

Проректор по учебной и методической работе

«ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ» 20 19 г.

## Рабочая программа дисциплины

Составитель:

 доцент, д.филол.н. доцент Тимралиева Ю.Г.

Санкт-Петербург  
2019

## СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
6. ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА.....	9
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	11
7.1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины.....	11
7.2. Организация самостоятельной работы.....	12
8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	13
9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
9.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	14
9.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.....	15
10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	15
11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Наименование дисциплины</b>	ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ
<b>Цели и задачи дисциплины</b>	<p><b>Цель дисциплины:</b> формирование у студентов представления о языках и культуре античного мира, лежащих в основе большинства языков и культур современной Европы.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение лингвистического и экстралингвистического потенциала студентов;</li> <li>- знакомство с историей античной литературы и культуры;</li> <li>- формирование основных навыков владения латинским языком (знание основ грамматики, лексического минимума, умение читать и переводить оригинальные тексты со словарем) как отработка знаний, умений и навыков лингвистического и переводческого характера, необходимых для дальнейшего обучения по специальности.</li> </ul>
<b>Код и наименование компетенции выпускника</b>	Способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (ОК-5).
<b>Тематическая направленность дисциплины</b>	Литература и культура Древней Греции и Древнего Рима Основы грамматики латинского языка
<b>Кафедра</b>	Романо-германской филологии и перевода

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** формирование у студентов представления о языках и культуре античного мира, лежащих в основе большинства языков и культур современной Европы.

**Задачи:**

- расширение лингвистического и экстралингвистического потенциала студентов;
- знакомство с историей античной литературы и культуры;
- формирование основных навыков владения латинским языком (знание основ грамматики, лексического минимума, умение читать и переводить оригинальные тексты со словарем) как отработка знаний, умений и навыков лингвистического и переводческого характера, необходимых для дальнейшего обучения по специальности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.Б.04 – Древние языки и культуры** относится к базовой части Блока 1 РУП ОПОП, и является обязательной для освоения обучающимся вне зависимости от направленности (профиля) программы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции выпускника	Этапы формирования компетенций	Планируемые результаты обучения/индикаторы достижения компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-5. способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принимать нравственные	Первый уровень (пороговый) (ОК-5) –1	<b>Знать:</b> базовые культурные ценности древних цивилизаций, истоки литературного наследия, основы морфологии, лексики и синтаксиса латинского языка <b>31 (ОК-5)</b> <b>Уметь:</b> критически оценивать вклад древних цивилизаций в развитие общества и культуры, анализировать значение древних культур и языков в становление современного общества и культуры <b>У1 (ОК-5)</b> <b>Владеть:</b> основами латинского языка <b>В1 (ОК-5)</b>

<i>обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию.</i>		
--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

Распределение фонда времени по темам дисциплины по очной форме обучения представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

Номер и наименование разделов/тем	Объем дисциплины (ак. часы)			
	Контактная работа			СРО
	ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
<i>I</i>	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Литература и культура Древней Греции</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
Тема 1.1 Периодизация литературы Древней Греции. Мифология	1	2	0	2
Тема 1.2 Литература архаического периода (VIII – VI вв. д. н.э.).	2	4	0	3
Тема 1.3 Литература классического периода (V – IV вв. д. н.э.)	2	4	0	3
Тема 1.4 Эллинистический и римский периоды греческой литературы (III – I вв. д. н.э.).	1	2	0	2
<b>Раздел 2. Литература и культура Древнего Рима</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
Тема 2.1 Периодизация литературы Древнего Рима. Ранняя римская литература (III–II вв. д. н. э.). Литература конца Республики (I в. д. н. э.).	1	2	0	2
Тема 2.2 Поэзия эпохи Августа (конец I в. д. н.э. – нач. I в. н.э.)	2	4	0	3
Тема 2.3 Литература эпохи империи (I – II вв. н.э.).	2	4	0	3
Тема 2.4 Христианская литература на латинском языке	1	2	0	2
<b>Раздел 3. Морфология латинского языка</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
Тема 3.1 Алфавит и правила чтения. Части речи в латинском языке	1	0	0	1
Тема 3.2 Глагол	3	4	0	2
Тема 3.3 Существительное	2	4	0	2
Тема 3.4 Прилагательное	1	4	0	2
Тема 3.5 Местоимение	1	4	0	2
Тема 3.6 Наречие. Числительное	1	2	0	1
<b>Раздел 4. Синтаксис латинского языка</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
Тема 4.1 Инфинитивные обороты	2	3	0	3
Тема 4.2 Независимый причастный оборот (Ablativus absolutus)	1	3	0	3
<i>Всего за семестр:</i>	<i>24</i>	<i>48</i>	<i>0</i>	<i>36</i>
<b>Всего по дисциплине:</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>36</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### *РАЗДЕЛ 1. Литература и культура Древней Греции.*

#### **Тема 1.1. Периодизация литературы Древней Греции. Мифология**

Основные периоды развития древнегреческой литературы и их особенности. Роды и жанры античной литературы и их возникновение. Связь развития древнегреческой литературы с экономическими, политическими и социальными факторами.

Дописьменная литература (фольклор).

Мифология древних греков как основной источник сюжетов античной литературы. Миф как явление культуры. Источники древнегреческой мифологии. Основные циклы мифов.

### **Тема 1.2. Литература архаического периода (VIII – VI вв. д. н.э.).**

Эпос (Гомер, Гесиод, киклические поэмы, гомеровские гимны, пародийный эпос). Эпос как род литературы.

Лирика (элегия, ямб, хоровая и монодическая мелика). Предпосылки развития лирики. Основные авторы.

### **Тема 1.3. Литература классического периода (V – IV вв. д. н.э.).**

Античный театр: истоки, становление, развитие. Основные структурные, сюжетные и жанровые особенности античного драматургического произведения.

Трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Древнеаттическая комедия (Аристофан).

Возникновение прозы. Философская проза (Платон, Аристотель). Историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт). Ораторская проза (Демосфен).

### **Тема 1.4. Эллинистический и римский периоды греческой литературы (III – I вв. д.н.э.).**

Понятие эллинизма.

Александрийская поэзия (Каллимах, Аполлоний Родосский, Феокрит, Герод).

Новоаттическая комедия (Менандр).

Литература римского периода. Лукиан. Греческий роман.

Христианская литература на греческом языке. Новозаветный канон. Жанры христианской литературы (проповедь, житие) и их связь с жанрами античной литературы.

## ***РАЗДЕЛ 2. Литература и культура Древнего Рима.***

### **Тема 2.1. Периодизация литературы Древнего Рима. Ранняя римская литература (III – II вв. д. н.э.). Литература конца Республики (I в. д. н.э.).**

Основные периоды развития римской литературы и их особенности. Римские фольклор и мифология. Переводы греческой литературы как основной источник возникновения римской литературы. Творчество Невия, Энния и других ранних авторов.

Римский театр. Народная драма (ателлана, мим и т.д.). Комедия (Плавт, Теренций).

Лирика (Катулл), ораторская и философская проза (Цицерон), историография (Цезарь, Саллюстий).

### **Тема 2.2. Поэзия эпохи Августа (конец I в. д. н.э. – нач. I в. н.э.).**

«Век Августа» как политический и культурный феномен.

Стихотворный эпос (Вергилий, Овидий). Сюжеты, жанровые и стилевые особенности.

Лирика (Гораций, Тибулл, Проперций, Овидий). Основные жанры лирики. Римская элегия.

### **Тема 2.3. Литература эпохи империи (I – II вв.н.э.).**

Драматургия и философская проза (Сенека), историография (Тит Ливий, Тацит, Светоний), ораторская проза (Квинтилиан), поэзия (Марциал, Ювенал), художественная проза (Петроний, Апулей).

### **Тема 2.4. Христианская литература на латинском языке.**

Апологетика. Патристика.

Августин Аврелий как писатель. «Исповедь».

## ***РАЗДЕЛ 3. Морфология латинского языка.***

### **Тема 3.1. Алфавит и правила чтения. Части речи в латинском языке.**

Учение о частях речи в античности. Принципы выделения частей речи.

### **Тема 3.2. Глагол.**

Глагол как часть речи. Основы глагола. Словарная форма глагола.

Основные грамматические категории глагола (спряжение, время, наклонение, залог, лицо, число).

Личные окончания действительного и страдательного залога. Система спряжений. Атематические (неправильные) глаголы.

Времена системы инфекта и перфекта, семантика и образование.

Неличные формы глагола (инфинитив, причастие, герундий, герундив, супин).

### **Тема 3.3. Существительное.**

Основные грамматические категории существительного. Система склонений и падежей. Основные правила синтаксиса падежей. Различия и сходство в семантике латинских и русских падежей.

### **Тема 3.4. Прилагательное.**

Сходство и различия между прилагательным и существительным. Особенности словообразования прилагательных.

Степени сравнения прилагательных.

### **Тема 3.5. Местоимение.**

Разряды местоимений. Местоимения-существительные и местоимения-прилагательные. Местоименное склонение.

### **Тема 3.6. Наречие. Числительное.**

Особенности словообразования наречий.

Степени сравнения наречий.

Разряды числительных. Особенности словообразования и склонения числительных.

## ***РАЗДЕЛ 4. Синтаксис латинского языка.***

### **Тема 4.1. Инфинитивные обороты.**

Инфинитив и его грамматические категории. Синтаксические функции инфинитива. Инфинитивные обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitivo, особенности их перевода, сходство и различия с современными европейскими языками.

### **Тема 4.2. Независимый причастный оборот (Ablativus absolutus).**

Грамматические категории причастия. Зависимый и независимый причастный оборот. Ablativus absolutus, особенности перевода, сходство и различия с современными европейскими языками.



## 6. ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Таблица 6.1 – Практические занятия/ Семинарские занятия / Лабораторные работы

№ темы	Тема занятия	Вид занятия / Оценочное средство
1	2	3
1	Литература Древней Греции	
1.1	<b>Мифология Древней Греции</b> Понятие «миф». Мифологическое сознание. Основные источники. Циклы мифов. Мифография как первая попытка научного осмысления мифов.	СЗ / Дискуссия «Мифология древней Греции» Доклады по древнегреческой мифологии
1.2	<b>Древнегреческий эпос</b> Эпос (Гомер, Гесиод, киклические поэмы, гомеровские гимны, пародийный эпос). Эпос как род литературы. Лирика (элегия, ямб, хоровая и монодическая мелика). Предпосылки развития лирики. Основные авторы.	СЗ / Доклады по древнегреческому эпосу
1.3	<b>Древнегреческий театр</b> Античный театр: истоки, становление, развитие. Основные структурные, сюжетные и жанровые особенности античного драматургического произведения. Трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Древнеаттическая комедия (Аристофан). Возникновение прозы. Философская проза (Платон, Аристотель). Историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт). Ораторская проза (Демосфен).	СЗ / Дискуссия «Специфика древнегреческого театра» Доклады по древнегреческому театру
1.4	<b>Литература эллинизма. Греческая литература римского периода</b> Эллинизм как политическое и культурное явление. Александрийская поэзия. Новоаттическая комедия (Менандр). Завоевание Греции Римом. Новые жанры в греческой литературе (роман) и развитие старых (диалог). Христианская литература. Складывание библейского канона. Связь жанров христианской литературы с жанрами античной литературы и влияние литератур Востока.	СЗ / Дискуссия «Понятие эллинизма»  Проекты по литературе Древней Греции
2.	Литература Древнего Рима	
2.1	<b>Римская драматургия.</b> Народный театр. Переводные греческие пьесы и их влияние на становление римской литературы. Римская комедия (Плавт, Теренций). Сенека как драматург и влияние его пьес на европейский театр Нового времени.	СЗ / Доклады по римской драматургии
2.2	<b>Поэзия эпохи Августа (конец I в. д. н.э. – нач. I в. н.э.).</b> Литература конца Республики. Лирика (Катулл), ораторская и философская проза (Цицерон),	СЗ / Доклады по римской поэзии

	<p>историография (Цезарь, Саллюстий). «Век Августа» как политический и культурный феномен. Стихотворный эпос (Вергилий, Овидий). Сюжеты, жанровые и стилевые особенности. Лирика (Гораций, Тибулл, Проперций, Овидий). Основные жанры лирики. Римская элегия.</p>	
2.3	<p><b>Литература эпохи империи (I – II вв.н.э.).</b> Философская проза (Сенека), историография (Тит Ливий, Тацит, Светоний), ораторская проза (Квинтиллиан), поэзия (Марциал, Ювенал), художественная проза (Петроний, Апулей).</p>	С3 / Доклады по литературе эпохи империи
2.4	<p><b>Христианская литература на латинском языке.</b> Апологетика. Патристика. Августин Аврелий как писатель. «Исповедь».</p>	С3 / Проекты по литературе Древнего Рима
3.	Морфология латинского языка	
3.1	<p><b>Алфавит и правила чтения. Части речи в латинском языке.</b> Учение о частях речи в античности. Принципы выделения частей речи.</p>	С3 / Практические упражнения №1
3.2	<p><b>Глагол.</b> Глагол как часть речи. Основы глагола. Словарная форма глагола. Основные грамматические категории глагола (спряжение, время, наклонение, залог, лицо, число). Личные окончания действительного и страдательного залога. Система спряжений. Аграмматические (неправильные) глаголы. Времена системы инфекта и перфекта, семантика и образование. Неличные формы глагола (инфинитив, причастие, герундий, герундив, супин).</p>	С/З Практические упражнения №2
3.3	<p><b>Существительное.</b> Основные грамматические категории существительного. Система склонений и падежей. Основные правила синтаксиса падежей. Различия и сходство в семантике латинских и русских падежей.</p>	С3 / Практические упражнения №3
3.4	<p><b>Прилагательное.</b> Сходство и различия между прилагательным и существительным. Особенности словообразования прилагательных. Степени сравнения прилагательных.</p>	С3 / Практические упражнения №4
3.5	<p><b>Местоимение.</b> Разряды местоимений. Местоимения-существительные и местоимения-прилагательные. Местоименное склонение.</p>	С3 / Практические упражнения №5
3.6	<p><b>Наречие. Числительное.</b> Особенности словообразования наречий. Степени сравнения наречий. Разряды числительных. Особенности словообразования и склонения числительных.</p>	С3 / Практические упражнения №6

4.	Синтаксис латинского языка	
4.1	<b>Инфинитивные обороты.</b> Инфинитив и его грамматические категории. Синтаксические функции инфинитива. Инфинитивные обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitivo, особенности их перевода, сходство и различия с современными европейскими языками.	СЗ / Практические упражнения №7
4.2	<b>Независимый причастный оборот (Ablativus absolutus).</b> Грамматические категории причастия. Зависимый и независимый причастный оборот. Ablativus absolutus, особенности перевода, сходство и различия с современными европейскими языками.	СЗ / Практические упражнения №8

\* ПЗ – практические занятия, СЗ – семинарские занятия, ЛР – лабораторные работы

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 7.1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине в самом начале учебного курса, обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся;
- порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

- слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;
- ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;
- выполнять задания практических занятий полностью и в установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Обучающимся, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному занятию, рекомендуется не позже чем в 2 – недельный срок явиться на

консультацию к преподавателю и отчитаться по теме.

## 7.2. Организация самостоятельной работы

Под самостоятельной работой обучающихся понимается планируемая работа обучающихся, направленная на формирование указанных компетенций, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, без его непосредственного участия.

Методическое обеспечение самостоятельной работы при наличии обучающихся лиц с ограниченными возможностями представляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Методическое обеспечение самостоятельной работы, в т. ч. для обучающихся с использованием ДОТ и лиц с ограниченными возможностями здоровья представлено:

Электронный учебно-методический комплекс дисциплины «Древние языки и культуры» размещен в СДО «Moodle» на сайте СПбГЭУ [de.unecon.ru/](http://de.unecon.ru/)

Виды самостоятельной работы по дисциплине представлены в таблице 7.2.1.

Таблица 7.2.1 – Организация самостоятельной работы обучающегося

№ темы	Вид самостоятельной работы
<i>1</i>	<i>2</i>
<i>Разделы 1 – 4</i>	<i>Подготовка к практическим занятиям</i>
<i>Разделы 1– 2</i>	<i>Подготовка докладов, ответов на семинарском занятии, написание рефератов (контрольная точка 1).</i>
<i>Разделы 3–4</i>	<i>Подготовка домашнего письменного задания. Подготовка к контрольной работе (контрольная точка 2).</i>

Каждый вид СРО, указанный в таблице 7.2.1, обеспечен методическими материалами.

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Древние языки и культуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

лекция-дискуссия (темы № 1.3, 2.4);

проблемная лекция (темы № 1.1, 1.2, 1.4, 2.2, 2.3);

работа над проектами (разделы 1 и 2).

Возможные темы проектов:

- история наиболее известных переводов, постановок и отражения в культуре более позднего времени (Ренессанс, классицизм, барокко, романтизм, модерн, современность) одного произведения античной драматургии, с презентацией в различных формах (видеоролики с монтажом фрагментов постановок, презентации, коллажи, «традиционные» доклады);

- разработка виртуальной экскурсии по одному или нескольким музеям (одной страны или разных стран) по одному мифологическому сюжету;

- создание интерактивной карты памятников античной культуры в отдельной стране Европы, Азии или Африки (включая пространство бывшего СССР) с краткой характеристикой наиболее крупных и известных;

- создание интерактивных карт и виртуальных маршрутов на основе торговых путей, маршрутов путешествий и военных походов античного мира;

- мини-исследование рецепции античной культуры в культуре одной из стран Европы или Америки в XX – XXI вв.;

- социологическое мини-исследование субкультуры лиц, пользующихся «новой латынью».

Проекты, над которыми студенты могут работать в ходе изучения дисциплины, могут быть связаны с проблемами современности как опосредованно (работа над проектами, касающимися зарождения социальных, политических и культурных институтов современной Европы в античности), так и непосредственно (проекты, связанные с использованием фактов и мифологем античной культуры – в том числе фактов и мифов о взаимодействии греков, римлян и варварских народов – в современном образовании и воспитании, политике, формировании культурной идентичности наций).

## 9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Таблица 9.1.1 – Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Основная/ дополнительная литература	Книгообеспеченность	
		Кол-во экз. в библиот. СПбГЭУ	Электронные ресурсы
Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Античность [Электронный ресурс]: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Гиленсон Б.А. — Электрон. дан. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с.	Основная	-	<a href="#">ЭБС Юрайт</a>
Афонасин, Е. В. Латинский язык для философов [Электронный ресурс]: Учебник / Афонасин Е. В. — Электрон. дан. — М.: Издательство Юрайт, 2019	Основная	-	<a href="#">ЭБС Юрайт</a>
Куликова, Ю.В. Латинский язык [Электронный ресурс]: Учебник и практикум / Куликова Ю.В. — Электрон. дан. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 359 с.	Дополнительная	-	<a href="#">ЭБС Юрайт</a>
Тронский, И. М. История античной литературы [Электронный ресурс]: Учебник / Тронский И.М. — Электрон. дан. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 564 с.	Дополнительная	-	<a href="#">ЭБС Юрайт</a>

Таблица 9.1.2 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД
1	Электронная библиотека Grebennikon.ru – <a href="http://www.grebennikon.ru">www.grebennikon.ru</a>
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY – <a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>
3	Научная электронная библиотека КиберЛеника – <a href="http://www.cyberleninka.ru">www.cyberleninka.ru</a>
4	База данных ПОЛПРЕД Справочники – <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>
5	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary – <a href="http://www.oecd-ilibrary.org">www.oecd-ilibrary.org</a>

Таблица 9.1.3 – Перечень информационных справочных систем (ИСС)

№	Наименование ИСС
1	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или <a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a> )
2	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a> )
3	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или <a href="http://www.kodeks.ru">www.kodeks.ru</a> )
4	Электронная библиотечная система BOOK.ru - <a href="http://www.book.ru">www.book.ru</a>
5	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – <a href="http://www.urait.ru">www.urait.ru</a>
6	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – <a href="http://www.znanium.com">www.znanium.com</a>
7	Электронная библиотека СПбГЭУ – <a href="http://opac.unecon.ru">opac.unecon.ru</a>

## 9.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Таблица 9.2.1 – Перечень программного обеспечения (ПО)

№ п/п	Наименование ПО
1	Microsoft Windows Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г)
2	Microsoft Office Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г)
3	7-Zip (freeware)

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

## 11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом и является приложением к рабочей программе дисциплины (модуля).