

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
методической работе

/Шубаева В.Г./

«20» июни 20 18 г.

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки	42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Направленность (профиль) программы	Реклама и связи с общественностью в бизнесе
Уровень образования	высшего бакалавриат
Форма обучения	очная

Составитель:

/ д.филол.н., профессор Кудрявцева М.Е.

Санкт-Петербург
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	3
4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	4
6. ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА	6
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
7.1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины.....	7
7.2. Организация самостоятельной работы	7
8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	8
9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
9.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
9.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса	10
10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	10
11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: дать системное представление об основных особенностях и закономерностях мирового литературно-художественного процесса.

Задачи дисциплины:

1. Дать представление о мировом литературно-художественном процессе в историческом, общефилософском и эстетическом контексте.
2. Дать представление о характере художественного сознания человека в различные культурно-исторические эпохи через изучение основных феноменов литературно-художественного процесса.
3. Углубить и расширить представление об основных положениях теории литературы как основы анализа художественного текста.
4. Дать основные представления в области истории и теории искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б "История мировой литературы и искусства" относится к базовой части Блока 1 и является обязательной для освоения обучающимся вне зависимости от направленности (профиля) программы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции выпускника	Этапы формирования компетенций	Планируемые результаты обучения/индикаторы достижения компетенций (показатели освоения компетенции)
ОК-2 Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Первый уровень (пороговый) (ОК-2) –1	Декомпозиция 1 Знать: основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса З1(І) (ОК-2) Уметь: формировать свои этические и эстетические представления на основе знания основных произведений мирового искусства и литературы У1(І) (ОК-2) Владеть: навыками анализа литературно-художественного текста В1(І) (ОК-2)

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из которых 36 часов самостоятельной работы студента отводится на подготовку и защиту экзамена.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 1-ом семестре, экзамен во 2-ом семестре.

Распределение фонда времени по темам дисциплины по очной форме обучения представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

Номер и наименование тем	Объем дисциплины (ак. часы)			
	Контактная работа			СРО
	ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5
Тема 1. Основные произведения мирового искусства и литературы.	4	6	-	8
Тема 2. Закономерности литературно-художественного процесса. Античная литература и античное искусство.	2	6	-	8
Тема 3. Литература и искусство Средних веков.	2	4	-	7
Тема 4. Литература и искусство эпохи Возрождения. Формирование этических и эстетических представлений.	4	4	-	7
Тема 5. Литература и искусство 17 века.	2	4	-	8
Тема 6. Литература и искусство 18 века.	2	4	-	8
Тема 7. Литература и искусство эпохи романтизма.	6	4	-	8
Всего за семестр:	22	32	-	54
Тема 8. Литература и искусство 19 века.	2	6	-	9
Тема 9. Литература и искусства конца 19 начала 20 века.	4	6	-	9
Тема 10. Европейская литература и европейское искусство 20 века.	4	6	-	9
Тема 11. Русская литература и русское искусство 20 века.	4	6	-	9
Тема 12. Литература стран Азии и Америки.	4	4	-	9
Тема 13. Литература и искусство конца 20 начала 21 века.	4	4	-	9
Всего за семестр:	22	32	-	54
Всего по дисциплине:	44	64	-	54

*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные произведения мирового искусства и литературы.

Искусство и литература в системе культуры. От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств. Изобразительное искусство (графика, скульптура, живопись, архитектура), музыка, театр. Технологическая база образования новых форм искусства. Виды искусства. Мировой Литературно-художественный процесс. Художественный метод, образ и стиль. Художественная концепция мира и определяющие её элементы. Проблема Запада и Востока в литературе.

Тема 2. Закономерности литературно-художественного процесса. Античная литература и античное искусство.

Философско-эстетические основы античного искусства и литературы. Периодизация античной литературы и искусства. Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». Древнегреческий театр. Трагедия рока: Эсхил, Софокл, Еврипид. Античная комедия: Аристофан. Литература и искусство Древнего Рима. Плавт, Теренций, Цицерон, Вергилий.

Тема 3. Литература и искусство Средних веков.

Философско-эстетические основы искусства средневековья. Европейский героический эпос. Песнь о Роланде и её историческая основа. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда». Русское средневековье – Древнерусская литература XII-XVII веков.

Тема 4. Литература и искусство эпохи Возрождения. Формирование этических и эстетических представлений.

Философско-эстетические основы искусства эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение: Данте «Божественная комедия», Петрарка, Боккаччо. Возрождение во Франции: Франсуа Рабле, Мишель Монтень. Возрождение в Испании и Португалии. Плутовской роман. Мигель де Сервантес «Дон Кихот». Возрождение в Англии. Томас Мор «Утопия». Творчество Шекспира. Сонеты. Трагедии: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»; исторические хроники, комические образы в пьесах Шекспира.

Тема 5. Литература и искусство 17 века.

Основные художественные направления: барокко и классицизм. Философская система Декарта. Основные принципы классицизма, Буало. Корнель «Сид». Расин «Андромаха», «Федра». Творчество Мольера. Творческая история Тартюфа, Тартюф», «Дон Жуан», «Мнимый больной».

Тема 6. Литература и искусство 18 века.

Характеристика европейского Просвещения. Философская система Локка. Особенности английского Просвещения. Творчество Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». Просвещение во Франции. Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо, руссоизм как философская основа сентиментализма. Бомарше.

Тема 7. Литература и искусство эпохи романтизма.

Социально-исторические и литературно-эстетические предпосылки романтизма. Немецкий романтизм. Философские системы Фихте, Шеллинга, Канта, Гегеля, Шлегеля. Осознание романтиками дисгармонии мира, отчуждения личности. Романтическая ирония. Особенности романтического героя. Немецкий романтизм. Гёте «Страдания юного Вертера», «Фауст». Творчество Гофмана, Шиллера, Гейне. Английский и французский романтизм. Творчество Байрона. Творчество Виктора Гюго. Американский романтизм. Творчество Эдгара По.

Тема 8. Литература и искусство 19 века.

Критический реализм, его философско-эстетическая основа. Художественная концепция реализма. Критический реализм во Франции. Творчество Бальзака, Стендаля, Мериме, Флобера. Натурализм во Франции. Позитивизм как философская основа натурализма. Творчество Золя. Романский цикл «Ругон-Маккары». Мопассан «Жизнь», «Милый друг», Мопассан новеллист. Отечественная литература - древнерусская литература. А.С.Пушкин и поэты пушкинской плеяды; мировое значение русской литературы 19 века. Критический реализм в русской литературе XIX века. «Натуральная школа», расцвет реализма в русской литературе: Л.Толстой «Смерть Ивана Ильича», Ф. М. Достоевский «Идиот», «Братья Карамазовы».

Тема 9. Литература и искусства конца 19 начала 20 века.

Философско-эстетические основы декаданса. Философские системы Шопенгауэра, Ницше. Проблемы искусства и красоты в эстетике О.Уайльда, Роман «Портрет Дориана Грея». «Новая драма» в европейской литературе XIX - начала XX века. Творчество Ибсена, Метерлинка, Шоу.

Тема 10. Европейская литература и европейское искусство 20 века.

20 век – реализм, модернизм, постмодернизм. Литература XX века. Интеллектуальный роман, Т. Манн «Волшебная гора», «Доктор Фаустус». Г. Гессе «Степной волк», «Игра в бисер». Торнтон Уайлдер «Мост короля Людовика Святого». Экзистенциализм. Философия Кьеркегора. Сартр «Тошнота», А. Камю «Посторонний», «Чума». Мировой кинематограф. Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации 20 века.

Тема 11 Русская литература и русское искусство 20 века.

Серебряный век русской поэзии. Русский интеллектуальный роман. Творчество М. А. Булгакова: «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». Творчество В. В. Набокова «Другие берега», «Приглашение на казнь». Отечественная литература второй половины XX века. Основные направления русской прозы 80 – 90 годов. Творчество Т. Толстой, В. Пелевина. В. П. Астафьев «Прокляты и убиты».

Тема 12. Литература стран Азии и Америки.

Японская литература 20 века. Латиноамериканская литература 20 века.

Тема 13. Литература и искусство конца 20 начала 21 века.

Понятие постмодернизма, роман В. Ерофеева «Москва-Петушки». Русская проза начала XXI века. Творчество А. Иванова, Е. Водолазкина, З. Прилепина и др.

6. ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Таблица 6.1 – Практические занятия/ Семинарские занятия / Лабораторные работы

№ темы	Тема занятия	Вид занятия/ Оценочное средство
1	2	3
1	Теоретические вопросы литературы и искусства	СЗ. Устный опрос, доклады, презентации
2	Искусство и литература Античного мира	СЗ. Письменный опрос/Контрольная точка №1 Доклады, презентации
3	Искусство и литература Средних веков	СЗ. Доклады, презентации
4	Искусство и литература эпохи Возрождения	СЗ. Доклады, презентации
5	Искусство и литература Нового времени (17 век)	СЗ. Доклады, презентации
6	Искусство и литература Нового времени (18 век)	СЗ. Доклады, презентации
7	Искусство и литература эпохи Романтизма	СЗ. Устный опрос/Контрольная точка №2 Доклады, презентации
8	Искусство и литература 19 века	СЗ: Доклады, презентации
9	Искусство и литература конца 19 начала 20 века	СЗ. Доклады, презентации
10	Искусство и литература Европы 20 века	СЗ. Письменный опрос/Контрольная точка №1 Доклады, презентации
11	Искусство и литература России 20 века	СЗ. Доклады, презентации
12	Искусство и литература стран Азии и Америки	СЗ. Доклады, презентации
13	Искусство и литература конца 20 начала 21 век	СЗ. Устный опрос/Контрольная точка №2 СЗ. Доклады, презентации

*ПЗ – практические занятия, СЗ – семинарские занятия, ЛР – лабораторные работы

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине в самом начале учебного курса обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся,
- порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

- слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;
- ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;
- выполнять задания практических занятий полностью и установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Обучающимся, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному занятию, рекомендуется не позже чем в 2 - недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме.

7.2. Организация самостоятельной работы

Под самостоятельной работой обучающихся понимается планируемая работа обучающихся, направленная на формирование указанных компетенций, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, без его непосредственного участия.

Методическое обеспечение самостоятельной работы при наличии обучающихся лиц с ограниченными возможностями представляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Виды самостоятельной работы по дисциплине представлены в таблице 7.2.1.

Таблица 7.2.1 – Организация самостоятельной работы обучающегося

№ темы	Вид самостоятельной работы
1	2
1-13	Подготовка к семинарским занятиям по дисциплине.
1-2	Подготовка к контрольной точке №1 1 семестр Письменный опрос

№ темы	Вид самостоятельной работы
3-7	Подготовка к контрольной точке №2 1 семестр Устный опрос
8-10	Подготовка к контрольной точке №1 2 семестр Письменный опрос
11-13	Подготовка к контрольной точке №2 2 семестр Устный опрос
1-13	Подготовка к проверке знаний на экзамене.

Каждый вид СРО, указанный в таблице 7.2.1 обеспечен методическими материалами.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История мировой литературы и искусства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Лекция-дискуссия (тема №1, 5, 6, 7, 13);
- Проблемная лекция (тема №4, 9, 10, 11).
- Доклад/Презентация (тема СЗ №1-13).
- Устный опрос (тема №7,13).
- Письменный опрос (тема №2, 10).

Лекция-дискуссия предусматривает активное включение обучающихся в рассмотрение этической и эстетической проблематики изучаемых литературных произведений и произведений изобразительного искусства.

Проблемная лекция предусматривает знакомство с различными подходами и точками зрения на этическую и эстетическую проблематику изучаемых литературно-художественных произведений.

Доклад: студент самостоятельно подбирает материал по предложенной теме, составляет подробный план, а затем письменный текст выступления на 5-7 минут. Этот метод повествовательного изложения содержания изучаемого материала используется при изложении материала, который носит описательный характер. При этом не рекомендуется перегружать текст выступления биографическими деталями, внимание следует сфокусировать на творчестве писателя или художника, о котором идёт речь. В доклад следует включить минимум три литературных произведения, если речь идёт о писателе или поэте и минимум 6 скульптурных или живописных произведений, если речь идёт о художнике. Доклад должен быть сделан в увлекательной форме.

Презентация обязательна в том случае, если речь идёт о художниках, скульпторах или архитектурных памятниках. Она относится к наглядным методам обучения, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения технических средств, поэтому слайды должны быть качественными, изображения на них крупными. Не допускается размещение на одном слайде нескольких изображений.

Устный и письменный опросы, как группа методов предназначены для сохранения в памяти учащегося полученных знаний и переноса их в долговременную память.

Устный опрос: студенты самостоятельно готовятся к ответам на вопросы, предложенные преподавателем по материалам лекций. Ответ на один вопрос предполагает 2-3 минуты монологической речи по теме вопроса. При затруднении преподаватель задаёт необходимые наводящие/дополнительные вопросы. При ответе на вопросы по литературным произведениям не следует ограничиваться простым пересказом содержания, необходимо отразить проблематику произведения и выразить своё

отношений к наиболее серьезным проблемам.

Письменный опрос: студенты самостоятельно готовятся к письменной работе по вопросам, выданным им не менее чем за неделю. Вопрос предполагает ответ в объеме приблизительно 400-500 слов. Не рекомендуется отход от темы вопроса, а также слишком пространные рассуждения, не относящиеся к делу. Работа должна быть выполнена самостоятельно, без опоры на материал лекций или другие источники. Работа должна быть написана грамотным языком.

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Таблица 9.1.1 – Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Основная/ дополнительная литература	Книгообеспеченность	
		Кол-во. экз. в библ. СПбГЭУ	Электронные ресурсы
1. Кудрявцева М. Е. История мировой литературы и искусства: учебное пособие. СПбГЭУ, 2019. – 116 с. - Сведения доступны также по Интернету: orac.unecon.ru	Основная	35	ЭБ ОРАС.UNECON.RU
2. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 418 с.	Основная	-	ЭБС Юрайт
3. Осьмухина О.Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : Учебник / Осьмухина О.Ю. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2016.— 183 с.	Дополнительная	-	ЭБС Юрайт
4. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : Учебник / Ильина Т.В., Фомина М.С. — 6-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2016. — 501 с.	Дополнительная	-	ЭБС Юрайт
5. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Практикум [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Гиленсон Б.А. — М. : Юрайт, 2015.— 499 с.	дополнительная	-	ЭБС Юрайт
6. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней [Электронный ресурс] : Учебник / Ильина Т.В., Фомина М.С. — 7-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018.— 330 с.	Дополнительная	-	ЭБС Юрайт

Таблица 9.1.2 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД
1	Электронная библиотека Grebennikon.ru – www.grebennikon.ru
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY – www.elibrary.ru
3	Научная электронная библиотека КиберЛеника – www.cyberleninka.ru
4	База данных ПОЛПРЕД Справочники – www.polpred.com
5	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary –

	www.oecd-ilibrary.org
--	-----------------------

Таблица 9.1.3 – Перечень информационных справочных систем (ИСС)

№	Наименование ИСС
1	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или www.consultant.ru)
2	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или www.garant.ru)
3	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или www.kodeks.ru)
4	Электронная библиотечная система BOOK.ru - www.book.ru
5	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – www.urait.ru
6	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – www.znanium.com
7	Электронная библиотека СПБГЭУ – opac.unicon.ru

9.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для реализации дисциплины «История мировой литературы и искусства» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа

Таблица 9.2.1 – Перечень программного обеспечения (ПО)

№ п/п	Наименование ПО
1	Microsoft Windows Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г)
2	Microsoft Office Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г)
3	7-Zip (freeware)

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;
- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа

обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом и является приложением к рабочей программе дисциплины (модуля).