

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
методической работе

/Шубаева В.Г./

«17» 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Направление подготовки	43.03.02 Туризм
Направленность (профиль) программы	Организация и управление в индустрии туризма
Уровень образования	высшего бакалавриат
Форма обучения	очная

Составители:

д.с.н., профессор Магидович М.Л.

Санкт-Петербург
2019

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
6.ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА.....	12
7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	13
7.1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины.....	13
7.2. Организация самостоятельной работы.....	13
8.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	29
9.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	29
9.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	29
9.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса	30
10.ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	32
11.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	32

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Наименование дисциплины	Мировая художественная культура
Цель дисциплины	ввести студента в мир художественной культуры, сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному освоению художественных ценностей, подготовить к профессиональной деятельности, связанной с памятниками культуры, помочь осознать культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия.
Планируемые результаты обучения	<p>УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p> <p>Знать: основные исторические типы мировой культуры, основные этапы развития истории художественной культуры России и ее значение в истории мировой художественной культуры, особенности национальных художественных школ в контексте социокультурных традиций мира.</p> <p>Уметь: анализировать социокультурные различия исторических и современных социальных групп и субкультур, опираясь на знание этапов исторического развития художественной культуры России в контексте мировой истории культуры.</p>
Тематическая направленность дисциплины	<p>РАЗДЕЛ 1. Введение в дисциплину</p> <p>Тема 1.1. Актуальность, цели, задачи дисциплины, место дисциплины в подготовке специалистов по туризму</p> <p>Тема 1.2. Морфология и функции культуры</p> <p>Тема 1.3. Проблема периодизации истории мировой художественной культуры</p> <p>РАЗДЕЛ 2. Художественная культура древнейшего мира</p> <p>Тема 2.1. Периодизация первобытной культуры и ее особенности</p> <p>Тема 2.2. Художественная культура Древнейшего мира на территории СНГ</p> <p>РАЗДЕЛ 3. Художественная культура древнего мира</p> <p>Тема 3.1. Типологическая характеристика художественной культуры Древнего общества</p> <p>Тема 3.2. Общие черты духовной жизни древних обществ</p> <p>Тема 3.3. Художественная культура в ближневосточном регионе</p> <p>Тема 3.4. Художественная культура античного мира.</p> <p>Раздел 4. Художественная культура Средневековья</p> <p>Тема 4.1. Канонический (средневековый) тип культуры</p> <p>Тема 4.2. Культура Византии.</p> <p>Тема 4.3. Средневековая Русь.</p> <p>Тема 4.4. Арабо-мусульманский мир</p> <p>Раздел 5. Художественная культура нового времени</p> <p>Тема 5.1. Принятые типы периодизаций эпохи Возрождения</p>

	<p>и их особенности</p> <p>Тема 5.2. Барокко</p> <p>Тема 5.3. Буржуазные революции и их культурно-исторические значения</p> <p>Тема 5.4. Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства</p> <p><i>Раздел 6. Художественная культура нового времени (продолжение)</i></p> <p>Тема 6.1. Институциональная структура развитой буржуазной художественной культуры и ее компоненты</p> <p>Тема 6.2. Романтизм как мировое идейно-художественное движение</p> <p>Тема 6.3. Реализм XIX в.</p> <p>Тема 6.4. Импрессионизм как явление французской культуры</p> <p>Тема 6.5. Русская культура XIX в.</p> <p><i>Раздел 7. Художественная культура новейшего времени</i></p> <p>Тема 7.1. Эпоха модернизма</p> <p>Тема 7.2. Отечественная художественная культура современной эпохи</p> <p>Тема 7.3. Интенсивность художественной жизни</p> <p>Тема 7.4. Разрушение преемственности российской культуры после революции</p> <p>Тема 7.5. Культура и искусства периода «перестройки» и «постперестройки»</p>
Кафедра	Экономики и управления в сфере услуг

1. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: ввести студента в мир художественной культуры, сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному освоению художественных ценностей, подготовить к профессиональной деятельности, связанной с памятниками культуры, помочь осознать культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О «Мировая культура и искусство», относится к обязательной части Блока 1

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикаторов достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Знать: основные исторические типы мировой культуры, основные этапы развития истории художественной культуры России и ее значение в истории мировой художественной культуры, особенности национальных художественных школ в контексте социокультурных традиций мира. Уметь: анализировать социокультурные различия исторических и современных социальных групп и субкультур, опираясь на знание этапов исторического развития художественной культуры России в контексте мировой истории культуры.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов, из которых 36 часов самостоятельной работы обучающегося согласно РУП отводится на подготовку и защиту экзамена.

Форма промежуточной аттестации: экзамен-2 семестр.

Распределение фонда времени по темам дисциплины представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

Номер и наименование тем и/или разделов/тем	Объем дисциплины (ак. часы)			
	Контактная работа			СРО 5
	ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
РАЗДЕЛ 1. Введение в дисциплину	4	2	-	6
Тема 1.1. Актуальность, цели, задачи дисциплины, место дисциплины в подготовке специалистов по туризму	1	-	-	2
Тема 1.2. Морфология и функции культуры.	1	1		2
Тема 1.3. Проблема периодизации истории мировой художественной культуры.	2	1		2
РАЗДЕЛ 2. Художественная культура древнейшего мира	4	2		10
Тема 2.1. Периодизация первобытной культуры и ее особенности	2	1		5
Тема 2.2. Художественная культура Древнейшего мира на территории СНГ	2	1		5
РАЗДЕЛ 3. Художественная культура древнего мира	5	4	-	10
Тема 3.1. Типологическая характеристика художественной культуры Древнего общества.	1	1		2
Тема 3.2. Общие черты духовной жизни древних обществ	1	1		2
Тема 3.3. Художественная культура в ближневосточном регионе:	1	1		3
Тема 3.4. Художественная культура античного мира.	2	1		3
Раздел 4. Художественная культура Средневековья	5	4		10
Тема 4.1. Канонический (средневековый) тип культуры	1	1	-	2
Тема 4.2. Культура Византии.	1	1		2
Тема 4.3. Средневековая Русь.	2	1		3
Тема 4.4. Арабо-мусульманский мир	1	1		3
Раздел 5. Художественная культура нового времени	6	4		10
Тема 5.1. Принятые типы периодизаций эпохи	1	1		3

Возрождения и их особенности				
Тема 5.2. Барокко	2	1	-	3
Тема 5.3. Буржуазные революции и их культурно-исторические значения	1	1		2
Тема 5.4. Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства	2	1		2
<i>Раздел 6. Художественная культура нового времени (продолжение)</i>	6	6		13
Тема 6.1. Институциональная структура развитой буржуазной художественной культуры и ее компоненты	1	1		2
Тема 6.2. Романтизм как мировое идейно-художественное движение	1	1		3
Тема 6.3. Реализм XIX в.	1	1	-	3
Тема 6.4. Импрессионизм как явление французской культуры	1	1		3
Тема 6.5. Русская культура XIX в.	2	2		2
<i>Раздел 7. Художественная культура новейшего времени</i>	6	6		10
Тема 7.1. Эпоха модернизма	2	2		2
Тема 7.2. Отечественная художественная культура современной эпохи	1	1		2
Тема 7.3. Интенсивность художественной жизни.	1	1	-	2
Тема 7.4. Разрушение преемственности российской культуры после революции	1	1		2
Тема 7.5. Культура и искусства периода «перестройки» и «постперестройки»	1	1		2
<i>Всего за семестр:</i>	36	28		80
Всего по дисциплине:	36	28		80

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В КУРС

Тема 1.1. Актуальность, цели, задачи дисциплины, место дисциплины в подготовке специалистов по туризму. Новизна и многогранность курса; его актуальность и стратегическая направленность. Место курса в образовании будущих специалистов по сервису и туризму и особенности методики преподавания, связанные со спецификой будущей специализации студентов.

Цель и задачи курса. Структура курса и его интегративность. Понятия «культура», «мировая художественная культура», «искусство».

Тема 1.2. Морфология и функции культуры. Морфология и функции культуры. Теоретические, типологические и конкретно-исторические компоненты курса. Морфология художественной культуры. Институциональная художественная система и виды художественной деятельности.

Тема 1.3. Проблема периодизации истории мировой художественной культуры. Проблема периодизации истории мировой художественной

культуры. Диахронный и синхронный "срезы" развития культуры. Этнокультурные стереотипы. Цивилизационные подходы к изучению развития культуры. Работы О. Шпенглера «Закат Европы» и Н.Я. Данилевского «Россия и Европа». Различные научные школы и методы в изучении культуры.

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШЕГО МИРА

Тема 2.1. Периодизация первобытной культуры и ее особенности.

Периодизация первобытной культуры. Понятие "традиционная культура". Синкретическая целостность первобытной культуры. Основные мифологические модели мира у народов Востока и Запада, их общность. Зооморфные и антропоморфные образы в первобытном искусстве. Палеолитическая живопись и скульптура. Петроглифы неолита. Мегалитические сооружения. Стоунхендж. Историческое значение традиционных художественных культур.

Тема 2.2. Художественная культура Древнейшего мира на территории СНГ. Художественная культура Древнейшего мира на территории СНГ. Памятники древнейшей культуры в Государственном Эрмитаже.

РАЗДЕЛ III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 3.1. Типологическая характеристика художественной культуры Древнего общества. Типологическая характеристика художественной культуры Древнего общества.

Неолитическая революция и возникновение «канонической» культуры. Основные очаги возникновения древних цивилизаций. Хронология, этапы и региональные особенности их развития.

Тема 3.2. Общие черты духовной жизни древних обществ. Общие черты духовной жизни древних обществ. Характер мифологий, развитие понятийно-логического мышления. Преобразование представлений о времени и пространстве. Становление полисных и государственных религий; строительство первых храмов.

Тема 3.3. Художественная культура в ближневосточном регионе. Многообразие форм и путей развития художественной культуры в ближневосточном регионе: хетто-миттаннийской, сиро-финикийской, ассирийской, нововавилонской и художественной культуры Урарту. Культура Древнего Шумера. Художественная культура Египта - классическая модель канонической культуры. Основные этапы развития египетской культуры. Художественная культура Древней Индии и Китая.

Тема 3.4. Художественная культура античного мира. Художественная культура античного мира. Фиванская и Олимпийская мифологии. Крито-Микенская культура. Основные черты древнегреческой художественной культуры. Институциональная характеристика античной художественной культуры. Художник и публика в античном обществе. Отношение к художественному наследию, способы его хранения, трансляции и воспроизводства. Человек в античной художественной картине мира. Образ

человека в греческой пластике. Римский скульптурный портрет. Античная трагедия. Античная архитектура. Афинский Акрополь. Архитектура Древнего Рима. Вазопись как искусство в античной культуре. Значение античной культуры в развитии европейской и мировой культуры. Произведения античного искусства в исторических памятниках и музеях мира.

РАЗДЕЛ IV. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 4.1. Канонический (средневековый) тип культуры. Канонический (средневековый) тип культуры. Хронология и периодизация феодального общества. Проблемы многообразия и неравномерности развития культур феодального мира. Социальная структура феодального общества и дифференциация художественной культуры (церковная, феодально-светская, крестьянская, ремесленно-городская). Господство религиозного мировоззрения в духовной жизни. Становление и развитие мировых религий (буддизм, христианство, ислам). Средневековая модель мира и ее региональные варианты. Представления о пространстве, времени и вещи в средневековом мировоззрении. Традиционализм стиля жизни, его "ритуальность".

Тема 4.2. Культура Византии. Культура Византии. Европейская культура эпохи Каролингов и Меровингов. Архитектура романских храмов. Синтез искусств в готическом храме. Рыцарская культура. Роль средневекового искусства в развитии мировой художественной культуры. Региональные варианты развития средневековой художественной культуры. Искусство как компонент феодальной "роскоши", досуга, развлечений. Доминанта художественного ремесла в рыцарской культуре.

Практицизм бюргерского образа жизни и познавательная ориентация городской художественной культуры. Площадной театр и его жанры. Карнавал как синтез обрядово-зрелищных форм. Гражданское зодчество.

Тема 4.3. Средневековая Русь. Средневековая Русь. Этническая и социальная стратификация культуры раннего средневековья. Языческие верования и процессы централизации языческого пантеона. Принятие христианства, его социально-политические, экономические и культурные предпосылки. Архитектура средневековой Руси. Православная иконопись. Московская, Новгородская и Псковская иконописные школы. Народная музыка (инструментальная и хоровая); скоморошьи игры.

Взаимодействие народного и профессионального искусства. Культурно-историческое значение художественных ценностей Древней Руси.

Тема 4.4. Арабо-мусульманский мир. Арабо-мусульманский мир. Своеобразие раннесредневековых доисламских обществ Аравии и Северной Африки, Ближнего и Среднего Востока. Этапы развития исламских обществ в 6-17 вв. Мировоззренческая картина мира в Коране. Искусство рукописной книги: каллиграфия: и миниатюра. Музыка.

РАЗДЕЛ V. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

Тема 5.1. Принятые типы периодизаций эпохи Возрождения и их особенности. Принятые типы периодизаций эпохи Возрождения. Развитие города и его социокультурная характеристика. Ренессансное свободомыслие и идеология Реформации. Великие географические открытия. Естественнаучные знания и изменения представлений о пространстве и времени. Антропоцентризм художественной картины мира; обращение к античному наследию. Гуманизм и универсализм художественной культуры Возрождения. Становление профессиональной художественной жизни в эпоху Возрождения. Морфология искусства и ее осмысление в теоретических трактатах (Альберти, Леонардо, Гиберти, Дюрер, Царлино). Ренессансный синтез искусств. Художники проторенессанса и "Титаны" Возрождения, их судьбы и творчество. Проблема поиска «региональных вариантов» Возрождения. Искусство Ренессанса в Эрмитаже.

Тема 5.2. Барокко. Дискуссионность содержания понятия "барокко": стиль, художественное направление, эпоха. Барочный синтез. Многоплановость эпохи барокко. "Полиморфность" строения художественной культуры эпохи, стремление к синтезу искусств, образование взаимопроникающих жанровых форм. Завершение процесса профессионализации художественной деятельности. Возникновение Академий и концепция "свободного" художника. Самоопределение художественной культуры в системе культуры. Компаративный анализ региональных вариантов культуры эпохи барокко.

Тема 5.3. Буржуазные революции и их культурно-исторические значения. Буржуазные революции и их культурно-исторические значения. Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение. Рационализм философского и художественного мышления, индивидуализация личностного самосознания. Просвещение как идеологическое движение и эпоха в истории мировой художественной культуры. Своеобразие вклада стран европейского региона в становление мировоззренческих представлений и художественной картины мира эпохи Просвещения.

Тема 5.4. Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства. Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства. Основные художественные направления. Государственное управление искусством. Академизм как художественное направление. Эпоха Просвещения в России.

РАЗДЕЛ VI. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Тема 6.1. Институциональная структура развитой буржуазной художественной культуры и ее компоненты. Институциональная структура развитой буржуазной художественной культуры и ее компоненты. Концепция "мира художника" как выражение личностно-творческого начала культуры. Способы организации художественной жизни. Романтизм и реализм как основные художественные направления; их взаимодействие с другими направлениями и течениями (критический реализм, натурализм,

эклектика, символизм, модерн). Формирование позиций художественного эстетизма: "искусство для искусства". Расширение границ искусства; технический прогресс и новые виды искусства.

Тема 6.2. Романтизм как мировое идейно-художественное движение. Романтизм как мировое идейно-художественное движение. Социальная сущность и идейные истоки романтического мироощущения. Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Национальные варианты художественной культуры Романтизма.

Тема 6.3. Реализм XIX в. Реализм XIX в. и его обусловленность позитивистскими ориентациями культуры. Критический реализм - историческая форма реалистического типа творчества. Интенсификация международного обмена художественными идеями, мастерами, произведениями, размывание национально-региональных границ искусства. Общевропейские центры художественной жизни: Париж, Рим, Лондон.

Тема 6.4. Импрессионизм как явление французской культуры. Импрессионизм как явление французской культуры, его влияние на мировые художественные процессы. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм.

Тема 6.5. Русская культура XIX в. Русская культура 19 в.

РАЗДЕЛ VII. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Тема 7.1. Эпоха модернизма

Эпоха модернизма - период глубокого и глобального обновления мира. Художественная культура эпохи модернизма - культура личностно-творческого типа, ее развитие и глобальное распространение. Художник в современном мире. Модернизм как типологическая категория, объединяющая разные творческие установки, его ключевые принципы и разновидности. Постмодернизм - стирание граней между "высоким" и "массовым" искусством, формирование массового искусства, проблемы технизации искусства. Расширение границ художественной деятельности, артизация пограничных искусству форм творчества, появление новых видов и жанров искусства. Роль литературы в духовной культуре общества. Преобладание зрелищных форм художественной культуры в последней трети 20 в. Роль импровизационных форм. Дифференциация публики, многообразие субкультур (официальная, элитарная, конфессиональная, массовая, молодежная и др.). Механизмы управления, регуляции художественной деятельности, возрастание независимости художественных институций от государства. Глобализация культуры, формирование мирового культурного пространства.

Тема 7.2. Отечественная художественная культура современной эпохи. Отечественная художественная культура современной эпохи. Единство с общеевропейскими тенденциями и национальные особенности их преломления.

Тема 7.3. Интенсивность художественной жизни. Интенсивность художественной жизни. Многообразие литературно-художественных группировок, объединений и журналов; "серебряный век" русской поэзии.

Своеобразие русского авангарда и его достижения.

Тема 7.4. Разрушение преемственности российской культуры после революции. Разрушение преемственности российской культуры после революции. Преобладание публицистических и документальных жанров. Великая Отечественная война и особенности развития художественной культуры 1941-1945 гг. Профессионализация форм народного творчества (танцевальные ансамбли, хоровые коллективы и т. д.), их демонстрационная функция. Официальное искусство и неофициальные творческие объединения. Культура и искусство «Русского зарубежья».

Тема 7.5. Культура и искусства периода «перестройки» и «постперестройки». Культура и искусства периода «перестройки» и «постперестройки». Распад институциональной системы, смена идеологических и этических ориентиров. Осознание целостности истории и культуры человечества. Художественная культура народов России на пути к возрождению.

6. ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Таблица 6.1 – Практические занятия/ Семинарские занятия / Лабораторные работы

№ темы		
	Тема занятия	Вид занятия/ Оценочное средство
1	2	3
Раздел 1 . Введение в курс.	Изучение художественной культуры: Подходы и школы.	Тематическая дискуссия
Раздел 2. Художественная культура Древнейшего мира.	Анализ мировоззренческих основ культурного наследия Древнейшего мира	Тематическая дискуссия, проблемная лекция
Раздел 3. Художественная культура Древнего мира.	Характерные черты произведений искусства античных культур	Тематическая дискуссия
Раздел 4. Художественная культура средневековья.	Основные категории средневековой художественной культуры	Тематическая дискуссия
Раздел 5. Художественная культура Нового времени.	Стили и вневсестильные течения в искусстве в XVII в.	Тематическая дискуссия
Раздел 6. Художественная культура Нового времени (продолжение).	Развитие живописного искусства в русской культуре XVIII века. Романтизм в европейской культуре.	Тематическая дискуссия
Раздел 7. Художественная культура Новейшего времени.	Формирование мирового культурного пространства. Преобладающие формы искусства во второй половине XX века	Тематическая дискуссия

* ПЗ – практические занятия, СЗ – семинарские занятия, ЛР – лабораторные работы

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине в самом начале учебного курса, обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся;
- порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

- слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;
- ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;
- выполнять задания практических занятий полностью и в установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Обучающимся, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному занятию, рекомендуется не позже чем в 2 - недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме.

7.2. Организация самостоятельной работы

Под самостоятельной работой обучающихся понимается планируемая работа обучающихся, направленная на формирование указанных компетенций, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, без его непосредственного участия.

Методическое обеспечение самостоятельной работы при наличии обучающихся лиц с ограниченными возможностями представляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Виды самостоятельной работы по дисциплине представлены в таблице 7.2.1.

Таблица 7.2.1 – Организация самостоятельной работы обучающегося

№ тем ы	Вид самостоятельной работы
1	2
	<i>Подготовка к практическим и семинарским занятиям, в т.ч.:</i>
2.1.-	<i>Выполнение заданий, входящих в контрольные мероприятия БРС:</i>
2.2	Выполнение контрольной точки №1: а) Самостоятельная работа №1 (эссе) б) Самостоятельная работа № 2. Групповая презентация с защитой в аудитории (4 человека в группе) Выполнение контрольной точки №2: а) Самостоятельная работа № 3. Подготовка видеосюжета (групповая, по 4 человека) б) Практическая работа № 1. Подготовка и проведение экскурсии

Каждый вид СРО, указанный в таблице 7.2.1 обеспечен методическими материалами.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы

Поскольку настоящий курс предусматривает изучение наследия мировой художественной культуры в контексте развития, прежде всего, внутреннего и въездного туризма, то он ориентирован на формирование представлений о потенциале и реалиях использования культурно-исторических ресурсов в туризме в России и Санкт-Петербурге и, таким образом, способствует формированию ряда профессиональных компетенций.

Изучение дисциплины предполагает освоение учебного материала, включающего как аудиторные лекционные и практические занятия, так и самостоятельную работу студентов вне аудитории и завершающихся рубежным контролем освоения учебной программы дисциплины.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие ее виды:

- Самостоятельное изучение отдельных вопросов в рамках некоторых тем учебного курса.
- Подготовка к практическим занятиям; в том числе:
 - освоение теоретических основ путем изучения основной и дополнительной литературы, сайтов по темам дисциплины в сети Интернет;

- сбор и систематизация необходимого эмпирического материала;
- подготовка и презентация аналитической работы.
- Подготовка индивидуальных заданий для рубежного контроля знаний для получения зачета.

Выполнение в течение семестра индивидуальных, самостоятельных, контрольных работ является основой работы на практических занятиях и получения баллов студентами.

Осмысление полученной учебной информации и её перевод в практические профессиональные навыки осуществляется на семинарских и практических занятиях в процессе обсуждений явлений мировой художественной культуры и восприятия этих явлений современными «потребителями». Повышению эффективности усвоения материала способствует эмоциональный интеллект студента, вовлечение личного опыта, полученный в процессе посещения музеев, театров и т.п. Также предполагается постановка театрализованных действий по выбору студентов.

При изучении дисциплины следует руководствоваться перечнем основных понятий и ключевых вопросов, систематизированных по отдельным темам учебного курса, используя задания по отдельным темам лекций для самоконтроля и самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка к практическим и семинарским занятиям

Задания по отдельным темам лекций для самоконтроля и самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента предполагает изучение дисциплины на основе индивидуального самостоятельного освоения материала согласно темам дисциплины. Цель курса погрузить студента в мир художественной культуры, сформировать готовность и способность к самостоятельному освоению художественных ценностей, подготовить к профессиональной деятельности, связанной с культурно-познавательным туризмом, помочь осознать культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия.

Обязательным условием освоения курса является проведение практических занятий и семинаров по изучению отдельных проблем и анализу конкретных художественных произведений под руководством преподавателя. Предусматриваются системные циклы занятий на основе литературных текстов, музейных экспозиций, архитектурно-художественных комплексов, а также просмотр и обсуждение соответствующих спектаклей и фильмов, прослушивание и анализ записей музыкальных произведений. Самостоятельные занятия включают посещение музеев, выставок, театров, концертных залов и кинозалов, чтение учебной и художественной литературы.

ТЕМА 1. Первобытная художественная культура.

ЗАДАНИЕ 1. Сделать конспект научного текста, посвященного месту мифологии в Первобытной художественной культуре. Основной материал – в хрестоматии, составленной И.А.Химик.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Евсюков В.В. Мифы о Вселенной. – Новосибирск, 1988.
2. Масон В.М. Древние цивилизации. – М., 1989.
3. Художественная культура Первобытного общества: Хрестоматия / Сост. И.А. Химик. – СПб., 1994.
4. Окладников П.А. Утро искусства. – Л., 1967.
5. Токарев С.А. Ранние формы религии. – М., 1990.
6. Фрэзер Дж.Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. – М., 1980.
7. Элиаде М. Аспекты мифа. – М., 1995.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ.

- Раскройте понятия "синкретический характер деятельности первобытного человека", "синкретизм первобытного искусства".
- Какие виды мифов сформировались в Первобытной культуре.
- Расскажите об особенностях восприятия времени и пространства в первобытном обществе.

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Конспект научной статьи, оформленный по всем правилам: с указанием автора и выходных данных.

ЗАДАНИЕ 2. Изучить материалы о музыке, литературе и танце в Древнем Египте, предложенные в п. «Литература»

ЛИТЕРАТУРА.

1. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – М.-Л., 1959.
2. Еременко К.А. Музыка от ледникового периода до века электроники: В 2 ч. – Кн. 1. – М., 1991.
3. Художественная культура Первобытного общества: Хрестоматия / Сост. И.А. Химик. – СПб., 1994.

ВОПРОСЫ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

- Расскажите о ранних формах словесного искусства.
- Место музыки в художественной культуре первобытного общества

- Зарождение танцевального искусства в синкретизме первобытного искусства.

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Письменное сообщение на листах формата А4 (объем 3 стр.), с указанием автора и выходных данных.

ТЕМА 2. Художественная культура Древнего Востока.

ЗАДАНИЕ 1. Составить эссе по содержанию одной из витрин эрмитажной экспозиции, в которой представлены произведения искусства Древнего Египта. Атрибутировать представленные экспонаты, указав период создания, историю создания и обретения в ходе археологических поисков, тематику и семантику образов, предназначение предметов, их место в заупокойном культе, материалы и технику исполнения. Проанализировать логику формирования экспозиции.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. – М., 1976.
2. Бадж Уоллис. Египетская религия. Египетская магия. – М., 1995.
3. Дмириева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М., 1986.

ВОПРОСЫ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

- Основные этапы развития культуры Древнего Египта.
- Роль заупокойного культа в развитии художественной культуры Древнего Египта.
- Понятие канона в искусстве Древнего Египта.
- Особенности культовой архитектуры Древнего Египта.
- Литература Древнего Египта. Связь с архитектурным пространством.
- Танец и музыка в культуре Древнего Египта.

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Эссе на листах формата А 4.

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Письменное сообщение на листах формата А 4.

ТЕМА 3. Художественная культура Античности.

ЗАДАНИЕ 1.

Посмотрите фильм «Троя» (режиссер В. Петерсен) и перечитайте «Илиаду» Гомера. Познакомьтесь с литературоведческими работами, посвященными бессмертной античной поэме и рецензиями на фильм. Проанализируйте, какие идеи, темы, сюжетные линии, черты в характере героев являются ключевыми для каждого из произведений. Напишите эссе на тему «Античная традиция в современном кинематографе».

ЛИТЕРАТУРА.

1. Античная литература. — М., 1986
2. Античная художественная культура. — СПб., 1993
3. Гомер. Илиада. Одиссея. — М., 1967
4. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. — М., 1977

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

- Значение «Илиады» и «Одиссеи» Гомера для античной художественной культуры
- Какова судьба античного художественного наследия в современном искусстве

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Эссе на листах формата А4.

ТЕМА 4. Художественная культура средневековой Европы.**ЗАДАНИЕ 1.**

1. Изучить рекомендуемые в пункте «Литература» тексты, посвященные музыке средних веков.

2. Выписать на карточки основные жанры, формы музыкальных произведений средневековья, наиболее известные памятники музыкальной культуры.

3. Ознакомиться с текущим театральным-концертным репертуаром Санкт-Петербурга и заполнить таблицу: «Средневековая музыка в современной музыкальной культуре Санкт-Петербурга»

№ № п.п	Время создания Музыка льного произве	Место создания музыка льного произве	Место исполне ния музыка льного произве	Кому приписано авторство Этого произведе ния	Жанр музыка льного произве дения	Форма музыка льного произве дения	Исполнит ели (Название муз. коллектив а, Ф.И.О.	Для какого состав а испол
---------------	--	--	--	---	--	---	--	---------------------------------------

	дения	дения.	дения				дирижера и солистов)	нител ей напис ано
1								
2								
3								
4								

ЛИТЕРАТУРА:

1. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки до середины 18 века. –М.: Музгиз, 1963 . – С.50-86
2. Ивлев С.А. Художественная культура Средневековья: Материалы для учителя МХК. - М.: Международный союз книголюбов, 2001. - С.20-37.
3. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура. – М: Новая школа, 1996. –С.170-214.
4. Периодические журнальные издания: «Афиша», «Собака гу», «Календарь», «Досуг» и т.п.

ВОПРОСЫ ДЛЯ СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

- .Какова форма псалмодии григорианского хорала?
- Из восьми средневековых ладов до настоящего времени в музыке сохранились только два - эолийский и ионийский. Как их называют в наше время?
- Каковы жанры и формы песен трубадуров?

Какие основные жанры религиозной музыки появились в средние века?

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

портфолио, в котором представлены: реферированные тексты и картотека с основными цитатами по заданным темам, основные термины, касающиеся задания.

ЗАДАНИЕ 2.

Задание для самостоятельной работы в группе по 4-5 человек:

1. Сделать фотокопию современной политико-административной карты Российской Федерации. Указать на карте основные религиозно-культурные средневековые центры .
2. Указать названия сохранившихся до наших дней на территории РФ средневековых храмов и обозначить их на карте.
- 3.Нанести на ту же карту места расположения основных иконописных школ, сложившихся в средние века.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. -М: Академия, 2003. –С.197-241, 420-425
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи

3. Юхвидин Мироя художественная культура. -М.:Новая высшая школа, 1996. –С.155-216 .

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

- Хронологические границы средневековья в Русской культуре.
- Географическое перемещение религиозно-культурных центров
- Роль монастырей как пограничных крепостей и религиозных центров
- Основные конфессии, сложившиеся в Средние века на территории современной России, их региональное распределение.

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

портфолио, в котором представлены: Гео-культурная карта России средних веков, реферированные тексты и картотека с основными цитатами по заданным темам, основные термины, касающиеся задания.

ТЕМА 5. Художественная культура эпохи Возрождения.

ЗАДАНИЕ 1.

Посетите экспозицию искусства итальянского Возрождения в Эрмитаже. Особое внимание обратите на произведения великих мастеров этого времени: Симоне Мартине, Фра Беато Анджелико, Филиппино Липпи, Ридольфо Гирландайо, Пьетро Перуджино, Андреа Веррокьо, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне, Тициана, Паоло Веронезе. По результатам осмотра заполните таблицу «Шедевры итальянского Возрождения в Эрмитаже»

Имя автора	Годы жизни автора	Название работы	Год создания работы	Вид искусства, материал

ЛИТЕРАТУРА.

1. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. — М., 1977.
2. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII - XVIвв. — М.,1977
3. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. — М., 1990.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

- Назовите отличительные черты произведений искусства Проторенессанса от искусства Средневековья.

- На чем основан научно-реалистический метод в изобразительном искусстве Итальянского Ренессанса.
- Как меняются трактовки образа Марии с младенцем в живописи от Проторенессанса к Позднему Возрождению?

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Заполненная студентом таблица на листах формата А4.

ЗАДАНИЕ 2. Познакомьтесь с музыкальными произведениями эпохи Возрождения посетив концертные залы Петербурга, прослушав аудиозаписи или посмотрев видеозаписи концертов. Подберите для ознакомления музыкальные произведения разных жанров с целью выявить характерные черты каждого из них. (Анализируйте мадригалы и баллады как представителей лирического жанра, выявите влияние народной музыки в жанрах фроттолы и виллапеллы, проведите сравнительный анализ культовой музыки Средневековья и Возрождения, лютневую музыку рассмотрите как наиболее распространённую светскую музыку эпохи Возрождения, на примере оперы Монтеверди «Орфей» выявите особенности этого нового).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Розеншильд К. Музыкальная культура XIV – XVI в.в.// Розеншильд К. История зарубежной музыки. — М., 1978.
2. Грубер Р.И. История музыкальной культуры. М., 1953.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

Какие формы и жанры характерны для музыки Возрождения?

В чём проявилось влияние народной культуры в музыкальном искусстве Возрождения?

В чём отличие культовой музыки Возрождения от культовой музыки Средневековья?

Кто является автором создания оперного жанра?

Какие выразительные средства характерны для музыкальных произведений Возрождения?

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Список прослушанных произведений

Письменные ответы на поставленные вопросы

ТЕМА 6. Художественная культура Нового времени. XVII век.

ЗАДАНИЕ 1 .

Составьте кроссворд на тему «Европейская художественная культура XVII столетия» (не менее 40 слов). Используя материалы лекционных и семинарских занятий, самостоятельно подберите наиболее емкие понятия, относящиеся к разным стилям в художественной культуре этого столетия: барокко, классицизм, «реализм», внестилевые течения. После чего (в рамках поставленной задачи) сформулируйте определения выбранных понятий в форме вопросов к кроссворду. Помимо понятий в кроссворд должны войти имена выдающихся деятелей художественной культуры XVII столетия, а также названия произведений, изучавшихся в процессе лекционных, семинарских или самостоятельных занятий.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Каган М.С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусства. — Л., 1972.
2. Художественная культура в капиталистическом обществе. Структурно-типологическое исследование / Науч. ред. М.С. Каган. — Л., 1986.
3. Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. В 2-х т. — М., 1997.
4. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. — М.: Искусство, 1989

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

- Каковы основные характеристики стиля барокко.
- Каковы основные характеристики стиля классицизм.
- Каковы основные характеристики реалистического искусства в XVII в.
- Каковы основные характеристики внестилевых течений в XVII в.
- Основные имена выдающихся деятелей указанных направлений.

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Кроссворд, составленный студентом.

ЗАДАНИЕ 2.

Изучите видеоматериал, просмотрев фильм «Девушка с жемчужной сережкой» режиссера Питера Уэббера (Webber). Законспектируйте литературу, указанную в соответствующем разделе. Составьте аннотированную библиографию творчества художника Яна Вермера (Вермеера) Дельфтского. Напишите критическую статью о фильме «Девушка с жемчужной сережкой», в которой особенно внимательно обратите на вопросы:

Какие социальные и художественные проблемы культуры 17 века оказались актуальны в наши дни и легли в основу сюжета фильма?

Какие выразительные средства живописи Вермеера использовал в своей работе съемочный коллектив (режиссер, художник постановщик, оператор) кинокартины?

Какие современные и исторические произведения художественной культуры легли в основу создания фильма?

ЛИТЕРАТУРА.

Даниэль С.М. Картина классической эпохи. —Л.:Искусство, 1986 г. —С. 10-40, 89-92

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

К какому историческому типу культуры и художественной школе причисляют творчество Яна Вермеера?

Как называется тип институциональной системы художественной культуры, в рамках которой развивалось творчество Вермеера?

Какой документальный и какой вымышленный материал лег в основу художественного произведения романа и фильма?

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Портфолио, в котором находится биография, статья, картотека с основной терминологией, данными о фильме и творчестве Я. Вермеера Делфтского.

ТЕМА 7. Художественная культура Нового времени. Век Просвещения.

ЗАДАНИЕ 1.

Посетите экспозицию отечественной искусства XVIII века в Государственном Русском музее. Познакомьтесь с живописными портретами работы И.Н. Никитина, А.М. Матвеева, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского, И.Я. Вишнякова, Ф.С. Рокотова, а так же скульптурными портретами работы Ф.И. Шубина и Б. Растрелли.

Составьте список рассмотренных вами произведений, указав имя автора, название работы и имя портретируемого, год создания портрета, материал в котором выполнен портрет.

Выберите один из представленных в залах Русского музея портрет и соберите информацию о изображенном на нем человеке. Подумайте, какие средства (размер картины, композиция, колорит, ситуация портретирования, освещение, костюм) использовал художник для раскрытия характера модели, рассказа о сфере интересов портретируемого и его статусе в обществе. Изложите свои мысли в форме эссе на тему «Портрет эпохи Просвещения».

ЛИТЕРАТУРА.

1. Алпатов М.В. Очерки по истории портрета. — М.-Л., 1937.
2. Данилова И.Е. Проблема жанров в европейской живописи. Человек и вещь. Портрет и натюрморт. — М., 1998

3. Евангулова О.С. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. — М., 1994.
4. Ельшевская Г.В. Модель и образ. Концепция личности в русском и советском живописном портрете. — М., 1986.
5. Зингер Л. О портрете. Проблемы реализма в искусстве портрета. — М., 1969.
6. Андросов С.О. Живописец Иван Никитин. — СПб., 1998.

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Список портретов XVIII в., представленных в экспозиции ГРМ.
Эссе по одному из портретов.

ВОПРОСЫ ДЛЯ СЕМИНАРСКОГО ЗАДАНИЯ.

В статье должны быть освещены следующие вопросы:

- Опера как музыкальный жанр, разновидности опер в европейской традиции.
- Значение музыки и сюжета в опере.
- Первые оперы русских композиторов: авторы, история написания и постановок.
- Наиболее характерные стилевые особенности.
- Значение для дальнейшего развития национальной музыки.

ЛИТЕРАТУРА:

Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура XVIII века. М., 1952. Т.2 – С.72,73.
Махрова Э.В. История музыкального театра. //Культурологическое образование С-Пб, РГПУ им.А.И.Герцена, 1998. –С.159-180.

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Портфолио с текстом статьи. Музыкальные иллюстрации к тексту (в виде магнитофонной записи).

ТЕМА 8. Художественная культура Нового времени. XIX век.

ЗАДАНИЕ 1.

Из репертуара петербургских театров (или исходя из имеющихся видеозаписей постановок и экранизаций) посмотрите пьесы авторов первой половины XIX в. (А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и др.) и постановки по пьесам, повестям и романам авторов середины XIX в. (Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, А.Н.Островского, А.В. Сухово-Кобылина, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и др.). Составьте эссе по впечатлениям от

просмотра. Укажите: насколько соответствует постановка первоисточнику, как в самой пьесе и ее постановке отражены особенности культуры XIX в. Охарактеризуйте типы главных героев. Возможен просмотр оперных и балетных спектаклей на музыку М.И. Глинки, А.С.Даргомыжского, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. О музыке Чайковского. – Л., 1972.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2002.
3. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. – Л., 1959.
4. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века: В 3-х частях. – Л., 1969 – 1973.
5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры – М., 1998.
6. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965.
7. Данилов С.С., Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века. – М., 1974. – В 2 тт.
8. Лотман Ю.М. А.Н.Островский и русская драматургия его времени. – М.-Л., 1961.
9. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб., 1996.
10. Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб., "Искусство-СПб", 1995.
11. Лотман Ю.М. Реализм русской литературы 60-х годов. – М., 1974.
12. Протопопов В. "Иван Сусанин" М.Глинки. – М., 1961.
13. Соловцов А. Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова. – М., 1969.
14. Шлифштейн С. М.П. Мусоргский. Художник, время, судьба. – М., 1975.
15. Яковкина Н.И. История русской культуры: XIX век. – Серия "Мир культуры, истории и философии". – СПб., 2000.

ВОПРОСЫ ДЛЯ СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ.

- Особенности развития театрального искусства в середине XIX века.
- Литература реализма и отечественный театр.
- Причины расцвета русского оперного искусства в середине XIX века.

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Эссе в письменном виде на листах формата А4. Программки театральных постановок.

ЗАДАНИЕ 2.

Изучить статью, указанную в пункте «Литература». Используя примеры из произведений одного из русских композиторов (выбор композитора - по согласованию с преподавателем), написать эссе на тему:

"Европейское и национальное в русской музыке XIX века".

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

В работе должны быть освещены следующие вопросы:

- Что Вы понимаете под национальным в музыке?
- Как национальное начало отражается в ладотональном, мелодическом, оркестровом строе данного композитора?
- Какие факты из биографии композитора свидетельствуют о его интересе (или отсутствии интереса) к национальному музыкальному наследию?
- Исходя из анализа творчества композитора, сформулируйте, в чем Вы согласны или не согласны с автором данной статьи.

ЛИТЕРАТУРА:

Кудрявцев А.В. Национальное в музыке: конец репрезентации? (На примере татарской музыки 1980-1990 гг.) // Ерофеев С.А., Низамова Л.Р (ред.). Постсоветская культурная трансформация. Казань: изд. Казанского ун-та, 2001 - с.110..144

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Текст эссе. Музыкальные иллюстрации к тексту (в виде магнитофонной записи).

ЗАДАНИЕ 3.

Разработка пешеходной экскурсии по одной из тем:

1. "Литературный Петербург. XIX века",
2. "Архитектура Петербурга XIX века",
3. "Театральный Петербург. XIX века".

Выберете одну из тем, в соответствии с которой, наметьте на карте центра Санкт-Петербурга маршрут и составьте содержание экскурсии для школьников, из расчета не более 2 часов. В титульном листе к описанию маршрута и содержанию экскурсии укажите: название, продолжительность в академических часах, возраст экскурсантов (класс), время проведения (четверть, месяц), ФИО составителя экскурсии, дату создания.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анциферов Н.П. О методах и типах историко-культурных экскурсий. – Пг., 1923

2. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2002.
3. Всеобщая история искусств: В 6 т. – М., 1964. – Т.5.
4. Иконников А.В. Историзм в архитектуре. – М., 1987.
5. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. — М., 2000.
6. Омельченко Б.Ф. Экскурсионное общение: познание, воспитание, отдых. – М., 1991.
7. Анциферов Н.П. «Непостижимый город...» - СПб, 1991.
8. Анциферов Н.П. Душа Петербурга; Петербург Достоевского; Быль и миф Петербурга. — М., 1991
9. Пыляев М.И. Старый Петербург. Репринт. изд. – М., 1991.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

- проанализируйте логику маршрута.
- каким образом содержание экскурсии соотносится с текущим учебным планом школьников на запланированный период.

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Портфолио, в котором: маршрут и содержание экскурсии, "портфель экскурсовода", в который входят ксерокопии карт и планов города и архитектурных сооружений, таблица, в которую занесены этапы экскурсии – остановки, время рассказа на каждом этапе, наглядные пособия и т.д.

ТЕМА 9. Художественная культура XX столетия.

ЗАДАНИЕ 1:

Посетите экспозицию западной живописи перв. пол. XX века в Эрмитаже. На материале представленных в залах Эрмитажа работ одного из художников (Анри Матисс, Морис Вламинк, Альбер Марке, Пабло Пикассо, Анри Дерен) напишите эссе на тему: «Поиск языка художественного самовыражения.....».

ЛИТЕРАТУРА.

1. Всеобщая история искусств. Искусство XX века. Т.6. — М.,1965.
2. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство. 3-е изд. — М., 2000
3. Западное искусство. XX век: Проблемы развития западного искусства XX века. — СПб., 2001.
4. Модернизм: Анализ и критика основных направлений / Под ред. В.В. Ванслово и Ю.Д. Колпинского. 3-е изд. — М., 1980.
5. Якимович А. Реализмы двадцатого века: Магический и метафизический реализм, идеологический реализм, сюрреализм: Альбом. — М., 2000.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

- Охарактеризуйте «метаморфозы картины» в искусстве XX столетия.
- Раскройте значение классического наследия для изобразительного искусства модернизма и постмодернизма.
- Раскройте смысл влияния развития техносферы на искусство в XX столетии.

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Эссе

ЗАДАНИЕ 2.

Составьте карту «Архитектура Петербурга XX века». На ксероксе современной карты города отметьте цифрами характерные памятники: а) модерна, б) конструктивизма, г) сталинского ампира, д) советской архитектуры 60-80-х, е) постмодернизма. Для обозначения каждого временного периода используйте карандаши разного цвета. Сопроводите карту перечнем, в котором укажите архитектора, время постройки и современный адрес архитектурного памятника.

ЛИТЕРАТУРА.

1. История советской архитектуры 1917-1958.— М., 1962
2. Кулибанов В.С., Чистобаев А.И. Ленинград. — М, 1990
3. Ленинград: путеводитель. — Л., 1988
4. Грубе Г.-Р., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам: Словарь-справочник. — М., 1999.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

- Каковы основные характеристики стиля модерн в архитектуре
- Каковы основные характеристики конструктивистской архитектуры.
- Каково идеологическое назначение архитектуры сталинского времени.
- Каковы основные характеристики постмодернистской архитектуры.

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Карта с приложением.

Подготовка к промежуточной аттестации.

Итоговой формой контроля для дисциплины «Мировая художественная культура» является дифференцированный зачет (с оценкой). Для получения зачета студенту необходимо набрать в течении семестра по результатам посещения лекций, работы на семинарских занятиях, выполнения контрольных точек в рамках БРС и заданий в рамках самостоятельной работы не менее 55 баллов.

Критерии и шкала оценки видов самостоятельной работы указаны в фонде оценочных средств по дисциплине (Приложение А).

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

8.1. Использование информационных технологий

В процессе обучения используются мультимедийные возможности университета с целью визуализации лекционного материала, а также для обеспечения самостоятельных разработок студентов.

8.2. Применение активных и интерактивных методов обучения

В обучении применяется тематическая дискуссия как метод активного обучения, представляющая собой способ обсуждения вопроса темы спорного или проблемного характера в учебной группе, организуемого в форме группового обсуждения, направленного на расширение знаний и практических навыков их использования.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках реализации дисциплины «Мировая художественная культура» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- лекция-дискуссия (темы разделов №1-5__);
- проблемная лекция (темы разделов №6,7);

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Таблица 9.1.1 – Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Основная/ дополнительная литература	Книгообеспеченность	
		Кол-во. экз. в библ. СПбГЭУ	Электронные ресурсы
Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник .– 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017 .– 495 с.	основная	-	ЭБС ZNANIUM
Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие .– 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018 . – 418 с.	основная	-	ЭБС ZNANIUM.
Мясоедов С. П. Кросс-культурный менеджмент : Учебник / Мясоедов С. П., Борисова Л. Г. — 3-е изд. — Электрон. дан. — Москва : Юрайт, 2019 .— 314 с.	дополнительная	-	ЭБС Юрайт

Сущинская М.Д. Культурный туризм : Учебное пособие / Сущинская М. Д. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. — Москва : Юрайт, 2019. — 157 с.	дополнительная	-	ЭБС Юрайт
---	----------------	---	---------------------------

Таблица 9.1.2 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД
1	Электронная библиотека Grebennikon.ru – www.grebennikon.ru
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY – www.elibrary.ru
3	Научная электронная библиотека КиберЛеника – www.cyberleninka.ru
4	База данных ПОЛПРЕД Справочники – www.polpred.com
5	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary – www.oecd-ilibrary.org

Таблица 9.1.3 – Перечень информационных справочных систем (ИСС)

№	Наименование ИСС
1	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или www.consultant.ru)
2	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или www.garant.ru)
3	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или www.kodeks.ru)
4	Электронная библиотечная система BOOK.ru - www.book.ru
5	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – www.urait.ru
6	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – www.znanium.com
7	Электронная библиотека СПБГЭУ – opac.unecon.ru

9.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа*, *занятий семинарского типа* групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Помещения оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Таблица 9.2.1 – Перечень программного обеспечения (ПО)

№ п/п	Наименование ПО
1	Microsoft Windows Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г)
2	Microsoft Office Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г)
3	7-Zip (freeware)

Таблица 9.2.2 – Перечень учебных аудиторий для проведения учебных занятий, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения

Наименование учебных аудиторий, перечень оборудования и технических средств обучения	Адрес (местоположение) учебных аудиторий
<p>Ауд. 401 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 32 посадочных места; рабочее место преподавателя, доска меловая - 1 шт., стол - 1шт., тумба - 1шт., трибуна - 1шт.Компьютер Intel i3 2100 3.3/4Gb/500Gb/AserV193 - 1 шт., Проектор Nec M350 X мультимедийный - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>190005, г. Санкт-Петербург, 7-я Красноармейская ул., д. 6-8, пом. 21Н, 26Н, 15Н-19Н, Л-3, Л-4, Л-5, лит. А</p>
<p>Ауд. 201 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 175 посадочных мест; рабочее место преподавателя, доска меловая - 1 шт., стол - 2шт., тумба - 1шт.Компьютер intel i3 2100 3.3/4Gb/500Gb/AserV193 - 1 шт., Мультимедийный проектор Panasonic PT-VX610E - 1 шт., Микшерный пульт - 1 шт., Микшер-усилитель TA-1120 - 1 шт., Экран DRAPER BARONET 175/234 - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>190005, г. Санкт-Петербург, 7-я Красноармейская ул., д. 6-8, пом. 21Н, 26Н, 15Н-19Н, Л-3, Л-4, Л-5, лит. А</p>
<p>Ауд. 206 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 40 посадочных мест; рабочее место преподавателя, доска меловая -1 шт., стол - 2шт., тумба - 1шт.Компьютер в cIntel i3 2100 3.3/4Gb/500Gb/AserV193 - 1 шт., Акустическая система JBL CONTROL 25 WH - 2 шт., Мультимедийный проектор Optoma x 400 - 1 шт., Экран с электропривод.160x210 см - 1 шт., Звуковой микшер усилитель JDM TA-1120 - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные</p>	<p>190005, г. Санкт-Петербург, 7-я Красноармейская ул., д. 6-8, пом. 21Н, 26Н, 15Н-19Н, Л-3, Л-4, Л-5, лит. А</p>

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется

отдельным документом и является приложением к рабочей программе дисциплины.