

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
методической работе

/ Шубаева В.Г./

« 28 » августа 2020 г.

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль) программы	Перевод и переводоведение в сфере экономики и финансов
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная

Составители:

_____ / к.филол.н., доцент Тимралиева Ю.Г.

_____ / к.филол.н. Разумахина К.Ю.

_____ / к.филол.н., доцент Фокин С.Л.

Санкт-Петербург
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	5
6. ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА	13
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	15
7.1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины.....	15
7.2. Организация самостоятельной работы	16
8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	17
9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
9.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
9.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса	19
10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	20
11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	20

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - выработать у студентов связные представления о классической литературе страны изучаемого языка, особенностях литературной эволюции, характерных ситуациях различных культурных эпох, ведущих умственных движениях, направлениях, школах, жанрах, эстетических программах, проблемных полях, в рамках которых развивалось творчество каждого изучаемого автора.

Задачи курса заключаются в

- развитии навыков филологического прочтения литературного произведения, способности критического суждения о литературе, выработке критериев эстетического вкуса и исторического подхода к тексту, когда классика воспринимается не в виде «мертвой буквы», которую предлагается усвоить, а как все время живое слово, обращенное к человеческому сознанию;
- формировании навыков выявления общего и национального в литературном развитии каждой страны;
- ознакомлении студентов с основными течениями, школами и направлениями литературы страны изучаемого иностранного языка (барокко, классицизм, просветительский реализм, предромантизм, романтизм, реализм, символизм, натурализм, эстетизм, модернизм, авангард, постмодернизм, и т.п.);
- формировании у студентов навыков применения понятийного ряда историко-культурного, историко-литературного, литературоведческого характера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В «История литературы стран первого иностранного языка» относится к вариативной части Блока 1, является обязательной для освоения обучающимся после выбора обучающимся направленности (профиля) программы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции выпускника	Этапы формирования компетенций	Планируемые результаты обучения/индикаторы достижения компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-16 владением необходимыми и интеракционными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями	Первый уровень (пороговый) (ПК-16) - 1	Декомпозиция I Знать: культуру страны изучаемого языка, типичные культурные типы, стереотипы 31(I) (ПК-16) Уметь: осознавать и использовать стереотипы, отказываться от них в ситуации неадекватности У1(I) (ПК-16) Владеть: способами предупреждения возможных трудностей межкультурного

различных культур		диалога, обусловленных культурными стереотипами В1(І) (ПК-16)
-------------------	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из которых 36 часов самостоятельной работы студента согласно РУП отводится на подготовку и защиту экзамена

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

Распределение фонда времени по темам дисциплины: по очной форме обучения представлено в таблице 4.1

Таблица 4.1 – Распределение фонда времени по темам дисциплины (очная форма обучения)

Номер и наименование тем	Объем дисциплины (ак. часы)			
	Контактная работа			СРО
	ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
1. Место национальной литературы стран изучаемого языка в мировой литературе. Периодизация истории литературы стран изучаемого языка.	5	2	0	10
2. Древняя и средневековая литература: исторический контекст эпохи, основные жанры и направления, персоналии.	5	4	0	10
3. Литература стран изучаемого языка позднего средневековья и эпохи Возрождения: контекст эпохи, ведущие литературные понятия, направления, жанры, персоналии.	6	4	0	10
4. Литература стран изучаемого языка XVII-XVIII вв.: контекст эпохи, ведущие литературные понятия, направления, жанры, персоналии.	6	6	0	10
5. Литература стран изучаемого языка XVIII-XIX вв.: контекст эпохи, ведущие литературные понятия, направления, жанры, персоналии.	6	4	0	10
6. Литература стран изучаемого языка XX века: контекст эпохи, ведущие литературные понятия, направления, жанры, персоналии.	6	6	0	11
7. Литература стран изучаемого языка на современном этапе: контекст эпохи, основные тенденции, ведущие литературные понятия, жанры, направления, персоналии.	6	6	0	11
Всего по дисциплине:	40	32	0	72

*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США

Тема 1. Место национальной литературы стран изучаемого языка в мировой литературе. Периодизация истории литературы стран изучаемого языка.

Кельтская мифология как праснова английской литературы. Кельтские сказания и легенды. Герои кельтов. Кельтская символика. Кельтская традиция и её роль в современной литературе Великобритании.

Староанглийская литература VI-X вв. Памятники англосаксонской литературы. Эпическая поэма «Беовульф». Альфред. Древнеанглийская поэзия.

Тема 2. Древняя и средневековая литература: исторический контекст эпохи, основные жанры и направления, персоналии.

Особенности литературы феодальной Англии XI-XIV вв. Мифы о народных героях. Средневековая поэзия. Уильям Ленгленд.

Творчество Джеффри Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения: «Кентерберийские рассказы».

Памятники поэзии и прозы XV в. Английская Библия. Томас Мор. Поэзия XVI в. Эдмунд Спенсер.

Развитие английской драмы IX-XVI вв. Мистерии, моралите, интерлюдии. «Университетские умы». Кристофер Марло.

Всемирное значение творчества Уильяма Шекспира: трагедии, комедии, исторические хроники, сонеты. «Младшие современники Шекспира».

Литература XVII в. Журналистика. Джон Донн. Джон Мильтон. Джон Драйден. Джон Баньян.

Тема 3. Литература стран изучаемого языка позднего средневековья и эпохи Возрождения: контекст эпохи, ведущие литературные понятия, направления, жанры, персоналии.

Просветительство в английской литературе начала XVIII в. Даниель Дефо. Джонатан Свифт. Генри Филдинг. Сэмюэль Ричардсон. Тобиас Смоллетт.

Драма и поэзия начала XVIII в. Джордж Лилло: «Лондонский купец». Джон Гей: «Опера нищих». Александр Поуп.

Литература позднего Просвещения. Лоренс Стёрн. Оливер Голдсмит. Ричард Шеридан. Предромантизм в поэзии второй половины XVIII в. Роберт Бёрнс.

Жанр готического романа в английской литературе XVIII-XIX вв. Эн Редклиф. Мэтью Левис. Гораций Уолпол. Мэри Шелли: «Франкенштейн». Брэм Стокер: «Дракула».

Романтизм в английской поэзии конца XVIII в. Творчество Уильяма Блейка: «Песни Неведения и Познания», «Пророческие книги», «Бракосочетание Ада и Рая».

«Озёрная школа» в английской романтической поэзии начала XIX в. Уильям Уордсворт. Сэмюэль Колридж. Роберт Саути.

Второе поколение поэтов-романтиков XIX в. Джордж Гордон Байрон. Перси Биши Шелли. Джон Китс.

Романтизм в прозе XIII-XIX вв. Жанр исторического романа. Вальтер Скотт. Психологизм Джейн Остин. Литературная критика.

Критический реализм в английском романе XIX в. Чартистская литература. Чарльз Диккенс. Уильям Теккереи. Творчество сестёр Бронте. Э. Гаскелл, У. Коллинз, Э. Тrollop, Дж. Элиот, Дж. Мередит.

Направления в английском романе конца XIX в. Роберт Л. Стивенсон. Сэмюэль Батлер. Томас Гарди. Джордж Гиссинг.

Драма XIX в. Поэзия позднеромантического типа второй половины XIX в. Роберт Браунинг. Альфред Теннисон. Братство прерафаэлитов. Уильям Моррис. А. Суинбёрн.

Самобытные писатели и поэты XIX в. Льюис Кэрролл. Эдвард Лир. Артур Конан Дойль. Джером К. Джером.

Символизм и эстетизм в английской литературе конца XIX – начала XX в. Оскар Уайлд. Уильям Батлер Йетс.

Тема 4. Литература стран изучаемого языка XVII-XVIII вв.: контекст эпохи, ведущие литературные понятия, направления, жанры, персоналии.

Английская драма первой половины XX в. Бернард Шоу. Шин О'Кейси. Джеймс Бэрри. Джон Б. Пристли.

Литературные течения в английском романе начала XX в.: империализм, пессимизм, либерализм, традиционный реализм. Р. Киплинг. Герберт Уэллс. Джон Голсуорси. Джозеф Конрад.

Поэзия Великобритании начала XX в. Редьярд Киплинг. Руперт Брук. Уилфрид Оуэн. Т.С. Элиот. Эзра Паунд.

Модернизм в английском романе первой половины XX в. Джеймс Джойс. Вирджиния Вулф. Дэвид Лоуренс. Олдос Хаксли. Г. Честертон.

Направления в английском романе 1930-50-х гг. Ричард Олдингтон. Уильям С. Моэм. Э. Форстер. А.Д. Кронин. Ивлин Во. Жанр антиутопии. Дж. Оруэлл. Жанр фэнтези. Дж. Р.Р. Толкиен.

Поэзия и драма второй половины XX в. «Оксфордская группа». Дилан Томас. Элизабет Дженнингс. Поэзия и музыка. Джон Осборн. Театр эксперимента и абсурда.

Английский роман 1950-70-х гг. XX в. Грэм Грин. Джойс Кэри. Чарльз П. Сноу. Экзистенциализм. Уильям Голдинг. Айрис Мёрдок. «Сердитые молодые люди». Новейший «рабочий» роман. Дж. Олдридж.

«Женский» роман. Мьюриэл Спарк. Дорис Лессинг. Маргарет Дрэббл. Сьюзен Хилл. Агата Кристи. Пессимизм, скепсис в английском романе 1980-90-х гг.

Магический реализм. Джон Фаулз. Интеллектуальный роман. Мэри Стюарт. Романы о животных. Джеральд Даррел. Джеймс Херриот. Бестселлеры конца XX – начала XXI в.

Тема 5. Литература стран изучаемого языка XVIII-XIX вв.: контекст эпохи, ведущие литературные понятия, направления, жанры, персоналии.

Зарождение американской литературы в XVII в. Легенды американских индейцев как один из источников американской литературы.

Пуританская литература. Коттон Мезер. Джонатан Эдвардс. Поэзия пуритан. Эдвард Тейлор. Светская литература Юга.

Американские просветители XVIII в. Бенджамин Франклин. Томас Джефферсон. Томас Пейн.

Поэзия и драма XVIII в. Филипп Френо. «Университетские умы». Первые театры и первые пьесы Америки.

Пути развития американской литературы в конце XVIII в. Первые романы независимых США. Патриотизм. Морализация. Реализм.

Тема 6. Литература стран изучаемого языка XX века: контекст эпохи, ведущие литературные понятия, направления, жанры, персоналии.

Предромантизм и романтизм в американской прозе конца XVIII – начала XIX в. Брокден Браун. Вашингтон Ирвинг. Джеймс Ф. Купер.

Романтизм в американской поэзии XIX в. Трансцендентализм. Ральф Эмерсон. Генри Торо. Генри Лонгфелло. «Брахминцы». Уолт Уитмен.

Новый этап в развитии американского романтизма в прозе. Эдгар Алан По. Натаниэль Готорн. Герман Мелвилл.

Американская литература в годы гражданской войны между Севером и Югом. Х.Б. Стоу. Джоэл Хэррис. Эмили Дикинсон. Эра «новой литературы». Брет Гарт. Жанр «вестерн».

Американский реализм конца XIX в. Уильям Хоуэлс. Генри Джеймс. Марк Твен. Развитие других направлений в американской литературе конца XIX в. С. Крейн. Г. Адамс. Ф. Норрис.

Тема 7. Литература стран изучаемого языка на современном этапе: контекст эпохи, основные тенденции, ведущие литературные понятия, жанры, направления, персоналии.

Формирование критического реализма в романе начала XX в. Джек Лондон. Самобытность литературы. «Прагматизм». «Макрекеры». А. Синклер. Психологизм и юмор. О'Генри.

Американская литература 1910-20-х гг. XX в. Журнализм. Л. Хёрн. «Новый реализм». Ван Брукс. Теодор Драйзер. Консерватизм. «Восстание из деревни». «Фотографический реализм». Синклер Льюис.

Литература американских писателей «потерянного поколения». С. Фитцджеральд. Э. Хемингуэй. Дж. Пассос. У. Фолкнер.

Отражение «великой депрессии» в американской литературе 1930-х гг. Джон Стейнбек. Томас Вулф. Генри Миллер. Э. Колдуэлл. «Беглецы». К. Портер.

Основные направления развития американской поэзии начала XX в. Экспериментальная поэзия. Роберт Фрост. Модернизм. Гертруда Стайн. «Имиджисты». Эми Лоуэлл. Символизм. Э.Э. Каммингс. Гарт Крейн.

Романы периода второй мировой войны. Литература США 1950-х гг. Маккартизм. «Южный Ренессанс». Флэннери О'Коннор. Еврейско-американский роман. Дж. Д. Сэлинджер. «Битники» в прозе.

Поэзия США второй половины XX в. Традиционная поэзия войны и мира. «Битники» в поэзии. Сильвия Плат. Современная поэзия: направления и тематика.

Экспериментальный роман 1960-х гг. «Фактуализация». «Пост-реализм». Курт Воннегут. Владимир Набоков. «Хиппи». «Готика». Трумэн Капоте.

Реализм в американском романе второй половины XX в. Джон Апдайк. Кен Кизи. Харпер Ли. Уильям Сароян. Артур Хейли. Литература негритянских американских писателей. Лэнгстон Хьюз. Джеймс Болдуин.

Американская драматургия XX в. «Маленькие театры». Юджин О'Нил. Теннесси Уильямс. Артур Миллер. «Театр абсурда». Эдвард Олби.

Популярная литература США XX в. Юмористическая литература. Детективный жанр. Вестерны. Литература ужаса и мистики. Научная фантастика.

Бестселлеры конца XX – начала XXI в. Современная литература США (драма, проза, поэзия).

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ И ШВЕЙЦАРИИ

Тема 1.

Понятие немецкоязычной литературы. Периодизация литературного процесса в Германии, Австрии и Швейцарии: от памятников Средневековья к современности конца XX века.

Понятие культурной эпохи. Перечень основных художественных направлений, школ и течений, их взаимовлияние и противостояние. Чередование классицистических, романтических и реалистических течений в истории немецкой литературы.

Специфические черты немецкоязычной литературы. Ключевые имена и шедевры немецкоязычной литературы.

Понятие литературного жанра, его историческая обусловленность. Жанровое многообразие немецкоязычной литературы.

Тема 2.

О жизни древних германцев. Руническое письмо. Первые художественные тексты. Древнегерманская мифология.

Западная Европа после падения Римской империи: понятие средневековья. Общий характер средневековой немецкой истории и культуры. Периодизация немецкого средневековья.

Раннее Средневековье (476-1100). «Вессобрунская молитва» как памятник миссионерской литературы. Хвалебные и героические песни. Немецкий героический эпос: «Песнь о Хильдебранде». «Песнь о Нибелунгах».

Зрелое средневековье (1100-1250): истоки и расцвет куртуазной литературы (XI – конец XIII века). Миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде, Райнмар фон Хагенау, Гартман фон Ауэ, Генрих фон Морунген, Вальтер фон Эшенбах. Лирика вагантов. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда» Готфрида Страсбургского. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.

Позднее Средневековье (1250-1500): смена миннезанга мейстерзангом, расцвет бюргерской литературы. Вернер Садовник: «Крестьянин Гельмбрехт».

Тема 3.

Истоки европейского Ренессанса, общественно-исторические условия. Крупнейшие деятели эпохи Возрождения. Ранний немецкий гуманизм. Иоганн Рейхлин и «Письма темных людей». Ульрих фон Гуттен и кружок Эрфуртских гуманистов: поэма «Об искусстве стихосложения».

Литература Реформации. Причины и смысл религиозной Реформации. Два течения реформаторского движения в Германии: Мартин Лютер и реформа церкви. Томас Мюнцер и Крестьянская война.

Литература о дураках. «Похвальное слово глупости» Эразма Роттердамского как шедевр ренессансной мысли. «Корабль дураков» Себастиана Бранта. Томас Мурнер. Ганс Сакс. Народная литература XVI столетия.

Германия XVII века: социальные, политические и экономические проблемы. Тридцатилетняя война как ключевое событие эпохи. Между Возрождением и Просвещением: барокко и классицизм как основные направления в развитии немецкой литературы XVII века. Борьба за создание национальной нормы литературного языка.

Барокко, его социальная природа и эстетика. Андреас Грифиус – центральная фигура немецкой барочной поэзии XVII века. Барочная проза Иоганна Мошеровша.

Формирование основных принципов классицизма. Поэзия первых десятилетий XVII века. Мартин Опиц и его реформа стиха. Пауль Флеминг. Фридрих фон Логау.

Становление романа. Ганс Гриммельсгаузен и его плутовской роман «Похождения Симплиция Симплициссимуса» как наиболее значительный памятник немецкой литературы XVII века.

Тема 4.

Просвещение как передовое общеевропейское философское и культурное движение. Социальный оптимизм просветителей. Философская литература немецкого Просвещения. Периодизация немецкой просветительской литературы.

Литературная жизнь в начале XVIII века. Гамбург и Лейпциг. Период Готшеда (1725–1745). «Бременская группа». Борьба за национальную поэзию в 60–е и 70–е годы. Готхольд Эфраим Лессинг: басни, теоретические трактаты. Проект создания национального театра, великие драмы Лессинга. Оды Фридриха Готлиба Клопшток. Христоф Мартин Виланд.

Литература «Бури и натиска»: общая характеристика. Теоретические труды Иоганна Готфрида Гердера. Якоб Ленц, Фридрих Максимилиан Клингер, Генрих Леопольд Вагнер – драматурги «Бури и натиска». Литературный центр Гёттинген: Иоганн Генрих Фосс. Готфрид Август Бюргер. Христиан Фридрих Шубарт.

Жизненный путь и творчество Иоганна Вольфганга Гете. Молодой Гёте: ранняя лирика. Франкфуртский период: «Гёц фон Берлихинген», «Страдания молодого Вертера». Гете в Веймаре и Италии: баллады, «Ифигения в Тавриде», «Эгмонт», «Торквато Тассо». Творчество Гете в XIX веке: «Западно-восточный диван», «Вильгельм Мейстер». «Фауст».

Жизненный путь и творчество Фридриха Шиллера. Период «Бури и натиска»: «Разбойники», «Коварство и любовь». Переходный период: «Дон Карлос», «Ода к радости». Классико-романтическая эстетика Шиллера. Теоретические труды. Баллады. Поздние произведения: «Валленштейн», «Мария Стюарт», «Орлеанская дева», «Вильгельм Телль».

Тема 5.

XIX век как культурно-историческая эпоха. Особенности литературного процесса в его связи с общественными проблемами и национально-освободительным движением народов. Литературные направления, определяющие основное содержание литературного процесса в XIX веке: романтизм, реализм, натурализм, символизм.

Романтизм как направление в литературе и искусстве. Понятие «немецкой романтической школы». Йенский кружок романтиков: Фридрих Шлегель, Август Шлегель, Вильгельм Генрих Вакенродер, Людвиг Тик. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» – программное произведение Йенского романтизма. Гимны Фридриха Гельдерлина.

Гейдельбергский кружок романтиков: братья Гримм, Ахим фон Арним, Клеменс Брентано, Йозеф Эйхендорф. Трагический гуманизм Генриха фон Клейста. Двоемирие Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Адельберт фон Шамиссо: «Удивительная история Петера Шлемиля». Жизнь и творчество Вильгельма Гауфа.

Бидермейер – между романтизмом и реализмом. Лирика Эдварда Мёрике, Николауса Ленау, Анетты Дросте-Хюльсхоф.

Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. «Молодая Германия»: Людвиг Берне, Карл Гуцков, Генрих Лаубе, Густав Кюне, Теодор Мундт. Генрих Гейне – последний романтический принц неромантической эпохи. Драматургия Георга Бюхнера. Революционная лирика Георга Гервега, Фердинанда Фрейлиграта, Георга Веерта.

Поэтический реализм: субъективная объективность. Поэзия и новеллистика Теодора Шторма. Сатира в произведениях Вильгельма Раабе. Драматургия Фридриха Геббеля. «Эффи Брист» Теодора Фонтане - вершина поэтического реализма. «Левое» крыло в реализме: Ф.Рейтер, Ф.Лассаль, Ф.Шпильгаген. Швейцарская литература XIX века: Готфрид Келлер и Конрад Фердинанд Майер.

Натурализм как направление в литературе и искусстве. Драматургия Герхарда Гауптмана. Лирика немецкоязычного декаданса: Стефан Георге, Гуго фон Гофмансталь, Райнер Мария Рильке. Венская драматургия Артура Шницлера.

Тема 6.

Немецкоязычная литература 1-й половины XX в. как культурно-исторический феномен, ее периодизация и состав.

Литература начала XX века. Интеллектуальная проза Томаса Манна. Политическая сатира Генриха Манна. Абсурдность бытия в романах Франца Кафки. Неоромантические тенденции в творчестве Германа Гессе.

Экспрессионизм как направление в литературе и искусстве (1910-1925). Творческий метод экспрессионизма. Концепция нового мира и нового человека. Экспрессионизм в литературе, искусстве, кино. Рецепция экспрессионизма в Германии и России.

Литература Веймарской республики. «Берлин, Александерплац» Альфреда Дёблина – калейдоскоп немецкой жизни 1920-х. Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века: судьба и творчество Эриха Марии Ремарка. Левое крыло: Бернхард Келлерман, Леонгард Франк, Арнольд Цвейг, Иоганнес Роберт Бехер. Политическая публицистика: Курт Тухольский, Эгон Эрвин Киш. Ранние пьесы Бертольта Брехта. Новеллистика Стефана Цвейга.

Литературная ситуация в период 1933-1945. Внутренняя эмиграция: Ганс Фаллада. Немецкая литература в изгнании: Томас Манн, Генрих Манн, Клаус Манн, Эрих Мария Ремарк, Бертольт Брехт, Стефан Цвейг, Роберт Музиль, Герман Брох. Исторический роман Лиона Фейхтвангера. Литература и идеология Третьего Рейха. Произведения Эрнста Юнгера.

Тема 7.

Немецкоязычная литература после 1945 года: 2 Германии – 2 литературы. Писательские съезды, литературные объединения, ведущие издательства. Группа 47. Специфика развития прозы, поэзии и драмы в немецкоязычных странах до 1989 года.

Литература ГДР: ключевые тенденции. Проза: Анна Зегерс, Вили Бредель, Людвиг Ренн, Арнольд Цвейг, Эрвин Шриттматтер, Криста Вольф. Поэзия: Иоганнес Роберт Бехер, Эрих Вайнерт, Иоганнес Бобровский, Сара Киш. Эпический театр Брехта «Берлинер Ансамбль». Драммы Фридриха Вольфа.

Литература ФРГ: ключевые тенденции. Магический реализм: Герман Казак, Ганс Эрих Носсак. «Литература руин»: Вольфганг Борхерт. Социально-критический роман: Генрих Бёлль, Вольфганг Кёппен, Зигфрид Ленц, Мартин Вальзер. Осмысление войны, проблема холокоста в романах Гюнтера Грасса и Бернхарда Шлинка. Постмодернизм европейского образца: Патрик Зюскинд. Документальный театр: Петер Ульрих Вайс и Рольф Хоххут. Сценические эксперименты Хайнера Мюллера. «Культовые фигуры» поэтов: Гюнтер Айх, Рольф Дитер Бринкман.

Литература Австрии: ключевые тенденции. Фантастический реализм Альберта Гютерсло. Мифологизм Хаймито фон Додерера. «Женская тема» в австрийской литературе: Марлен Хаусхофер, Ингеборг Бахман, Эльфриде Елинек. Томас Бернхард как вершина австрийской прозы и драматургии конца XX века. Лирика: объединение

«Венская группа». Конкретная поэзия: Эйген Гомрингер, Эрнст Яндль, Эрих Фрид, Фредерика Майрёкер.

Литература Швейцарии: традиции швейцарской литературы на немецком языке. Расцвет швейцарской литературы в 1960-е годы: драматургия и проза Макса Фриша и Фридриха Дюрренматта. «Молодое поколение»: Адольф Мушг, Петер Бихсель, Пауль Низон. «Любовник моей матери» Урса Видмера. «Вечный беженец» Пауль Целан.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ

Тема 1.

Общие сведения о периодизации истории Франции, характеристика основных этапов. Периодизация истории французской литературы, начиная с зарождения по XX век, ее связь с историей общества. Русско-французские литературные связи. Основные литературные термины.

Тема 2.

Зарождение французского языка и литературы. Французская литература в эпоху соборов. Французский героический эпос. Песнь о Роланде. Рыцарская литература. Новое понимание человека и куртуазная традиция. Кодекс рыцарской чести. Культ Прекрасной Дамы. Жанры рыцарской поэзии. Лирика трубадуров и труверов. Происхождение рыцарского романа: основные циклы и сюжеты. Отличие героя эпоса от героя рыцарского романа. Роман о Тристане и Изольде. Пародии на жанр. «Окассен и Николетт». Творчество Кретьена де Труа. Романы в прозе: цикл «Ланселот – Грааль».

Тема 3.

Средневековая городская литература: фавлю, сатирический животный эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»).

Драма: миракль, мистерия, фарс, игра.

Историческое повествование: первые прозаические хроники (XIII) в.

Развитие дидактической литературы.

Лирика вагантов.

Поэзия Ф. Вийона. Проблема достоверности личности и биографии поэта. Тема социальной несправедливости, смерти, любви в поэзии Вийона. Вийон как поэт переходной эпохи от Средневековья к Ренессансу.

Гуманизм как общественно-идеологическое движение времени. Философия гуманизма и новый идеал личности.

Творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания, система образов. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. Поэзия Плеяды. Опыты Монтеня.

Тема 4.

Литературные понятия эпохи : классицизм, барокко, прециозная словесность, либертинаж, Академия, Словарь Французской академии, салонная культура, Просвещение, Энциклопедия, Революция; ведущие жанры эпохи: театр, трагедия, комедия, моральные сочинения, басня, эпистолярная литература, философия, роман; «Рассуждение о методе» Р. Декарта как основа французского склада мысли. Творчество П. Корнеля. Трагедия «Сид». Творчество Мольера. Комедия «Дон Жуан».

Творчество Ж. де Лафонтена. Творчество Ж. Расина. Трагедия «Федра». Творчество Мадаме де Лафайет. Роман «Принцесса Клевская». Творчество Монтескье.

Философский роман «Персидские письма». Творчество Вольтера. Философская сказка «Кандид». Ж.-Ж. Руссо. «Исповедь».

Тема 5.

Литературные понятия эпохи : романтизм, Парнас, реализм, позитивизм, символизм, дендизм, декаданс, натурализм; ведущие жанры эпохи: психологический роман, поэзия, эссе, поэмы в прозе, литературная и художественная критика, автобиографическая литература, записки путешественников; французская лексикография XIX века (Литтре, Ларусс). Творчество Ф.Р. де Шатобриана. Повесть «Рене». Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное». Творчество О. де Бальзака. Роман «Утраченные иллюзии». Творчество Ш. Бодлера. Сборник «Цветы Зла». Исповедь «Мое обнаженное сердце». Творчество Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари». Французский символизм и творчество С. Малларме. «Кризис стиха». Натурализм и творчество Э. Золя. Роман «Деньги».

Тема 6.

Литературные понятия эпохи XX века : неоклассицизм, авангард, сюрреализм, католический роман, коммунизм, фашизм, литература Сопротивления, экзистенциализм, новый роман, театр абсурда, философское якобинство, деконструкция; ведущие жанры эпохи: экспериментальный роман, поэзия, эссе, поэмы в прозе, литературная и художественная критика, автобиографические опыты (эссе), записки путешественников, новый «новый роман», минимализм, новый абсурд; ключевое понятие эпохи: «эра подозрения».

Творчество П. Валери. Новелла «Вечер с господином Тестом». Понятие концептуального персонажа. Творчество А. Жида. Экспериментальный роман (роман о романе) «Фальшивомонетчики». Дети без отцов. Творчество М. Пруста. Замысел эпопеи внутреннего опыта «В поисках потерянного времени». Роман «Пленница». Французский сюрреализм: поэзия, живопись, кинематограф. Манифесты, метафоры и коллажи. Анти-роман «Надя» А. Бретона. А. Мальро и романтический коммунизм во Франции 30-х годов. Роман «Завоеватели». Лингвистическая революция французского языка в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи». Творчество П. Дриё Ла Рошеля. Роман «Жиль» как историческая фреска французского фашизма. Экзистенциализм и гуманизм в творчестве Ж.-П. Сартра. Повесть «Слова». Творчество А. Камю. Роман «Посторонний». Эссе «Миф о Сизифе». Метафизика героического абсурда. Творчество М. Бланшо и понятие танатографии. Повесть «Смертный приговор». 12. Творчество С. Беккета и литературный билингвизм. «Первая любовь». Поэтика абсурда и литературный минимализм. Новый роман и творчество А. Роб-Грийе. Роман «Резинки». «Тропизмы» Н. Саррот. Литература и миф. М. Турнье и роман «Лесной царь». М. Дюрас. «Любовник». Э. Шевийар и «Крабовидная туманность».

Тема 7.

Основные тенденции во французской литературе конца XX- начала XXI вв. Литературные премии Франции: писатели – продолжатели традиций: Орсенна, Дормессон, Киньяр, Эрно, Жермен, Макин и др. Бестселлеры: Бегбедер, Нотомб, Гавальда, Уэльбек и др.

6. ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Таблица 6.1 – Практические занятия/ Семинарские занятия / Лабораторные работы

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США

№ темы	Тема занятия	Вид занятия / Оценочное средство
1	2	3
1	Место национальной литературы стран изучаемого языка в мировой литературе. Периодизация истории литературы стран изучаемого языка.	СЗ/Тематические дискуссии по теме 1.
2	Древнеанглийская литература. Эпическая поэма «Беовульф». Легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола. Сказки Британских островов. Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы». Английская и шотландская баллада. «Английская» Библия. Творчество Уильяма Шекспира	СЗ/ Проблемный семинар по теме 2. Доклады по теме 2.
3	Английская народная поэзия и песня. Рождественские гимны. Английский романтизм (У. Блейк, У. Уордсворт, Р. Саути, С. Колридж, Дж. Г. Байрон, П.Б. Шелли, Дж. Китс) Прерафаэлиты и их круг (А. Теннисон, Р. Браунинг, Э. Браунинг, Д.Г. Россетти, К. Россетти, У. Моррис)	СЗ/ Проблемный семинар по теме 3. Доклады по теме 3.
4	Литература конца XIX – начала XX в. (Л. Кэрролл, О. Уайлд, Р. Киплинг). Английская поэзия XX в. Современная английская литература	СЗ/Тематические дискуссии по теме 4. Проблемный семинар по теме 4. Контрольная точка №1 /реферат.
5	Мифы американских индейцев как один из источников американской литературы. История США и американская литература: проблемы взаимодействия	СЗ/ Проблемный семинар по теме 5. Доклады по теме 5.
6	Романтизм в американской литературе	СЗ/ Проблемный семинар по теме 6. Доклады по теме 6.
7	Основные образы американской поэзии XX в.	СЗ/ Проблемный семинар по теме 7. Контрольная точка №2 /тестирование.

*ПЗ – практические занятия, СЗ – семинарские занятия, ЛР – лабораторные работы

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ И ШВЕЙЦАРИИ

№ темы	Тема занятия	Вид занятия / Оценочное средство
1	2	3
1	Место национальной литературы стран изучаемого языка в мировой литературе. Периодизация истории литературы стран изучаемого языка.	СЗ/ Доклады по теме 1
2	Древненемецкая литература. Героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Рыцарский роман. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха	СЗ/ Доклады по теме 2
3	Литература эпохи Возрождения. «Похвальное слово глупости» Эразма Роттердамского. «Корабль дураков» Себастиана Бранта. Плутовской роман. «Похождения Симплиция Симплициссимуса» Ганса Гриммельсгаузена.	СЗ/ Доклады по теме 3
4	Раннее Просвещение. Готхольд Эфраим Лессинг: «Эмилия Галотти», теоретические трактаты. Фридрих Шиллер: «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» Иоганн Вольфганг фон Гёте: «Страдания молодого Вертера», «Фауст».	СЗ/ Доклады по теме 4 Контрольная точка №1 /реферат.
5	Немецкий романтизм: «Генрих фон Офтердинген» Новалиса, «Крошка Цахес» Э.А.Т. Гофмана, «Удивительная история Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо. Немецкий реализм XIX века: «Германия. Зимняя сказка» Г.Гейне, «Войцек» Г. Бюхнера, «Эффи Брист» Т. Фонтане.	СЗ/ Доклады по теме 5.
6	Литература начала XX века. «Будденброки. История гибели одного семейства» Т. Манна. «Верноподданный» Г. Манна. «Процесс» Ф.Кафки. «Степной волк» Г.Гессе Литература Веймарской республики: «Берлин, Александерплац» А.Дёблина, «На Западном фронте без перемен» Э.М.Ремарка.	СЗ/ Доклады по теме 6.
7	Осмысление 2 мировой войны: «Где ты был, Адам?» Г.Белля, «Жестяной барабан» Г.Грасса, «Чтец» Б.Шлинка. Драматургия XX века. «Крысы» Г.Гауптмана. «Мамаша Кураж и ее дети» Б.Брехта. Немецкоязычная поэзия: от миннезанга до современности.	СЗ/ Доклады по теме 7. Контрольная точка №2 /тестирование.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ

№ темы	Тема занятия	Вид занятия / Оценочное средство
1	2	3
1	Становление французского языка и литературы. Французский героический эпос. «Песня о Роланде»	СЗ/ Доклады по теме 1
2	Французский рыцарский роман. «Роман о Тристане и Изольде». «Окассен и Николетт». Творчество Кретьена де Труа. Романы в прозе: цикл «Ланселот – Грааль».	СЗ/ Доклады по теме 2
3	Литература позднего средневековья. Франсуа Вийон. Кристина Пизанская, Карл Орлеанский. «Великие	СЗ/ Доклады по теме 3

	риторики».	
	Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».	
	Поэты Плеяды. Манифест «Защита и прославление французского языка» Ж. Дю Белле.	
4	Жизнь и творчество П.Корнеля. Трагедия «Сид» как величайшее произведение французского классицизма.	СЗ/ Доклады по теме 4. Контрольная точка №1 /реферат
	Творчество Мольера. Комедия «Дон Жуан»	
	Творчество Мадам де Лафайет. Роман «Принцесса Клевская».	
5	Творчество Вольтера: социальные, философские, эстетические взгляды, основные жанры. Повесть «Кандид».	СЗ/ Доклады по теме 5.
6	Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».	СЗ/ Доклады по теме 6.
	Натурализм. Творчество Э. Золя.	
	Французский символизм и творчество С.Малларме. «Кризис стиха».	
7	Творчество А. Жида. Экспериментальный роман (роман о романе) «Фальшивомонетчики».	СЗ/ Доклады по теме 7. Контрольная точка №2 /тестирование
	Французский сюрреализм: поэзия, живопись, кинематограф. Метафора и коллаж.	
	Творчество М. Бланшо. Повесть «Смертный приговор».	
	Новый «новый роман» в современной Франции: Э. Шевийар и «Крабовидная туманность»	

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине в самом начале учебного курса обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся,
- порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

- слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;
- ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;

– выполнять задания практических занятий полностью и установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Обучающимся, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному занятию, рекомендуется не позже чем в 2-х недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме.

7.2. Организация самостоятельной работы

Под самостоятельной работой обучающихся понимается планируемая работа обучающихся, направленная на формирование указанных компетенций, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, без его непосредственного участия.

Методическое обеспечение самостоятельной работы при наличии обучающихся лиц с ограниченными возможностями представляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Электронный учебно-методический комплекс дисциплины *История литературы стран первого иностранного языка* в СДО «Moodle» дисциплины на сайте СПбГЭУ <https://de.unecon.ru/enrol/index.php?id=2039> (История литературы Великобритании и США)

Виды самостоятельной работы по дисциплине представлены в таблице 7.2.1.

Таблица 7.2.1 – Организация самостоятельной работы обучающегося

№ темы	Вид самостоятельной работы
1	2
1-7	Самостоятельное прочтение рекомендуемой литературы
1-7	Подготовка к семинарским занятиям (беседа, доклад, презентация)
1-4	Подготовка к контрольной точке №1 по темам 1-4.
1-7	Подготовка к контрольной точке №2 по темам 1-7.
1-7	Подготовка к экзамену

Каждый вид СРО, указанный в таблице 7.2.1. обеспечен методическими материалами.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

ПС- проблемный семинар – обсуждение подготовленных студентами научных докладов и сообщений по какой-то определённой актуальной проблеме;

Каждый семинар состоит из следующих этапов:

1. высказывания студентов по вопросам, предложенным для обсуждения в плане семинарского занятия;

2. обсуждение проблемных моментов.

1. **ЭТАП – высказывания студентов по вопросам, предложенным для обсуждения в плане семинарского занятия.** После прослушивания лекций студентам заранее предлагаются планы семинарских заданий с указанием соответствующей проблематики для обсуждения на занятии. Как правило, вопросы для обсуждения основываются на лекционном материале и на материале учебников по данному курсу. Список необходимой литературы для подготовки к каждому семинару прилагается после вопросов. Вопросы построены таким образом, что каждый последующий вопрос так или иначе возвращает студентов к предыдущим обсужденным вопросам и заставляет подойти к искомой проблематике комплексно. На семинаре студенты по желанию высказываются по вопросам и/ или делают сообщения. Необходимым условием является иллюстрация излагаемого материала примерами, обнаруженными студентами самостоятельно в текстах художественной литературы (а не в текстах учебников).

2. **ЭТАП - обсуждение проблемных моментов.** Если студент излагает факты на основе одного источника, преподавателем предлагаются вопросы, затрагивающие теоретические подходы других школ и направлений, а также отдельных ученых. Предложенная таким образом дискуссия позволяет охватить масштабность данного явления, необходимость его анализа и понимания, подтолкнуть студентов к обсуждению аргументов различных авторов.

ТД - тематическая дискуссия – обсуждение различных точек зрения по предложенной преподавателем теме занятия;

ПИУ - педагогически игровые упражнения - викторины, конкурсы, состязания, кроссворды, криптограммы и пр.), в которых в качестве игрового используется учебный материал;

ГК - групповая консультация - предполагает вовлечение всего коллектива учебной группы в творческое обсуждение поставленных вопросов в рамках изучаемой дисциплины. На вопросы, сформулированные одними студентами (или командами студентов), отвечают другие студенты (или команды студентов)

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Таблица 9.1.1 – Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Основная/ дополнительная литература	Книгообеспеченность	
		Кол-во. экз. в библ. СПбГЭУ	Электронные ресурсы

Английский язык			
Гиленсон Б.А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : Учебник / Гиленсон Б.А. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 293 с.	Основная	-	ЭБС Юрайт
Гиленсон Б.А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] : Учебник / Гиленсон Б.А. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 404 с.	Основная	-	ЭБС Юрайт
Седых Э.В. История литературы Великобритании : учебное пособие / Э.В.Седых. — Санкт-Петербург : Изд-во СПбГЭУ, 2014. — 63 с. — Сведения доступны также по Интернету: opac.unicon.ru	Основная	109	ЭБ OPAC.UNECON.RU
История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : Учебник и практикум / под ред. Полубояриновой Л.Н., Светлаковой О.А., Чамеева А.А. — Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 214 с.	Дополнительная	-	ЭБС Юрайт
История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : Учебник и практикум / под ред. Полубояриновой Л.Н., Светлаковой О.А., Чамеева А.А., Алташиной В.Д., Жукова А.П., Миролубовой А.Ю. — Электрон. дан. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с.	Дополнительная	-	ЭБС Юрайт
Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учеб. пособие — 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] / М.И. Жук. — Москва : Флинта, 2016. — 224 с.	Дополнительная		ЭБС Айбукс
English & American Literature = Английская и американская литература [Электронный ресурс] / Н. Л. Утевская, авт.-сост. — Санкт-Петербург : Антология, 2015. — 400 с.	Дополнительная		ЭБС Айбукс
Романские и германские языки:			
Бурова, И.И. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов : Хрестоматия. — СПб : Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2017. — 376 с.	Дополнительная		ЭБС ZNANIUM
Толмачев, Василий Михайлович. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : Учебник / под ред. Толмачева В.М. — 3-е изд., пер. и доп. — Электрон. дан. — Москва : Юрайт, 2018. — 430 с	Дополнительная		ЭБС Юрайт

Толмачев, Василий Михайлович. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / под ред. Толмачева В.М. — 2-е изд., пер. и доп. — Электрон. дан. — Москва : Юрайт, 2019. — 362 с.	Дополнительная		ЭБС Юрайт
Куцубина Е.В. История литературы Испании IX-XVII вв. : учебное пособие / Е.В. Куцубина. — Санкт-Петербург : Изд-во СПбГЭУ, 2015. — 73 с. — Сведения доступны также по Интернету: opac.unesco.ru .	Дополнительная	15	ЭБ ОПАС.UNESCO N.RU

Таблица 9.1.2 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД
1	Электронная библиотека Grebennikon.ru – www.grebennikon.ru
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY – www.elibrary.ru
3	Научная электронная библиотека КиберЛеника – www.cyberleninka.ru
4	База данных ПОЛПРЕД Справочники – www.polpred.com
5	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary – www.oecd-ilibrary.org

Таблица 9.1.3 – Перечень информационных справочных систем (ИСС)

№	Наименование ИСС
1	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.consultant.ru)
2	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.garant.ru)
3	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.kodeks.ru)
4	Электронная библиотечная система BOOK.ru - www.book.ru
5	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – www.ura.it.ru
6	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – www.znanium.com
7	Электронная библиотека СПбГЭУ – opac.unesco.ru

9.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Таблица 9.2.1 – Перечень программного обеспечения (ПО)

№ п/п	Наименование ПО
1	Microsoft Windows Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г)
2	Microsoft Office Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г)
3	7-Zip (freeware)

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенции обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом и является приложением к рабочей программе дисциплины (модуля).