МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и методической работе
_____/Шубаева В.Г./
«28» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРА ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА: ЗАРУБЕЖНАЯ ЕВРОПА

Направление подготовки	41.03.01 Зарубежное регионоведение
Направленность (профиль) программы	Зарубежная Европа
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная

Составитель:
_____/ к.филол.н., доцент Мыркина Т.В.

Санкт-Петербург
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ 3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 3
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 3
4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ 4
5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ 5
6. ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА 7
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8
7.1 Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины 8
7.2 Организация самостоятельной работы 8
8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 9
9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 10
9.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
9.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса 11
10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 12
11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 13

1. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать у студентов системное представление о культурных особенностях стран Зарубежной Европы, включая общерегиональные явления, субрегиональные тенденции и национальную специфику отдельных стран, а также влияние культуры на современное состояние стран Зарубежной Европы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1. Ф 29 «Культура изучаемого региона: Зарубежная Европа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции выпускника	**Код и наименование индикаторов достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
1	**2**	**3**
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	*УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном(ых) языке(ах), выстраивает стратегию устного и письменного общения в рамках межличностного и межкультурного общения*	*- знать основы деловой устной и письменной коммуникации,* *- уметь свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном(ых) языке(ах),* *- владеть навыком выстраивания стратегии устного и письменного общения в рамках межличностного и межкультурного общения.*

Код и наименование компетенции выпускника	**Код и наименование индикаторов достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
1	**2**	**3**
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этнических учений*	*- знать основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этнических учений,* *- уметь анализировать социокультурные различия социальных групп,* *- владеть навыком применения знаний истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этнических учений в практической деятельности.*
ПК-6 Способен осуществлять профессиональную коммуникацию и деловое общение на международном уровне	*ПК-6.2. Знает стилистические и жанровые особенности письменных высказываний, основные особенности научного стиля с учетом значения культуры стран Зарубежной Европы*	*- знать стилистические и жанровые особенности письменных высказываний,* *- уметь разбираться в особенностях научного стиля,* *- владеть навыком определять значение культуры стран Зарубежной Европы на практике.*

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, *из которых 36 часов самостоятельной работы обучающегося согласно РУП отводится на подготовку и защиту экзамена.*

Форма промежуточной аттестации: *экзамен – 4 семестр.*

Распределение фонда времени по темам дисциплины представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

Номер и наименование тем *и/или разделов/тем*	Объем дисциплины (ак. часы)			
	Контактная работа			СРО
	ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
1	*2*	*3*	*4*	*5*

Раздел 1. Истоки европейской культуры				
1.1 Античное наследие европейской цивилизации	2	2		12
1.2 Наследие «варварских» племен	1			10
1.3 Христианство как основа европейской культуры	1			10
Раздел 2. Развитие европейской культуры в X – XVI вв.				
2.1 Художественная культура средневековой Европы	2	1		12
2.2 Культура эпохи Возрождения	2	1		10
Раздел 3. Особенности европейской культуры Нового времени				
3.1 Художественная культура XVII века	2	2		10
3.2 Культура эпохи Просвещения	2	2		12
3.3 Художественная культура XIX века	2	2		12
Раздел 4. Культура Зарубежной Европы в XX веке				
4.1 Европейская культура XX века	2	2		12
Раздел 5. Культурной облик Зарубежной Европы на рубеже XX-XXI вв.				
5.1 Современное состояние европейской культуры	2	2		12
Всего за семестр:	18	14		112
Всего по дисциплине:	**18**	**14**		**112**

*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. Истоки европейской культуры.

Тема 1.1. Античное наследие европейской цивилизации.

Определение историко-культурного ареала «страны Зарубежной Европы». Общий обзор региона, периодизация истории. Культурные традиции Зарубежной Европы в контексте общего развития мировой цивилизации. **Единство и национальные особенности культуры стран Зарубежной Европы.** Методы и источники изучения культуры стран Зарубежной Европы. Античное наследие европейской цивилизации. Мифология, литература, театр, философия, музыка, архитектура, скульптура Древней Греции и Древнего Рима и их влияние на европейскую культуру.

Тема 1.2. Наследие «варварских» племен.

Характеристика древних кельтов и германцев. Кельтское вооружение, жилища, украшения. Сведения античных авторов о германских племенах.

Культура кельтских и германских племен: обычаи, верования, сказания, особенности быта и языка. Кельтская мифология и ее поздние разработки. Роль друидов в кельтских культах. Германский пантеон богов. Руны.

Тема 1.3. Христианство как основа европейской культуры.

Возникновение христианства, Ветхий и Новый Завет, труды отцов церкви. Раннее христианское искусство – первые базилики, живопись катакомб, главные христианские символы. Монастыри как центры культуры Западной Европы. История монашеских орденов.

РАЗДЕЛ 2. Развитие европейской культуры в X – XVI вв.

Тема 2.1. Художественная культура средневековой Европы.

Романский и готический стили в **европейской архитектуре**. Развитие книжной миниатюры. Раннесредневековая **скульптура.** Подъем духовной жизни

западноевропейского общества в XII – XIII вв. Совершенствование системы образования. Средневековые университеты. Зарождение схоластики. Светский дух рыцарской и городской культуры. **Зарождение городского театрального искусства**.

Представления людей в средневековье о возрасте, жизни, смерти. Этикет средневековой культуры. Развитие медицины, алхимии, географических знаний. Картина мира средневековых людей. Вера в «чудесное». Символы средневековой культуры. Страх – «социальный факт» средневековой жизни. Карнавал – массовое празднество**. «Смеховая культура» средневековья.**

Тема 2.2. Культура эпохи Возрождения.

Понятие «Возрождения» и особенности этого периода. Флоренция как родина Ренессанса. Треченто: Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Кватроченто: Мазаччо, Донателло, Брунеллески. Особенности пармской, умбрийской и сиенской школ. Чинквиченто: титаны Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан. Развитие архитектуры: Браманте, Палладио. Маньеризм. Северное Возрождение. **Влияние реформации на культуру** Германии, Франции, Нидерландов. Развитие театрального искусства. Музыка эпохи Возрождения.

РАЗДЕЛ 3. Особенности европейской культуры Нового времени.

Тема 3.1. Художественная культура XVII века.

Развитие науки и техники. Светская культура городов. Роль салонов в распространении новых идей. Зарождение оперы. Оформление новых художественных стилей – барокко и классицизма. **Расцвет национальных художественных школ.** Итальянское барокко: Л. Бернини и Ф. Борромини. Фламандское барокко: П. Рубенс и Ф. Снайдерс. Испанская школа: Д. Веласкес, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Голландская школа: Рембрандт, Вермеер, Халс, «малые голландцы». Французский классицизм. Версаль – стиль французского абсолютизма. Живопись Н. Пуссена и К. Лоррена. Французский театр: П. Корнель, Ж. Расин, Мольер. Лафонтен и Перро.

Тема 3.2. Культура эпохи Просвещения

Особенности нового мировоззрения. Дж. Локк, Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо. Энциклопедизм. Масонство. Авантюризм. Стиль рококо: Ватто, Буше, Фрагонар, Фальконе. Своеобразие британской живописи: Гейнсборо, Рейнольдс, Хогарт. Итальянский театр: К. Гольдони, К. Гоцци. Барочная музыка: Бах, Гендель, Вивальди, Куперен. Творчество музыкантов венской классической школы – Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Тема 3.3. Художественная культура XIX века.

Последствия развития капитализма и урбанизации для культуры XIX века. Достижения в философии: Фихте, Гегель, Шеллинг, Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс, Конт, Ницше. Неоклассицизм и романтизм в искусстве: Ф. Гойя, Давид, Жерико, Делакруа, У. Тернер, Д. Констебл, К. Фридрих. Разделение искусства на академическое и новаторское. Явление импрессионизма и постимпрессионизма. Стиль «модерн» в архитектуре и декоративном искусстве. Романтизм в литературе: Гофман, Байрон, В. Скотт, В. Гюго, Ж. Санд, А. Дюма, Ж. Верн. Французский символизм: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо.

РАЗДЕЛ 4. Культура Зарубежной Европы в XX веке.

Тема 4.1. Европейская культура XX века.

Особенности художественной культуры XX века. Разделение культуры на элитарную и массовую. **Разрушение традиционной культуры**. Появление новых видов искусства. Модернизм в искусстве – поиск новых форм и содержания. Влияние психоанализа З. Фрейда на искусство XX века. Появление новых стилей - кубизма,

фовизма, дадаизма, сюрреализма, абстракционизма и др. Конструктивизм в архитектуре. Особенности постмодернизма. Р. Барт и Ж. Деррида. **Проблема исчерпанности культуры.** Театр абсурда. Концептуализм и поп-арт. Европейский кинематограф.

РАЗДЕЛ 5. Культурной облик Зарубежной Европы на рубеже XX-XXI вв.

Тема 5.1. Современное состояние европейской культуры

Противоречия европейской культуры на рубеже XX-XXI вв. Основные представители искусства и культуры в сфере архитектуры, скульптуры, живописи, музыки, театрального и хореографического искусств, кинематографа и др. Новые виды и жанры искусства.

6. ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Таблица 5.1 – Практические занятия/ Семинарские занятия / Лабораторные работы

№ темы	Тема занятия	Вид занятия / Оценочное средство
1	*2*	*3*
1.1	Античное наследие европейской цивилизации	СЗ: Проблемный семинар, представление презентаций (докладов)
2.1	Художественная культура средневековой Европы	СЗ: Тематическая дискуссия, представление презентаций (докладов)
2.2	Культура эпохи Возрождения	СЗ: Проблемный семинар, представление презентаций (докладов)
3.1	Художественная культура XVII века	СЗ: Тематическая дискуссия, представление презентаций (докладов)
3.2	Культура эпохи Просвещения	СЗ: Кейс-технологии, представление презентаций (докладов)
3.3	Художественная культура XIX века	СЗ: Проблемный семинар, представление презентаций (докладов)
4.1	Европейская культура XX века	СЗ: Тематическая дискуссия, представление презентаций (докладов)
5.1	Современное состояние европейской культуры	СЗ: Проблемный семинар, представление презентаций (докладов)

* ПЗ – практические занятия, СЗ – семинарские занятия, ЛР – лабораторные работы

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине в самом начале учебного курса, обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

– рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся;

– порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;

– графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

– слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;

– ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;

– задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;

– выполнять задания практических занятий полностью и в установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратится к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Обучающимся, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному занятию, рекомендуется не позже чем в 2 – недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме.

7.2 Организация самостоятельной работы

Под самостоятельной работой обучающихся понимается планируемая работа обучающихся, направленная на формирование указанных компетенций, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, без его непосредственного участия.

Методическое обеспечение самостоятельной работы при наличии обучающихся лиц с ограниченными возможностями представляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Виды самостоятельной работы по дисциплине представлены в таблице 6.2.1.

Таблица 6.2.1 – Организация самостоятельной работы обучающегося

№ темы	Вид самостоятельной работы
1	*2*
1.1	Подготовка к проверке знаний по теме. Подготовка мультимедийной презентации. Подготовка к экзамену.
1.2	Подготовка к проверке знаний по теме. Подготовка мультимедийной презентации. Подготовка к экзамену.
1.3	Подготовка к проверке знаний по теме. Подготовка мультимедийной презентации. Подготовка к экзамену.
2.1	Подготовка к проверке знаний по теме. Подготовка мультимедийной презентации. Подготовка к экзамену.
2.2	Подготовка к проверке знаний по теме. Подготовка мультимедийной презентации. Подготовка к экзамену.
3.1	Подготовка к проверке знаний по теме. Подготовка мультимедийной презентации. Подготовка к экзамену.
3.2	Подготовка к проверке знаний по теме. Подготовка мультимедийной презентации. Подготовка к экзамену.
3.3	Подготовка к проверке знаний по теме. Подготовка мультимедийной презентации. Подготовка к экзамену.
4.1	Подготовка к проверке знаний по теме. Подготовка мультимедийной презентации. Подготовка к экзамену.
5.1	Подготовка к проверке знаний по теме. Подготовка мультимедийной презентации. Подготовка к экзамену.

Каждый вид СРО, указанный в таблице 7.2.1 обеспечен методическими материалами.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках реализации дисциплины «*Культура изучаемого региона: Зарубежная Европа*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

Активные и интерактивные методы обучения:

– проблемная лекция (разделы №№ 1-5);
– проблемный семинар (темы №№ 1.1, 2.2, 3.3, 5.1);
– тематическая дискуссия (темы №№ 2.1, 3.1, 4.1)
– кейс-технологии (тема № 3.2)

Проблемная лекция. Важнейшим показателем «проблемности» характера обучения является наличие познавательной проблемы. «Проблема» может быть сформулирована на основе материалов истории науки, социальной практики, в контексте предстоящей профессиональной деятельности. Лекция характеризуется проблемным изложением материала: преподаватель ставит вопрос или формулирует проблемную задачу и показывает варианты ответов или способов решения, а студенты наблюдают за поиском и определяют свое отношение к полученному материалу.

В состав методического обеспечения проблемной лекции входят: перечень «проблемных» вопросов для рассмотрения и последующего обсуждения (и их временной регламент); наглядные пособия (слайды, раздаточные материалы), отражающие не только теоретические положения дисциплины, но и фактографические

данные, иллюстрирующие реальную практику в рассматриваемой области; подборка актуальных статей, материалов для рефлексивного чтения.

Проблемный семинар. Семинар предполагает активное вовлечение студентов в процесс обсуждения и решения поставленной проблемы, процесс поиска решения направляется и контролируется преподавателем. В состав методического обеспечения проблемного семинара входят: перечень «проблемных» вопросов для дискуссии и способ организации дискуссии; перечень практических заданий обучающимся по подготовке к семинару и требования к представлению результатов их выполнения; перечень рекомендуемых информационных источников; подборка актуальных статей, материалов для рефлексивного чтения.

Тематическая дискуссия. Способ обсуждения темы (спорного или проблемного характера) в учебной группе. Как правило, дискуссии организуются в формах группового обсуждения или дебатов.

Кейс-технологии. Включает порядок рассмотрения, анализа кейса, поиск и презентацию решения, выработку экспертной оценки, опирающейся на определенные критерии. Кейс – разновидность производственной или экономической ситуации, специально сформулированной преподавателем для анализа, решения, оценки обучающимися.

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Таблица 9.1.1 – Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	**Основная/ дополнительная литература**	**Книгообеспеченность**	
		Кол-во. экз. в библ. СПбГЭУ	**Электронные ресурсы**
История мировых цивилизаций : учебник и практикум для академического бакалавриата / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 377 с.	основная	-	ЭБС Юрайт
Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с.	основная	-	ЭБС Юрайт
Толстикова И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 418 с.	дополнительная	-	ЭБС ZNANIUM
Попова Т.В. Культурология: учебное пособие. — Электрон. дан. - Москва : ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.	дополнительная	-	ЭБС ZNANIUM

Таблица 9.1.2 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД
1	Электронная библиотека Grebennikon.ru – www.grebennikon.ru
2	Научная электронная библиотека eLIBRARRY – www.elibrary.ru
3	Научная электронная библиотека КиберЛеника – www.cyberleninka.ru
4	База данных ПОЛПРЕД Справочники – www.polpred.com
5	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary – www.oecd-

	ilibrary.org

Таблица 9.1.3 – Перечень информационных справочных систем (ИСС)

№	Наименование ИСС
1	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.consultant.ru)
2	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.garant.ru)
3	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.kodeks.ru)
4	Электронная библиотечная система BOOK.ru - www.book.ru
5	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – www.urait.ru
6	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – www.znanium.com
7	Электронная библиотека СПбГЭУ– opac.unecon.ru

9.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа (указывается при наличии в учебном плане), занятий семинарского типа (указывается при наличии в учебном плане),* групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Помещения оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Таблица 9.2.1 – Перечень программного обеспечения (ПО)

№ п/п	Наименование ПО
1	Microsoft Windows Professional
2	Microsoft Office Professional
3	7-Zip (freeware)

Таблица 9.2.2 – Перечень учебных аудиторий для проведения учебных занятий, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения

Наименование учебных аудиторий, перечень оборудования и технических средств обучения	**Адрес (местоположение) учебных аудиторий**
Ауд. 1064 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 42 посадочных места, рабочее место преподавателя, доска маркерная 1 шт., стол 1 шт., кафедра 1 шт., стул 3 шт.Интерактивный проектор Epson-EB-455Wi - 1 шт.,Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4Gb/500Gb/Acer V193 19" - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	191023, г. Санкт-Петербург, ул. Канал Грибоедова, 30/32, литер «А», «Б», «Р»

Ауд. 2084 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 88 посадочных места, рабочее место преподавателя (стол компьютерный м/м), доска меловая (3-х секционная) 1 шт., кафедра 1 шт., стол 2 шт., стул 2 шт., Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/500/4/Acer V193 19" - 1 шт., Микшер-усилитель AA-120 Roxton - 1 шт., Мультимедийный проектор Panasonic PT-VX610E - 1 шт., Экран с электроприводом ScreenMedia Champion 244x183см SCM-4304 - 1 шт., Доска магнитно-маркерная 100*200 - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	191023, г. Санкт-Петербург, ул. Канал Грибоедова, 30/32, литер «А», «Б», «Р»
Ауд. 3044 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 140 посадочных места, рабочее место преподавателя, стол м/м 1 шт., доска меловая (3-х секционная) 2 шт., кафедра 1 шт.,стул изо 4 шт., Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/500/4/Acer V193 19", Мультимедийный проектор Panasonic PT-VX500 - 1 шт., Микшер-усилитель JDM TA-1120 - 1 шт., Экран с электроприводом Экран ScreenMedia Chapion SCM-4808MW 4:3 - 1 шт., Акустическая система APART MASK6T-W - 3 шт., Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	191023, г. Санкт-Петербург, ул. Канал Грибоедова, 30/32, литер «А», «Б», «Р»

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом и является приложением к рабочей программе дисциплины (модуля).