8	3
	Самостоятельная работа обучающихся Выразительно читать текст или стихотворение, заучивать наизусть литературное произведение или часть его.		4	
Тема 2.5. Литература 30х – начала 40х годов (обзор).	Содержание учебного материала			2
	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	
	2	М.Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	1	
	3	О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О.Мандельштама.	1	
	4	Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	
	5	М.А.Булгаков. Сведения из биографии. Творчество писателя. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.Гоголя в творчестве М.Булгакова). Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	1	
	6	М.А.Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	
	7	Н.А.Заболоцкий. Сведения из биографии. Творчество поэта. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	

	Практические занятия Анализировать стихотворение.		8	2
	Самостоятельная работа обучающихся Семинар: «Расстрелянная литература»		4	3
Тема 2.6. Литература русского зарубежья.	Содержание учебного материала			
	Русское литературное зарубежье 40х — 90х годов (обзор): И.Бунин, В.Набоков, В.Некрасов, И.Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Семинар: «Великая отечественная война в русской литературе»		4	3
Тема 2.7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала			2
	1	Отличительные особенности этого периода. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка и песни военных лет Д. Шостаковича, В. Соловьева-Седова, Лебедева-Кумача, И. Дунаевского и др. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохова, И. Эренбург, А. Толстого. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях О. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека и др. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	2	
	2	Ранняя лирика А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьбы страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2	
	3	Б.Л. Пастернак. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенность поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго». 4. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» — искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.	1	
	4	А.Т.Твардовский. Сведения из биографии. Творчество писателя. Художественное своеобразие творчества.	1	
	Практические занятия Анализировать стихотворение.		6	2
	Самостоятельная работа обучающихся Деревенская проза в советской литературе (доклад)		4	3
	Содержание учебного материала			2
Тема 2.8. Литература 50х — 80х годов (обзор).	1	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в	1	

		экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. А.И.Солженицын. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. В.Л.Шаламов. «Крымские рассказы» по выбору. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова. Отсутствие деклараций, простота, ясность.		
	2	Поэзия 60х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов и др.	1	
	3	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубины, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф.Абрамова, В.Шукшина и др. В.М.Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Срезал», «Микроскоп» и др. Изображение жизни русской деревни, глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.Шукшина.	1	
	4	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина «Пять вечеров»; А.Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры»; В.Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря»; А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	
	5	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В.Распутина и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В.Быкова, «Берег» Ю.Бондарева и др.	1	
	6	Историческая тема в советской литературе. разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б.Окуджавы, В.Пикуля и др. Автобиографическая литература. К.Паустовский и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А.Галича, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.	1	
	Практические занятия		8	3
	Самостоятельный анализ литературных произведений			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	3
	Семинар на тему «Творчество поэтов-бардов»			
Тема 2.9. Русская литература последних лет (обзор).	Содержание учебного материала		1	2
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.			
	Практические занятия		4	3
	Письменное сочинение на темы, предполагающие самостоятельный анализ литературных произведений и фактов современной действительности			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	3
	Реферат: «Основные проблемы зарубежной литературы»			
Тема 2.10. Зарубежная литература (обзор).	Содержание учебного материала		1	2
	Лучшие произведения зарубежных авторов: • И.-В.Гете «Фауст»; • Э.Хемингуэй «Старик и море»; • Э.-М.Ремарк «Три товарища»; • Р.Маркес «Сто лет одиночества»;			

	• И.Коэльо «Алхимик».		
	Самостоятельная работа обучающихся Доклад: «Мой любимый писатель»	2	3
Тема 2.11. Произведения для бесед по современной литературе.	Содержание учебного материала	1	2
	Своеобразие литературы второй половины XX века: смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности, стремление по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества, человека и государства, народа и власти (человека в тоталитарном государстве).		
Всего:		173	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Ауд.1207 Кабинет русского языка, литературы и культуры речи

Учебная мебель на 30 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска меловая-1шт., шкаф книжный -4шт., шкаф платяной -1шт., телевизор -1шт., стенд настенный-2шт., компьютер преподавателя Pentium E5300 -1шт., Проектор NEC с проекционным экраном Star.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г, Microsoft Office Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г), 7-Zip (freeware).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Таблица 1 – Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Основная/ дополнительная литература	Книгообеспеченность	
		Кол-во. экз. в библ. СПбГЭУ	Электронные ресурсы
Красовский, В. Е. Литература : Учебное пособие Для СПО / Красовский В. Е., Леденев А. В. ; под общ. ред. Красовского В.Е. — Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 .— 650 с.	осн		ЭБС Юрайт
Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : Учебное пособие Для СПО / Сафонов А. А. ; под ред. Сафоновой М.А. — Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 .— 265 с.	осн		ЭБС Юрайт
Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : Учебное пособие Для СПО / Сафонов А. А. ; под ред. Сафоновой М.А. — Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 .— 211	осн		ЭБС Юрайт
Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : Учебник Для СПО / Соколов А. Г. — 5-е изд., пер. и доп. — Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 .— 501 с.	доп		ЭБС Юрайт
Сигов, В. К. Русская и зарубежная литература : Учебник .— Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019 .— 512 с.	доп		ЭБС ZNANIUM
Хайруллин, Р. З. Литература народов России : Учебное пособие .— Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019 .— 395 с.	доп		ЭБС ZNANIUM

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	<p>Тестирование</p> <p>Устный журнал Рассказы студентов на оценку</p> <p>Оценка сочинений Конференции, с индивидуальной оценкой ответов</p> <p>Работа с литературой по определению жанра, индивидуальная оценка</p> <p>Индивидуальная оценка за чтение стихотворений и прозаических отрывков.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по написанию рецензий</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия. 	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Лингвистический анализ текста</p> <p>Диктант «Проверяю себя»</p>

5. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья КБ иТ обеспечивает:

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.