МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и методической работе
_____/В.Г. Шубаева/
«20» июня 2018 г.

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки	43.03.03 Гостиничное дело
Направленность (профиль) программы	Ресторанная деятельность
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная

Составитель:
_____/ д.ф.н., профессор Архипова О.В.

Санкт-Петербург
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ 3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 3
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 3
4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ 4
5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ 4
6. ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА 10
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 12
7.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 12
7.2. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 12
8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 13
9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 14
9.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 14
9.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 15
10.ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 15
11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 16

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование целостного представления о мировом историко-культурном процессе и мировом культурном наследии, системных знаний в сфере теории и истории мировой культуры и искусства.

Задачи:

сформировать у обучающихся системное представление о истории мировой культуры и искусства;

обобщить представления о культуре как универсальном способе отношения человека к миру, важнейшем условии его духовного развития;

способствовать комплексному изучению эволюции и основных тенденций в развитии мировой культуры, художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства;

обосновать суть художественных процессов европейской и русской истории, определить место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;

сформировать у обучающихся общую культуру и широкий кругозор личности;

сформировать у обучающихся навыки самостоятельного изучения истории мировой культуры и искусства;

сформировать у обучающихся систему культурно-эстетических ценностей личности на основе сложенной совокупности видов искусства;

дать представление о современных формах и видах художественного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б. «Мировая культура и искусство», относится к базовой части Блока 1, и является обязательной для освоения обучающимся вне зависимости от направленности (профиля) программы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции выпускника	Этапы формирования компетенций	Планируемые результаты обучения/индикаторы достижения компетенций (показатели освоения компетенции)
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Второй уровень (углубленный) (ОК-1)-2	Знать: основные понятия, направления и этапы развития мировой культуры на основе философских знаний З2 (ОК-1) Уметь: анализировать основные закономерности развития мировой культуры У2 (ОК-1) Владеть: навыками анализа основных закономерностей развития мировой культуры для формирования мировоззренческой позиции В2 (ОК-1)
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и	Второй уровень (углубленный) (ОК-2)-2	Знать: основные этапы и закономерности развития мировой культуры и искусства З2(ОК-2) Уметь: критически воспринимать, анализировать и

закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции		оценивать историческую информацию, факторы, закономерности и механизмы исторических и культурных изменений общества У2 (ОК-2) Владеть: методами анализа основных этапов и закономерностей развития мировой культуры и искусства для формирования гражданской позиции В2 (ОК-2)

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Форма промежуточной аттестации: зачет - 4 семестр.

Распределение фонда времени по темам дисциплины по очной форме обучения представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

Номер и наименование тем	Объем дисциплины (ак. часы)			
	Контактная работа			СРО
	ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5
Тема 1. Содержание понятия «культура» и историческое развитие представлений о культуре.	2	2	-	6
Тема 2. Процесс перехода от биологической формы существования к культурной. Общая характеристика первобытной культуры и искусства.	2	1	-	8
Тема 3. Традиционные культуры Древнего Востока.	2	1	-	8
Тема 4. Античная цивилизация: культура и искусство Древней Греции.	2	2	-	6
Тема 5. Античная цивилизация: культура и искусство Древнего Рима.	2	2	-	8
Тема 6. Культура и искусство западноевропейского средневековья.	2	2	-	8
Тема 7. Культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации.	2	2	-	6
Тема 8. Европейская цивилизация в эпоху Нового времени.	2	1	-	6
Тема 9. Русская культура в мировой цивилизации.	2	1	-	8
Тема 10. Основные проблемы культуры и искусства на рубеже XX-XXI вв.	2	2	-	8
Всего по дисциплине:	20	16	-	72

*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Содержание понятия «культура» и историческое развитие представлений о культуре.

Значимость определения содержания понятия «культура», строения и границ культуры для разработки методологических принципов изучения культуры. Происхождение понятия «культура». Многозначность толкования понятия "культура". Многообразие феноменов, находящихся в смысловом поле категории культуры. Описательные, исторические, нормативные, психологические, структурные, генетические определения культуры. Три слоя культуры: материальная культура, духовная культура,

художественная культура.

История мировой культуры. История культуры России. Проблема изучения истории мировой культуры и истории культуры России. Историческое развитие представлений о культуре. Основные методологические принципы изучения истории мировой культуры в XVIII-XX вв. Школы, направления и теории в изучении мировой культуры. Современное состояние методологии изучения истории мировой культуры в отечественной науке. Охрана и использование культурного наследия.

Этнографические памятники и другие особенности культуры народов.

Тема 2. Процесс перехода от биологической формы существования к культурной. Общая характеристика первобытной культуры и искусства.

Значение изучения переходного процесса в истории мировой культуры. Нелинейный характер процесса перехода от биологической формы существования к культурной. Механизмы данного процесса. История человечества как история культуры во взаимосвязи с историей общества.

Превращение биологической формы организации совместной жизни предков человека – стада – в социальную форму организации – общество. Повторение структуры процесса становления культуры в онтогенезе.

Культура первобытного общества: общая характеристика и периодизация первобытного искусства. Источники изучения первобытного искусства (археология, этнография). Зарождение материальной культуры. Духовная жизнь палеолитического общества. Синкретизм первобытной культуры, аморфность художественного творчества, мифологичность сознания, стереотипность, коллективность, обрядность, символичность художественной деятельности. Функции первобытного искусства: магическая, социальной памяти, познавательная, эстетическая. Виды первобытного искусства: монументальное и мобильное искусство. Сюжеты первобытного искусства. География памятников первобытного искусства. Исторические этапы развития первобытного художественного творчества.

Роль первобытной культуры и искусства в развитии мировой культуры.

Тема 3. Традиционные культуры Древнего Востока

Культура древних шумерийцев и аккадцев. С.Н. Крамер: «История начинается в Шумере». Религиозная и политическая организации. Правовая регламентация общества. Законы Хамураппи. Магическое сознание как основа мировоззрения древних шумерийцев и аккадцев. Значение магической деятельности. Письменность и литература. Особенности письменной культуры городского типа. Поэма о Гильгамеше. Монументальная архитектура и скульптура. Старовавилонское царство. Культура Ассирии. Культура Ново-вавилонского царства.

Природно-климатические условия и зарождение древнейшей цивилизации в земледельческой культуре Древнего Египта. Сакральный характер культурной истории Древнего Египта. Формирование количественного типа мышления с вертикальной ориентацией «небо-земля-подземелье». Зарождение наук (геометрии, механики, астрономии). Роль письменности. Особенности и значение мифологии Древнего Египта. Своеобразие религиозных представлений египтян. Роль этического элемента религиозной культуры египтян в системе загробных представлений. «Беседа разочарованного со своей душой». Значение персоны фараона для всего универсума, включая природу и загробный мир. Пирамиды Древнего Египта. Место культуры и искусства в духовных ценностях древних египтян. Культура и искусство Древнего Царства. Культура и искусство Среднего Царства. Культура и искусство Нового Царства. Особенности культуры каждого периода. Роль древнеегипетской культуры в истории мировой культуры.

Культура древней Индии. Культура Древнего Китая.

Тема 4. Античная цивилизация: культура и искусство Древней Греции

Происхождение и значение термина «античность». Античность как тип культуры. Духовные доминанты античного мира: космизм, гуманизм, антропоморфизм, свобода духа, индивидуализм, синкретизм, господство гармонии, симметрии, ритма и меры, рациональность, телесность, принципы агонистики (состязательность с целью достижения общественного признания) и калокагатии (стремление к единству физических и нравственных добродетелей). «Пластический» (А. Лосев) характер миросозерцания и формирование нового типа художественной культуры: центральное место скульптуры, влияние скульптуры на архитектуру, прикладные искусства, вазовую живопись; рождение театра. Пантеизм в античной культуре. Миф и религия в культуре Древней Греции. Аполлоновское, дионисийское и фаталистическое начала в мировоззрении древних греков.

Понятие о стилях в пространственных и временных видах искусства. Истоки античного искусства. Место и роль художественной культуры в античном мире. Положение художника в обществе; социальный спрос и социальный заказ; свобода и зависимость творчества античного художника; конкурсы и выставки. Художественные центры, собрания и «хранилища» художественных произведений.

Эволюция античной культуры и основные этапы в развития художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима: 1. Эгейский, или крито-микенский (3-2 тыс. до н.э.); 2. Гомеровский (11-8 вв. до н.э.); 3. Архаический (8-6 вв. до н.э.); 4. Классический (5-к. 4 вв. до н.э.); 5. Эллинистический (к. 4-1 вв. до н.э.); 6. Искусство Древнего Рима (1 в до н.э. – 5 в. н.э.)

Античные сюжеты и образы в мировом искусстве. Роль античности в развитии мировой культуры.

Тема 5. Античная цивилизация: культура и искусство Древнего Рима

Периодизация истории Древнего Рима: этрусский период (VIII-II в до н. э.); «Царский» период (VIII-VI в до н. э.); период Римской республики (510-31 гг. до н. э.); период Римской империи (31 гг. до н. э. - 476 г н. э.). Легенда об основании Рима Ромулом и Ремом. Римская республика. Политическая и религиозная раздробленность Рима и создание «культа Императора». Римская культура и ментальность. Специфика древнеримской языческой мифологии. Римская языческая религия. Жречество в Древнем Риме. «Римский миф».

Императорский Рим. Особенности правления. Политическая эволюция Римского государства.

Раннее христианство. Христианская империя. Император Константин. I Никейский Собор. Укрепление религиозного единства в обществе. Император как гарант единства. "Новый Рим». Разделение Римской империи на Западную и Восточную. Падение Рима.

Искусство античного Рима. Искусство древнего Рима как продолжение древнегреческого искусства. Отличительные черты древнеримского искусства. Архитектура Древнего Рима. Влияние на искусство древнего Рима «пространственного» фактора. Римский скульптурный портрет. Периодичность в развитии древнеримского искусства.

Тема 6. Культура и искусство западноевропейского средневековья

Происхождение и значение термина «средние века». Ученые мира об эпохе средневековья. Периодизация истории средневековой культуры. Духовные доминанты, идеалы и символы эпохи. Христианская религия – господствующая форма общественного сознания. Религиозная картина мира. Монастыри как центры интеллектуальной и художественной жизни эпохи средневековья. Средневековое общество и культура. Культура народная, рыцарско-придворная, церковно-монастырская, бюргерская. Контрасты средневековой культуры.

Влияние культурно-исторического процесса на формирование и изменения в словесно-образном искусстве эпохи средневековья. Средневековый мир в художественной культуре. Особенности художественного мышления. Художественный язык средневековья. Художественный канон. Морфология художественной культуры. Художник в средневековом обществе. Сюжеты и образы средневекового искусства. Основные этапы развития средневекового искусства. Романское искусство (XI – XII вв.) Готическое искусство (конец XII – XIV вв.).

Роль и значение искусства западноевропейского средневековья в истории мировой культуры.

Тема 7. Культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации

Происхождение и значение термина «Возрождение». Хронологические и региональные границы эпохи. Философские основы Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, рационализм. Формирование нового художественного мировоззрения: искусство как универсальный способ познания, античные формы как образец для подражания, религиозное содержание и светские формы в искусстве. Ренессансный город и его культурные потребности.

Развитие теории искусств. Влияние культурно-исторического процесса на формирование и изменения в словесно-образном искусстве эпохи Возрождения. Обновление художественного языка и технических приемов в изобразительном искусстве. Характеристика художественного стиля эпохи Возрождения: содержательные и формальные нормативы. Место искусства в ренессансной культуре и изменение соотношения видов искусства. Морфология художественной культуры: живопись – ведущий вид художественного творчества. Художник и общество. Формирование профессионального художественного сообщества – творческой интеллигенции. Меценатство. Возрождение в Италии: протоpенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение.

Движение Реформации его итоги и значение. Роль эпохи Возрождения в развитии европейской культуры и ее оценка в трудах отечественных и зарубежных исследователей.

Тема 8. Европейская цивилизация в эпоху Нового времени

Новое время в западноевропейской истории - XVII—XIX века. Буржуазный способ производства. Формирование единой механико-математической картины мира. Развитие человеческой индивидуальности. Восходящее развитие промышленной цивилизации. Рационалистический тип сознания. Качественное своеобразие XVII, XVIII, XIX веков.

XVII век - начало истории нового типа культуры. Становление новых типов сознания: эмпирико-материалистическое (Ф. Бэкон, Т. Гоббс) и рационалистическое (Р. Декарт). Научно-техническая революция и утверждение новой картины мира.

XVIII столетие – век Просвещения. Культура буржуазно-индивидуалистического типа. Национальные особенности Просвещения в Европе (Англия, Франция, Германия). Идеологические, философские, эстетические и художественные противоречия Просвещения: рационализм и сентиментализм, дидактизм и гедонизм. Роль науки в духовной жизни. Значение философии и наук, изучающих общество. А. Смит.

Стилевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия. Просветительские идеи в искусстве. Искусство как средство нравственного совершенствования человека. Идеи просвещения и эстетика классицизма. Особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусств: архитектура, садово-парковое искусство, живопись, декоративно-прикладное искусство.

XIX столетие - зрелость новоевропейской культуры. Становление научно-технической цивилизации. Утверждение капитализма как социального строя. Особенности реструктуризации духовного развития западного мира в XIX веке. Романтиз-

м. Социализм. Позитивизм.

Система искусств в художественной культуре XIX века. Новые тенденции в развитии архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Эклектика. Неостили. Стиль модерн. Проблема взаимовлияния и синтеза искусств. Эстетические учения XIX века, их связь с общественным развитием и художественной практикой. Романтизм, реализм, импрессионизм, символизм.

Тема 9. Русская культура в мировой цивилизации

Соединение в византийской эстетике христианской традиции и античного наследия. Соединение Прекрасного и Блага у Псевдо-Дионисия Ареопагита. Нисхождение абсолютной красоты Бога в материальный мир. Бог как высшая, неизреченная тайна, которую невозможно постигнуть позитивными определениями. Познание красоты Бога на путях исчерпания всех земных определений красоты. Борьба в эстетике по вопросу о возможности изображения Божественного («иконоборцы» и «иконопочитатели»). Понимание художественного образа либо как искажения, либо как выявления священного замысла. Божественное как светоносное, сила и откровенные которого должны быть постигнуты человеческой душой.

Синтез языческих и христианских представлений в древнерусской эстетике. Эстетика живой реальности и живых стихий мира и христианского переживания противоположности мира земного и мира небесного. Постепенное понимание единства земного и Божественного, их «перетекание» друг в друга. Идеи исихазма в русской эстетике; откровение Божественного Абсолюта в напряженном молчании, напоенном энергиями веры, любви и добра. Излияние благодати в одинокой мудрости преображающейся души, в долготерпении духовного подвига (Нил Сорский).Традиции древнерусской христианской эстетики в философских концепциях мыслителей русского духовного Ренессанса.

Реформы Петра Великого и становление просветительской культуры в России. Организующая роль государства в развитии русской культуры. Смена языка культуры, ориентация на западноевропейские образцы, новый образ мышления, новый образ жизни. Идеология русского Просвещения. Роль просветительских идей в развитии русской национальной культуры. Наука, образование, искусство как средства воспитания человека – гражданина.

Русская художественная культура XVIII века. Новая иерархия эстетических ценностей, изменение состава художественных сил, роль иностранных и русских мастеров в формировании национальной художественной школы.

Основание и застройка Петербурга. Петербургский стиль: «Петровское барокко». Церковная и дворцовая архитектура. Загородные царские резиденции. Садово-парковое искусство. Гражданское строительство. Становление «просвещенного стиля» в архитектуре. Русский классицизм. Живопись: портретный и исторический жанр.

Эстетика и философия искусства славянофилов - важнейший этап становления русской философской эстетики. Выявление в эстетических взглядах славянофилов (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков) философско-мировоззренческих структур романтического сознания. Мир не как совокупность готовых форм, а как процесс бесконечного становления и творческой духовной деятельности. Искусство - высшая ступень творящего сознания. Общая цель искусства - созерцание, посредством которого облагораживается душа человека, возрастает его нравственный потенциал. Искусство и любовь – универсальные формы отношения человека к миру, связанные с Божественным. Выражение в искусстве духовно-народного (соборного) начала. Органическая связь искусства с религией.

Эстетика «западников», «нигилистов», революционных демократов (А.И. Герцен, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский). А.И. Герцен об активной общественной роли искусства, о высокой миссии художника-творца. Источник прекрасного - жизнь в

моменты ее наивысшего напряжения. В.Г. Белинский об искусстве как способе «непосредственного созерцания истины», «мышлении в образах». Н.Г. Чернышевский: прекрасное есть жизнь, жизнь выше искусства. Эстетические категории - обобщение реальных жизненных отношений человека. Вульгарный материализм, реализм и идейная содержательность художественного творчества.

Русская философская эстетика XX века, богатство и многообразие ее религиозных, философских художественных исканий. Основные проблемы отечественной истории и философии искусства на рубеже XX-XXI вв. Интеграция предметно эстетического и философского знания. Новая фундаментальная онтология эстетического. Новый стиль методологического размышления в рамках философии искусства как тип философско-эстетического преобразования.

Расширение сферы эстетического за пределы искусства. Эстетизация всех сфер жизни, виртуализация реальности. Эстетическая аффектация чувств. «Эстетическая компенсация». Эстетика как единственное, что позволяет жить в обессмысленном мире.

Идеология тотального наслаждения, развлечения, потребления. Провокация как идеологический и философский акт. Конформизм и релятивизм.

Тема 10. Основные проблемы культуры и искусства на рубеже XX-XXI вв.

Культура современности как предмет культурологического знания. Многомерный характер культуры XX-XXI века, его отражение в философии, эстетике, истории, социологии, антропологии, психологии.

Развитие в первой половине XX века трех тенденций культуры Запада и радикальное изменение социокультурной ситуации. Крайняя форма поляризации общества и культуры, противостояние индивидуализма и коллективизма, эгоцентризма и самоотречения от свободы. Противоречивые отношения культуры Запада и Востока. Движение «евразийства».

Человек в контексте культуры XX века. Исчерпание ресурсов «классического» развития. История и время. Антагонизм культуры и природы, культуры и общества, культуры и человека. Формирование культуры модернизма. Дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, абсурдизм и другие проявления модернистской тенденции к новизне. Элитарность модернизма. Постмодернизм: поиск путей преодоления тупиков современного развития.

Модернизм – специфический для первой половины XX в. Тип мировоззренческого и эстетического сознания. Авангардизм – совокупность новаторских, революционных, бунтарских направлений в художественной культуре XX века. Авангард – реакция художественно-эстетического сознания на коренные изменения в культуре, в человеке, в эстетическом и художественном сознании, вызванные, прежде всего, научно-техническим прогрессом. Поворот в науке и научном знании, философские теории неклассического типа, возникновение теософии и антропософии, возрастание интереса к восточным религиям, распространение и практическое применение социалистических, коммунистических и анархистских концепций - духовно-мировоззренческие условия возникновения авангарда. Экспериментальный характер творчества, революционно-разрушительный пафос в отношении «традиционного», «буржуазного», «академического» искусства. Демонстративное отталкивание от реалистически- натуралистического воссоздания действительности. В. Кандинский, М. Шагал. К. Малевич, П. Пикассо, С. Дали, М. Пруст, М. Джойс, А. Кафка, А. Шенберг, С. Беккет, Э. Ионеско, Д. Хармс – великие представители авангардизма.

Эстетика постмодернизма. Постмодернизм – широкое культурное течение, включившее философию, эстетику, искусство, другие гуманитарные науки. Усталость, «энтропийность» культуры, разочарование в идеалах и ценностях Возрождения и Просвещения. Отказ от авангардистского отрицания предшествующей культуры, стремление включить в процесс творческой переработки все предшествующее наследие.

Игровое освоение хаоса культуры, ее свободное эстетическое постижение.

Философско-эстетическая основа постмодернизма – идеи французских постструктуралистов и постфрейдистов о деконструкции, языке бессознательного, связанные с художественным концептуализмом (Ж. Делез, Ж. Деррида, Ж, Лакатт, У. Эко), Постмодернизм - частичное возвращение к традиции, неклассическая трактовка классического наследия. Новая мировоззренческая парадигма, разрушение системы традиционных противоположностей: реальное - воображаемое, старое - новое, оригинальное - вторичное. «Рассеивание субъекта» как источника творчества, замена его языковыми структурами, анонимными потоками либидо и т.д. Искусство как бесконечный текст.

История и философия искусства на рубеже веков - переплетение полемически обостренных направлений. Интеллектуальные поиски оригинальных концепций, связанных с проблемой человека, бытия и небытия, смысла и абсурда, отчаяния и веры, страха и любви, смерти и бессмертия, ответственности, свободы, творчества. Ретрансляция эстетического феномена в социокультурную жизнь.

Художник как мессия, способный приоткрыть занавес жизни, не доступный для интеллекта. Эстетические идеи, возникающие в русле философско-антропологического развертывания учений Западной Европы - уникальный сплав мысли и чувства. Два уровня в изучении объекта философии искусства — художественно-пластический и вербальный. Понимание субъекта познания не как эмпирического, а как трансцендентального. Человек как мир истин, находящихся над эмпирико-психологическим сознанием. «Эстетическая экспертиза» действительности. Идеология тотального наслаждения, развлечения, потребления. Провокация как идеологический и философский акт. Конформизм и релятивизм.

6. ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Таблица 6.1 – Практические занятия / Семинарские занятия / Лабораторные работы

№ темы	Тема занятия	Вид занятия / Оценочное средство
1	2	3
1.	Многозначность толкования понятия "культура". Многообразие феноменов, находящихся в смысловом поле категории культуры. Описательные, исторические, нормативные, психологические, структурные, генетические определения культуры.	СЗ: Тематическая дискуссия.
2, 3	Характеристика первобытной культуры. Происхождение искусства. Особенности и характерные черты первобытного искусства. Мегалитическая архитектура в первобытной культуре. Памятники первобытного искусства на территории России. Особенности культуры Египта как древнейшей цивилизации Востока. Своеобразие искусства Древнего Египта. Мифы, легенды и сказки Древнего Египта.	ПЗ: Индивидуальное задание
4	Античность как тип культуры. Античность как художественная эпоха. Основные этапы в развитии художественной культуры Древней Греции. Пересказ и анализ песен из "Илиады" и "Одиссеи". Концепция Дионисийского и Аполлонического начал. Элладофильство Ф. Ницше. Афинский Акрополь: история, архитектурный ансамбль, значение. Образование и воспитание в Древней Греции. Театр Древней Греции	ПЗ: Аналитическая работа/презентация
5	Античность как тип культуры. Римская античность как художественная эпоха. Основные этапы в развитии художественной культуры Древнего Рима. Патриархальные представления в сознании римлян. Римский скульптурный портрет в собрании Эрмитажа. Представления римлян о пространстве и	ПЗ: Индивидуальное задание

	времени. Римское право. Исторические портреты римских императоров: Гай Светоний Транквилл «Жизнь двенадцати цезарей». Ораторское искусство в Риме: история и каноны риторики.	
6	Особенности средневековой картины мира. Менталитет человека средневековья. Общая характеристика средневекового искусства. Средневековое искусство Западной Европы. Что такое Средние века? Кто ввёл этот термин в оборот и что он обозначает. Человек эпохи Средневековья. Искусство средних веков XI-XII вв: Романский стиль. При чем тут римляне Искусство средних веков XIII-XV вв: Готика. Почему и за счёт чего готические соборы устремляются ввысь. О чем рассказывают фасады готических соборов. Рыцарская эпоха и ее характерные черты. Кто такие рыцари. Каролингский ренессанс. Смеховая , карнавальная культура средних веков. Размышление-эссе на тему "Средневековая культура - эпоха безмолвствующего большинства?". Возникновение университетов. Чем средневековый университет отличается от современного.	СЗ: Тематическая дискуссия
7	Особенности культуры эпохи Возрождения. Реформация: сущность и значение. Возрождение как художественное явление. Искусство Итальянского Возрождения. Характеристика художественного стиля эпохи Возрождения: содержательные и формальные нормативы. Морфология художественной культуры: живопись – ведущий вид художественного творчества. Художник и общество. Формирование профессионального художественного сообщества – творческой интеллигенции. Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи: характеристика художественной концепции, наука и искусство в творчестве Леонардо, особенности живописного творчества. Основные произведения Леонардо да Винчи. Рафаэль как идеал художественной гармонии. Осмысление Рафаэлем художественных достижений Леонардо и Микеланджело. Образ Мадонны в искусстве Рафаэля. Портретная живопись Рафаэля. Монументальное искусство в творчестве Рафаэля. Микеланджело: развитие идей ренессансного искусства и художественный синтез в его творчестве. Микеланджело-скульптор: развитие пластической концепции. Живописные работы Микеланджело. Микеланджело-архитектор. Микеланджело как предвестник барокко. Архитектура высокого Возрождения (Браманте, А. да Сангалло Младший). Высокое Возрождение в Венеции (Джорджоне, Тициан). Образы человека и природы в творчестве Джорджоне. Тициан: картины на мифологические и литературные сюжеты, портретная и пейзажная живопись, новые композиционные принципы алтарных образов. Автопортреты Тициана. Меценатство. Значение эпохи Возрождения в развитии европейской культуры и ее оценка в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Особенности Северного Возрождения.	ПЗ: Аналитическая работа
8, 9	Становление нового типа культуры. Эпоха западноевропейского Просвещения. Становление просветительской культуры в России. Новоевропейская культура XIX века. Исторические типы рациональности. Наука как явление современной культуры. Техника как явление культуры. Культурный смысл науки и техники в современном мире. Русская культура в мировой цивилизации. Русское искусство. Боги древних славян. Загадка «Велесовой книги». Праздники и обряды русского крестьянства. Православные монастыри в духовной, политической и экономической жизни Древней Руси.	ПЗ: Аналитическая работа

	Православное церковное искусство. Петр I и Екатерина II: утверждение светской культуры в России. Быт и традиции русского дворянства. “Русская идея” в литературе и философии 19 - начала 20 века. Феномен русской интеллигенции.	
10	Основное содержание цивилизационного процесса в XX-XXI вв. Элитарное и массовое искусство. Как и о чем говорит с нами современное искусство. Музеи современного искусства в Санкт-Петербурге. Проблема коммерциализации искусства. Новые формы и стили искусства. Когда написанное на заборе становится искусством (стрит- арт и прочие формы). Культура XXI века: ключевые проблемы.	СЗ: Тематическая дискуссия

* ПЗ – практические занятия, СЗ – семинарские занятия, ЛР – лабораторные работы

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине в самом начале учебного курса обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся,

порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;

графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;

ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;

задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;

выполнять задания практических занятий полностью и установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратится к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Обучающимся, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному занятию, рекомендуется не позже чем в 2 - недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме.

7.2. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Под самостоятельной работой обучающихся понимается планируемая работа обучающихся, направленная на формирование указанных компетенций, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, без его непосредственного участия.

Методическое обеспечение самостоятельной работы при наличии обучающихся лиц с ограниченными возможностями представляется в формах, адаптированных к

ограничениям их здоровья.

Виды самостоятельной работы по дисциплине представлены в таблице 7.2.1.

Таблица 7.2.1 – Организация самостоятельной работы обучающегося

№ темы	Вид самостоятельной работы
1	2
1-10	Подготовка мультимедийной презентации.
1-10	Подготовка реферата (эссе).
2, 5	Анализ художественного произведения.
3-5	Подготовка к тематической дискуссии. Творческое задание (проект-портфолио).
8, 9	Подготовка к проблемному семинару.

Каждый вид СРО, указанный в таблице 7.2.1 обеспечен методическими материалами.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Мировая культура и искусство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

лекция-дискуссия (тема №1,8); лекция-дискуссия - способ обсуждения темы (спорного или проблемного характера) в учебной группе. Как правило, дискуссии организуются в формах группового обсуждения или дебатов.

проблемная лекция и проблемное занятие семинарского типа (тема №2, 10); проблемная лекция предполагает ввод нового знания через постановку проблемного вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения; проблемный семинар – важнейшим показателем «проблемности» характера обучения является наличие познавательной проблемы. «Проблема» может быть сформулирована на основе материалов истории науки, социальной практики, в контексте предстоящей профессиональной деятельности. Семинар предполагает активное вовлечение студентов в процесс обсуждения и решения поставленной проблемы, процесс поиска решения направляется и контролируется преподавателем.

лекция-визуализация (тема №3,9); лекция-визуализация является результатом нового использования принципа наглядности. В курсе «Мировая культура и искусство» наглядность не только способствует более успешному восприятию и запоминанию материала, но и позволяет активизировать умственную деятельность, глубже проникать в сущность изучаемых явлений, показывает его связь с творческими процессами принятия решений, подтверждает регулирующую роль образа в деятельности человека. Лекция - визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Этот процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий.

лекция-диалог (тема №4,5); лекция - диалог (или бинарная лекция) - предполагает чтение лекции в форме диалога двух сторон, например, преподавателей, либо как представителей двух научных школ, либо как ученого и практика, преподавателя и

студентов.

лекция-конференция (тема №10); лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-7 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Содержание дисциплины «Мировая культура и искусство» способствует многообразию в подборе методик изложения лекционного материала. Предлагается использовать различные виды лекционных занятий: лекция-диалог, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, лекция-конференция и др. Данные формы способствуют развитию умения активного слушания, навыков риторики, полемики, отстаивания собственной позиции и точки зрения. Студент должен приобрести навыки профессиональной деятельности и освоить исследовательские подходы в изучении учебного и научного материала. Для более глубокого освоения дисциплины следует создавать ситуации, способствующие более активному взаимодействию преподавателя и студентов, применяя различные формы коллективной работы, – обсуждение учебного видеоматериала, дискуссию, конференцию и др. В целях увеличения наглядности лекционного материала преподавателю рекомендуется использовать презентацию Power Point, документальные, обучающие, научно-популярные фильмы, мультимедийные энциклопедии, ресурсы сети Интернет.

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 9.1.1 – Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	**Основная/ дополнительная литература**	**Книгообеспеченность**	
		Кол-во. экз. в библ. СПбГЭУ	**Электронные ресурсы**
Толстикова И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Толстикова И.И. — Москва : КноРус, 2019. — 415 с.	Основная	-	ЭБС BOOK.ru
Горелов А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 512 с.	Основная	-	ЭБС Айбукс
Архипова О.В. Мировая культура и искусство : Учебное пособие / О.В.Архипова, Е.А.Кайсаров; СПбГИЭУ .— Санкт-Петербург : СПбГИЭУ, 2011 .— 191 с. — Сведения доступны также по Интернету: opac.unecon.ru .	Дополнительная	70	ЭБ OPAC.UNECON.RU.
Иконникова С.Н. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : Учебник / Иконникова С.Н. - отв. ред., Большаков В.П. - отв. ред. — 2-е изд., испр. и доп .— Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2018 .— 309 с.	Дополнительная	-	ЭБС Юрайт
Садохин А.П. Культурология : учебное пособие / Садохин А.П. — Москва : КноРус, 2019. — 372 с.	Дополнительная	-	ЭБС BOOK.ru

Таблица 9.1.2 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД
1	Электронная библиотека Grebennikon.ru – www.grebennikon.ru
2	Научная электронная библиотека eLIBRARRY – www.elibrary.ru
3	Научная электронная библиотека КиберЛеника – www.cyberleninka.ru
4	База данных ПОЛПРЕД Справочники – www.polpred.com
5	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary – www.oecd-ilibrary.org

Таблица 9.1.3 – Перечень информационных справочных систем (ИСС)

№	Наименование ИСС
1	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.consultant.ru)
2	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.garant.ru)
3	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.kodeks.ru)
4	Электронная библиотечная система BOOK.ru - www.book.ru
5	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – www.urait.ru
6	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – www.znanium.com
7	Электронная библиотека СПбГЭУ– opac.unecon.ru

9.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Таблица 9.2.1 – Перечень программного обеспечения (ПО)

№ п/п	Наименование ПО
1	Microsoft Windows Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г
2	Microsoft Office Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г)
3	7-Zip (freeware)

10.ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом и является приложением к рабочей программе дисциплины (модуля).