МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и методической работе
_____/Шубаева В.Г./
«_20_» _июня_____20_18_г.

КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА: ЗАРУБЕЖНАЯ ЕВРОПА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки	41.03.01 Зарубежное регионоведение
Направленность (профиль) программы	Зарубежная Европа
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная

Составители:
_____/к.ф.н., доцент Мыркина Т.В.
_____/ст.преподаватель Подставко Е.Н.

Санкт-Петербург
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ 3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 3
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 3
4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ 3
5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ 4
6. ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА 6
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7
7.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 7
7.2 ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 7
8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 8
9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8
9.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8
9.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 10
10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 10
11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов представлений о развитии европейской культуры, характерных чертах и особенностях культур западноевропейских стран, изучение различных тенденций, школ и художественных стилей, выявление общего и особенного в западноевропейской и русской культуре.

.

Задачи:

показать истоки зарождения и особенности европейской культурной традиции, создание особой культурно-исторической системы западной цивилизации, воссоздать целостную картину эпохи;

рассмотреть основные этапы развития европейской цивилизации и выявить национальные особенности и общеевропейские тенденции культурных традиций стран Западной Европы;

систематизировать и дать оценку различным художественным течениям и стилям европейской культуры, проанализировать, как основные виды художественного самовыражения – живопись, архитектура, скульптура, литература, музыка, театр и другие виды искусства – влияют на развитие цивилизации;

указать роль и значение культуры для создания общеевропейской ментальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В «Культура и литература стран Зарубежной Европы» относится к вариативной части Блока 1, является обязательной для освоения обучающимся после выбора обучающимся направленности (профиля) программы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции выпускника	Этапы формирования компетенций	Планируемые результаты обучения/индикаторы достижения компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК-4: способностью описывать общественно-политические реалии стран(ы) региона специализации с учетом их (ее) лингвострановедческой специфики	Первый уровень (пороговый) (ПК-4)-1	Декомпозиция IV Знать: истоки зарождения и особенности европейской культурной традиции, создание особой культурно-исторической системы западной цивилизации З1(IV) (ПК-4) Уметь: анализировать роль и значение культуры для создания общеевропейской ментальности У1(IV) (ПК-4) Владеть: навыками оценки различных художественных течений и стилей европейской культуры В1(IV) (ПК-4)

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, из которых 36 часов самостоятельной работы обучающегося отводится на подготовку и защиту экзамена.

Форма промежуточной аттестации: экзамен - 2-й семестр.

Распределение фонда времени по темам дисциплины по очной форме обучения представлено в таблице 4.1

Таблица 4.1 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

Номер и наименование тем	Объем дисциплины (ак. часы)			
	Контактная работа			СРО
	ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5
1.1. Античное наследие европейской цивилизации	2	2		9
1.2. Наследие «варварских» племен	2	2		9
1.3. Христианство как основа европейской культуры	2	4		9
2.1. Художественная культура средневековой Европы	2	4		9
2.2. Восприятие мира в средневековье	2	2		9
2.3. Культура эпохи Возрождения	2	4		9
3.1. Художественная культура XVII века	2	2		9
3.2. Культура эпохи Просвещения	2	2		9
3.3. Художественная культура XIX века	2	4		9
3.4. Европейская культура XX века	4	6		9
Всего по дисциплине:	22	32		90

*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. (Модуль 1). Истоки европейской культуры.

Тема 1.1. Античное наследие европейской цивилизации.

Определение историко-культурного ареала «страны Западной Европы». Общий обзор региона, периодизация истории. Культурные традиции Западной Европы в контексте общего развития мировой цивилизации. Единство и национальные особенности культуры стран Западной Европы. Методы и источники изучения культуры стран Западной Европы. Античное наследие европейской цивилизации. Мифология, литература, театр, философия, музыка, архитектура, скульптура Древней Греции и Древнего Рима и их влияние на европейскую культуру.

Тема 1.2. Наследие «варварских» племен.

Характеристика древних кельтов и германцев. Кельтское вооружение, жилища, украшения. Сведения античных авторов о германских племенах.

Культура кельтских и германских племен: обычаи, верования, сказания, особенности быта и языка. Кельтская мифология и ее поздние разработки. Роль друидов в кельтских культах. Германский пантеон богов. Руны. «Песнь о Нибелунгах» - памятник германского эпоса. Использование сюжетов кельтской и германской мифологии в европейской литературе.

Тема 1.3. Христианство как основа европейской культуры.

Возникновение христианства, Ветхий и Новый Завет, труды отцов церкви. Раннее христианское искусство – первые базилики, живопись катакомб, главные христианские символы. Монастыри как центры культуры Западной Европы. История монашеских орденов.

РАЗДЕЛ 2. (Модуль 2). Развитие европейской культуры в X – XVI вв.
Тема 2.1. Художественная культура средневековой Европы.
Романский и готический стили в европейской архитектуре. Развитие книжной миниатюры. Раннесредневековая скульптура. Подъем духовной жизни западноевропейского общества в XII – XIII вв. Совершенствование системы образования. Средневековые университеты. Зарождение схоластики. Светский дух рыцарской и городской культуры. Поэзия трубадуров, рыцарские романы, куртуазная литература. Городская литература: новеллы, басни, шутки, сатирический эпос. Зарождение городского театрального искусства.

Тема 2.2. Восприятие мира в средневековье.
Представления людей в средневековье о возрасте, жизни, смерти. Этикет средневековой культуры. Развитие медицины, алхимии, географических знаний. Картина мира средневековых людей. Вера в «чудесное». Символы средневековой культуры. Страх – «социальный факт» средневековой жизни. Карнавал – массовое празднество. «Смеховая культура» средневековья.

Тема 2.3. Культура эпохи Возрождения.
Понятие «Возрождения» и особенности этого периода. Флоренция как родина Ренессанса. Треченто: Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Кватроченто: Мазаччо, Донателло, Брунеллески. Особенности пармской, умбрийской и сиенской школ. Чинквиченто: титаны Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан. Развитие архитектуры: Браманте, Палладио. Маньеризм. Северное Возрождение. Влияние реформации на культуру Германии, Франции, Нидерландов. Развитие театрального искусства. Музыка эпохи Возрождения.

РАЗДЕЛ 3. (Модуль 3). Особенности европейской культуры Нового времени.
Тема 3.1. Художественная культура XVII века.
Развитие науки и техники. Светская культура городов. Роль салонов в распространении новых идей. Зарождение оперы. Оформление новых художественных стилей – барокко и классицизма. Расцвет национальных художественных школ. Итальянское барокко: Л. Бернини и Ф. Борромини. Фламандское барокко: П. Рубенс и Ф. Снайдерс. Испанская школа: Д. Веласкес, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Голландская школа: Рембрандт, Вермеер, Халс, «малые голландцы». Французский классицизм. Версаль – стиль французского абсолютизма. Живопись Н. Пуссена и К. Лоррена. Французский театр: П. Корнель, Ж. Расин, Мольер. Лафонтен и Перро.

Тема 3.2.. Культура эпохи Просвещения
Особенности нового мировоззрения. Дж. Локк, Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо. Энциклопедизм. Масонство. Авантюризм. Стиль рококо: Ватто, Буше, Фрагонар, Фальконе. Своеобразие британской живописи: Гейнсборо, Рейнольдс, Хогарт. Литература эпохи Просвещения: Бомарше, Д. Дефо, Дж. Свифт, И. Гете, Ф. Шиллер. Сентиментализм в литературе. Итальянский театр: К. Гольдони, К. Гоцци. Барочная музыка: Бах, Гендель, Вивальди, Куперен. Творчество музыкантов венской классической школы – Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Тема 3.3. Художественная культура XIX века.
Последствия развития капитализма и урбанизации для культуры XIX века. Достижения в философии: Фихте, Гегель, Шеллинг, Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс, Конт, Ницше. Неоклассицизм и романтизм в искусстве: Ф. Гойя, Давид, Жерико, Делакруа, У. Тернер, Д. Констебл, К. Фридрих. Разделение искусства на академическое и новаторское. Явление импрессионизма и постимпрессионизма. Стиль

«модерн» в архитектуре и декоративном искусстве.Романтизм в литературе: Гофман, Байрон, В. Скотт, В. Гюго, Ж. Санд, А. Дюма, Ж. Верн. Французский символизм: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо.
Классики литературы реализма: Ч. Диккенс, У. Теккерей, О. Бальзак, Стендаль, Золя.

Тема 3.4. Европейская культура XX века.
Особенности художественной культуры XX века. Разделение культуры на элитарную и массовую. Разрушение традиционной культуры. Появление новых видов искусства. Модернизм в искусстве – поиск новых форм и содержания. Влияние психоанализа З. Фрейда на искусство XX века. Появление новых стилей - кубизма, фовизма, дадаизма, сюрреализма, абстракционизма и др. Конструктивизм в архитектуре. Модернистская литература: Д. Джойс, Т. Элиот, М. Пруст, В. Вульф, Ф. Кафка, Т. Манн. Особенности постмодернизма. Р. Барт и Ж. Деррида. Проблема исчерпанности культуры. Театр абсурда. Концептуализм и поп-арт. Европейский кинематограф.

6. ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Таблица 6.1 – Практические занятия/ Семинарские занятия / Лабораторные работы

№ темы	Тема занятия	Вид занятия / Оценочное средство
1	2	3
1.	Античная культура и литература	СЗ: Сообщение; презентация
2.	Культура и литература Средних веков	СЗ: Сообщение; презентация
3.	Предвозрождение в культуре и литературе Западной Европы	СЗ: Сообщение; презентация
4.	Культура и литература эпохи Возрождения.	СЗ: Сообщение; презентация
5.	Культура и литература XVII века	СЗ: Сообщение; презентация
6.	Культура и литература эпохи Просвещения	СЗ: Сообщение; презентация
7.	Культура и литература рубежа XVIII-XIX вв.	СЗ: Сообщение; презентация
8.	Романтизм в западноевропейской культуре и литературе	СЗ: Сообщение; презентация
9.	Реализм в культуре и литературе Западной Европы	СЗ: Сообщение; презентация
10.	Новые художественные течения конца XIX века	СЗ: Сообщение; презентация
11.	Модернизм в искусстве XX века	СЗ: Сообщение; презентация
12.	Драматургическое искусство конца XIX- XX вв.	СЗ: Сообщение; презентация
13.	Постмодернизм в культуре и литературе	СЗ: Сообщение; презентация
14.	Культура и литература Западной Европы конца XX века	СЗ: Сообщение; презентация

*ПЗ – практические занятия, СЗ – семинарские занятия, ЛР – лабораторные работы

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине в самом начале учебного курса обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

– рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся,

– порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;

– графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

– слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;

– ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;

– задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;

– выполнять задания практических занятий полностью и установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратится к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Обучающимся, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному занятию, рекомендуется не позже чем в 2 – недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме.

7.2 ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Под самостоятельной работой обучающихся понимается планируемая работа обучающихся, направленная на формирование указанных компетенций, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, без его непосредственного участия.

Методическое обеспечение самостоятельной работы при наличии обучающихся лиц с ограниченными возможностями представляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Виды самостоятельной работы по дисциплине представлены в таблице 7.2.1.

Таблица 7.2.1 – Организация самостоятельной работы обучающегося

№ темы	Вид самостоятельной работы
1	2
1	Чтение и работа с текстом (основной и дополнительной литературы); конспектирование текста; подготовка сообщений к выступлению на семинаре.
2	Чтение и работа с текстом (основной и дополнительной литературы); подготовка сообщений к выступлению на семинаре; поиск информации и обработка.
3	Составление тезисов ответов на вопросы для самостоятельного изучения; поиск информации и обработка.
4	Подготовка к участию в дискуссии; поиск информации и обработка.
5	Подготовка презентации; поиск информации и обработка.
6	Подготовка презентации; поиск информации и обработка.
7	Подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка презентации.
8	Подготовка к участию в дискуссии; подготовка к промежуточной аттестации.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Культура и литература стран Зарубежной Европы»

используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

– проблемная лекция (тема № 1, 2, 3, 6, 7, 8);
– лекция-дискуссия (тема № 4, 5);
– проблемный семинар (тема № 3, 5);
– тематическая дискуссия в рамках семинара (тема № 5).

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Для ответа на него требуется размышление, когда для не проблемного существует правило, которое нужно знать. С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей: 1) усвоение студентами теоретических знаний; 2) развитие теоретического мышления; 3) формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

Лекция-дискуссия («диалог с аудиторией») является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения слушателей в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции – дискуссии состоит в том, что она позволяет привлекать внимание учащихся к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей слушателей.

Проблемный семинар предполагает активное вовлечение студентов в процесс обсуждения и решения поставленной проблемы, процесс поиска решения направляется и контролируется преподавателем.

Тематическая дискуссия предполагает обсуждение темы (спорного или проблемного характера) в учебной группе. Как правило, тематическая дискуссии организуются в форме группового обсуждения или дебатов.

Далее дается краткое описание перечисленных методов обучения, используемых в учебном процессе.

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 9.1.1 – Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	**Основная/ дополнительная литература**	**Книгообеспеченность**	
		Кол-во. экз. в библ. СПбГЭУ	**Электронные ресурсы**
1.Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 274 с.	Основная	-	ЭБС Юрайт
2. Касьянов В.В. История культуры [Электронный ресурс] : учебник . — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 390 с.	Основная	-	ЭБС Юрайт
3. Седых Э. В. История литературы Великобритании : учебное пособие . — Санкт-	Дополнительная	109	ЭБ OPAC.UNEC

Петербург : Изд-во СПбГЭУ, 2014 . — 63 с. : табл. — Сведения доступны также по Интернету: opac.unecon.ru.			ON.RU
4. Куцубина Е.В. История литературы Испании IX-XVII вв. : учебное пособие .— Санкт-Петербург : Изд-во СПбГЭУ, 2015 .— 73 с. — Сведения доступны по Интернету: opac.unecon.ru.	Дополнительная	15	ЭБ OPAC.UNECON.RU
5. Потехина И.Г. История литературы стран изучаемого языка : учебное пособие .— Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУЭФ, 2009 .— 111 с. — Сведения доступны также по Интернету: opac.unecon.ru .	Дополнительная	35	ЭБ OPAC.UNECON.RU
6. Потехина И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии : учебное пособие . — Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУЭФ, 2010 . — 81 с. — Сведения доступны также по Интернету: opac.unecon.ru .	Дополнительная	145	ЭБ OPAC.UNECON.RU

Таблица 9.1.2 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД
1	Электронная библиотека Grebennikon.ru – www.grebennikon.ru
2	Научная электронная библиотека eLIBRARRY – www.elibrary.ru
3	Научная электронная библиотека КиберЛеника – www.cyberleninka.ru
4	База данных ПОЛПРЕД Справочники – www.polpred.com
5	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary – www.oecd-ilibrary.org

Таблица 9.1.3 – Перечень информационных справочных систем (ИСС)

№	Наименование ИСС
1	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.consultant.ru)
2	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.garant.ru)
3	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.kodeks.ru)
4	Электронная библиотечная система BOOK.ru - www.book.ru
5	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – www.urait.ru
6	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – www.znanium.com
7	Электронная библиотека СПбГЭУ– opac.unecon.ru

9.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Таблица 9.2.1 – Перечень программного обеспечения (ПО)

№ п/п	Наименование ПО
1	Microsoft Windows Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г)
2	Microsoft Office Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г)
3	7-Zip (freeware)

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом и является приложением к рабочей программе дисциплины (модуля).