


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ТЕХНОЛОГИЙ**

**СОГЛАСОВАНО**

Директор колледжа

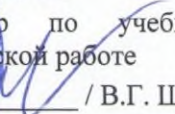
 / Л.Ф. Пелевина

« 29 » 04 2022 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной и  
методической работе

 / В.Г. Шубаева

04 2022 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 Литература**

Специальность 43.02.10 Туризм

Форма обучения – очная

Уровень образования: основное общее образование

Вид подготовки: базовый

Год набора: 2022

Санкт-Петербург

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 43.02.10 Туризм и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация-разработчик: Колледж бизнеса и технологий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

Разработчик (и):

Бородин М.В., преподаватель  
Колледжа бизнеса и технологий  
ФГБОУ ВО «СПбГЭУ»

  
подпись


Рецензент:

Тулкуева М.Ю., преподаватель  
Колледжа бизнеса и технологий  
ФГБОУ ВО «СПбГЭУ»

  
подпись

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин.

Протокол № 7 от 02.05.2022г.

Председатель ЦК  / М.Ю. Тулкуева

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>5. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	15

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Литература**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.10 Туризм, укрупнённая группа специальностей 43.00.00 Сервис и туризм.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл «Базовые дисциплины».

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Требования к предметным результатам освоения базового курса «Литература» отражают:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

11) для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;

приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;

стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

Программа ориентирована на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих **результатов**:

• **ЛИЧНОСТНЫХ:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского

общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 170 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 53 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>170</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>117</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>53</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме зачёт- тестовая работа</i>	<i>1 сем. – контр. работа, 2 сем. - Диф. зачет</i>



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</b>	<b>70</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	Развитие русской литературы второй половины 19 века. Обзорная лекция: «Гоголевский период» в русской литературе. Литературные направления. Борьба между славянофилами, западниками и, почвенниками. Новые герои (нигилист, разночинец-демократ). Развитие драматургии. Время расцвета «русского романа».	2	2
<b>Тема 1.2.</b>	1. <b>Островский</b> Александр Николаевич - создатель русского национального театра. Драма «Гроза». Жанр. Сюжет. Композиция. Образы Катерины, Тихона, Бориса. Город Калинов и его жители (Кулигин, Кудряш, Варвара, Феклуша). 2. Представители «темного царства»: Дикой и Кабаниха. Оценка драмы в критике: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».	4	3
	Самостоятельная работа студентов: чтение произведения.	2	
<b>Тема 1.3.</b>	1. <b>Гончаров</b> Иван Александрович. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Сюжет. Значение главы «Сон Обломова». Ее место в композиции романа. 2. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Любовь в жизни Обломова. Женские образы: О. Ильинская и вдова Пшеницына. 3. Художественное своеобразие романа. Оценка его в критике: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» и А.В. Дружинин «Обломов». Роман И.А. Гончарова ».	6	2
	Самостоятельная работа студентов: чтение произведения.	2	
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Тютчев</b> Федор Иванович. Жизнь и творчество. Поэт-философ. Лирика. Теория литературы: стихосложение (стопа, размер, рифма, строфика).	2	2
	Самостоятельная работа студентов: стихи выучить наизусть («Фонтан»; « Silentium!»)	2	
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Фет</b> Афанасий Афанасьевич. Жизнь и творчество. Пейзажная и любовная лирика. Особенность зрелой лирики поэта. Анализ стихотворения «Учись у них - у дуба, у березы...».	2	2
	Самостоятельная работа студентов: стихи выучить наизусть (на свой выбор).	2	
<b>Тема 1.6.</b>	1. <b>Тургенев</b> И.С. Роман «Отцы и дети». Жанр, композиция, сюжет. Образы братьев Кирсановых. 2. Образ нигилиста Е. Базарова. Анализ идеологического конфликта (гл.10) между Кирсановыми и Базаровым. 3. Образ Одинцовой. Анализ 16-17 глав. Смысл финала романа- смерть Базарова. Критика: Д.И. Писарев «Базаров» и Н.Н. Страхов « И.С. Тургенев. Отцы и дети».	6	2
	Самостоятельная работа студентов: чтение произведения.	2	
<b>Тема 1.7.</b>	1. <b>Некрасов</b> Николай Алексеевич. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика. 2. Эпопея народной жизни- поэма «Кому на Руси жить хорошо». Композиция поэмы. Сатира.	6	2

	Проблема счастья в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. Помещики и народ в поэме.	2	
	3. Идеальный смысл рассказов о грешниках. Образы Ермилы Гирина, Гриши Добросклонова.		
	Самостоятельная работа студентов: чтение поэмы.		
Тема 1.8.	1. <b>Салтыков-Щедрин</b> Михаил Евграфович. Творчество 1850-1870-х гг. Сатира.	4	2
	2. Творчество 1880-х гг. Своеобразие сказок «Премудрый пескарь», «Дикий помещик». Анализ одной из сказок.		
	Самостоятельная работа студентов: чтение произведений.	2	
Тема 1.9.	1. <b>Достоевский</b> Федор Михайлович. Роман "Преступление и наказание". Главный герой. Его теория и замысел. Семья Раскольникова. Письмо матери. Разговор студента с офицером. Образ старухи-процентщицы. Двойное убийство.	6	3
	2. Семья Мармеладовых. Двойники Раскольникова (Лужин и Свидригайлов).		
	3. Причины явки с повинной. Наказание Раскольникова. Эпilog. Критика о романе: Н.Н. Страхов «Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание».		
	Самостоятельная работа студентов: чтение произведения.	2	
Тема 1.10.	1. <b>Толстой</b> Лев Николаевич. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанр, композиция, главные герои. Салон Шерер. Люди «войны» и люди «мира» в романе.	8	3
	2. Семьи Ростовых и Болконских. Пьер Безухов и развлечения «золотой» молодежи в Санкт-Петербурге (Анатоль Курагин, Долохов). Образ Наташи Ростовской.		
	3. Шенграбенское сражение. Батарея Тушина. Рота Тимохина. Действия Долохова и Князя Андрея. Герои мнимые и настоящие.		
	4. Аустерлицкое сражение. Духовные искания князя Андрея и Пьера Безухова. Философия войны по Толстому. Бородинское сражение.		
	Самостоятельная работа студентов: чтение произведения.	2	
Тема 1.11.	1. <b>Чехов</b> Антон Павлович. «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Рассказ «Ионыч».	4	
	2. Чехов - драматург. Пьеса «Вишневый сад». Жанр. Композиция. Герои.		
	Самостоятельная работа студентов: чтение пьесы «Вишневый сад».	2	
<b>РАЗДЕЛ 2.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНЦЕ XIX - НАЧАЛЕ XX ВЕКА</b>	<b>18</b>	
Тема 2.1.	1. <b>Бунин</b> Иван Алексеевич. Жизнь и творчество. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет. Образ заглавного героя.	4	2 3
	2. Чтение и обсуждение рассказов «Солнечный удар», «В Париже». Сборник «Темные аллеи» (1944)- вершина творчества писателя.		
	Самостоятельная работа студентов	2	
Тема 2.2.	1. <b>Куприн</b> Александр Иванович. Жизнь и творчество. Повесть «Поединок». Сюжет. Герои. Авторская позиция.	4	2
	2. Чтение и анализ рассказа «Гранатовый браслет». Сюжет. Герои. Авторская позиция.		
	Самостоятельная работа студентов.	2	

Тема 2.3.	1. Горький Максим. Жизнь и творчество. Пьеса "На дне". Сюжет. Композиция. Герои. Социальный и любовный конфликты.	4	2
	2. Философский конфликт (Лука и Сатин). Их рассуждения о вере, человеке, свободе, чести, правде. Что важнее для героев: правда или сострадание. Авторская позиция.		
	Самостоятельная работа студентов.	2	
Раздел 3.	<b>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ</b>	<b>13</b>	
Тема 3.1.	Лики модернизма- обзорная лекция (символизм, акмеизм, футуризм). Яркие представители этих направлений.	2	3
Тема 3.2.	1. Блок Александр Александрович. Поэт- символист. Стихи о Прекрасной Даме. Стихотворение «Незнакомка». Анализ.	4	3
	2. Поэма «Двенадцать». История создания. Композиция. Своеобразие. Герои. Отношение современников к поэме.		
	Самостоятельная работа студентов: чтение поэмы.	1	
Тема 3.3.	Маяковский Владимир Владимирович. Футуризм. Поэмы. Новаторство. Драматургия: пьеса «Клоп».	2	2
	Самостоятельная работа студентов: чтение произведений.	1	
Тема 3.4	Есенин Сергей Александрович- «поэт деревни». Жизнь и творчество. Есенин и имажинизм. Полемика «новокрестьянских» поэтов с «пролетарской» поэзией. Пейзажная и любовная лирика.	2	2
	Самостоятельная работа студентов: чтение произведений, стихи наизусть.	1	
Раздел 4.	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 1920-1940-е ГОДЫ</b>	<b>28</b>	
Тема 4.1.	Цветаева Марина Ивановна. Лекция. Жизнь и творчество.	2	2
	Самостоятельная работа студентов: чтение произведений, стихи наизусть.	1	
Тема 4.2.	Ахматова Анна Андреевна. Жизнь и творчество. Лекция.	2	2
	Самостоятельная работа: стихи наизусть.	1	
Тема 4.3.	1. Булгаков Михаил Афанасьевич. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Жанр. Композиция. Сюжет. Главные герои.. Пилат и Иешуа. Образ Воланда.	4	3
	2. Роман о Мастере. Любовь и творчество.		
	Самостоятельная работа студентов: чтение произведения.	2	
Тема 4.4.	Платонов Андрей Платонович. Художественный мир писателя. Повесть "Котлован". Сюжет. Герои. Творчество в годы ВОВ. Лекция.	2	3
	Самостоятельная работа студентов: анализ эпизода из повести «Котлован».	1	
Тема 4.5.	1.Шолохов Михаил Александрович. Роман «Тихий Дон». История создания. Своеобразие жанра. Проблематика. Художественный мир «Тихого Дона». История рода казаков Мелиховых.	6	3
	2. Судьба казака Григория Мелехова. Образ Аксиньи. Образ Натальи.		
	3.Первая мировая война и Гражданская война. Образы коммунистов в романе.		
	Самостоятельная работа: чтение произведения.	4	
Тема 4.6.	Пастернак Борис Леонидович - поэт и прозаик. Лекция о жизни и творчестве.	2	2
	Самостоятельная работа студентов: чтение произведений.	1	
Раздел 5.	<b>ЛИТЕРАТУРА о ВОВ</b>	<b>14</b>	

<b>Тема 5.1.</b>	1.Поэзия в период ВОВ (А.Твардовский, С. Гудзенко, Д.Самойлов и др.). Лекция.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение произведений.	2	
<b>Тема 5.2.</b>	1.Проза о ВОВ. Обзорная лекция о творчестве К. Симонова, В. Быкова, Ю. Трифонова, Б. Васильева.	6	3
	2. Воробьев К.Д. Повести «Убиты под Москвой». Чтение эпизодов. Анализ.		
	3. Воробьев К.Д. Повесть «Это мы, Господи!» Чтение и обсуждение.		
	Самостоятельная работа студентов: чтение произведений.	4	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Литература 1950-1990 годов XX века</b>	<b>27</b>	
<b>Тема 6.1.</b>	1. Тема сталинских репрессий в советской литературе (А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»). Сюжет. Герой и его борьба за выживание.	6	3
	2. Шаламов В. Жизнь и творчество. История написания «Колымских рассказов». Анализ рассказа «Сгущенное молоко».		
	3. Чтение и анализ рассказов В. Шаламова «Ночью», «Одиночный замер».		
	Самостоятельная работа студентов: чтение произведений.	2	
<b>Тема 6.2.</b>	1."Деревенская " проза (В. Белов, В. Распутин, Ю. Трифонов и др.).Лекция.	4	3
	2. Шукшин В.М. Рассказы «Бессовестные», «Мой зять украл машину дров», «Микроскоп».		
	Самостоятельная работа студентов: анализ рассказов.	2	
<b>Тема 6.3.</b>	Бродский Иосиф Александрович. Художественный мир поэта. Лекция.	2	2
	Самостоятельная работа студентов: чтение произведений.	2	
<b>Тема 6.4.</b>	"Городская" проза: С. Довлатов «Чемодан». Лекция.	2	2
	Самостоятельная работа студентов: чтение произведений.	2	
<b>Тема 6.5.</b>	Авторская песня (А.Галич, В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю. Ким). Лекция.	2	
<b>Тема 6.6.</b>	Обзорная лекция о писателях - постмодернистах ( М.Веллер и др.).	2	
Зачет: тестовая работа		1	
<b>Всего:</b>		<b>170</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Ауд.1207 Кабинет русского языка, литературы и культуры речи

Учебная мебель на 30 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска меловая-1шт., шкаф книжный -4шт., шкаф платяной -1шт., телевизор -1шт., стенд настенный-2шт., компьютер преподавателя Pentium E5300 -1шт., Проектор NEC с проекционным экраном Star. Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindowsProfessional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г, MicrosoftOfficeProfessional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г), 7-Zip (freeware).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Основная/ дополнительная литература	Книгообеспеченность	
		Кол-во. экз. в библиот. СПбГЭУ	Электронные ресурсы
Красовский, В. Е. Литература : Учебное пособие Для СПО / Красовский В. Е., Леденев А. В. ; под общ. ред. Красовского В.Е. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 .— 650 с. — (Профессиональное образование).	осн		ЭБС Юрайт
Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : Учебное пособие Для СПО / Сафонов А. А. ; под ред. Сафоновой М. А. — Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 .— 265 с.— (Профессиональное образование)	осн		<a href="#">ЭБС Юрайт</a>
Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : Учебное пособие Для СПО / Сафонов А. А. ; под ред. Сафоновой М. А. — Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 .— 211 с.— (Профессиональное образование).	осн		<a href="#">ЭБС Юрайт</a>
Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : Учебник Для СПО / Соколов А. Г. — 5-е изд., пер. и доп. — Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 .— 501 с. — (Профессиональное образование).	доп		<a href="#">ЭБС Юрайт</a>
Сигов, В. К. Русская и зарубежная литература : Учебник. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021 .— 512 с.	доп		<a href="#">ЭБС ZNANIUM</a>
Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 : - / Айхенвальд Ю. И.-Москва : Юрайт, 2020- 420 с. - (Антология мысли).	доп		<a href="#">ЭБС Юрайт</a>

Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 2 : - / Айхенвальд Ю. И.-Москва : Юрайт, 2020- 346 с. - (Антология мысли).	доп		<a href="#">ЭБС Юрайт</a>
--	-----	--	---------------------------

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>– определять род и жанр произведения;</li> <li>– сопоставлять литературные произведения;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> <li>– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p>	<p><i>Письменные работы</i></p> <p><i>Устный ответ</i></p> <p><i>Реферат</i></p> <p><i>Отзыв на произведение</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– образную природу словесного искусства;</li> <li>– содержание изученных литературных произведений;</li> <li>– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;</li> <li>– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>– основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<p><i>Тестовые задания</i></p> <p><i>Индивидуальный опрос</i></p>
---	---

## **5. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья КБ иТ обеспечивает:

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.