

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
методической работе

/Шубаева В.Г./

«20» июня 20 18 г.

**КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМОГО
РЕГИОНА: АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКИЙ РЕГИОН**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки	41.03.01 Зарубежное регионоведение
Направленность (профиль) программы	Азиатско-тихоокеанский регион
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная

Составитель:

/Мороз Т.В./ к.ф.н., доцент Мыркина Т.В.

Санкт-Петербург
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	3
4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	4
6. ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА	8
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	9
7.1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины ...	9
7.2. Организация самостоятельной работы	9
8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	10
9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
9.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
9.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса	12
10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	12
11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать у студентов системное представление о культурных и литературных особенностях Азиатско-Тихоокеанского региона (далее - АТР), включая общерегиональные явления, субрегиональные тенденции и национальную специфику отдельных стран, а также влияние культуры и литературы на современное состояние АТР.

Задачи:

- указать истоки и закономерности развития культуры и литературы стран АТР;
- рассмотреть историю культуры и литературы отдельных субрегионов и стран АТР;
- проанализировать наиболее значимые произведения литературы, живописи, архитектуры, театра, музыки и кинематографа стран АТР;
- выявить взаимосвязь между культурой и литературой стран АТР и их современными социально-экономическими и политическими особенностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В. «Культура и литература стран изучаемого региона: Азиатско-Тихоокеанский регион» относится к вариативной части Блока 1 и является обязательной для освоения обучающимся после выбора обучающимся направленности (профиля) программы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции выпускника	Этапы формирования компетенций	Планируемые результаты обучения/индикаторы достижения компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК-4 способностью описывать общественно-политические реалии стран(ы) региона специализации с учетом их (ее) лингвострановедческой специфики	Первый уровень (пороговый) (ПК-4)-1	Декомпозиция IV Знать: истоки зарождения и особенности культурной традиции стран АТР З1(IV) (ПК-4) Уметь: анализировать роль и значение культуры для формирования ментальности в странах АТР У1(IV) (ПК-4) Владеть: навыками оценки различных художественных течений и стилей культуры стран АТР В1(IV) (ПК-4)

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из которых 36 часов самостоятельной работы студента отводится на подготовку и защиту экзамена.

Форма промежуточной аттестации: экзамен - 2 семестр.

Распределение фонда времени по темам дисциплины: по очной форме обучения представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

Номер и наименование разделов/тем	Объем дисциплины (ак. часы)			
	Контактная работа			СРО
	ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5
1. Культура и литература Китая				
1.1 Основы китайской культуры	2	2	-	6
1.2 Китайская классическая литература	2	2	-	6
1.3 Живопись, музыка, театр и кинематограф Китая	1	1	-	6
1.4 Архитектура Китая	1	1	-	6
2. Культура и литература Японии				
2.1 Основы японской культуры	2	2	-	6
2.2 Японская классическая литература	2	2	-	6
2.3 Японское изобразительное искусство и архитектура	1	1	-	6
2.4 Японская музыка, театр и кинематограф	1	1	-	6
3. Культура и литература Кореи				
3.1 Особенности мировоззрения и классическая литература Кореи	1	2	-	6
3.2 Корейские визуальные искусства: от живописи до кинематографа	1	1	-	6
4. Культура и литература стран Юго-Восточной Азии				
4.1 Особенности культуры и литературы стран Юго-Восточной Азии	2	4	-	6
5. Культура и литература Австралии и Океании				
5.1 Особенности культуры и литературы Австралии и Океании	2	4	-	6
6. Культура и литература стран Северной и Южной Америки				
6.1 Культура и литература коренных народов Северной и Южной Америки	1	1	-	6
6.2 Культура и литература США и Канады	2	4	-	6
6.3 Культура и литература тихоокеанского побережья Латинской Америки	1	4	-	6
Всего по дисциплине:	22	32		90

*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культура и литература Китая.

Тема 1.1. Основы китайской культуры

Особенности традиционного китайского мировоззрения. Мифология Китая. Народные верования. Конфуцианство и его влияние на культуру. **Чиновники как основные создатели и потребители произведений искусства.** Даосизм и его влияние на культуру. «Восемь бессмертных» в китайской культуре. **Китайский буддизм и его влияние на культуру.** Взаимодействие «Трех великих учений» в социокультурной сфере.

Тема 1.2. Китайская классическая литература

Поэзия Древнего Китая. Ши Цзин – «Книга песен». Цюй Юань – первый китайский поэт. Поэма «Лисао». Ханьские оды и Палата Юэфу. Поэты из дома Цао. Тао Юань-мин. Поэзия эпохи Тан - «Золотой век» китайской поэзии. Основные темы, мотивы и образы танской поэзии. Ли Бо (Ли Бай). Ван Вэй. Ду Фу. Бо Цзюй-и. Эпоха Сун –

«Серебряный век» поэзии Китая. Ли Юй. Су Ши. Лу Ю. Ли Цин-чжао.

Проза Древнего Китая. Исторические хроники и нравоучительные произведения. Сборники сяошо эпохи Шести династий. Танская новелла – чуаньци. Городская повесть – хуабэнь. Сборники заметок бицзи. Пу Сун-лин и «Рассказы Ляо Чжая о чудесах». «Речные заводи» Ши Най-аня – первый китайский роман. «Троецарствие» Ло Гуань-чжуна. «Путешествие на Запад» У Чен-аня. «Сон в красном тереме» Цао Сюэ-цина. **От классической прозы к современной литературе:** Лу Синь.

Тема 1.3. Живопись, музыка, театр и кинематограф Китая

Первые сохранившиеся живописные произведения – погребальные росписи. Гу Кайчжи. **Живопись** эпохи Тан. Янь Либэнь. Гу Хунчжу. Хань Гань. Ли Чжаодао. Институционализация изобразительного искусства в эпоху Сун – создание Академии живописи. Академические пейзажисты – Гуань Тун, Ли Чэн, Фань Куань, Го Си. Жанр «цветы и птицы» (хуаняо) – Хуань Цюань, Сюй Си, Цуй Бо. Особенности бытовой и портретной живописи в эпоху Сун. Неформальная пейзажная живопись – Дун Юань, Цзюйжань. Школа «художников-литераторов» (вэньжэнь хуа) – Ли Лунмянь. Ми Фу. Ми Южэнь. Развитие новых стилей. Ван Шэнь. Ма Юань. Ся Гуй. Живопись эпохи Юань – Чжао Мэнфу, Гао Кэгун, Ван Мэн. Дальнейшее развитие пейзажа. Хуан Гунван. Ни Цзань. Живопись эпохи Мин. Дай Цзинь. «Школа У»: Шэнь Чжоу. Вэн Чжэнмин. Чэнь Чунь. Сюй Вэй. Эпоха Цин – закат китайской классической живописи. Ши-Тао.

Особенности китайской музыки. Музыка как дело государственной важности. «Великий министр музыки» и Палата Юэфу. Эпоха Тан – консерватория «Грушевый сад», привлечение чужеземных музыкантов. Традиционные музыкальные инструменты. Театр сицзюй. Юаньские драмы. Куньцзюй и иян. Становление пекинской оперы. Основные амплуа классической китайской оперы. Гэцзюй – «новая опера» коммунистического Китая.

Театральные истоки китайского кинематографа. Первые китайские киностудии. Кинематограф КНР. Фэй Му. Чэнь Кай-гэ. Чжан И-Моу: от «Красного гаоляна» до исторических боевиков.

Тема 1.4. Архитектура Китая.

Влияние китайского мировоззрения и космологии на традиционную архитектуру. Ритуальная связь между строительством городов и государственным могуществом. Великая Китайская стена. Конструктивные особенности китайской архитектуры. Пять основных типов строений. Планировка традиционной усадьбы. Принципы градостроения. «Запретный город». Буддийские пагоды в Китае: «северный» и «южный» стили.

Тема 2. Культура и литература Японии.

Тема 2.1. Основы японской культуры.

Японская мифология. Историко-мифологические своды «Кодзики» и «Нихон сёки». Понятие ками. Синтоизм. Школы японского буддизма. **Дзэн и его влияние на японскую культуру.** Самурайская этика бусидо в контексте японской культуры. Особенности японского мировоззрения.

Тема 2.2. Японская классическая литература.

Особенности японского стихосложения. Виды стихотворений: вака (танка), тёка, рэнга, хайку. Канси – стихи на китайском. **Сакральная сущность поэтического творчества.** Манъёсю – первая антология поэзии. Эпоха Хэйан: поэзия как стиль жизни. Моно-но аварэ – «печальное очарование всего сущего». Антология «Кокинвакасю». Ки-но Цураюки. Аривару-но Нарихира. Оно-но Комати. Последующие императорские антологии. Фудзивара-но Тэйка и его теория поэзии: понятия югэн, ёдзё, усин, ёэн, саби.

Поэзия инок Сайгё. Школа Кёгоку Тамэканэ. Поэзия самурайского эпоса. Дзэн-буддийская философская лирика. Иккю Содзюн. «Цепочки» рэнга. Возрождение вака в период Эдо: Одзава Роан, Кагава Кагэки, Рёкан, Татибана Акэми, Окума-но Котомити. Становление хайку. Мацуо Басё и дзэнская поэтика хайку. Поэты школы Басё. Дальнейшее развитие хайку: Ёса-но Бусон. Кобаяси Исса. Масаока Сики.

Жанры прозы эпохи Хэйан: моногатари, никки, дзуйхицу. «Записки у изголовья» Сэй-Сёнагон. «Повесть о принце Гэндзи» Мурасаки Сикибу – первый в мире роман-эпопея. Проза эпохи Камакура: «Повесть о доме Тайра», «Ходзёки» Камо-но Тёмэя и «Цурэдзурэгуса» Ёсида Кэнко. Проза эпохи Эдо: стиль укиё. Ихара Сайкаку. Уэда Акинари. Проза Японии после начала модернизации. Нацумэ Сосэки. Танидзаки Дзюнъитиро. Акутагава Рюноске. **Кавабата Ясунари – лауреат Нобелевской премии.**

Тема 2.3. Японское изобразительное искусство и архитектура

Ранняя японская живопись. Появление гравюр укиё-э. Хисикава Моронобу. Судзуки Харунобу. Жанры укиё-э: бидзин-га, якуся-э, суримоно, фукэй-га, муся-э, катё-га, кайдан-э. Мастера укиё-э и их школы. Китагава Утамаро. Тории Киёнага. Утагава Кунисада. Утагава Хиросигэ. Утагава Куниёси. Кацусика Хокусай. Цукиока Ёситоси.

Отличия японской архитектуры от китайской. «Скрытая крыша». Фусума и сёдзи. Тории. Пагоды в Нара. Архитектура эпохи Хэйан. Дворцы эпох Камакура и Муромати. Замки периода междоусобиц.

Тема 2.4. Японская музыка, театр и кинематограф.

Традиционная японские музыкальные инструменты: тайко, сякухати, бива, сямисэн, кото. Странствующие сказители и монахи-флейтисты. Музыка модернизированной Японии: композитор Таки Рентаро.

Древнейшая из непрерывно существующих **театральных традиций** – Ногаку. Канъами Киёмицу. Принцип построения пьес Но – «дзё-ха-кю». Фарсы Кёгэн. Идзумо-но Окуни и зарождение театра Кабуки. Театр марионеток Бунраку. Тикамацу Мондзаэмон – «японский Шекспир».

Особенности раннего японского кино: театральность, рассказчики-бэнси. Движение за обновление кино. Рост популярности дзидайгэки. Довоенные драмы Мизогучи Кэндзи. **Всемирный успех послевоенного японского кино:** фильмы Куросава Акира, Кобаяси Масаки, Одзу Ясудзиро.

Тема 3. Культура и литература Кореи.

Тема 3.1. Особенности мировоззрения и классическая литература Кореи.

Влияние китайской культуры на Корею и переосмысление её корейцами. Естественность, мягкость, гармоничность как принципы корейской эстетики. **Влияние конфуцианства, корейского буддизма и шаманизма.** Потери корейской культуры от иноземных вторжений.

Китаеязычность как особенность классической корейской литературы. **Жанры поэзии:** хянга, сичжо, каса, акчан. Литература эпохи Корё. «Исторические записями трех государств» Ким Пусика и «Житие Кюнё» Кюнё Чон Нёнчжона. Сборники пхэсол и записки-супхиль. Поэты Ли Инно, Ли Кюбо и Ли Чехён. Псевдобиографии. **Литература эпохи Чосон.** Поэмы Чон Чоля. Творчество поэтесс Хван Чини, Ли Кёран, Син Сайм Дан, Нансорхон. Повесть «Хон Киль Дон» Хо Кюна. Роман «Сон в заоблачных высях» Ким Манчжуна.

Тема 3.2. Корейские визуальные искусства: от живописи до кинематографа.

Фрески эпохи трёх царств. Иллюстрированные печатные книги эпохи Корё. Селадонная керамика. **Живопись** эпохи Чосон: Ан Гён, Син Сайм Дан, Чон Сон, Ким Хон До, Син Юн Бок.

Народные **театральные традиции** Кореи – тальчхум и пхансори. Корейский

кинематограф: от японского господства к разделенной Корее. Особенности северокорейских и южнокорейских фильмов.

Тема 4. Культура и литература стран Юго-Восточной Азии.

Тема 4.1. Особенности культуры и литературы стран Юго-Восточной Азии.

Юго-Восточная Азия как регион на стыке цивилизаций. Влияние индийской, китайской, арабской и европейских культур. Религиозный синкретизм. **Архитектурные памятники** всемирного значения: Ангкор Ват в Камбодже, Боробудур и Парамбанан в Индонезии, Аютайя в Таиланде, августинские церкви Филиппин, пагода Мот Кот во Вьетнаме. **Основные деятели литературы:** Нгуен Чай и Нгуен Зу (Вьетнам), Сунтон Пу (Таиланд), Хосе Рисаль (Филиппины). **Особенности музыки, театра и кинематографа** региона.

Тема 5. Культура и литература Австралии и Океании.

Тема 5.1. Особенности культуры и литературы Австралии и Океании.

Мифология и мировоззрение аборигенов Австралии. Мифология и мировоззрение аборигенов Новой Зеландии. Мифология и мировоззрение аборигенов Океании. **Поэзия и проза** Австралии и Новой Зеландии. **Живопись и архитектура** Австралии и Новой Зеландии. **Музыка, театр и кинематограф** Австралии и Новой Зеландии.

Тема 6. Культура и литература стран Северной и Южной Америки

Тема 6.1. Культура и литература коренных народов Северной и Южной Америки.

Мировоззрение и мифология эскимосов. Мировоззрение и мифология североамериканских индейцев. Цивилизации Центральной Америки: ольмеки, майя, сапотеки, тольтеки, миштеки, ацтеки. Особенности их мировоззрения. Мифология майя и ацтеков. Скульптура и настенные росписи майя. Архитектура сапотеков, майя, ацтеков. Ритуальная игра в мяч. **Влияние древних цивилизаций на современную культуру Центральной Америки.** Империя инков, их мировоззрение и мифология. Архитектура инков. **Влияние инков на современную культуру Южной Америки.**

Тема 6.2. Культура и литература США и Канады.

Литература США в XIX веке. Проза Вашингтона Ирвинга, Эдгара Аллана По, Германа Мелвилла, Марка Твена, Джека Лондона. Поэзия Генри Лонгфелло, Эмили Дикинсон, Уолта Уитмена. **Литература Канады в XIX веке:** Томас Чендлер Галибартон, Арчибальд Лэмпмен, Изабелла Вэленси Кроуфорд. **Литература США в XX веке:** Теодор Драйзер, Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Эрнест Хемингуэй, Уильям Фолкнер, Джон Стейнбек, Роберт Пенн Уоррен, Джером Сэлинджер. Мастера американской фантастики: Г. Ф. Лавкрафт, Р. Хайнлайн, И. Азимов, Р. Брэдбери. **Канадская литература XX века.**

Живопись США. Школа реки Гудзон: Томас Коль, Фредерик Эдвин Чёрч, Альберт Бирстадт. Люминисты. Американские импрессионисты. Живопись Канады: Гомер Рэнсфорд Уотсон. Реализм и модернизм в живописи США XX века. Эндрю Уайет.

Музыка США. «Король маршей» Джон Филип Суза. «Отец американской популярной музыки» Стивен Фостер. Зарождение блюза. Джордж Гершвин. Джаз и свинг: Луис Армстронг, Дюк Эллингтон, Глен Миллер, Бенни Гудман. Появление рок-н-ролла. Билл Хейли и Элвис Пресли. Мюзиклы Леонарда Бернстайна.

Классический голливудский кинематограф. Чарли Чаплин. От немого кино к звуковому. Фильмы «Гражданин Кейн», «Унесенные ветром», «Мальтийский сокол» как образцы отдельных жанров.

Тема 6.3. Культура и литература тихоокеанского побережья Латинской Америки.

Латиноамериканская литература. Алонсо де Эрсилья-и-Суньига и его поэма «Араукана». Поэзия и драматургия Хуаны де ла Крус. Поэты Рубен Дарио, Габриэла Мистраль, Пабло Неруда, Октавио Пас. Творчество латиноамериканских писателей: Х.Л. Борхес, Габриэль Гарсиа Маркес, Хулио Кортасар, Карлос Фуэнтес, Марио Варгас Льюса и другие. Особенности магического реализма.

Живопись стран Латинской Америки. Сочетание традиций коренных народов и европейских живописных техник. Фрески церкви Исмикильпан. Мексиканское барокко: Кристоаль де Вильялпандо, Хуан Корреа, Мануэль Кабрера. Школа Кито: Мигуэль де Сантьяго, и Николас Хавьер де Горибар. Живопись после обретения Латинской Америкой независимости. Хосе Обрегон, Хосе Мария Веласко, Теофило Кастильо. Мексиканский мурализм: Диего Ривера, Хосе Клементе Ороско и Хосе Давид Сикейрос.

Латиноамериканская архитектура – её особенности.

Музыка стран тихоокеанского побережья Латинской Америки. Хувентино Росас. Андская музыка. Има Сумак. Движение Nueva canción – песни против фашизма.

Латиноамериканский кинематограф: основные особенности.

6. ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Таблица 6.1 – Практические занятия/ Семинарские занятия / Лабораторные работы

№ темы	Тема занятия	Вид занятия/ Оценочное средство
1	2	3
1.1	Особенности культуры Китая	СЗ: Тематическая дискуссия, презентация
1.2	Литературный процесс в Китае	СЗ: Проблемный семинар, презентация
1.3	Традиционное искусство Китая: живопись, музыка, театр и кинематограф	СЗ: Тематическая дискуссия, презентация
1.4	Архитектура и скульптура Китая	СЗ: Проблемный семинар, презентаций Контрольная точка № 1 (Доклад)
2.1	Особенности японской культуры	СЗ: Проблемный семинар, презентация
2.2	Литературный процесс Японии	СЗ: Проблемный семинар, презентация
2.3	Архитектура, скульптура и живопись Японии	СЗ: Тематическая дискуссия, презентация
2.4	Музыкальное и театральное искусства, кинематограф Японии	СЗ: Тематическая дискуссия, презентация
3.1	Особенности культуры и литературы Кореи	СЗ: Проблемный семинар, презентация
3.2	Своеобразие визуального искусства Кореи: живопись, театр, кинематограф	СЗ: Кейс-технологии, презентация
4.1	Основы культуры стран Юго-Восточной Азии	СЗ: Тематическая дискуссия, презентация
	Литературный процесс стран Юго-Восточной Азии	СЗ: Проблемный семинар, презентация
5.1	Культура и литература Австралии	СЗ: Тематическая дискуссия, презентация
	Культура и литература Новой Зеландии	СЗ: Тематическая дискуссия, презентация
6.1	Культурное своеобразие коренных народов	СЗ: Кейс-технологии,

	Северной и Южной Америки	презентация
6.2	Особенности культуры и литературы США	СЗ: Проблемный семинар, презентация
	Особенности культуры и литературы Канады	СЗ: Проблемный семинар, презентация
6.3	Своеобразие культуры тихоокеанского побережья Латинской Америки	СЗ: Проблемный семинар, презентация
	Латиноамериканская литература XX века	СЗ: Проблемный семинар, презентация Контрольная точка № 2 (Контрольная работа)

*ПЗ – практические занятия, СЗ – семинарские занятия, ЛР – лабораторные работы

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине в самом начале учебного курса обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся,
- порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

- слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;
- ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;
- выполнять задания практических занятий полностью и установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Обучающимся, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному занятию, рекомендуется не позже чем в 2 - недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме.

7.2. Организация самостоятельной работы

Под самостоятельной работой обучающихся понимается планируемая работа обучающихся, направленная на формирование указанных компетенций, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, без его непосредственного участия.

Методическое обеспечение самостоятельной работы при наличии обучающихся

лиц с ограниченными возможностями представляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Виды самостоятельной работы по дисциплине представлены в таблице 7.2.1.

Таблица 7.2.1 – Организация самостоятельной работы обучающегося

№ темы	Вид самостоятельной работы
1	2
1.1-6.3	Подготовка к практическим занятиям по дисциплине.
1.1-6.3	Выполнение заданий по темам дисциплины
1.1-1.4	Подготовка к контрольной точке №1 «Доклад»
2.1-6.3	Подготовка к контрольной точке №2 «Контрольная работа»
1.1-6.3	Подготовка к сдаче экзамена.

Каждый вид СРО, указанный в таблице 7.2.1 обеспечен методическими материалами.

Методические рекомендации включают в себя все виды самостоятельной работы, предусмотренные для успешного освоения дисциплины.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «**Культура и литература стран изучаемого региона: Азиатско-Тихоокеанский регион**» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- проблемная лекция (темы №№ 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 5.1, 6.2, 6.3);
- проблемный семинар (темы №№ 1.1, 1.2, 1.4, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 6.2);
- тематическая дискуссия (темы №№ 1.2, 1.3, 2.3, 2.4, 4.1, 5.1, 6.3)
- кейс-технологии (темы №№ 3.2, 6.1)

Проблемная лекция. Важнейшим показателем «проблемности» характера обучения является наличие познавательной проблемы. «Проблема» может быть сформулирована на основе материалов истории науки, социальной практики, в контексте предстоящей профессиональной деятельности. Лекция характеризуется проблемным изложением материала: преподаватель ставит вопрос или формулирует проблемную задачу и показывает варианты ответов или способов решения, а студенты наблюдают за поиском и определяют свое отношение к полученному материалу.

В состав методического обеспечения проблемной лекции входят: перечень «проблемных» вопросов для рассмотрения и последующего обсуждения (и их временной регламент); наглядные пособия (слайды, раздаточные материалы), отражающие не только теоретические положения дисциплины, но и фактографические данные, иллюстрирующие реальную практику в рассматриваемой области; подборка актуальных статей, материалов для рефлексивного чтения.

Проблемный семинар. Семинар предполагает активное вовлечение студентов в процесс обсуждения и решения поставленной проблемы, процесс поиска решения направляется и контролируется преподавателем. В состав методического обеспечения проблемного семинара входят: перечень «проблемных» вопросов для дискуссии и способ организации дискуссии; перечень практических заданий обучающимся по подготовке к семинару и требования к представлению результатов их выполнения; перечень рекомендуемых информационных источников; подборка актуальных статей,

материалов для рефлексивного чтения.

Тематическая дискуссия. Способ обсуждения темы (спорного или проблемного характера) в учебной группе. Как правило, дискуссии организуются в формах группового обсуждения или дебатов.

Кейс-технологии. Включает порядок рассмотрения, анализа кейса, поиск и презентацию решения, выработку экспертной оценки, опирающейся на определенные критерии. Кейс – разновидность производственной или экономической ситуации, специально сформулированной преподавателем для анализа, решения, оценки обучающимися.

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Основная/ дополнительная литература	Книгообеспеченность	
		Кол-во. экз. в библ. СПбГЭУ	Электронные ресурсы
Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с.	основная	-	ЭБС ZNANIUM
Толстикова И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 418 с.	основная	-	ЭБС ZNANIUM
Попова Т.В. Культурология: учебное пособие. — Электрон. дан. - Москва : ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.	дополнительная	-	ЭБС ZNANIUM
Страны Азиатско-Тихоокеанского региона: история, культура, внешняя политика : учебное пособие / А.М.Демидов [и др.] .— Санкт-Петербург : Изд-во СПбГЭУ, 2016 . — Сведения доступны также по Интернету: opac.unesco.ru .	дополнительная	45	ЭБ OPAC.UNESCO N.RU

Таблица 9.1.2 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД
1	Электронная библиотека Grebennikon.ru – www.grebennikon.ru
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY – www.elibrary.ru
3	Научная электронная библиотека КиберЛеника – www.cyberleninka.ru
4	База данных ПОЛПРЕД Справочники – www.polpred.com
5	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary – www.oecd-ilibrary.org

Таблица 9.1.3 – Перечень информационных справочных систем (ИСС)

№	Наименование ИСС
1	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.consultant.ru)
2	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.garant.ru)
3	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.kodeks.ru)

4	Электронная библиотечная система BOOK.ru - www.book.ru
5	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – www.urait.ru
6	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – www.znanium.com
7	Электронная библиотека СПбГЭУ– opac.unicon.ru

9.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Таблица 9.2.1 – Перечень программного обеспечения (ПО)

№ п/п	Наименование ПО
1	Microsoft Windows Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г)
2	Microsoft Office Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г)
3	7-Zip (freeware)

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом и является приложением к рабочей программе дисциплины (модуля).