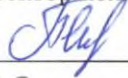


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ТЕХНОЛОГИЙ

СОГЛАСОВАНО

Директор колледжа

 / Л.Ф. Пелевина
« 29 » 04 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
методической работе

 / В.Г. Шубаева
« 29 » 04 2022 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

Специальность 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Форма обучения – очная

Уровень образования: основное общее образование

Вид подготовки: базовый

Год набора: 2022

Санкт-Петербург

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и Литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация-разработчик: Колледж бизнеса и технологий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

Разработчик (и):
Бородина М.В., преподаватель
Колледжа бизнеса и технологий
ФГБОУ ВО «СПбГЭУ»



подпись

Рецензент:
Тулкуева М.Ю., преподаватель
Колледжа бизнеса и технологий
ФГБОУ ВО «СПбГЭУ»


подпись

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин.

Протокол № 7 от 02-03 2022г.

Председатель ЦК  / М.Ю. Тулкуева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), укрупнённая группа специальностей 38.00.00 Экономика и управление.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общеобразовательный цикл «Базовые дисциплины».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Требования к предметным результатам освоения базового курса «Литература» отражают:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

11) для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;

приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;

стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

Программа ориентирована на достижение следующих **целей**:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской

позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:
 пользоваться различными видами справочной литературы, включая поиск информации в библиотеке и в ресурсах Интернета;
 видеть в произведении авторское отношение к героям и событиям;
 выполнять письменные работы творческого характера.
 готовить доклад или реферат на литературную тему (по нескольким источникам).
 грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
 давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении.
 находить изобразительно – выразительные средства языка, художественные приемы.
 находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении.

знать:
 основные литературоведческие понятия, предусмотренные программой;
 важнейшие биографические сведения о поэтах и прозаиках;
 особенности композиции произведения и своеобразие языка писателя;
 роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;
 тексты художественных произведений, сюжет, типическое значение характеров главных действующих лиц произведений;
 характерные особенности индивидуального стиля писателя;
 характерные особенности эпохи, отраженные в произведении.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	42
контрольные работы	-

курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме зачёт- тестовая работа</i>	<i>1 сем. - контр.работа, 2 сем. – диф. зачет</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА		
Тема 1.1.	Развитие русской литературы второй половины 19 века. Обзорная лекция: «Гоголевский период» в русской литературе. Литературные направления. Борьба между славянофилами, западниками и, почвенниками. Новые герои (нигилист, разночинец-демократ). Развитие драматургии. Время расцвета «русского романа».	2	2
Тема 1.2.	1. Островский Александр Николаевич - создатель русского национального театра. Драма «Гроза». Жанр. Сюжет. Композиция. Образы Катерины, Тихона, Бориса. Город Калинов и его жители (Кулигин, Кудряш, Варвара, Феклуша). Практическое занятие. Представители «темного царства»: Дикойи Кабаниха. Оценка драмы в критике: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».	2 2	2 3
Тема 1.3.	1. Гончаров Иван Александрович. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Сюжет. Значение главы «Сон Обломова». Ее место в композиции романа. Практическое занятие. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Любовь в жизни Обломова. Женские образы: О. Ильинская и вдова Пшеницына. Практическое занятие. Художественное своеобразие романа. Оценка его в критике: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» и А.В. Дружинин « «Обломов». Роман И.А. Гончарова ».	2 2 2	2 3 3
Тема 1.4.	Тютчев Федор Иванович. Жизнь и творчество. Поэт-философ. Лирика. Теория литературы: стихосложение (стопа, размер, рифма, строфика).	2	2
Тема 1.5.	Фет Афанасий Афанасьевич. Жизнь и творчество. Пейзажная и любовная лирика. Особенность зрелой лирики поэта. Анализ стихотворения «Учись у них - у дуба, у березы...».	2	2
Тема 1.6.	1. Тургенев И.С. Роман «Отцы и дети». Жанр, композиция, сюжет. Образы братьев Кирсановых. Практическое занятие Образ нигилиста Е. Базарова. Анализ идеологического конфликта (гл.10) между Кирсановыми и Базаровым. Практическое занятие Образ Одинцовой. Анализ 16-17 глав. Смысл финала романа- смерть Базарова. Критика: Д.И. Писарев «Базаров» и Н.Н. Страхов « И.С. Тургенев. Отцы и дети».	4 2 2	2 3 3
Тема 1.7.	1. Некрасов Николай Алексеевич. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика. Практическое занятие. Эпопея народной жизни- поэма «Кому на Руси жить хорошо». Композиция поэмы. Сатира. Проблема счастья в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. Помещики и народ в поэме. Практическое занятие. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образы Ермилы Гирина, Гриши Добросклонова.	2 1 1	2 3 3
Тема 1.8.	1. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. Творчество 1850-1870-х гг. Сатира. Практическое занятие. Творчество 1880-х гг. Своеобразие сказок « Премудрый пескарь», «Дикий помещик». Анализ одной из сказок.	2 2	2 3

Тема 1.9.	1. Достоевский Федор Михайлович. Роман "Преступление и наказание". Главный герой. Его теория и замысел. Семья Раскольникова. Письмо матери. Разговор студента с офицером. Образ старухи-процентщицы. Двойное убийство.	4	2
	Практическое занятие. Семья Мармеладовых. Двойники Раскольникова (Лужин и Свидригайлов).	2	3
	Практическое занятие. Причины явки с повинной. Наказание Раскольникова. Эпilog. Критика о романе: Н.Н. Страхов «Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание».	2	3
Тема 1.10.	1. Толстой Лев Николаевич. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанр, композиция, главные герои. Салон Шерер. Люди «войны» и люди «мира» в романе.	4	2
	Практическое занятие. Семьи Ростовых и Болконских. Пьер Безухов и развлечения «золотой» молодежи в Санкт-Петербурге (Анатолий Курагин, Долохов). Образ Наташи Ростовской.	2	3
	Практическое занятие. Шенграбенское сражение. Батарея Тушина. Рота Тимохина. Действия Долохова и Князя Андрея. Герои мнимые и настоящие.	2	3
	Практическое занятие. Аустерлицкое сражение. Духовные искания князя Андрея и Пьера Безухова. Философия войны по Толстому. Бородинское сражение.	2	3
Тема 1.11.	1. Чехов Антон Павлович. «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Рассказ «Ионыч».	2	2
	Практическое занятие. Чехов - драматург. Пьеса «Вишневый сад». Жанр. Композиция. Герои.	2	3
РАЗДЕЛ 2.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНЦЕ XIX - НАЧАЛЕ XX ВЕКА		
Тема 2.1.	1. Бунин Иван Алексеевич. Жизнь и творчество. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет. Образ заглавного героя.	2	2
	Практическое занятие. Чтение и обсуждение рассказов «Солнечный удар», «В Париже». Сборник «Темные аллеи» (1944)- вершина творчества писателя.	2	3
Тема 2.2.	1. Куприн Александр Иванович. Жизнь и творчество. Повесть «Поединок». Сюжет. Герои. Авторская позиция.	2	2
	Практическое занятие Чтение и анализ рассказа «Гранатовый браслет». Сюжет. Герои. Авторская позиция.	2	3
Тема 2.3.	1. Горький Максим. Жизнь и творчество. Пьеса "На дне". Сюжет. Композиция. Герои. Социальный и любовный конфликты.	2	2
	Практическое занятие. Философский конфликт (Лука и Сатин). Их рассуждения о вере, человеке, свободе, чести, правде. Что важнее для героев: правда или сострадание. Авторская позиция.	2	3
Раздел 3.	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ		
Тема 3.1.	Лики модернизма: обзорная лекция (символизм, акмеизм, футуризм). Яркие представители этих направлений.	2	2
Тема 3.2.	1. Блок Александр Александрович. Поэт-символист. Стихи о Прекрасной Даме. Стихотворение «Незнакомка». Анализ.	2	2
	Практическое занятие. Поэма «Двенадцать». История создания. Композиция. Своеобразие. Герои. Отношение современников к поэме.	2	3

Тема 3.3.	Маяковский Владимир Владимирович. Футуризм. Поэмы. Новаторство. Драматургия: пьеса «Клоп».	2	2
Тема 3.4	Есенин Сергей Александрович- «поэт деревни». Жизнь и творчество. Есенин и имажинизм. Полемика «новокрестьянских» поэтов с «пролетарской» поэзией. Пейзажная и любовная лирика.	2	2
Раздел 4.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 1920-1940-е ГОДЫ		
Тема 4.1.	Цветаева Марина Ивановна. Лекция. Жизнь и творчество.	2	2
Тема 4.2.	Ахматова Анна Андреевна. Жизнь и творчество. Лекция.	2	2
Тема 4.3.	1. Булгаков Михаил Афанасьевич. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Жанр. Композиция. Сюжет. Главные герои.. Пилат и Иешуа. Образ Воланда.	2	2
	Практическое занятие. Роман о Мастере. Любовь и творчество.	2	3
Тема 4.4.	Платонов Андрей Платонович. Художественный мир писателя. Повесть "Котлован". Сюжет. Герои. Творчество в годы ВОВ. Лекция.	2	2
Тема 4.5.	1.Шолохов Михаил Александрович. Роман «Тихий Дон». История создания. Своеобразие жанра. Проблематика. Художественный мир «Тихого Дона». История рода казаков Мелиховых.	2	2
	Практическое занятие. Судьба казака Григория Мелехова. Образ Аксиньи. Образ Натальи.	2	3
	Практическое занятие. Первая мировая война и Гражданская война. Образы коммунистов в романе.	2	3
Тема 4.6.	Пастернак Борис Леонидович - поэт и прозаик. Лекция о жизни и творчестве.	2	2
Раздел 5.	ЛИТЕРАТУРА о ВОВ		
Тема 5.1.	1.Поэзия в период ВОВ (А.Твардовский, С. Гудзенко, Д.Самойлов и др.). Лекция.	2	2
Тема 5.2.	1.Проза о ВОВ. Обзорная лекция о творчестве К. Симонова, В. Быкова, Ю. Трифонова, Б. Васильева.	2	3
	2. Воробьев К.Д. Повести «Убиты под Москвой». Чтение эпизодов. Анализ.	1	3
	3.Воробьев К.Д. Повесть «Это мы, Господи!» Чтение и обсуждение.	1	3
Раздел 6.	Литература 1950-1990 годов XX века		
Тема 6.1.	1. Тема сталинских репрессий в советской литературе (А.Солженицын«Один день Ивана Денисовича»). Сюжет. Герой и его борьба за выживание.	2	3
	2. Шаламов В. Жизнь и творчество. История написания «Колымских рассказов». Анализ рассказа «Сгущенное молоко».	2	3
	Практическое занятие. Чтение и анализ рассказов В. Шаламова «Ночью», «Одиночный замер».	2	3
Тема 6.2.	1."Деревенская " проза (В. Белов, В. Распутин, Ю. Трифонов и др.).Лекция.	2	3
	2. Шукшин В.М. Рассказы «Бессовестные», «Мой зять украл машину дров», «Микроскоп».		
Тема 6.3.	Бродский Иосиф Александрович. Художественный мир поэта. Лекция.	2	2
Тема 6.4.	"Городская" проза: С. Довлатов «Чемодан». Лекция.	2	2
Тема 6.5.	Авторская песня (А.Галич, В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю. Ким). Лекция.	2	3
Тема 6.6.	Обзорная лекция о писателях - постмодернистах (М. Веллер и др.).	3	3
Всего:		117	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Ауд.1207 Кабинет русского языка, литературы и культуры речи

Учебная мебель на 30 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска меловая-1шт., шкаф книжный -4шт., шкаф платяной -1шт., телевизор -1шт., стенд настенный-2шт., компьютер преподавателя Pentium E5300 -1шт., Проектор NEC с проекционным экраном Star.

Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindowsProfessional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г, MicrosoftOfficeProfessional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г), 7-Zip (freeware).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Основная/ дополнительная литература	Книгообеспеченность	
		Кол-во. экз. в библиот. СПбГЭУ	Электронные ресурсы
Красовский, В. Е. Литература : Учебное пособие Для СПО / Красовский В. Е., Леденев А. В. ; под общ. ред. Красовского В.Е. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 .— 650 с. — (Профессиональное образование).	осн		ЭБС Юрайт
Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : Учебное пособие Для СПО / Сафонов А. А. ; под ред. Сафоновой М. А. — Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 .— 265 с.— (Профессиональное образование)	осн		ЭБС Юрайт
Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : Учебное пособие Для СПО / Сафонов А. А. ; под ред. Сафоновой М. А. — Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 .— 211 с.— (Профессиональное образование).	осн		ЭБС Юрайт
Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : Учебник Для СПО / Соколов А. Г. — 5-е изд., пер. и доп. — Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 .— 501 с. — (Профессиональное образование).	доп		ЭБС Юрайт
Сигов, В. К. Русская и зарубежная литература : Учебник. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021 .— 512 с.	доп		ЭБС ZNANIUM
Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 : - / Айхенвальд Ю. И.-Электрон. дан.- Москва : Юрайт, 2020-420 с. (Антология мысли)	доп		ЭБС Юрайт

Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 2 : - / Айхенвальд Ю. И.-Электрон. дан.- Москва : Юрайт, 2020-346 с (Антология мысли)	доп		ЭБС Юрайт
--	-----	--	---------------------------

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться различными видами справочной литературы, включая поиск информации в библиотеке и в ресурсах Интернета; • видеть в произведении авторское отношение к героям и событиям; • выполнять письменные работы творческого характера; • готовить доклад или реферат на литературную тему (по нескольким источникам); • грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи; • давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении; • находить изобразительно – выразительные средства языка, художественные приемы; находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные литературоведческие понятия, предусмотренные программой; • важнейшие биографические сведения о поэтах и прозаиках; • особенности композиции произведения и своеобразие языка писателя; • роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе; • тексты художественных произведений, сюжет, типическое значение характеров главных действующих лиц произведений; • характерные особенности индивидуального стиля писателя; • характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. 	<p><i>Оценка выполнения практических заданий</i></p> <p><i>Оценка содержания устного доклада</i></p> <p><i>Оценка содержания сочинения</i></p> <p><i>Оценка содержания реферата</i></p> <p><i>Оценка содержания устного ответа</i></p> <p><i>Оценка содержания отзыва</i></p> <p><i>Оценка уровня усвоения теории литературоведения</i></p>

5. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов,

составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья КБ иТ обеспечивает:

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.