МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и методической работе
_____/Шубаева В.Г./
«17» ____06____20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Направление подготовки	43.03.03 Гостиничное дело
Направленность (профиль) программы	Организация и управление в гостиничном и ресторанном бизнесе
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная

Составитель(и):
_____/ д.ф.н., профессор Архипова О.В.

Санкт-Петербург
2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ 6
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 6
4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ 7
5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ 8
6. ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА 15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 15
7.1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины 15
7.2. Организация самостоятельной работы 16
8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 17
9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 19
9.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 19
9.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса 20
10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 20
11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 21

1. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование целостного представления о мировом историко-культурном процессе и культурном наследии, системных знаний в сфере теории и истории мировой культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.13 «Мировая культура и искусство» относится к обязательной части Блока 1.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикаторов достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знать: - основные понятия, направления и этапы развития мировой культуры и искусства; - периодизацию, типологические черты и характеристики развития западноевропейской культуры; - основные стили и художественные направления в развитии западноевропейского искусства; Уметь: - анализировать основные закономерности развития мировой культуры; - критически воспринимать, анализировать и оценивать закономерности культурных изменений общества.

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикаторов достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Знать: - этапы исторического развития, социокультурные традиции и базовые ценности мировой культуры; - этапы исторического развития, социокультурные традиции и базовые ценности западноевропейской культуры и культуры России в контексте истории мировой культуры. Уметь: - сопоставлять и анализировать социокультурные особенности различных культур; - сопоставлять и анализировать социокультурные особенности формирования западноевропейской культуры и искусства в контексте развития мировой культуры; - сопоставлять и анализировать социокультурные особенности формирования культуры и искусства России в контексте развития мировой культуры.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из которых 36 часов самостоятельной работы обучающегося согласно РУП отводится на подготовку и защиту экзамена.

Форма промежуточной аттестации: экзамен - 2 семестр.

Распределение фонда времени по темам дисциплины по очной форме обучения представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

Номер и наименование разделов	Объем дисциплины (ак. часы)			
	контактная работа			СРО
	ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
1. Проблемы изучения истории мировой культуры. Содержание понятия «культура» и историческое развитие представлений о культуре.	2	2	-	2
2. Искусство в системе культуры.	2	2	-	4
3. Античная культура. Греческий культурный гений.	4	2	-	6
4. Античная культура. Римский мир.	4	2	-	4
5. Знаки, символы и культурные смыслы Западноевропейского Средневековья.	4	2	-	4
6. Художественная культура Византии.	2	2	-	2
7. Культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации.	4	4	-	6
8. Культурные доминанты и картина мира Нового	6	4	-	4

Номер и наименование разделов	Объем дисциплины (ак. часы)			
	контактная работа			СРО
	ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
времени.				
9. Особенности русской культуры в мировой цивилизации.	4	4	-	6
10. Основные проблемы культуры и искусства на рубеже XX-XXI вв.	4	4	-	6
Всего:	36	28	-	44
Экзамен				36
Всего по дисциплине:	36	28	-	80

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Проблемы изучения истории мировой культуры. Содержание понятия «культура» и историческое развитие представлений о культуре.

Проблемы изучения истории мировой культуры и истории культуры России. Современное состояние методологии изучения истории мировой культуры в отечественной науке. Значимость определения содержания понятия «культура», строения и границ культуры для разработки методологических принципов изучения мировой культуры. Происхождение понятия «культура». Многозначность толкования понятия "культура". Многообразие феноменов, находящихся в смысловом поле категории культуры. Описательные, исторические, нормативные, психологические, структурные, генетические определения культуры. Три слоя культуры: материальная культура, духовная культура, художественная культура.

Историческое развитие представлений о культуре. Основные методологические принципы изучения истории мировой культуры в XVIII-XX вв.

Тема 2. Искусство в системе культуры.

Предметная область художественной культуры: сфера искусства. Художественная культура как элемент культурного бытия. Художественная культура и ее место в системе культуры. Основополагающие свойства и качества искусства. Художественный образ в реальности мира. Закономерности художественного восприятия. Эволюция художественной культуры. Стилевое единство и стилевой диалог: временное и вечное. Виды искусства. Классификация искусств.

Тема 3. Античная культура. Греческий культурный гений.

Происхождение и значение термина «античность». Античность как тип культуры. Мифологическое основание эллинской картины миры: мировоззренческие начала культуры. Древнегреческая мифология о

происхождении эллинов и их культурной интенции. Мировоззренческие начала культуры. Духовные доминанты античного мира: космизм, гуманизм, антропоморфизм, свобода духа, индивидуализм, синкретизм, господство гармонии, симметрии, ритма и меры, рациональность, телесность, принципы агонистики (состязательность с целью достижения общественного признания) и калокагатии (стремление к единству физических и нравственных добродетелей). «Пластический» (А. Лосев) характер миросозерцания и формирование нового типа художественной культуры: центральное место скульптуры, влияние скульптуры на архитектуру, прикладные искусства, вазовую живопись; рождение театра. Пантеизм в античной культуре. Концепция Дионисийского и Аполлонического начал. Аполлоновское, дионисийское и фаталистическое начала в мировоззрении древних греков.

Положение художника в обществе, социальный спрос и социальный заказ, свобода и зависимость творчества античного художника. Эволюция античной культуры и основные этапы в развития художественной культуры Древней Греции: 1. Эгейский, или крито-микенский (3-2 тыс. до н.э.); 2. Гомеровский (11-8 вв. до н.э.); 3. Архаический (8-6 вв. до н.э.); 4. Классический (5-к. 4 вв. до н.э.); 5. Эллинистический (к. 4-1 вв. до н.э.). Культурное наследие догомеровской и гомеровской Греции. Критская (Минойская) и Микенская (Ахейская) культуры. «Гомеровская» Греция. Культура архаической Греции. Архитектурное и изобразительное искусство архаики. Литературное и поэтическое архаическое творчество. Классическая культура Древней Греции. Религиозное основание культурной целостности Эллады. Полисное единство в формах античного бытия (на примере Афинского полиса). Индивидуалистическое преодоление полисной культуры Греции. Образ человека в греческой пластике. Афинский Акрополь: история, архитектурный ансамбль, значение. Образование и воспитание в Древней Греции. Театр Древней Греции. Основные этапы в развитии художественной культуры Древней Греции. Анализ песен «Илиады» и «Одиссеи». Античные сюжеты и образы в мировом искусстве. Роль античности в развитии мировой культуры.

Тема 4. Античная культура. Римский мир.

Периодизация истории Древнего Рима: этрусский период (VIII-II в до н. э.); «Царский» период (VIII-VI в до н. э.); период Римской республики (510-31 гг. до н. э.); период Римской империи (31 гг. до н. э. - 476 г н. э.). Легенды об основании Рима. Римская республика. Политическая и религиозная раздробленность Рима и создание «культа Императора». Римская культура и ментальность. Специфика древнеримской языческой мифологии. Римская языческая религия. Жречество в Древнем Риме. «Римский миф». Римская античность как тип культуры. Основные черты древнеримской культуры. Римская античность как художественная эпоха. Основные этапы в развитии художественной культуры Древнего Рима.

Императорский Рим. Особенности правления. Политическая эволюция

Римского государства.

Раннее христианство. Христианская империя. Император Константин. I Никейский Собор. Укрепление религиозного единства в обществе. Император как гарант единства. "Новый Рим». Разделение Римской империи на Западную и Восточную. Падение Рима.

Искусство античного Рима. Искусство древнего Рима как продолжение древнегреческого искусства. Отличительные черты древнеримского искусства. Архитектура Древнего Рима. Влияние на искусство древнего Рима «пространственного» фактора. Патриархальные представления в сознании римлян. Римский скульптурный портрет. Римское право. Исторические портреты римских императоров: Гай Светоний Транквилл «Жизнь двенадцати цезарей». Ораторское искусство в Риме: история и каноны риторики.

Тема 5. Знаки, символы и культурные смыслы Западноевропейского Средневековья.

Происхождение и значение термина «средние века». Ученые мира об эпохе средневековья. Периодизация истории средневековой культуры. Духовные доминанты, идеалы и символы эпохи. Христианская религия – господствующая форма общественного сознания. Религиозная картина мира. Монастыри как центры интеллектуальной и художественной жизни эпохи средневековья. Особенности средневековой картины мира. Менталитет человека средневековья. Средневековое общество и культура. Культура народная, рыцарско-придворная, церковно-монастырская, бюргерская. Контрасты средневековой культуры.

Средневековый мир в художественной культуре. Общая характеристика средневекового искусства. Искусство средних веков XI-XII вв: Романский стиль. При чем тут римляне Искусство средних веков XIII-XV вв: Готика. О чем рассказывают фасады готических соборов. Каролингский ренессанс. Смеховая, карнавальная культура средних веков. Возникновение университетов. Особенности художественного мышления. Художественный язык средневековья. Художественный канон. Морфология художественной культуры. Художник в средневековом обществе. Сюжеты и образы средневекового искусства. Основные этапы развития средневекового искусства. Роль и значение искусства западноевропейского средневековья в истории мировой культуры.

Тема 6. Художественная культура Византии

Византия как самобытная культурная целостность, первая христианская империя. Периодизация культуры Византии. Особенности культуры Византии. Соединение в византийской эстетике христианской традиции и античного наследия. Система культурных ценностей Византии. Архитектура и изобразительное искусство. Музыка и театр. Литература. Значение культуры и искусства Византии в истории мировой культуры и культуры России.

Тема 7. Культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации.

Происхождение и значение термина «Возрождение». Хронологические и региональные границы эпохи. Философские основы Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, рационализм. Формирование нового художественного мировоззрения: искусство как универсальный способ познания, античные формы как образец для подражания, религиозное содержание и светские формы в искусстве. Ренессансный город и его культурные потребности.

Развитие теории искусств. Влияние культурно-исторического процесса на формирование и изменения в словесно-образном искусстве эпохи Возрождения. Обновление художественного языка и технических приемов в изобразительном искусстве. Характеристика художественного стиля эпохи Возрождения: содержательные и формальные нормативы. Место искусства в ренессансной культуре и изменение соотношения видов искусства. Морфология художественной культуры: живопись – ведущий вид художественного творчества. Художник и общество. Формирование профессионального художественного сообщества – творческой интеллигенции. Меценатство. Возрождение в Италии: протоpенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение.

Характеристика художественного стиля эпохи Возрождения: содержательные и формальные нормативы. Морфология художественной культуры: живопись – ведущий вид художественного творчества. Художник и общество. Формирование профессионального художественного сообщества – творческой интеллигенции. Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи: характеристика художественной концепции, наука и искусство в творчестве Леонардо, особенности живописного творчества. Основные произведения Леонардо да Винчи. Рафаэль как идеал художественной гармонии. Осмысление Рафаэлем художественных достижений Леонардо и Микеланджело. Образ Мадонны в искусстве Рафаэля. Портретная живопись Рафаэля. Монументальное искусство в творчестве Рафаэля. Микеланджело: развитие идей ренессансного искусства и художественный синтез в его творчестве. Микеланджело-скульптор: развитие пластической концепции. Живописные работы Микеланджело. Микеланджело-архитектор. Микеланджело как предвестник барокко. Архитектура высокого Возрождения (Браманте, А. да Сангалло Младший). Высокое Возрождение в Венеции (Джорджоне, Тициан). Образы человека и природы в творчестве Джорджоне. Тициан: картины на мифологические и литературные сюжеты, портретная и пейзажная живопись, новые композиционные принципы алтарных образов. Автопортреты Тициана. Меценатство. Значение эпохи Возрождения в развитии европейской культуры и ее оценка в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Особенности Северного Возрождения.

Движение Реформации его итоги и значение. Роль эпохи Возрождения в развитии европейской культуры и ее оценка в трудах отечественных и

зарубежных исследователей.

Тема 8. Культурные доминанты и картина мира Нового времени.

Новое время в западноевропейской истории - XVII—XIX века. Буржуазный способ производства. Формирование единой механико-математической картины мира. Развитие человеческой индивидуальности. Восходящее развитие промышленной цивилизации. Рационалистический тип сознания. Качественное своеобразие XVII, XVIII, XIX веков.

XVII век - начало истории нового типа культуры. Становление новых типов сознания: эмпирико-материалистическое (Ф. Бэкон, Т. Гоббс) и рационалистическое (Р. Декарт). Научно-техническая революция и утверждение новой картины мира.

XVIII столетие – век Просвещения. Культура буржуазно-индивидуалистического типа. Национальные особенности Просвещения в Европе (Англия, Франция, Германия). Идеологические, философские, эстетические и художественные противоречия Просвещения: рационализм и сентиментализм, дидактизм и гедонизм. Роль науки в духовной жизни. Значение философии и наук, изучающих общество. А. Смит.

Стилевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия. Просветительские идеи в искусстве. Искусство как средство нравственного совершенствования человека. Идеи просвещения и эстетика классицизма. Особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусств: архитектура, садово-парковое искусство, живопись, декоративно-прикладное искусство.

Новоевропейская культура XIX века. Исторические типы рациональности. Наука как явление современной культуры. Техника как явление культуры. Культурный смысл науки и техники в современном мире. Многообразие художественных направлений и стилей как культурная особенность XIX века. XIX столетие - зрелость новоевропейской культуры. Становление научно-технической цивилизации. Утверждение капитализма как социального строя. Особенности реструктуризации духовного развития западного мира в XIX веке. Романтизм. Социализм. Позитивизм.

Система искусств в художественной культуре XIX века. Новые тенденции в развитии архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Эклектика. Неостили. Стиль модерн. Проблема взаимовлияния и синтеза искусств. Эстетические учения XIX века, их связь с общественным развитием и художественной практикой. Романтизм, реализм, импрессионизм, символизм.

Становление нового типа культуры. Исторические события эпохи, выдающиеся научные открытия, возникновение крупных философских систем. Эпоха западноевропейского Просвещения. «Совершенный человек» в искусстве эпохи Просвещения.

Тема 9. Особенности русской культуры в мировой цивилизации.

Русская культура в мировой цивилизации. Синтез языческих и христианских представлений в древнерусской эстетике. Эстетика живой реальности и живых стихий мира и христианского переживания противоположности мира земного и мира небесного. Боги древних славян. Праздники и обряды русского крестьянства. Православные монастыри в духовной, политической и экономической жизни Древней Руси. Православное церковное искусство. Реформы Петра Великого и становление просветительской культуры в России. Организующая роль государства в развитии русской культуры. Смена языка культуры, ориентация на западноевропейские образцы, новый образ мышления, новый образ жизни.

Идеология русского Просвещения. Роль просветительских идей в развитии русской национальной культуры. Наука, образование, искусство как средства воспитания человека – гражданина.

Русская художественная культура XVIII века. Новая иерархия эстетических ценностей, изменение состава художественных сил, роль иностранных и русских мастеров в формировании национальной художественной школы.

Быт и традиции русского дворянства. «Русская идея» в литературе и философии XIX - начала XX века. Феномен русской интеллигенции.

Русское искусство: попытка концептуального осмысления с позиций национального менталитета. Национальная концепция искусства. Теургическая содержательность художественной традиции. Соборное начало художественного творчества. Образная природа русского искусства. Христианская интенция отечественного искусства. Словесность отечественной культуры. Духовное учительство литературного творчества. Духовная эволюция российского искусства. Имманентная сила национального искусства

Тема 10. Основные проблемы культуры и искусства на рубеже XX-XXI вв.

Основное содержание цивилизационного процесса в XX-XXI вв. Элитарное и массовое искусство. Как и о чем говорит с нами современное искусство. Музеи современного искусства в Санкт-Петербурге. Проблема коммерциализации искусства. Новые формы и стили искусства. Когда написанное на заборе становится искусством (стрит- арт и прочие формы). Культура XXI века: ключевые проблемы.

Культура современности как предмет культурологического знания. Многомерный характер культуры XX-XXI века, его отражение в философии, эстетике, истории, социологии, антропологии, психологии.

Развитие в первой половине XX века трех тенденций культуры Запада и радикальное изменение социокультурной ситуации. Крайняя форма поляризации общества и культуры, противостояние индивидуализма и коллективизма, эгоцентризма и самоотречения от свободы. Противоречивые отношения культуры Запада и Востока. Движение «евразийства».

Человек в контексте культуры XX века. Исчерпание ресурсов

«классического» развития. История и время. Антагонизм культуры и природы, культуры и общества, культуры и человека. Формирование культуры модернизма. Дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, абсурдизм и другие проявления модернистской тенденции к новизне. Элитарность модернизма. Постмодернизм: поиск путей преодоления тупиков современного развития.

Модернизм – специфический для первой половины XX в. Тип мировоззренческого и эстетического сознания. Авангардизм – совокупность новаторских, революционных, бунтарских направлений в художественной культуре XX века. Авангард – реакция художественно-эстетического сознания на коренные изменения в культуре, в человеке, в эстетическом и художественном сознании, вызванные, прежде всего, научно-техническим прогрессом. Поворот в науке и научном знании, философские теории неклассического типа, возникновение теософии и антропософии, возрастание интереса к восточным религиям, распространение и практическое применение социалистических, коммунистических и анархистских концепций - духовно-мировоззренческие условия возникновения авангарда. Экспериментальный характер творчества, революционно-разрушительный пафос в отношении «традиционного», «буржуазного», «академического» искусства. Демонстративное отталкивание от реалистически-натуралистического воссоздания действительности. В. Кандинский, М. Шагал. К. Малевич, П. Пикассо, С. Дали, М. Пруст, М. Джойс, А. Кафка, А. Шенберг, С. Беккет, Э. Ионеско, Д. Хармс – великие представители авангардизма.

Эстетика постмодернизма. Постмодернизм – широкое культурное течение, включившее философию, эстетику, искусство, другие гуманитарные науки. Усталость, «энтропийность» культуры, разочарование в идеалах и ценностях Возрождения и Просвещения. Отказ от авангардистского отрицания предшествующей культуры, стремление включить в процесс творческой переработки все предшествующее наследие. Игровое освоение хаоса культуры, ее свободное эстетическое постижение.

Философско-эстетическая основа постмодернизма – идеи французских постструктуралистов и постфрейдистов о деконструкции, языке бессознательного, связанные с художественным концептуализмом (Ж. Делез, Ж. Деррида, Ж, Лакатт, У. Эко), Постмодернизм - частичное возвращение к традиции, неклассическая трактовка классического наследия. Новая мировоззренческая парадигма, разрушение системы традиционных противоположностей: реальное - воображаемое, старое - новое, оригинальное - вторичное. «Рассеивание субъекта» как источника творчества, замена его языковыми структурами, анонимными потоками либидо и т.д. Искусство как бесконечный текст.

Искусство на рубеже веков - переплетение полемически обостренных направлений. Интеллектуальные поиски оригинальных концепций, связанных с проблемой человека, бытия и небытия, смысла и абсурда, отчаяния и веры, страха и любви, смерти и бессмертия, ответственности,

свободы, творчества. Ретрансляция эстетического феномена в социокультурную жизнь.

Художник как мессия, способный приоткрыть занавес жизни, не доступный для интеллекта. Эстетические идеи, возникающие в русле философско-антропологического развертывания учений Западной Европы - уникальный сплав мысли и чувства. Два уровня в изучении объекта философии искусства — художественно-пластический и вербальный. Понимание субъекта познания не как эмпирического, а как трансцендентального. Человек как мир истин, находящихся над эмпирико-психологическим сознанием. «Эстетическая экспертиза» действительности. Идеология тотального наслаждения, развлечения, потребления. Провокация как идеологический и философский акт. Конформизм и релятивизм.

6. ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Таблица 6.1 – Практические занятия

№ раздела	Тема занятия	Вид занятия / Оценочное средство
1.	Проблемы определения сущности понятия «культура», современные смыслы понятия «культура».	ПЗ: Эссе
2.	Художественная культура и ее место в системе культуры. Классификация видов искусства.	ПЗ: Дискуссия/ Творческое задание
3.	Основные черты древнегреческой и древнеримской художественной культуры. Образ человека в греческой пластике.	ПЗ: Презентация
4.	Римский скульптурный портрет. Архитектурные памятники античной культуры. Достопримечательности культуры и искусства России в контексте мировой культуры.	ПЗ: Практическая работа
5.	Зрелищная художественная культура средневековья. Романский и готический храм: сравнительный анализ.	ПЗ: Презентация/Эссе
6.	Система культурных и художественных ценностей Византии.	ПЗ: Презентация
7.	Поэты и художники Возрождения о достоинстве человека.	ПЗ: Творческое задание
8.	Новое время как культурно-историческая эпоха. Европейская художественная культура XVII-XIX века.	ПЗ: Презентация
9.	Культура и искусство России в контексте мировой культуры.	ПЗ: Собеседование
10.	Современность как культурно-историческая целостность: проблемы, противоречия, вызовы. Достопримечательности и памятники мировой культуры и искусства.	ПЗ: Дискуссия/ Индивидуальное задание

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине в самом начале учебного курса, обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

– рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся;

– порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;

– графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

– слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;

– ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;

– задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;

– выполнять задания практических занятий полностью и в установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратится к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Обучающимся, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному занятию, рекомендуется не позже чем в 2 - недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме.

7.2. Организация самостоятельной работы

Под самостоятельной работой обучающихся понимается планируемая работа обучающихся, направленная на формирование указанных компетенций, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, без его непосредственного участия.

Методическое обеспечение самостоятельной работы при наличии обучающихся лиц с ограниченными возможностями представляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Методическое обеспечение самостоятельной работы, в т.ч. для обучающихся с использованием ДОТ и лиц с ограниченными возможностями здоровья представлено:

Электронный учебно-методический комплекс дисциплины «Мировая культура и искусство» размещен в СДО «Moodle» на сайте СПбГЭУ de.unecon.ru.

Виды самостоятельной работы по дисциплине представлены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Организация самостоятельной работы обучающегося

№ темы	Вид самостоятельной работы
1	*2*
1	Подготовка к аудиторным занятиям; работа над отдельными темами, вынесенными на самостоятельное изучение; подготовка эссе.
2	Подготовка к аудиторным занятиям; работа над отдельными темами, вынесенными на самостоятельное изучение; подготовка к дискуссии; выполнение творческого задания.
3	Подготовка к аудиторным занятиям; работа над отдельными темами, вынесенными на самостоятельное изучение; подготовка доклада-презентации; подготовка к коллоквиуму.
4	Подготовка к аудиторным занятиям; работа над отдельными темами, вынесенными на самостоятельное изучение; подготовка практической работы.
5	Подготовка к аудиторным занятиям; работа над отдельными темами, вынесенными на самостоятельное изучение; подготовка презентации; подготовка эссе.
6	Подготовка к аудиторным занятиям; работа над отдельными темами, вынесенными на самостоятельное изучение; подготовка презентации.
7	Подготовка к аудиторным занятиям; работа над отдельными темами, вынесенными на самостоятельное изучение; выполнение творческого задания.
8	Подготовка к аудиторным занятиям; работа над отдельными темами, вынесенными на самостоятельное изучение; подготовка презентации.
9	Подготовка к аудиторным занятиям; работа над отдельными темами, вынесенными на самостоятельное изучение; подготовка к собеседованию.
10	Подготовка к аудиторным занятиям; работа над отдельными темами, вынесенными на самостоятельное изучение; подготовка к дискуссии; выполнение индивидуального задания.

Каждый вид СРО, указанный в таблице 7.1 обеспечен методическими материалами.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках реализации дисциплины «Мировая культура и искусство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

– *лекция-дискуссия* (тема №1,2,10); лекция-дискуссия - способ обсуждения темы (спорного или проблемного характера) в учебной группе. Как правило, дискуссии организуются в формах группового обсуждения или дебатов.

– *проблемная лекция и проблемное занятие семинарского типа* (тема № 1-10); проблемная лекция предполагает ввод нового знания через постановку проблемного вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения; проблемный семинар – важнейшим показателем «проблемности» характера обучения является наличие познавательной проблемы. «Проблема» может быть сформулирована на основе материалов истории науки, социальной практики, в контексте предстоящей профессиональной деятельности. Семинар предполагает активное вовлечение студентов в процесс обсуждения и решения поставленной проблемы, процесс поиска решения направляется и контролируется преподавателем.

лекция-визуализация (тема №1-10); лекция-визуализация является результатом нового использования принципа наглядности. В курсе «Мировая культура и искусство» наглядность не только способствует более успешному восприятию и запоминанию материала, но и позволяет активизировать умственную деятельность, глубже проникать в сущность изучаемых явлений, показывает его связь с творческими процессами принятия решений, подтверждает регулирующую роль образа в деятельности человека. Лекция - визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Этот процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий.

В целях увеличения наглядности лекционного материала преподаватель использует презентации Power Point, фрагменты документальных, обучающих, научно-популярны видео, мультимедийные энциклопедии, ресурсы сети Интернет. Электронная презентация является эффективным способом представления информации. Как правило, в электронной презентации присутствуют все современные мультимедийные возможности, а именно: графика и анимация, тексты, таблицы и диаграммы, фотографии, видео и аудиоматериалы. При подготовке презентации основой успеха является оптимальный баланс между содержанием и средствами его представления. Применение эффектов анимации, звуковое сопровождение, вставка видеоматериалов, диаграмм и т.д. делает лекцию более содержательной и привлекательной для обучающихся.

– *лекция-диалог* (тема №1, 10); лекция - диалог (или бинарная лекция) - предполагает чтение лекции в форме диалога двух сторон, например, преподавателей, либо как представителей двух научных школ, либо как ученого и практика, преподавателя и студентов.

Содержание дисциплины «Мировая культура и искусство» способствует многообразию в подборе методик проведения практических занятий. Предлагается использовать различные виды интерактивных технологий: дискуссий, творческих заданий, собеседований. Данные формы способствуют развитию умения активного слушания, навыков риторики, полемики, отстаивания собственной позиции и точки зрения. Студент должен приобрести навыки профессиональной деятельности и освоить исследовательские подходы в изучении учебного и научного материала. Для более глубокого освоения дисциплины создаются условия, способствующие более активному взаимодействию преподавателя и студентов, применяя различные формы коллективной работы, – обсуждение учебного видеоматериала, дискуссию, собеседование и др.

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Таблица 9.1.1 – Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	**Основная/ дополнительная литература**	**Книгообеспеченность**	
		Кол-во. экз. в библ. СПбГЭУ	**Электронные ресурсы**
Толстикова И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Толстикова И.И. — Москва : КноРус, 2019. — 415 с.	Основная	-	ЭБС BOOK.ru
Горелов А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 512 с.	Основная	-	ЭБС Айбукс
Архипова О.В. Мировая культура и искусство : Учебное пособие / О.В.Архипова, Е.А.Кайсаров; СПбГИЭУ .— Санкт-Петербург : СПбГИЭУ, 2011 .— 191 с. — Сведения доступны также по Интернету: opac.unecon.ru .	Дополнительная	70	ЭБ OPAC.UNECON.RU.
Иконникова С.Н. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : Учебник / Иконникова С.Н. - отв. ред., Большаков В.П. - отв. ред. — 2-е изд., испр. и доп .— Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2018 .— 309 с.	Дополнительная	-	ЭБС Юрайт
Садохин А.П. Культурология : учебное пособие / Садохин А.П. — Москва : КноРус, 2019. — 372 с.	Дополнительная	-	ЭБС BOOK.ru
История искусств : Учебное пособие / Под науч.ред.Г.В.Драча,Т.С.Паниотовой .— Москва : КНОРУС, 2012 .— 680 с.	Дополнительная	50	-

Таблица 9.1.2 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД
1	Электронная библиотека Grebennikon.ru – www.grebennikon.ru
2	Научная электронная библиотека eLIBRARRY – www.elibrary.ru
3	Научная электронная библиотека КиберЛеника – www.cyberleninka.ru
4	База данных ПОЛПРЕД Справочники – www.polpred.com
5	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary – www.oecd-

	ilibrary.org

Таблица 9.1.3 – Перечень информационных справочных систем (ИСС)

№	Наименование ИСС
1	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.consultant.ru)
2	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.garant.ru)
3	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.kodeks.ru)
4	Электронная библиотечная система BOOK.ru - www.book.ru
5	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – www.urait.ru
6	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – www.znanium.com
7	Электронная библиотека СПбГЭУ– opac.unecon.ru

9.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Помещения оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Таблица 9.2.1 – Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (ПО)

№	Наименование ПО
1	Microsoft Windows Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г.)
2	Microsoft Office Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г.)
3	7-Zip (freeware)
4	FireFox 77.0.1 (freeware)

Таблица 9.2.2 – Перечень учебных аудиторий для проведения учебных занятий, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения

Наименование учебных аудиторий, перечень оборудования и технических средств обучения	**Адрес (местоположение) учебных аудиторий**
Ауд. 311 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 145 посадочных мест; рабочее место преподавателя, доска меловая - 1 шт., стол - 3шт., тумба - 1шт., трибуна - 1шт., 3 судейских кресла; Компьютер Intel Core i5-3570 Sigabyte GA-H77M - 1 шт., Проектор NEC NP-P501X - 1 шт., Микшер Yamaha MG-102 C - 1 шт., Экран с	190005, г. Санкт-Петербург, 7-я Красноармейская ул., д. 6-8, пом. 21Н, 26Н, 15Н-19Н, Л-3, Л-4, Л-5, лит. А, Ауд. 311

электроприводом - 1 шт., Усилитель JPA-1120A - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	
Ауд. 205А Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 28 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая - 1 шт.; стол - 2шт., шкаф - 1шт., трибуна - 1шт. Переносной мультимедийный комплект: Ноутбук HP 250 G6 1WY58EA, Мультимедийный проектор LG PF1500G. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	190005, г. Санкт-Петербург, 7-я Красноармейская ул., д. 6-8, пом. 21Н, 26Н, 15Н-19Н, Л-3, Л-4, Л-5, лит. А, Ауд. 205А
Ауд. 206 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 40 посадочных мест; рабочее место преподавателя, доска меловая -1 шт., стол - 2шт., тумба - 1шт.Компьютер в cIntel i3 2100 3.3/4Gb/500Gb/AserV193 - 1 шт., Акустическая система JBL CONTROL 25 WH - 2 шт., Мультимедийный проектор Optoma x 400 - 1 шт., Экран с электропривод.160x210 см - 1 шт., Звуковой микшер усилитель JDM TA-1120 - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	190005, г. Санкт-Петербург, 7-я Красноармейская ул., д. 6-8, пом. 21Н, 26Н, 15Н-19Н, Л-3, Л-4, Л-5, лит. А, Ауд. 206
Ауд. 201 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 175 посадочных мест; рабочее место преподавателя, доска меловая - 1 шт., стол - 2шт., тумба - 1шт.Компьютер ntel i3 2100 3.3/4Gb/500Gb/AserV193 - 1 шт., Мультимедийный проектор Panasonic PT-VX610E - 1 шт., Микшерный пульт - 1 шт., Микшер-усилитель TA-1120 - 1 шт., Экран DRAPER BARONET 175/234 - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	190005, г. Санкт-Петербург, 7-я Красноармейская ул., д. 6-8, пом. 21Н, 26Н, 15Н-19Н, Л-3, Л-4, Л-5, лит. А, Ауд. 201

Ауд. 301 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 32 посадочных места; рабочее место преподавателя, доска меловая - 1 шт., стол - 1шт., тумба - 1шт., трибуна - 1шт.Компьютер i3 2100 3.1/2Gb/500Gb/Samsung E1920 NR - 1 шт., Проектор NEC M350 X - 1 шт., Микшер усилитель Jedia TA-1120 - 1 шт., Экран с электроприводом Draper Baronet 138x180 см - 1 шт., Акустическая система Hi-Fi PRO MASK6T-W - 1 шт., Проектор NEC M350 X - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	190005, г. Санкт-Петербург, 7-я Красноармейская ул., д. 6-8, пом. 21Н, 26Н, 15Н-19Н, Л-3, Л-4, Л-5, лит. А, Ауд. 301
Ауд. 208 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 40 посадочных мест; рабочее место преподавателя, доска меловая - 1 шт., стол - 1шт., тумба - 1шт., трибуна - 1шт.Компьютер в cIntel i3 2100 3.3/4Gb/500Gb/AserV193 - 1 шт., Мультимедийный проектор NEC ME402X - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	190005, г. Санкт-Петербург, 7-я Красноармейская ул., д. 6-8, пом. 21Н, 26Н, 15Н-19Н, Л-3, Л-4, Л-5, лит. А, Ауд. 208

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной

информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом и является приложением к рабочей программе дисциплины.