МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и методической работе
_____ В.Г. Шубаева
«26» мая 2021 г.

История литературы стран первого иностранного языка

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки/ *Специальность*	*45.03.02 Лингвистика*
Направленность (профиль) программы/ *Специализация*	*Перевод и переводоведение в сфере экономики и финансов*
Уровень высшего образования	*Бакалавриат*
Форма обучения	*очная*

Составитель*(и)*:

д.филол.н, Тимралиева Юлия Геннадьевна
д.филол.н, Фокин Сергей Леонидович
к.филол.н, Гончарова Яна Станиславовна

Часов по учебному плану	144	**Виды контроля в семестрах:**
в том числе:		
контактная работа	64	Экзамен: семестр 2
самостоятельная работа	44	
практическая подготовка	0	
часов на контроль	36	

Распределение часов дисциплины:

Семестр:	2
Вид занятий	Часы
Лекционные занятия	36
Практические занятия	28
Лабораторные работы	
Итого аудиторных часов	**64**
Самостоятельная работа	44
Часы на контроль	36
Итого академических часов	**144**
Общая трудоемкость в зачетных единицах	**4**

Санкт-Петербург
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 3

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 3

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 3

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ* 4

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 15

5.1 Рекомендуемая литература 15

5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства 16

5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД) 16

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 17

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 21

8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 22

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ 24

1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации 24

1.2 Темы письменных работ 27

1.3 Контрольные точки 27

1.4 Другие объекты оценивания 27

1.5 Самостоятельная работа обучающегося 28

1.6 Шкала оценивания результата 28

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:	Выработка связных представлений о классической литературе страны изучаемого языка, особенностях литературной эволюции, о культурных эпохах, ведущих умственных движениях, направлениях, школах, жанрах, эстетических программах, проблемных полях, в рамках которых развивалось творчество каждого изучаемого автора; развитие навыков филологического прочтения литературного произведения, критического суждения о литературе, выявления общего и национального в литературном развитии каждой страны; формирование навыков применения понятийного ряда историко-культурного, историко-литературного, литературоведческого характера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О История литературы стран первого иностранного языка относится к обязательной части Блока 1.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции выпускника	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ОПК-3 - Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	*ОПК-3.1 - Способен выявлять и анализировать особенности функциональных стилей в официальной и неофициальной сферах общения на изучаемых иностранных языках*	*Знать: характерные особенности художественной речи, ключевые жанры художественной литературы, а также особенности литературной эволюции, ведущие литературные движения, школы, эстетические программы, определявшие специфику художественного выражения в стране изучаемого языка.* *Уметь: осуществлять анализ художественного текста, выявлять семантические и стилистические доминанты текста, определять жанры и выявлять жанровую специфику произведения, строить критические суждения о художественном тексте, выявлять своеобразие авторского идиостиля..* *Владеть: навыками филологического прочтения художественного текста, определения его жанрово-специфических и индивидуально-авторских черт, выявления интертекстуальных связей..*
ПК-2 - Способен вести межкультурный диалог и осуществлять межязыковое посредничество при	*ПК-2.1 - Владеет системой знаний о социокультурной специфике изучаемого*	*Знать: основные культурные эпохи в развитии страны изучаемого иностранного языка, лингвокультурные традиции, культурные коды и стереотипы, отраженные в литературе страны изучаемого языка.*

взаимодействии участников межкультурной коммуникации	*иностранного языка, культуре, традициях лингвокультурного сообщества*	*Уметь: осознавать и анализировать лингвокультурные традиции, культурные коды и стереотипы, предупреждать возможные трудности в общении, обусловленные лингвокультурной спецификой..* *Владеть: навыками определения национально-специфичных черт в культурном развитии страны изучаемого языка, способами предупреждения возможных трудностей межкультурного диалога, обусловленных разницей культур..*

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*

Номер и наименование тем и/или разделов/тем	**Содержание дисциплины**	**Объем дисциплины (академические часы)**			
		Контактная работа			**СРО**
		ЗЛТ	**ПЗ**	**ЛР**	
Тема 1. Место национальной литературы стран изучаемого языка в мировой литературе. Периодизация истории литературы стран изучаемого языка.	«История литературы стран изучаемого языка»: место дисциплины в структуре общей образовательной программы, цели и задачи дисциплины. Понятие национальной литературы. Место национальной литературы стран изучаемого языка в мировой литературе. Периодизация литературного процесса в стране изучаемого языка: от памятников Средневековья к современности конца XX века. Понятие культурной эпохи. Перечень основных художественных направлений, школ и течений, их взаимовлияние и противостояние. Чередование реалистических и ирреалистических течений в истории литературы. Специфические черты национальной литературы. Ключевые имена и шедевры национальной литературы. Понятие литературного жанра, его историческая обусловленность. Жанровое многообразие национальной литературы.	2	2		2
Тема 2. Древняя и средневековая литература.	Западная Европа после падения Римской империи. Средневековье как культурно-историческая эпоха. Первые художественные тексты. Зарождение национальных литератур. Литературные понятия эпохи: мифология, героическая песнь, героический эпос, куртуазная литература, рыцарский роман, рыцарская поэзия, городская литература. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США: Кельтская мифология как праоснова английской литературы. Кельтские сказания и легенды.	2	2		4

	Герои кельтов. Кельтская символика. Кельтская традиция и её роль в современной литературе Великобритании. Староанглийская литература VI-X вв. Памятники англосаксонской литературы. Эпическая поэма «Беовульф». Альфред. Древнеанглийская поэзия. Особенности литературы феодальной Англии XI-XIV вв. Мифы о народных героях. Средневековая поэзия. Уильям Ленгленд. Творчество Джеффри Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения: «Кентерберийские рассказы». ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ И ШВЕЙЦАРИИ: О жизни древних германцев. Руническое письмо. Первые художественные тексты. Древнегерманская мифология. Общий характер средневековой немецкой истории и культуры. Периодизация немецкого средневековья. Раннее Средневековье: «Вессобрунская молитва» как памятник миссионерской литературы. Хвалебные и героические песни. Немецкий героический эпос: «Песнь о Хильдебранде». «Песнь о Нибелунгах». Зрелое средневековье: истоки и расцвет куртуазной литературы (XI – конец XIII века). Миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде, Райнмар фон Хагенау, Гартман фон Ауэ, Генрих фон Морунген, Вальтер фон Эшенбах. Лирика вагантов. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда» Готфрида Страсбургского. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха. Позднее Средневековье: смена миннезанга мейстерзангом, расцвет бюргерской литературы. Вернер Садовник: «Крестьянин Гельмбрехт». ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ: Зарождение французского языка и литературы. Французская литература в эпоху соборов. Французский героический эпос. Песнь о Роланде. Рыцарская литература. Новое понимание человека и куртуазная традиция. Кодекс рыцарской чести. Культ Прекрасной Дамы. Жанры рыцарской поэзии. Лирика трубадуров и труверов. Происхождение рыцарского романа: основные циклы и сюжеты. Отличие героя эпоса от героя рыцарского романа. Роман о Тристане и Изольде. Пародии на жанр. «Окассен и Николетт». Творчество Кретьена де Труа. Романы в прозе: цикл «Ланселот – Грааль». Средневековая городская литература: фаблио, сатирический животный эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»). Драма: миракль, мистерия, фарс, игра. Историческое повествование:				

	первые прозаические хроники (XIII) в. Развитие дидактической литературы. Лирика вагантов. Поэзия Ф. Вийона. Проблема достоверности личности и биографии поэта. Тема социальной несправедливости, смерти, любви в поэзии Вийона. Вийон как поэт переходной эпохи от Средневековья к Ренессансу.				
Тема 3. Литература стран изучаемого языка эпохи Возрождения.	Возрождение как культурно-историческая эпоха. Истоки и характерные черты европейского Ренессанса. Крупнейшие деятели эпохи Возрождения. Гуманизм как общественно-идеологическое движение времени. Философия гуманизма и новый идеал личности. Литературные понятия эпохи: Возрождение, Ренессанс, гуманизм, антропоцентризм. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США: Памятники поэзии и прозы XV в. Английская Библия. Томас Мор. Поэзия XVI в. Эдмунд Спенсер. Развитие английской драмы IX-XVI вв. Мистерии, моралите, интерлюдии. «Университетские умы». Кристофер Марло. Всемирное значение творчества Уильяма Шекспира: трагедии, комедии, исторические хроники, сонеты. «Младшие современники Шекспира». ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ И ШВЕЙЦАРИИ: Ранний немецкий гуманизм. Иоганн Рейхлин и «Письма темных людей». Ульрих фон Гуттен и кружок Эрфуртских гуманистов: поэма «Об искусстве стихосложения». Литература Реформации. Причины и смысл религиозной Реформации. Два течения реформаторского движения в Германии: Мартин Лютер и реформа церкви. Томас Мюнцер и Крестьянская война. Литература о дураках. «Похвальное слово глупости» Эразма Роттердамского как шедевр ренессансной мысли. «Корабль дураков» Себастиана Бранта. Томас Мурнер. Ганс Сакс. Народная литература XVI столетия. Герои народных книг: Рейнеке-Лис, Тиль Уленшпигель, Фортунат. «Шильдбюргеры» – сатирическая летопись эпохи. «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике…» ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ: Философия гуманизма и новый идеал личности. Творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания, система образов. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних	2	2		4

	примеров утопии в европейской литературе. Поэзия Плеяды. Опыты Монтеня.				
Тема 4. Литература стран изучаемого языка XVII-XVIII вв.	XVII век как культурно-историческая эпоха. Литературные понятия эпохи: классицизм, барокко. Просвещение как ключевое общеевропейское философское и культурное движение XVIII века. Культ разума и социальный оптимизм просветителей. Литературные понятия эпохи: Просвещение, энциклопедизм, морализаторство, воспитательный роман, философская литература. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США: Литература XVII в. Журналистика. Джон Донн. Джон Мильтон. Джон Драйден. Джон Баньян. Просветительство в английской литературе начала XVIII в. Даниель Дефо. Джонатан Свифт. Генри Филдинг. Сэмуэль Ричардсон. Тобиас Смоллетт. Драма и поэзия начала XVIII в. Джордж Лилло: «Лондонский купец». Джон Гей: «Опера нищих». Александр Поуп. Литература позднего Просвещения. Лоренс Стёрн. Оливер Голдсмит. Ричард Шеридан. Предромантизм в поэзии второй половины XVIII в. Роберт Бёрнс. Романтизм в английской поэзии конца XVIII в. Творчество Уильяма Блейка: «Песни Неведения и Познания», «Пророческие книги», «Бракосочетание Ада и Рая». Жанр готического романа в английской литературе XVIII-XIX вв. Эн Редклиф. Мэтью Левис. Гораций Уолпол. Мэри Шелли: «Франкенштейн». Брэм Стокер: «Дракула». Зарождение американской литературы в XVII в. Легенды американских индейцев как один из источников американской литературы. Пуританская литература. Коттон Мезер. Джонатан Эдвардс. Поэзия пуритан. Эдвард Тейлор. Светская литература Юга. Американские просветители XVIII в. Бенджамин Франклин. Томас Джефферсон. Томас Пейн. Поэзия и драма XVIII в. Филипп Френо. «Университетские умы». Первые театры и первые пьесы Америки. Пути развития американской литературы в конце XVIII в. Первые романы независимых США. Патриотизм. Морализация. Реализм. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ И ШВЕЙЦАРИИ: Германия XVII века: Тридцатилетняя война как ключевое событие эпохи. Борьба за создание национальной нормы литературного языка. Барокко, его социальная природа и эстетика. Андреас Грифиус – центральная фигура	8	6		8

	немецкой барочной поэзии XVII века. Барочная проза Иоганна Мошероша. Формирование основных принципов классицизма. Поэзия первых десятилетий XVII века. Мартин Опиц и его реформа стиха. Пауль Флеминг. Фридрих фон Логау. Становление романа. Ганс Гриммельсгаузен и его плутовской роман «Похождения Симплиция Симплициссимуса» как наиболее значительный памятник немецкой литературы XVII века. Литература немецкого Просвещения. Период Готшеда. «Бременская группа». Борьба за национальную поэзию в 60–е и 70–е годы. Готхольд Эфраим Лессинг: басни, теоретические трактаты. Проект создания национального театра, великие драмы Лессинга. Оды Фридриха Готлиба Клопштока. Христоф Мартин Виланд. Литература «Бури и натиска». Теоретические труды Иоганна Готфрида Гердера. Якоб Ленц, Фридрих Максимилиан Клингер, Генрих Леопольд Вагнер – драматурги «Бури и натиска». Литературный центр Гёттинген: Иоганн Генрих Фосс. Готфрид Август Бюргер. Христиан Фридрих Шубарт. Жизненный путь и творчество Иоганна Вольфганга Гете: лирика, проза, драматургия. Фаустиана в немецкой литературе. Жизненный путь и творчество Фридриха Шиллера: ранние и поздние драмы. Баллады. Теоретические трактаты. Классико-романтическая эстетика Шиллера. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ: Франция в XVII-XVIII вв. Литературные понятия эпохи: классицизм, барокко, прециозная словесность, либертинаж, Академия, Словарь Французской академии, салонная культура, Просвещение, Энциклопедия, Революция; ведущие жанры эпохи: театр, трагедия, комедия, моральные сочинения, басня, эпистолярная литература, философия, роман. «Рассуждение о методе» Р. Декарта как основа французского склада мысли. Творчество П. Корнеля. Трагедия «Сид». Творчество Мольера. Комедия «Дон Жуан». Творчество Ж. де Лафонтена. Творчество Ж. Расина. Трагедия «Федра». Творчество Мадаме де Лафайет. Роман «Принцесса Клевская». Творчество Монтескье. Философский роман «Персидские письма». Творчество Вольтера. Философская сказка «Кандид». Ж.-Ж. Руссо. «Исповедь».				
Тема 5. Литература стран изучаемого языка XIX века.	XIX век как культурно-историческая эпоха. Особенности литературного процесса в его связи с общественными проблемами и национально-освободительным движением	8	6		8

	народов. Литературные направления, определяющие основное содержание литературного процесса в XIX веке: романтизм, реализм, натурализм, символизм, декаданс. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США: «Озёрная школа» в английской романтической поэзии начала XIX в. Уильям Уордсворт. Сэмуэль Колридж. Роберт Саути. Второе поколение поэтов-романтиков XIX в. Джордж Гордон Байрон. Перси Биши Шелли. Джон Китс. Романтизм в прозе XVIII-XIX вв. Жанр исторического романа. Вальтер Скотт. Психологизм Джейн Остин. Литературная критика. Критический реализм в английском романе XIX в. Чартистская литература. Чарльз Диккенс. Уильям Теккерей. Творчество сестёр Бронте. Э. Гаскелл, У. Коллинз, Э. Троллоп, Дж. Элиот, Дж. Мередит. Направления в английском романе конца XIX в. Роберт Л. Стивенсон. Сэмуэль Батлер. Томас Гарди. Джордж Гиссинг. Драма XIX в. Поэзия позднеромантического типа второй половины XIX в. Роберт Браунинг. Альфред Теннисон. Братство прерафаэлитов. Уильям Моррис. А. Суинбёрн. Самобытные писатели и поэты XIX в. Льюис Кэролл. Эдвард Лир. Артур Конан Дойль. Джером К. Джером. Символизм и эстетизм в английской литературе конца XIX – начала XX в. Оскар Уайлд. Уильям Батлер Йетс. Предромантизм и романтизм в американской прозе конца XVIII – начала XIX в. Брокден Браун. Вашингтон Ирвинг. Джеймс Ф. Купер. Романтизм в американской поэзии XIX в. Трансцендентализм. Ральф Эмерсон. Генри Торо. Генри Лонгфелло. «Брахминцы». Уолт Уитмен. Новый этап в развитии американского романтизма в прозе. Эдгар Алан По. Натаниэль Готорн. Герман Мелвилл. Американская литература в годы гражданской войны между Севером и Югом. Х.Б. Стоу. Джоэл Хэррис. Эмили Дикинсон. Эра «новой литературы». Брет Гарт. Жанр «вестерн». Американский реализм конца XIX в. Уильям Хоуэлс. Генри Джеймс. Марк Твен. Развитие других направлений в американской литературе конца XIX в. С. Крейн. Г. Адамс. Ф. Норрис. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ И ШВЕЙЦАРИИ: Понятие «немецкой романтической школы». Йенский кружок романтиков: Фридрих Шлегель, Август Шлегель, Вильгельм Генрих Вакенродер, Людвиг Тик. Роман Новалиса «Генрих фон				

	Офтердинген» – программное произведение Йенского романтизма. Гимны Фридриха Гельдерлина. Гейдельбергский кружок романтиков: братья Гримм, Ахим фон Арним, Клеменс Брентано, Йозеф Эйхендорф. Трагический гуманизм Генриха фон Клейста. Романтическое двоемирие Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Адельберт фон Шамиссо: «Удивительная история Петера Шлемиля». Жизнь и творчество Вильгельма Гауфа. Бидермейер – между романтизмом и реализмом. Лирика Эдварда Мёрике, Николауса Ленау, Анетты Дросте-Хюльсхоф. «Молодая Германия»: Людвиг Берне, Карл Гуцков, Генрих Лаубе, Густав Кюне, Теодор Мундт. Творчество Генриха Гейне. Драматургия Георга Бюхнера. Революционная лирика. Поэтический реализм. Поэзия и новеллистика Теодора Шторма. Сатира в произведениях Вильгельма Раабе. Драматургия Фридриха Геббеля. «Эффи Брист» Теодора Фонтане - вершина поэтического реализма. Швейцарская литература XIX века: Готфрид Келлер и Конрад Фердинанд Майер. Натурализм как направление в литературе и искусстве. Драматургия Герхарда Гауптмана. Лирика немецкоязычного декаданса: Стефан Георге, Гуго фон Гофмансталь, Райнер Мария Рильке. Венская драматургия Артура Шницлера. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ: Литературные понятия эпохи: романтизм, Парнас, реализм, позитивизм, символизм, дендизм, декаданс, натурализм; ведущие жанры эпохи: психологический роман, поэзия, эссе, поэмы в прозе, литературная и художественная критика, автобиографическая литература, записки путешественников; французская лексикография XIX века (Литтре, Ларусс). Творчество Ф.Р. де Шатобриана. Повесть «Рене». Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное». Творчество О. де Бальзака. Роман «Утраченные иллюзии». Творчество Ш. Бодлера. Сборник «Цветы Зла». Исповедь «Мое обнаженное сердце». Творчество Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари». Французский символизм и творчество С. Малларме. «Кризис стиха». Натурализм и творчество Э. Золя. Роман «Деньги».				
Тема 6. Литература стран изучаемого языка 1-й половины XX века.	итература 1-й половины XX века как культурно-исторический феномен, ее периодизация и состав. Основные вехи исторического развития в XX веке. Литературные понятия эпохи: неоклассицизм,	8	6		9

	модернизм, авангард, сюрреализм, критический реализм, интеллектуальная проза, литература потерянного поколения, литература Сопротивления. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США: Английская драма первой половины XX в. Бернард Шоу. Шин О'Кейси. Джеймс Бэрри. Джон Б. Пристли. Литературные течения в английском романе начала XX в.: империализм, пессимизм, либерализм, традиционный реализм. Р. Киплинг. Герберт Уэллс. Джон Голсуорси. Джозеф Конрад. Поэзия Великобритании начала XX в. Редьярд Киплинг. Руперт Брук. Уилфрид Оуэн. Т.С. Элиот. Эзра Паунд. Модернизм в английском романе первой половины XX в. Джеймс Джойс. Вирджиния Вулф. Дэвид Лоуренс. Олдос Хаксли. Г. Честертон. Направления в английском романе 1930-50-х гг. Ричард Олдингтон. Уильям С. Моэм. Э. Форстер. А.Д. Кронин. Ивлин Во. Жанр антиутопии. Дж. Оруэлл. Жанр фэнтези. Дж. Р.Р. Толкиен. Формирование критического реализма в романе начала XX в. Джек Лондон. Самобытность литературы. «Прагматизм». «Макрекеры». А. Синклер. Психологизм и юмор. О'Генри. Американская литература 1910-20-х гг. XX в. Журнализм. Л. Хёрн. «Новый реализм». Ван Брукс. Теодор Драйзер. Консерватизм. «Восстание из деревни». «Фотографический реализм». Синклер Льюис. Литература американских писателей «потерянного поколения». С. Фитцджеральд. Э. Хемингуэй. Дж. Пассос. У. Фолкнер. Отражение «великой депрессии» в американской литературе 1930-х гг. Джон Стейнбек. Томас Вулф. Генри Миллер. Э. Колдуэлл. «Беглецы». К. Портер. Основные направления развития американской поэзии начала XX в. Экспериментальная поэзия. Роберт Фрост. Модернизм. Гертруда Стайн. «Имиджисты». Эми Лоуэлл. Символизм. Э.Э. Каммингс. Гарт Крейн. Романы периода второй мировой войны. Литература США 1950-х гг. Маккартизм. «Южный Ренессанс». Флэннери О'Коннор. Еврейско-американский роман. Дж. Д. Сэлинджер. «Битники» в прозе. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ И ШВЕЙЦАРИИ: Немецкоязычная литература 1-й половины XX в. как культурно-исторический феномен, ее периодизация и состав. Интеллектуальная проза Томаса Манна. Политическая сатира Генриха Манна. Абсурдность бытия в романах Франца Кафки.				

	Неоромантические тенденции в творчестве Германа Гессе. Экспрессионизм как направление в литературе и искусстве. Творческий метод экспрессионизма. Концепция нового мира и нового человека. Экспрессионизм в литературе, искусстве, кино. Рецепция экспрессионизма в Германии и России. Литература Веймарской республики. «Берлин, Александерплатц» Альфреда Дёблина – калейдоскоп немецкой жизни 1920-х. Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века: судьба и творчество Эриха Марии Ремарка. Левое крыло: Бернхард Келлерман, Леонгард Франк, Арнольд Цвейг, Иоганнес Роберт Бехер. Политическая публицистика: Курт Тухольский, Эгон Эрвин Киш. Ранние пьесы Бертольта Брехта. Новеллистика Стефана Цвейга. Литературная ситуация в период 1933-1945. Внутренняя эмиграция: Ганс Фаллада. Немецкая литература в изгнании: Томас Манн, Генрих Манн, Клаус Манн, Эрих Мария Ремарк, Бертольт Брехт, Стефан Цвейг, Роберт Музиль, Герман Брох. Исторический роман Лиона Фейхтвангера. Литература и идеология Третьего Рейха. Произведения Эрнста Юнгера. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ: Творчество П. Валери. Новелла «Вечер с господином Тестом». Понятие концептуального персонажа. Творчество А. Жида. Экспериментальный роман (роман о романе) «Фальшивомонетчики». Дети без отцов. Творчество М. Пруста. Замысел эпопеи внутреннего опыта «В поисках потерянного времени». Роман «Пленница». Французский сюрреализм: поэзия, живопись, кинематограф. Манифесты, метафоры и коллажи. Анти-роман «Надя» А. Бретона. А. Мальро и романтический коммунизм во Франции 30-х годов. Роман «Завоеватели». Лингвистическая революция французского языка в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи». Творчество П. Дриё Ла Рошеля. Роман «Жиль» как историческая фреска французского фашизма.				
Тема 7. Литература стран изучаемого языка 2-й половины XX – начала XXI вв.	Литература 2-й половины XX века как культурно-исторический феномен, ее периодизация и состав. Литературные понятия эпохи: экзистенциализм, экспериментальная литература, театр абсурда, неомодернизм, магический реализм, социально-критический реализм. Особенности литературного развития в XXI веке. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США: Поэзия и драма	6	4		9

	второй половины XX в. «Оксфордская группа». Дилан Томас. Элизабет Дженнингс. Поэзия и музыка. Джон Осборн. Театр эксперимента и абсурда. Английский роман 1950-70-х гг. XX в. Грэм Грин. Джойс Кэри. Чарльз П. Сноу. Экзистенциализм. Уильям Голдинг. Айрис Мёрдок. «Сердитые молодые люди». Новейший «рабочий» роман. Дж. Олдридж. «Женский» роман. Мьюриэл Спарк. Дорис Лессинг. Маргарет Дрэббл. Сьюзен Хилл. Агата Кристи. Пессимизм, скепсис в английском романе 1980-90-х гг. Магический реализм. Джон Фаулз. Интеллектуальный роман. Мэри Стюарт. Романы о животных. Джеральд Даррел. Джеймс Херриот. Бестселлеры конца XX – начала XXI в. Поэзия США второй половины XX в. Традиционная поэзия войны и мира. «Битники» в поэзии. Сильвия Плат. Современная поэзия: направления и тематика. Экспериментальный роман 1960-х гг. «Фактуализация». «Пост-реализм». Курт Воннегут. Владимир Набоков. «Хиппи». «Готика». Трумэн Капоте. Реализм в американском романе второй половины XX в. Джон Апдайк. Кен Кизи. Харпер Ли. Уильям Сароян. Артур Хейли. Литература негритянских американских писателей. Лэнгстон Хьюз. Джеймс Болдуин. Американская драматургия XX в. «Маленькие театры». Юджин О'Нил. Теннесси Уильямс. Артур Миллер. «Театр абсурда». Эдвард Олби. Популярная литература США XX в. Юмористическая литература. Детективный жанр. Вестерны. Литература ужаса и мистики. Научная фантастика. Бестселлеры конца XX – начала XXI в. Современная литература США (драма, проза, поэзия). ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ И ШВЕЙЦАРИИ: Немецкоязычная литература после 1945 года: 2 Германии – 2 литературы. Писательские съезды, литературные объединения, ведущие издательства. Группа 47. Специфика развития прозы, поэзии и драмы в немецкоязычных странах до 1989 года. Литература ГДР: ключевые тенденции. Проза: Анна Зегерс, Вили Бредель, Людвиг Ренн, Арнольд Цвейг, Эрвин Шриттматтер, Криста Вольф. Поэзия: Иоганнес Роберт Бехер, Эрих Вайнерт, Иоганнес Бобровский, Сара Кирш. Эпический театр Брехта «Берлинер Ансамбль». Драмы Фридриха Вольфа. Литература ФРГ: ключевые тенденции. Магический реализм: Герман Казак, Ганс Эрих Носсак. «Литература				

	руин»: Вольфганг Борхерт. Социально-критический роман: Генрих Бёлль, Вольфганг Кёппен, Зигфрид Ленц, Мартин Вальзер. Осмысление войны, проблема холокоста в романах Гюнтера Грасса и Бернхарда Шлинка. Постмодернизм европейского образца: Патрик Зюскинд. Документальный театр: Петер Ульрих Вайс и Рольф Хоххут. Сценические эксперименты Хайнера Мюллера. «Культовые фигуры» поэтов: Гюнтер Айх, Рольф Дитер Бринкман. Литература Австрии: ключевые тенденции. Фантастический реализм Альберта Гютерсло. Мифологизм Хаймито фон Додерера. «Женская тема» в австрийской литературе: Марлен Хаусхофер, Ингеборг Бахман, Эльфриде Елинек. Томас Бернхард как вершина австрийской прозы и драматургии конца XX века. Лирика: объединение «Венская группа». Конкретная поэзия: Эйген Гомрингер, Эрнст Яндль, Эрих Фрид, Фредерика Майрёкер. Литература Швейцарии: традиции швейцарской литературы на немецком языке. Расцвет швейцарской литературы в 1960-е годы: драматургия и проза Макса Фриша и Фридриха Дюрренматта. «Молодое поколение»: Адольф Мушг, Петер Бихсель, Пауль Низон. «Любовник моей матери» Урса Видмера. «Вечный беженец» Пауль Целан. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ: Экзистенциализм и гуманизм в творчестве Ж.-П. Сартра. Повесть «Слова». Творчество А. Камю. Роман «Посторонний». Эссе «Миф о Сизифе». Метафизика героического абсурда. Творчество М. Бланшо и понятие танатографии. Повесть «Смертный приговор». Творчество С. Беккета и литературный билингвизм. «Первая любовь». Поэтика абсурда и литературный минимализм. Новый роман и творчество А. Роб-Грийе. Роман «Резинки». «Тропизмы» Н. Саррот. Литература и миф. М. Турнье и роман «Лесной царь». М. Дюрас. «Любовник». Э. Шевийар и «Крабовидная туманность». Основные тенденции во французской литературе конца XX- начала XXI вв. Литературные премии Франции: писатели – продолжатели традиций: Орсенна, Дормессон, Киньяр, Эрно, Жермен, Макин и др. Бестселлеры: Бегбедер, Нотомб, Гавальда, Уэльбек и др.				
Контроль:					**36**
Всего по дисциплине:		**36**	**28**	**0**	**44**

*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	**Электронные ресурсы**
Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6.	https://urait.ru/bcode/473622
Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2.	https://urait.ru/bcode/469802
Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0.	https://urait.ru/bcode/426185
Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7.	https://urait.ru/bcode/450346
Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03478-3.	https://urait.ru/bcode/451041
История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9.	https://urait.ru/bcode/469339
История западноевропейской литературы. XIX век. Германия, Австрия, Швейцария : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 - Филология / [А.Г.Березина, А.В.Белобратов, Л.Н.Полубояринова] ; под ред. А.Г.Березиной ; Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. Москва : Academia. Санкт-Петербург : Филол. фак. СПбГУ, 2005. 233 с. (Высшее образование) . (Студенческая библиотека) . ISBN 978-5-7695-1554-5.	http://lib.unecon.ru:8080/pwb/ ... C19013655%5Cfin_books%5C74182

История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия : Учебник / Филолог. ф-т СПбГУ; Под ред. Т.В.Соколовой .— Москва : Академия, 2003 .— 335 с. ISBN 5-846-50164-8.	http://lib.unecon.ru:8080/pwb/ ... 19013655%5Cfin_books%5C156864
Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04122-4.	https://urait.ru/bcode/468621
Зарубежная литература XX века : Учеб. для студентов вузов / Л.Г.Андреев, А.В.Карельский, Н.С.Павлова [и др.] ; под ред. Л.Г.Андреева. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Высшая школа, 2004. 559с. ; 22 см. ISBN 5-06-004595-1(в пер.).	http://lib.unecon.ru:8080/pwb/ ... C19013655%5Cfin_books%5C57387
Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0.	https://urait.ru/bcode/450052
Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6.	https://urait.ru/bcode/450501
Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4.	https://urait.ru/bcode/469299

5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства

- 7-Zip
- Microsoft Office Professional
- Microsoft Windows Professional
- AntConc

5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД/ ИСС
1.	Электронная библиотека Grebennikon.ru – www.grebennikon.ru
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARRY – www.elibrary.ru

3.	Научная электронная библиотека КиберЛеника – www.cyberleninka.ru
4.	База данных ПОЛПРЕД Справочники – www.polpred.com
5.	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary www.oecd-ilibrary.org
6.	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.consultant.ru)
7.	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.garant.ru)
8.	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.kodeks.ru)
9.	Электронная библиотечная система BOOK.ru - www.book.ru
10.	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – www.urait.ru
11.	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – www.znanium.com
12.	Электронная библиотека СПбГЭУ– opac.unecon.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Помещения оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование учебных аудиторий, перечень	**Адрес (местоположение) учебных аудиторий**
Ауд. 102 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 78 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска маркерная 1шт., кафедра 1шт., вешалка стойка 2шт., пианино 1шт.. Моноблок Acer Aspire Z1811 Intel Core i5-2400S@2.50GHz/4Gb/1Tb - 1 шт., Проектор NEC M350 X - 1 шт., Акустическая система JBL CONTROL 25 WH - 2	191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»

шт., Экран с электропривод. 183x240 см д120 - 1 шт., Микшер-усилитель TA-1120 - 1 шт., Громкоговоритель Electrolvoice EVID 3.2 - 2 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	
Ауд. 104 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 76 посадочных мест (38 учебных столов, 76 стульев), рабочее место преподавателя, стол 1шт., доска меловая (3-х секционная) 1 шт., вешалка стойка 3шт., жалюзи 3шт. , Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4 4Gb/500Gb/Acer V193 19" - 1 шт., Проектор NEC M350 X - 1 шт., Акустическая система JBL CONTROL 25 WH - 2 шт., Экран с электроприводом, DRAPER 96 - 1 шт., Микшер-усилитель (JPA-1240A) 240 Вт/100 В - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»
Ауд. 106 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 76 посадочных мест (38 учебных столов, 76 стульев), рабочее место преподавателя, доска меловая (3-х секционная) 1 шт., кафедра 1шт., вешалка стойка 2шт., жалюзи 2шт. Моноблок Acer Aspire Z1811 Intel Core i5-2400S@2.50GHz/4Gb/1Tb - 1 шт., Мультимедийный проектор Panasonic PT-VX610E - 1 шт., Экран с электроприводом ScreenMedia Champion 305x229см (SCM-4306) - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»
Ауд. 101 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование:	191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»

Учебная мебель на 25 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска маркерная - 1 шт., вешалка стойка - 1 шт., жалюзи - 1 шт. Переносной мультимедийный комплект: Ноутбук HP 250 G6 1WY58EA, Мультимедийный проектор LG PF1500G. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	
Ауд. 107 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 32 посадочных мест (16 учебных столов, 32 стула), рабочее место преподавателя, доска меловая 2 шт. (односекционные), вешалка стойка 1шт., жалюзи 2шт. Переносной мультимедийный комплект: Ноутбук HP 250 G6 1WY58EA, Мультимедийный проектор LG PF1500G. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»
Ауд. 340 Компьютерный класс (для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) с применением вычислительной техники). Оборудован мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 25 посадочных мест, рабочее место преподавателя, тумба - 1 шт., доска маркерная - 1 шт., вешалка стойка - 2 шт., жалюзи - 2 шт., Моноблок AIO IRU 308 intel 2.8 Ghz/4 Gb/1Tb - 12 шт., Ноутбук HP 250 G6 1WY58EA - 13 шт. Гарнитура Sanako SLH07 с кабелем RJ11 - USB 1,5 метра - 12 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»
Ауд. 326 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 54 посадочных мест (учебных столов 27шт., стульев 54шт.), рабочее место преподавателя, кафедра 1шт., доска маркерная 1 шт., вешалка стойка 2шт., жалюзи 4шт.Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4 4Gb/500Gb/Acer V193	191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»

19" - 1 шт., Мультимедийный проектор 1 Optoma x 400 - 1 шт., Экран с электроприводом ScreenMedia Champion 203x153см (SCM-4303) - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	
Ауд. 320 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 18 посадочных мест, рабочее место преподавателя, МФУ, доска меловая 1 шт. (3-х секционная), шкаф для книг 2шт., стеллаж для бумаг 1шт., вешалка стойка 1шт., жалюзи 2шт. Переносной мультимедийный комплект: Ноутбук HP 250 G6 1WY58EA, Мультимедийный проектор LG PF1500G. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»
Ауд. 103 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 30 посадочных мест (15 учебных столов, 30 стульев), рабочее место преподавателя, доска маркерная 1 шт., вешалка стойка 1шт. Переносной мультимедийный комплект: Ноутбук HP 250 G6 1WY58EA, Мультимедийный проектор LG PF1500G. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»
Ауд. 208 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 40 посадочных мест, рабочее место преподавателя, стол, кафедра 1шт., доска меловая 1шт. (3-х секционная)., вешалки стойки 3шт., жалюзи 6шт. Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4 4Gb/500Gb/Acer V193 19" - 1 шт., Акустическая система Hi-Fi PRO MASK6T-W - 2 шт., Экран	191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»

Projecta Compact Electrol 153x200 см Matte White S - 1 шт., Кроншт.потол.ElectricLight КБ-01-35 черный - 1 шт., Микшер усилитель Jedia TA-1120 - 1 шт., Персональный компьютер Universal №1 - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться со следующими документами:

– учебно-методической документацией;

– локальными нормативными актами, регламентирующими основные вопросы организации и осуществления образовательной деятельности, в том числе регламентирующие порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

– графиком консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава.

Уровень и глубина освоения дисциплины определяются активной и систематической работой обучающихся на лекционных занятиях, занятиях семинарского типа, выполнением самостоятельной работы, в том числе в части выделения наиболее значимых и актуальных проблем для дальнейшего изучения. Особым условием качественного освоения дисциплины является эффективная организация труда, позволяющая распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком учебного процесса.

При подготовке к учебным занятиям обучающимся предоставляется возможность посещения консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава СПбГЭУ согласно расписанию, установленному в графике консультаций.

Аудиторная и внеаудиторная работа обучающихся должна быть направлена на формирование:

- фундаментальных основ мировоззрения обучающихся и естественнонаучного познания;
- базисных знаний, соответствующих направлению подготовки и заявленной профессиональной области, формирующих целевую и профессиональную основу для подготовки кадров;
- профессиональных компетенций ориентированных на удовлетворение потребностей рынка труда;

– индивидуальной траектории посредством освоения уникального набора профессиональных компетенций дополняющих компетентностную модель обучающегося, за счет ориентации на конкретные профессиональные специализированные области знаний, определяемые представителями рынка труда;
– метанавыков обучающихся, таких как: командная работа и лидерство, анализ данных, цифровые навыки, разработка и реализация проектов, межкультурное взаимодействие.

8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как

совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации

1 Теоретический вопрос по истории английской литературы.
2 Теоретический вопрос по истории американской литературы.
3 Анализ художественного произведения англо-американского писателя.
4 Литература средневековья (героический эпос, легенды и романы артуровского цикла, Джеффри Чосер, народные баллады)
5 Литература эпохи Возрождения (Томас Мор, Филип Сидни, Эдмунд Спенсер, Кристофер Марло)
6 Творчество У. Шекспира («шекспировский вопрос», периодизация творчества, произведения, основные темы)
7 Литература XVII века (поэзия Джона Донна, творчество Джона Мильтона, комедии Уильяма Конгрива, творчество Джона Беньяна и Джона Драйдена)
8 Литература раннего Просвещения (Александр Поуп, Даниэль Дефо, Джонатан Свифт)
9 Литература зрелого Просвещения (Сэмьюэл Ричардсон, Генри Филдинг, Тобайас Джордж Смоллет, драматургия Джорджа Лилло и Ричарда Шеридана)
10 Литература позднего Просвещения. Сентиментализм. Предромантизм (поэзия Джеймса Томсона, Эдуарда Юнга и Томаса Грея, Оливер Голдсмит, Лоренс Стерн, Томас Чаттертон, Роберт Бернс)
11 Романтизм (Уильям Блейк, «Озерная школа», Уильям Вордсворт, Сэмюэл Колридж, Джон Китс, исторические романы Вальтера Скотта)
12 Революционный романтизм Джорджа Байрона и Перси Шелли. «Франкенштейн» Мэри Шелли.
13 Женская линия в литературе (Джейн Остен, сестры Бронте, Элизбет Гаскелл, Джордж Элиот)
14 Критический реализм (Чарльз Диккенс, Уильям Теккерей)
15 Поэзия 40-70-х годов XIX века (Роберт и Элизабет Браунинг, Альфред Теннисон, Алджернон Суинберн)
16 Братство прерафаэлитов (Данте Габриэль Россетти, Кристина Россетти, Джон Рёскин, Уильям Моррис)
17 Литература на рубеже XIX-XX веков. Критический реализм (Джордж Мередит, Сэмюэл Батлер, Томас Гарди) Натурализм (Джордж Гиссинг)
18 Неоромантизм (Роберт Льюис Стивенсон, Джозеф Конрад, Артур Конан Дойл, Редьярд Киплинг), эстетизм (Оскар Уайльд)
19 Литература первой половины XX века. Модернизм (Вирджиния Вулф, Джеймс Джойс, Дэвид Герберт Лоурэнс, Томас Стернз Элиот)
20 Литература первой половины XX века. Критический реализм (Бернард Шоу, Джон Голсуорси, Эдвард Морган Форстер, Сомерсет Моэм, Герберт Уэллс, Ричард Олдингтон)
21 Литература второй половины XX века (Джон Бойтон Пристли, Грэм Грин, Уильям Голдинг, Айрис Мердок, Джеймс Олдридж, Джон Р.Р. Толкин)
22 Постмодернизм (Джон Фаулз)
23 Историко-литературный процесс XVII-XVIII вв. (публицистика Джефферсона, Франклина и Пейна, романтизм (Вашингтон Ирвинг, Ральф Эмерсон, Гарриет Бичер-Стоу))
24 Романтизм. Литература первой половины XIX века (Фенимор Купер, Генри Лонгфелло, Герман Мелвилл)
25 Романтизм. Литература первой половины XIX века (Эдгар Аллан По, Натаниэль

Готорн, Уолт Уитмен)

26 Литература второй половины XIX века. Становление реализма (Эмили Дикинсон, Генри Джеймс, Марк Твен)

27 Литература второй половины XIX века. Реализм (Джек Лондон, Теодор Драйзер)

28 Историко-литературный процесс между двумя войнами (Шервуд Андерсон, Синклер Льюис, Джон Дос Пасос)

29 Писатели-экспатрианты (Эрнест Хемингуэй, Френсис Скотт Фицджеральд)

30 Творчество Уильяма Фолкнера и Джона Стейнбека

31 Поэзия межвоенных лет (Эзра Паунд, Роберт Фрост, Карл Сэндберг)

32 Литература битников и Дж. Д. Сэлинджер

33 Голоса Гарлема (Ленгстон Хьюз, Ричард Райт, Джеймс Болдуин)

34 «Военный» роман (Курт Воннегут, Джозеф Хеллер)

35 Драматургия XX века (Юджин О'Нил, Теннесси Уильямс, Эдвард Олби)

36 Послевоенная литература (Джон Апдайк, Артур Миллер)

37 «Беовульф»

38 У. Шекспир «Макбет»

39 Джон Мильтон «Потерянный рай»

40 Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера»

41 Дж. Г. Байрон «Каин»

42 Ч. Диккенс «Рождественские рассказы» («Рождественская песнь в прозе») или другое произведение на выбор

43 На выбор: «Джейн Эйр» Ш. Бронте, «Грозовой перевал» Э. Бронте,

44 Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея» или сказки

45 В. Вулф «На маяк» или «Миссис Дэллоуэй»

46 Дж. Фаулз «Любовница французского лейтенанта»

47 Эдвард Олби «Что случилось в зоопарке»

48 Курт Воннегут «Бойня номер пять»

49 Эрнест Хемингуэй «По ком звонит колокол» или другой роман на выбор

50 Эрнест Хемингуэй «Старик и море»

51 У. Фолкнер «Медведь»

52 Фр. С. Фицджеральд «Великий Гэтсби» или «Ночь нежна»

53 Герман Мелвилл «Моби Дик»

54 Эдгар Аллан По «Падение дома Ашеров»

55 Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»

56 Теоретический вопрос по истории немецкоязычной литературы.

57 Раскрытие теоретического понятия.

58 Анализ художественного произведения немецкоязычного писателя.

59 Немецкая литература Средневековья

60 Немецкая литература эпохи Возрождения

61 Немецкая литература XVII века: барокко и классицизм

62 Литература эпохи Просвещения

63 Литература «Бури и натиска»

64 Веймарский классицизм: И.В. Гете и Ф. Шиллер

65 Немецкий романтизм (Йенский, Гейдельбергский, Берлинский кружки)

66 Литература периода 1830-1848: бидермейер, «Молодая Германия»

67 Литература 2-й половины XIX века: поэтический реализм

68 Литература «рубежа эпох»: натурализм и декаданс

69 Немецкая проза начала XX века: Т. Манн, Г. Манн, Ф. Кафка, Г. Гессе

70 Немецкий литературный экспрессионизм

71 Литература Веймарской республики

72 Немецкоязычная литература периода 1933-1945 гг.
73 Литература после 1945-го года: ГДР
74 Литература после 1945-го года: ФРГ
75 Литература после 1945-го года: Австрия
76 Литература после 1945-го года: Швейцария
77 Г.Э. Лессинг «Эмилия Галотти»
78 И.В. Гете «Страдания молодого Вертера», «Фауст» (на выбор)
79 Ф. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон Карлос» (на выбор)
80 Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», «Песочный человек», «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер», «Повелитель блох» (на выбор)
81 Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»
82 Т. Фонтане «Эффи Брист»
83 Г. Гауптман «Перед восходом солнца», «Ткачи», «Потонувший колокол», «Крысы» (на выбор)
84 Ф. Кафка «Превращение», «Процесс», «Замок» (на выбор)
85 Т. Манн «Будденброки. История гибели одного семейства», «Волшебная гора» (на выбор)
86 Г. Манн «Учитель Гнус, или Конец одного тирана», «Верноподданный» (на выбор)
87 Г. Гессе «Демиан», «Степной волк», «Игра в бисер» (на выбор)
88 Б. Брехт «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети» (на выбор)
89 Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища», «Триумфальная арка» (на выбор)
90 А. Дёблин «Берлин, Александерплатц»
91 С. Цвейг «Нетерпение сердца», «Мария Стюарт», «Подвиг Магеллана», «Триумф и трагедия Эразма Роттердамского» (на выбор)
92 Л. Фейхтвангер «Безобразная герцогиня», «Успех», «Семья Опперман» (на выбор)
93 Г. Бёлль «Где ты был, Адам?», «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна», «Групповой портрет с дамой» (на выбор)
94 Г. Грасс «Жестяной барабан»
95 Теоретический вопрос по истории французской литературы.
96 Раскрытие теоретического понятия.
97 Анализ художественного произведения французского писателя.
98 Что такое классицизм?
99 В чем заключались задачи Французской академии?
100 Почему Французская академия осудила трагикомедию Корнеля «Сид»?
101 Декарт и Паскаль: становление французского образа мысли.
102 Мольер и миф дон Жуана в европейской культуре.
103 Лафонтен и русская литература (Крылов, Жуковский, Пушкин).
104 «Федра» Расина и двор Людовика XIV.
105 «Принцесса Клевская» и возникновение «психологического романа».
106 Что такое Просвещение?
107 Интеллектуальный проект «Энциклопедии».
108 Шамфор и традиция французских моралистов.
109 «Опасные связи» Лакло и идеология либертинства.
110 Фигура дьявола в литературе эпохи («Влюбленный дьявол» и «Предсказание» Жака Казотта).
111 Французская литература и Французская революция (Шенье, де Сад).
112 Творчество Ш. Бодлера. Сборник «Цветы Зла». Исповедь «Мое обнаженное сердце».
113 Творчество О. де Бальзака. Роман «Утраченные иллюзии».
114 Натурализм и творчество Э. Золя. Роман «Деньги».
115 Французский символизм и творчество С.Малларме.

116 Творчество А. Жида. Экспериментальный роман (роман о романе).
117 Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».
118 Французский сюрреализм: поэзия, живопись, кинематограф.
119 Творчество М. Бланшо. Повесть «Смертный приговор».
120 Творчество А. Камю. Роман «Посторонний».
121 Творчество С. Беккета и литературный билингвизм.
122 Новый роман и творчество А. Роб-Грийе.
123 Экзистенциализм и гуманизм в творчестве Ж.-П. Сартра.
124 Творчество М. Пруста. Замысел эпопеи внутреннего опыта «В поисках потерянного времени».
125 Пьер Корнель. Сид.
126 Мольер. Дон Жуан.
127 Жан де Лафонтен. Басни.
128 Жан Расин. Федра.
129 Мадам де Лафайет. Принцесса Клевская.
130 Пьер Огюстен Бомарше. Севильский цирюльник.
131 Андре Шенье. Ямбы.
132 Монтескье. Персидские письма.
133 Вольтер. Кандид.
134 Дени Дидро. Нескромные сокровища.
135 Жан-Жак Руссо. Исповедь.
136 Пьер Шодерло де Лакло. Опасные связи.
137 Шамфор. Максимы и мысли.
138 Жак Казот. Влюбленный дьявол.
139 О. де Бальзак. Утраченные иллюзии.
140 А. Камю. Посторонний.
141 Ж.-П.Сартр Стена, Тошнота, Слова (на выбор)

1.2 Темы письменных работ

Рабочей программой дисциплины не предусмотрено.

1.3 Контрольные точки

Номер контрольной точки	Тип контрольной точки	Способ проведения	Номера тем
1	*Реферат*	*письменно*	*1-7*
2	*Тест*	*с помощью технических средств и информационных систем*	*1-7*
3	*Текущий контроль*	*устно*	*1-7*

1.4 Другие объекты оценивания

Наименования объекта оценивания	Способ проведения	Номера тем

1.5 Самостоятельная работа обучающегося

Наименования самостоятельной работы	Номера тем
Подготовка к лекционным и практическим занятиям	*1-7*
Подготовка сообщений, докладов	*1-7*
Выполнение домашних заданий	*1-7*
Написание реферата	*1-7*
Подготовка к экзамену	*1-7*

1.6 Шкала оценивания результата

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения **по дисциплине** регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе.
Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется **балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся**:

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен (или дифференцированный зачет), итоговая оценка формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
<=54	неудовлетворительно
55-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
>=85	отлично

Шкала оценивания результата

2 (балл до 54)	Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат.
3 (балл 55-69)	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер.
4 (балл 70-84)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения.
5 (балл 85-100)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Продемонстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход.