МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и методической работе
_____/Шубаева В.Г./
«_20_» ____июня____20_18_ г.

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки	43.03.02 Туризм
Направленность (профиль) программы	Организация и управление в индустрии туризма
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная

Составитель:
_____/ д.с.н., профессор Магидович М.Л.

Санкт-Петербург
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ....3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....3
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ....3
4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ....4
5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ....5
6. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ЗАНЯТИЙ СЕМИНАРСКОГО ТИПА....9
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЕВ)....9
7.1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины....9
8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ....10
9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....10
9.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины....10
9.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса....11
10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ....10
11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ....12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальность курса обусловлена необходимостью помочь будущему бакалавру, специализирующемуся в сфере туризма выработать целостное представление об истории мировой художественной культуры, месте и роли в ней культуры России, познакомить с национальными художественными школами, направлениями и стилями в искусстве, теорией художественной культуры, осветить вопросы охраны и использования культурного наследия в туризме.

Цель освоения дисциплины - ввести студента в мир художественной культуры, сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному освоению художественных ценностей, подготовить к профессиональной деятельности, связанной с памятниками культуры, помочь осознать культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание понятия «мировая художественная культура» и многообразие научных парадигм в ее изучении.
- выявить основные характеристики культурных эпох и их воплощение в художественных картинах мира;
- показать многообразие художественного опыта разных народов;
- раскрыть понятие о стилях в пространственных и временных видах искусства. Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия.
- выявить факторы формирование имиджа культурных и туристических центров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б «Мировая художественная культура» относится к базовой части Блока 1, и является обязательной для освоения обучающимся вне зависимости от направленности (профиля) программы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции выпускника	Этапы формирования компетенций	Планируемые результаты обучения/индикаторы достижения компетенций (показатели освоения компетенции)
1	*2*	*3*
ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и	Первый уровень (пороговый) (ОК-1) –1	Декомпозиция III Знать: место художественной культуры и искусства в социуме, морфологию искусства; типы и этапы развития культуры и их ценностно-мировоззренческую основу; особенности исторически сложившихся стилей и направлений искусства З1 (III) (ОК-1) Уметь: ориентироваться в мировом историко-культурном процессе, разбираться в формах и типах культуры; соотносить художественные артефакты с социальным,

закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности		духовным, мировоззренческим контекстом соответствующей эпохи и национально-культурного ареала; раскрывать потенциал мирового культурного наследия в туристской деятельности У1 (III) (ОК-1) Владеть: способами поиска информации о художественной культуре; способами презентации эстетических впечатлений и знания художественной культуры для практического использования в профессиональной деятельности В1 (III) (ОК-1).

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет (зачет с оценкой) - 1 семестр.

Распределение фонда времени по темам дисциплины по очной форме обучения представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

Номер и наименование *разделов/тем*	Объем дисциплины (ак. часы)			
	Контактная работа			СРО
	ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
1	*2*	*3*	*4*	*5*
РАЗДЕЛ 1. Введение в дисциплину				
Тема 1.1. Актуальность, цели, задачи дисциплины, место дисциплины в подготовке специалистов по туризму	1	-	-	2
Тема 1.2. Морфология и функции культуры.	1	1	-	2
Тема 1.3. Проблема периодизации истории мировой художественной культуры.	2	1		2
РАЗДЕЛ 2. Художественная культура древнейшего мира				
Тема 2.1. Периодизация первобытной культуры и ее особенности	4	2	-	5
Тема 2.2. Художественная культура Древнейшего мира на территории СНГ	2	2	-	5
РАЗДЕЛ 3. Художественная культура древнего мира				
Тема 3.1. Типологическая характеристика художественной культуры Древнего общества.	1	1	-	2
Тема 3.2. Общие черты духовной жизни древних обществ	1	1	-	2
Тема 3.3. Художественная культура в ближневосточном регионе:	2	1	-	3
Тема 3.4. Художественная культура античного мира.	2	1	-	3
Раздел 4. Художественная культура Средневековья				
Тема 4.1. Канонический (средневековый) тип культуры	1	1	-	2
Тема 4.2. Культура Византии.	1	1	-	2
Тема 4.3. Средневековая Русь.	2	1	-	3
Тема 4.4. Арабо-мусульманский мир	2	1	-	3
Раздел 5. Художественная культура нового времени				
Тема 5.1. Принятые типы периодизаций эпохи Возрождения и их особенности	1	1	-	3
Тема 5.2. Барокко	2	1	-	3
Тема 5.3. Буржуазные революции и их культурно-исторические значения	1	1	-	2

Тема 5.4. Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства	2	1	-	2
Раздел 6. Художественная культура нового времени (продолжение)				
Тема 6.1. Институциональная структура развитой буржуазной художественной культуры и ее компоненты	1	1	-	2
Тема 6.2. Романтизм как мировое идейно-художественное движение	1	1	-	3
Тема 6.3. Реализм XIX в.	1	2	-	3
Тема 6.4. Импрессионизм как явление французской культуры	1	2	-	3
Тема 6.5. Русская культура XIX в.	2	2	-	2
Раздел 7. Художественная культура новейшего времени				
Тема 7.1. Эпоха модернизма	2	2	-	3
Тема 7.2. Отечественная художественная культура современной эпохи	1	1	-	3
Тема 7.3. Интенсивность художественной жизни.	1	1	-	2
Тема 7.4. Разрушение преемственности российской культуры после революции	1	1	-	2
Тема 7.5. Культура и искусства периода «перестройки» и «постперестройки»	1	1	-	3
Всего по дисциплине:	**40**	**32**	**-**	**72**

*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В КУРС

Тема 1.1. Актуальность, цели, задачи дисциплины, место дисциплины в подготовке специалистов по туризму. Новизна и многогранность курса; его актуальность и стратегическая направленность. Место курса в образовании будущих специалистов по сервису и туризму и особенности методики преподавания, связанные со спецификой будущей специализации студентов.

Цель и задачи курса. Структура курса и его интегративность. Понятия «культура», «мировая художественная культура», «искусство».

Тема 1.2. Морфология и функции культуры. Морфология и функции культуры. Теоретические, типологические и конкретно-исторические компоненты курса. Морфология художественной культуры. Институциональная художественная система и виды художественной деятельности.

Тема 1.3. Проблема периодизации истории мировой художественной культуры. Проблема периодизации истории мировой художественной культуры. Диахронный и синхронный "срезы" развития культуры. Этнокультурные стереотипы. Цивилизационные подходы к изучению развития культуры. Работы О. Шпенглера «Закат Европы» и Н.Я. Данилевского «Россия и Европа». Различные научные школы и методы в изучении культуры.

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШЕГО МИРА

Тема 2.1. Периодизация первобытной культуры и ее особенности. Периодизация первобытной культуры. Понятие "традиционная культура". Синкретическая целостность первобытной культуры. Основные мифологические модели мира у народов Востока и Запада, их общность. Зооморфные и антропоморфные образы в первобытном искусстве. Палеолитическая живопись и скульптура. Петроглифы неолита. Мегалитические сооружения. Стоунхендж. Историческое значение традиционных художественных культур.

Тема 2.2. Художественная культура Древнейшего мира на территории СНГ. Художественная культура Древнейшего мира на территории СНГ. Памятники древнейшей

культуры в Государственном Эрмитаже.

РАЗДЕЛ III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 3.1. Типологическая характеристика художественной культуры Древнего общества. Типологическая характеристика художественной культуры Древнего общества. Неолитическая революция и возникновение «канонической» культуры. Основные очаги возникновения древних цивилизаций. Хронология, этапы и региональные особенности их развития.

Тема 3.2. Общие черты духовной жизни древних обществ. Общие черты духовной жизни древних обществ. Характер мифологий, развитие понятийно-логического мышления. Преобразование представлений о времени и пространстве. Становление полисных и государственных религий; строительство первых храмов.

Тема 3.3. Художественная культура в ближневосточном регионе. Многообразие форм и путей развития художественной культуры в ближневосточном регионе: хетто-миттаннийской, сиро-финикийской, ассирийской, нововавилонской и художественной культуры Урарту. Культура Древнего Шумера. Художественная культура Египта - классическая модель канонической культуры. Основные этапы развития египетской культуры. Художественная культура Древней Индии и Китая.

Тема 3.4. Художественная культура античного мира. Художественная культура античного мира. Фиванская и Олимпийская мифологии. Крито-Микенская культура. Основные черты древнегреческой художественной культуры. Институциональная характеристика античной художественной культуры. Художник и публика в античном обществе. Отношение к художественному наследию, способы его хранения, трансляции и воспроизводства. Человек в античной художественной картине мира. Образ человека в греческой пластике. Римский скульптурный портрет. Античная трагедия. Античная архитектура. Афинский Акрополь. Архитектура Древнего Рима. Вазопись как искусство в античной культуре. Значение античной культуры в развитии европейской и мировой культуры. Произведения античного искусства в исторических памятниках и музеях мира.

РАЗДЕЛ IV. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 4.1. Канонический (средневековый) тип культуры. Канонический (средневековый) тип культуры. Хронология и периодизация феодального общества. Проблемы многообразия и неравномерности развития культур феодального мира. Социальная структура феодального общества и дифференциация художественной культуры (церковная, феодально-светская, крестьянская, ремесленно-городская). Господство религиозного мировоззрения в духовной жизни. Становление и развитие мировых религий (буддизм, христианство, ислам). Средневековая модель мира и ее региональные варианты. Представления о пространстве, времени и вещи в средневековом мировоззрении. Традиционализм стиля жизни, его "ритуальность".

Тема 4.2. Культура Византии. Культура Византии. Европейская культура эпохи Каролингов и Меровингов. Архитектура романских храмов. Синтез искусств в готическом храме. Рыцарская культура. Роль средневекового искусства в развитии мировой художественной культуры. Региональные варианты развития средневековой художественной культуры. Искусство как компонент феодальной "роскоши", досуга, развлечений. Доминанта художественного ремесла в рыцарской культуре.

Практицизм бюргерского образа жизни и познавательная ориентация городской художественной культуры. Площадной театр и его жанры. Карнавал как синтез обрядово-зрелищных форм. Гражданское зодчество.

Тема 4.3. Средневековая Русь. Средневековая Русь. Этническая и социальная стратификация культуры раннего средневековья. Языческие верования и процессы централизации языческого пантеона. Принятие христианства, его социально-политические, экономические и культурные предпосылки. Архитектура средневековой Руси. Православная

иконопись. Московская, Новгородская и Псковская иконописные школы. Народная музыка (инструментальная и хоровая); скоморошьи игры.

Взаимодействие народного и профессионального искусства. Культурно-историческое значение художественных ценностей Древней Руси.

Тема 4.4. Арабо-мусульманский мир. Арабо-мусульманский мир. Своеобразие раннесредневековых доисламских обществ Аравии и Северной Африки, Ближнего и Среднего Востока. Этапы развития исламских обществ в 6-17 вв. Мировоззренческая картина мира в Коране. Искусство рукописной книги: каллиграфия: и миниатюра. Музыка.

РАЗДЕЛ V. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

Тема 5.1. Принятые типы периодизаций эпохи Возрождения и их особенности. Принятые типы периодизаций эпохи Возрождения. Развитие города и его социокультурная характеристика. Ренессансное свободомыслие и идеология Реформации. Великие географические открытия. Естественнонаучные знания и изменения представлений о пространстве и времени. Антропоцентризм художественной картины мира; обращение к античному наследию. Гуманизм и универсализм художественной культуры Возрождения. Становление профессиональной художественной жизни в эпоху Возрождения. Морфология искусства и ее осмысление в теоретических трактатах (Альберти, Леонардо, Гиберти, Дюрер, Царлино). Ренессансный синтез искусств. Художники проторенессанса и "Титаны" Возрождения, их судьбы и творчество. Проблема поиска «региональных вариантов» Возрождения. Искусство Ренессанса в Эрмитаже.

Тема 5.2. Барокко. Дискуссионность содержания понятия "барокко": стиль, художественное направление, эпоха. Барочный синтез. Многоплановость эпохи барокко. "Полиморфность" строения художественной культуры эпохи, стремление к синтезу искусств, образование взаимопроникающих жанровых форм. Завершение процесса профессионализации художественной деятельности. Возникновение Академий и концепция "свободного" художника. Самоопределение художественной культуры в системе культуры. Компаративный анализ региональных вариантов культуры эпохи барокко.

Тема 5.3. Буржуазные революции и их культурно-исторические значения. Буржуазные революции и их культурно-исторические значения. Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение. Рационализм философского и художественного мышления, индивидуализация личностного самосознания. Просвещение как идеологическое движение и эпоха в истории мировой художественной культуры. Своеобразие вклада стран европейского региона в становление мировоззренческих представлений и художественной картины мира эпохи Просвещения.

Тема 5.4. Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства. Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства. Основные художественные направления. Государственное управление искусством. Академизм как художественное направление. Эпоха Просвещения в России.

РАЗДЕЛ VI. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Тема 6.1. Институциональная структура развитой буржуазной художественной культуры и ее компоненты. Институциональная структура развитой буржуазной художественной культуры и ее компоненты. Концепция "мира художника" как выражение личностно-творческого начала культуры. Способы организации художественной жизни. Романтизм и реализм как основные художественные направления; их взаимодействие с другими направлениями и течениями (критический реализм, натурализм, эклектика, символизм, модерн). Формирование позиций художественного эстетизма: "искусство для искусства". Расширение границ искусства; технический прогресс и новые виды искусства.

Тема 6.2. Романтизм как мировое идейно-художественное движение. Романтизм как мировое идейно-художественное движение. Социальная сущность и идейные истоки романтического мироощущения. Романтизм как тип творчества, художественный метод и

стиль. Национальные варианты художественной культуры Романтизма.

Тема 6.3. Реализм XIX в. Реализм XIX в. и его обусловленность позитивистскими ориентациями культуры. Критический реализм - историческая форма реалистического типа творчества. Интенсификация международного обмена художественными идеями, мастерами, произведениями, размывание национально-региональных границ искусства. Общеевропейские центры художественной жизни: Париж, Рим, Лондон.

Тема 6.4. Импрессионизм как явление французской культуры. Импрессионизм как явление французской культуры, его влияние на мировые художественные процессы. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм.

Тема 6.5. Русская культура XIX в. Русская культура 19 в.

РАЗДЕЛ VII. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Тема 7.1. Эпоха модернизма

Эпоха модернизма - период глубокого и глобального обновления мира. Художественная культура эпохи модернизма - культура личностно-творческого типа, ее развитие и глобальное распространение. Художник в современном мире. Модернизм как типологическая категория, объединяющая разные творческие установки, его ключевые принципы и разновидности. Постмодернизм - стирание граней между "высоким" и "массовым" искусством, формирование массового искусства, проблемы технизации искусства. Расширение границ художественной деятельности, артизация пограничных искусству форм творчества, появление новых видов и жанров искусства. Роль литературы в духовной культуре общества. Преобладание зрелищных форм художественной культуры в последней трети 20 в. Роль импровизационных форм. Дифференциация публики, многообразие субкультур (официальная, элитарная, конфессиональная, массовая, молодежная и др.). Механизмы управления, регуляции художественной деятельности, возрастание независимости художественных институций от государства.Глобализация культуры, формирование мирового культурного пространства.

Тема 7.2. Отечественная художественная культура современной эпохи. Отечественная художественная культура современной эпохи. Единство с общеевропейскими тенденциями и национальные особенности их преломления.

Тема 7.3. Интенсивность художественной жизни. Интенсивность художественной жизни. Многообразие литературно-художественных группировок, объединений и журналов; "серебряный век" русской поэзии. Своеобразие русского авангарда и его достижения.

Тема 7.4. Разрушение преемственности российской культуры после революции. Разрушение преемственности российской культуры после революции. Преобладание публицистических и документальных жанров. Великая Отечественная война и особенности развития художественной культуры 1941-1945 гг. Профессионализация форм народного творчества (танцевальные ансамбли, хоровые коллективы и т. д.), их демонстрационная функция. Официальное искусство и неофициальные творческие объединения. Культура и искусство «Русского зарубежья».

Тема 7.5. Культура и искусства периода «перестройки» и «постперестройки». Культура и искусства периода «перестройки» и «постперестройки». Распад институциональной системы, смена идеологических и этических ориентиров. Осознание целостности истории и культуры человечества. Художественная культура народов России на пути к возрождению.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ЗАНЯТИЙ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Таблица 6.1 – Практические занятия/ Семинарские занятия / Лабораторные работы

№ темы	Тема занятия	Вид занятия / Оценочное средство
1	*2*	*3*
1	Изучение художественной культуры: Подходы и школы.	СЗ:Тематическая дискуссия
2	Анализ мировоззренческих основ культурного наследия Древнейшего мира	СЗ:Тематическая дискуссия, проблемная лекция
3	Характерные черты произведений искусства античных культур	СЗ:Тематическая дискуссия
4	Основные категории средневековой художественной культуры	СЗ:Тематическая дискуссия
5	Стили и внестилевые течения в искусстве в XVII в.	СЗ:Тематическая дискуссия
6	Развитие живописного искусства в русской культуре XVIII века. Романтизм в европейской культуре.	СЗ:Тематическая дискуссия
7	Формирование мирового культурного пространства. Преобладающие формы искусства во второй половине XX века	СЗ:Тематическая дискуссия

* ПЗ – практические занятия, СЗ – семинарские занятия, ЛР – лабораторные работы

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЕВ)

7.1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине в самом начале учебного курса обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

– рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся;

– порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;

– графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

– слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;

– ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;

– задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;

– выполнять задания практических занятий полностью и установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратится к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Обучающимся, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному занятию, рекомендуется не позже чем в 2 - недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме.

7.2. Организация самостоятельной работы

Под самостоятельной работой обучающихся понимается планируемая работа обучающихся, направленная на формирование указанных компетенций, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, без его непосредственного участия.

Методическое обеспечение самостоятельной работы при наличии обучающихся лиц с ограниченными возможностями представляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Виды самостоятельной работы по дисциплине представлены в таблице 7.2.1.

Таблица 7.2.1 – Организация самостоятельной работы обучающегося

№ темы	Вид самостоятельной работы
1	2
	Подготовка к практическим и семинарским занятиям, в т.ч.:
2.1.-2.2	Выполнение заданий, входящих в контрольные мероприятия БРС: Выполнение контрольной точки №1: а) Самостоятельная работа №1 (эссе) б) Самостоятельная работа № 2. Групповая презентация с защитой в аудитории (4 человека в группе) Выполнение контрольной точки №2: а)Самостоятельная работа № 3. Подготовка видеосюжета (групповая, по 4 человека) б) Практическая работа № 1. Подготовка и проведение экскурсии

Каждый вид СРО, указанный в таблице 7.2.2, обеспечен методическими материалами.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применение активных и интерактивных методов обучения

В обучении применяется тематическая дискуссия как метод активного обучения, представляющая собой способ обсуждения вопроса темы спорного или проблемного характера в учебной группе, организуемого в форме группового обсуждения, направленного на расширение знаний и практических навыков их использования.

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Таблица 9.1.1 – Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	**Основная/ дополнительная литература**	**Книгообеспеченность**	
		Кол-во. экз. в библ. СПбГЭУ	**Электронные ресурсы**
Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник .– 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017 .– 495 с.	основная	-	ЭБС ZNANIUM
Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие .– 2-е изд., испр.	основная	-	ЭБС ZNANIUM.

и доп. – Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018 . – 418 с.			
Мясоедов С. П. Кросс-культурный менеджмент : Учебник / Мясоедов С. П., Борисова Л. Г. — 3-е изд. — Электрон. дан. — Москва : Юрайт, 2019 .— 314 с.	дополнительная	-	ЭБС Юрайт
Сущинская М.Д. Культурный туризм : Учебное пособие / Сущинская М. Д. — 2-е изд., испр. и доп .— Электрон. дан. — Москва : Юрайт, 2019 .— 157 с .	дополнительная	-	ЭБС Юрайт

Таблица 9.1.2 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД
1	Электронная библиотека Grebennikon.ru – www.grebennikon.ru
2	Научная электронная библиотека eLIBRARRY – www.elibrary.ru
3	Научная электронная библиотека КиберЛеника – www.cyberleninka.ru
4	База данных ПОЛПРЕД Справочники – www.polpred.com
5	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary – www.oecd-ilibrary.org

Таблица 9.1.3 – Перечень информационных справочных систем (ИСС)

№	Наименование ИСС
1	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.consultant.ru)
2	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.garant.ru)
3	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.kodeks.ru)
4	Электронная библиотечная система BOOK.ru - www.book.ru
5	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – www.urait.ru
6	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – www.znanium.com
7	Электронная библиотека СПбГЭУ– opac.unecon.ru

9.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа.

Таблица 9.2.1 – Перечень программного обеспечения (ПО)

№ п/п	Наименование ПО
1	Microsoft Windows Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г)
2	Microsoft Office Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г)
3	7-Zip (freeware)

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных

с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом и является приложением к рабочей программе дисциплины (модуля).