

PR R STUDDA

ГАЗЕТА КАФЕДРЫ КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЯ И СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ СПБГЭУ
ВЫПУСК 2(5) ИЮНЬ 2017

«Я ВАМ ЗАВИДУЮ...»

Артем Балаев – выпускник Алексея Дмитриевича, заведующего нашей кафедрой, один из немногих, кто начал воплощать свои идеи в жизнь, еще будучи студентом. А сейчас его проекты фестивалей «О да, еда!», «Аврора» и совсем молодого – «Бокал и Рюмка» уже стали заметными в жизни Петербурга. Мы спросили нашего собеседника, как сделать первый шаг в профессии?

- Почему вы поступили именно на эту специальность?

- В то время, когда я поступал в университет, это было очень модно.

- Сейчас существует множество краткосрочных курсов по PR. Как вы считаете, высшее образование по направлению рекламы и связей с общественностью дает преимущество для специалиста?

- На мой взгляд, более важны навыки, которые проявляются у человека не в процессе обучения, а в процессе общения – это коммуникабельность, понимание трендов и анализ того, почему люди поступают так или иначе в различных ситуациях. Но теоретическая база на первом этапе мне очень помогла. Студенту стоит помнить, что ценны не знания сами по себе, а та атмосфера, в которой он их получает, люди, которые его окружают. Потому что вполне возможно, что в будущем вы будете работать со своими однокурсниками. Так происходит, например, у меня.

- Вы перфекционист-от-

личник или больше практик?

- Уже на втором курсе я создал проект «Модный десант». И, конечно, очень мало посещал занятия, почти не готовился к экзаменам. Но мне кажется, что ниже какого-то своего уровня я не опускался, и спасибо преподавателям, которые были в курсе, что я не банальный лодырь, а занят реальными проектами. И еще – я был старше своих одногруппников на 2 года, так как до этого учился в техникуме.

- Вы не боялись сделать первый шаг?

-Я тогда встречался с девушкой, она хотела стать дизайнером. И я, как всякий влюбленный, пытался ей помочь, организовал пару показов в ночных клубах. В то время было community из 6 дизайнеров, и я подумал, что было бы круто отправить их в Москву на конкурс «Кремлевские звезды» и сделать общий показ. Я

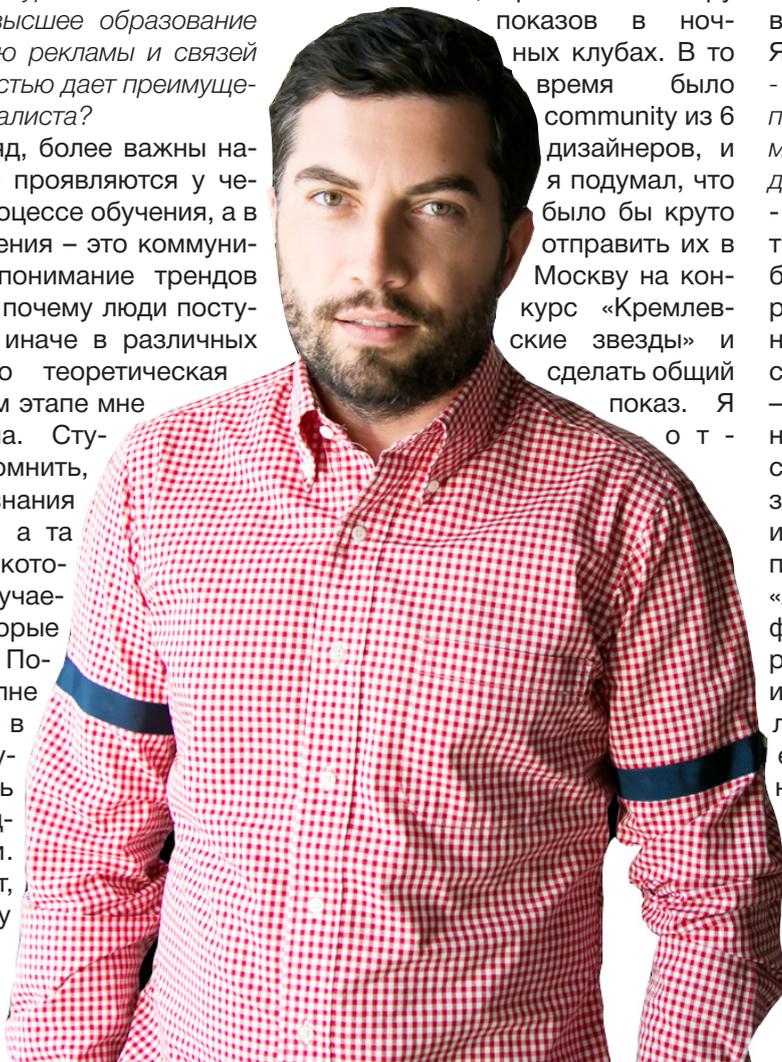
о т -

правился к замдиректора Московского вокзала и сказал: «Вот, мы участвуем в конкурсе «Кремлёвские звезды», можно мы сделаем показ у вас на вокзале, потому что нам все равно надо ехать в Москву». И к моему удивлению, нам бесплатно дали VIP-зал ожидания. Это была совершенная авантюра, сейчас я бы не был так опрометчив, но тогда как-то всё сложилось. Главное – не бояться. У меня сейчас масса идей, которые я не могу претворить в жизнь, так как я должен тратить свое время на те вещи, которые ожидаемо принесут прибыль. А в студенческом возрасте можно позволить себе заниматься чем угодно и реализовывать свои самые безумные идеи. Я вам завижду.

- Ваш проект «О да, еда!» – это попытка переноса европейского формата фестивалей или вы хотели создавать что-то национальное?

- Есть такое понятие – «бизнес трансфер», оно означает, что ты берешь какую-то идею, которая зародилась в другом регионе, стране или сфере, и адаптируешь ее к собственным реалиям. «О да, еда!» – это проект, который я буквально подсмотрел в Москве. Причем снова была девушка, которой я назначил свидание в парке Горького, и, на мое счастье, в тот день там проходил праздник еды журнала «Афиша». Мы отправились на этот фестиваль, купили билеты по 800 рублей, поели еще на пару тысяч, и я подумал: «Какой крутой проект, люди оставляют деньги, участвует масса ресторанов. Почему бы не сделать такой же в Петербурге?». Через год мы воплотили его здесь. Поэтому мой самый главный совет – очень внимательно смотреть по сторонам. Не нужно изобретать велосипед.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 3



РАБОТОДАТЕЛЬ – ОН КАК БОГ

Иногда нам кажется, что мы практически достигли совершенства. Может, это всё максимализм и уверенность в себе? А может, мы и правда стоим на пороге славы, получения какого-нибудь гранта или премии? Но если хочешь спуститься на землю, то для начала найди в себе качества, которые хочет видеть в нас работодатель. Поэтому наша редакция решила поговорить со специалистами по HR и, наконец, узнать, каким они видят идеального потенциального сотрудника.

Анна Жарова, управляющая рестораном «Рыба»:

- В работе с людьми в первую очередь важна грамотно поставленная речь. Не забывайте, что речь демонстрирует уровень вашего интеллекта. Внимательно относитесь к деталям: даже мелкое поручение может перерасти в огромную проблему, если «забыть» и не сделать это вовремя. А ещё всегда старайтесь сделать лучше и больше, чем от вас требуется.

Вера Лепёхина, специалист по работе с персоналом гостиничного комплекса «Астория»:

- Я могу порекомендовать матрицу Эйзенхауэра (метод тайм-менеджмента, для определения приоритетов дел дня). Ещё книги читать. Развивайте мышление и научитесь трезво себя оценивать. Есть ребята, которые приходят после ВУЗа и думают, что они уже все умеют. Это неправда! А ещё учите английский язык! Это важно не только в общении с гостями, но и в общении с коллегами. Среди руководящего



состава крупных индустрий и корпораций через одного иностранца.

Вера Смирнова, управляющая барбершопа «Boy Cut»:

- Ребята, приучите себя к дисциплине. Молодое поколение сейчас очень «расхлябанное». Откуда-то появилась вседозволенность, и молодёжь уже просто не понимает, где заканчиваются границы допустимого.

Анна Медведева, руководитель отдела персонала универмага «Au pont rouge»:

- Молодым специалистам рекомендую не претендовать сначала на высокие должности и внушительные суммы зарплаты. Не потому что этого не может быть, или кто-то не оценит ваши способности. Чтобы стать хорошим руководителем, нужно побыть хорошим рядовым.

Марина Тарасова, генеральный директор, главный врач клиники «Eurodent»:

- Как работодатель, хочу сказать, что круглых отличников не люблю, у них, как правило, вызубренные знания без понимания их сути, завышенная планка и боязнь неудачи. А что касается меня, то хочу пожелать всем быть смелыми. Признаюсь, я преодолела огромное количество комплексов и страхов, чтобы открыть двери зданий и пригласить на интервью настоящих профессионалов. У-ух! Пора бы уже понять, что первый шаг к успеху – мечта, второй – желание, а третий – реализация.

ЕЛЕНА ХИМИЧ

РЕДАКЦИЯ – ЭТО СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ!

Екатерина Аверина:

- «Что ж, добро пожаловать на борт нашего корабля», - прочитала я в письме главного редактора одной из газет в ответ на моё предложение о сотрудничестве на лето. Это был конец мая. Время, когда поиск места для практики уже должен был подходить к концу. «Ура! Наконец-то есть контакт! Полдела сделано!» - мелькало в мыслях.

Влад Пьянков:

- Прихожу в редакцию. Все, как в кино. Какофония из телефонных звонков под аккомпанемент барабаниющих клавиатур. Все это, соответственно, среди тесных офисных столиков со старенькими компьютерами на Windows XP. Бонусом: остывшая керамическая чашка черного чая у каждого.

Анна Шелпакова:

- Помню, как однажды на следую-

щий день после мероприятия позвонила девушка из администрации и стала требовать мою статью для публикации на местном сайте. Я была вынуждена ей отказать, так как с мэром у нас была договоренность на совершенно других условиях. Так, из-за своих принципов я стала нежеланным гостем в местной администрации.

Анна Зайцева:

- Удивил тот факт, что моя непосредственная руководительница давала мне возможность высказаться, где-то сама спрашивала моё мнение о их разработках, вариантов подачи того или иного материала. Возраст моего отдела был в среднем вдвое старше мое-

ТРЕТИЙ КУРС ВСПОМНИЛ,
КАК ПРОХОДИЛ ПРАКТИКУ
ПОСЛЕ ВТОРОГО

го собственного, и, таким образом, мой голос приравнивался к голосам тысяч двадцатилетних.»

Дмитрий Шиповалов:

- Я писал сумбурно, вяло и остро, огромными абзацами и односложными предложениями до тех пор, пока не попробовал рассказать эту историю самому себе, вслух, как другу. И все устаканилось. Взял телефон и написал в заметках, по сути, черновой вариант текста, с накиданными картинками и прочим. Я догадывался, что мои разговоры с самим собой – штука полезная, даже Платонов так писал.

«Я ВАМ ЗАВИДУЮ...»

НАЧАЛО НА СТР. 1

- Почему ваш новый проект барбершопа «Boy Haircut» ориентирован только на мужчин?

- Я счастливый человек, так как занимаюсь только теми вещами, которые мне интересны, в которых я хотел бы разобраться. Меня не привлекает тема женских причёсок, зато мужская стрижка, как часть определенного стиля, – это что-то новое, что не распространено у нас. В женских салонах, увы, нет подобной ценности с точки зрения строительства бренда.

- Вы активны в инстаграме. Для вас блог – личный дневник или способ продвижения?

- Я веду инстаграм, потому что многие люди прислушиваются к моему мнению, мне нравится транслировать какие-то идеи своей аудитории. Да, это некий рассказ обо мне, мой нарциссический дневник, если хотите. Но и кроме того, это способ продвижения. Больше всего клиентов в «Boy Haircut» у нас из инстаграма, и, конечно «О да, еда!» и новый фестиваль «Бокал и Рюмка» строят свое продвижение именно на нем.

- Вы бы взяли на работу студента без опыта?

- Не вижу в этом проблемы. Сейчас всем нужен SMM, если бы я был студентом и разбирался в филь-

трах, обработке фотографий и писал бы без ошибок, то обратился бы в 3-4 компании и бесплатно вел их инстаграмы. Вот и опыт. Все, что для этого нужно, прийти и сказать: «Я готов работать бесплатно». Можно еще идти на стажировки. Лично я не проверяю объявления, хотя мои компании периодически их размещают. Другое дело, если человек напишет мне мотивационное письмо на личную почту, она размещена у меня в инстаграме.

- Если рассматривать сферу рекламы и PR с этической точки зрения, то она зачастую направлена на воспевание культа потребления в обществе. Как вы к этому относитесь?

- У меня есть интересное наблюдение, что самые талантливые пиарщики в какой-то момент открывают свой бизнес, не связанный с PR. Почему? Потому что понимают, что больше не хотят транслировать чужие идеи. Я занимаюсь, проектами в сфере потребительской культуры, это очевидно, но при этом считаю, что реализую большое дело для города и его жителей, предлагаю людям правильные ориентиры. Тот же фестиваль «Бокал и Рюмка». Казалось бы, это же все про алкоголь, но я уверен, что благодаря фестивалю люди будут обращать внимание на качество алкоголя и, вообще, меньше пить. Мы развива-



ем у людей ощущение «ценителей и знатоков». Когда человек удовлетворил свои основные потребности, купил микроволновку, холодильник и плазменную панель, он хочет стать «ценителем». На этот запрос социума следует ответ – начинает бурно развиваться все, что связано с изучением искусства, моды, гастрономии и алкоголя. Мы работаем в этом направлении.

- Что бы вы пожелали тем, кто только начинает свой путь?

- Не бояться, так как у вас есть главное преимущество – молодость. Молодые ничем никому не обязаны – это самое ценное. Они могут сделать что-то сумасшедшее, а я уже нет.

КСЕНИЯ МИЛЮКОВА

Дарья Гришаева:

- Первые дни, наблюдая за работой компании, я ходила по корпусам и знакомилась с деятельностью сотрудников. А потом вдохновилась их работой: ГТРК «Красноярск» - это настоящая команда профессионалов. Здесь я увидела, что команда журналистов – не механизм, а организм.

Александра Лазарева:

- Самым лучшим в практике стало то, что ко мне, как ни странно, отнеслись серьезно. Обошлось без поручений разобрать бумажки или сварить кофе «настоящим» журналистам. Наоборот, открытие лагеря – «сходи, сделай фотографии, поговори с директором»; текст про библиотеку – «сама сделай фотографии места, побеседуй с работниками»; надо взять интервью – «готовишь вопросы и встре-



чаешься с гостем». Удивительно то, что мне доверили не только делать фотоматериалы и придумывать заголовки к текстам, но и выбирать из нескольких получившихся вариантов единственный для публикации.

Юлия Тихонова:

- Я пришла в «Бумагу» в начале июня и удивилась, какой там молодой состав. В редакции сидят мои

ровесники, которые за несколько лет существования интернет-газеты стали хладнокровными профессионалами. Они, не поведя бровью, вычеркивают из твоего материала добрую половину – из того самого текста, над которым ты трясся, по пять раз переделывая каждое предложение. Но пройдя все девять кругов редакторских правок, материал преобразуется в стройный лаконичный текст и становится поводом для гордости. А как она переполняет тебя, когда твой последний материал «выкатывают» на сайт без исправлений! Это был триумф.

ПОДГОТОВИЛ
ВАДИМ ЛЕБЕДЕВ,
3 КУРС

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, И ОНО ЖЕ ПОСЛЕДНЕЕ



Ежедневно сотни бледных молодых и не очень людей топчутся на пороге офисов, ресторанов, госучреждений. Мнут в потной ладошке свежераспечатанное резюме и заполненную анкету. И не знают, что их могут развернуть, несмотря на два высших образования и аж три месяца курсов китайского, - просто за неопрятный внешний вид, запуганный взгляд или отсутствие улыбки.

А как же тогда? Надо самому поверить, что именно вы спасете их организацию от кризиса, разорения, непопулярности. Моего друга Сашу, который на тот момент только закончил институт, взял личным помощником очень известного российский футболист. Несмотря на то, что среди кандидатов на эту должность были люди и старше, и опытнее. Просто Сашина коммуникабельность настолько поразила спортсмена, что он решил рискнуть и сделать ставку на молодого человека, который смог расположить к себе уместным юмором и отличной речью. Кстати, Саша уже год возглавляет пиар-отдел семьи этого футболиста и его фирмы.

Теперь пару слов о внешнем виде. Если вы идете в офис, то не надо демонстрировать декольте, вашу спортивность или эти супермодные колготки в сетку. Оставьте все дорогие вещи дома; у нас в России без понтов, конечно, никуда, но не

в этом случае. Летом, пройдя два собеседования из трех, я почти устроилась в ДЛТ. Казалось логичным, учитывая статус компании, «обвешаться» брендами так, что до дурновкусия не хватало разве что собачки под руку и губ на пол-лица. После второго собеседования мне позвонил потенциальный начальник и очень мягко начал объяснять, что готов мне отдать эту должность, но опасается это делать, потому что ему нужен «материально заинтересованный сотрудник, а не человек, который идет работать от скуки». Было обидно. Но тут уж

«СЛОЖНО НАХОДИТЬ ОБЩИЙ ЯЗЫК С ЛЮДЬМИ? СТАНЬ ПОМОЩНИКОМ СЛЕДОВАТЕЛЯ»

сработали навыки коммуникабельности – удалось уговорить... Допустим, повезло, перезвонили. Но за место вам еще придется побороться.

Не стоит, например, в первый же день с щенячьим восторгом всем пытаться «набиться в друзья». Вот еще пример из жизни: когда я работала хостес в ресторане, администрация решила взять еще одну сотрудницу. Выбирать из двух отобранных отделом кадров кандидаток предложили мне, как самой опытной. Одна начала подхалимни-

чать и пытаться добавиться на всех соцсетях, а вторая просто молча выполняла свои обязанности, не отвлекаясь на пустую болтовню. Кого я попросила себе в коллеги, думаю, не стоит уточнять.

Поэтому предлагаю сначала ненавязчиво поинтересоваться, что позволяет ваше новое руководство, а что нет. Какие сотрудники адекватны, а кто может подставить просто из вредности. Даже если ваши новые коллеги позволяют себе больше, чем им положено, и начальство закрывает на это глаза, не торопитесь каждый час бегать на перерыв

или отпрашиваться в магазин. Им эти привилегии давались спустя недели, месяцы или даже годы. С вами же руководство может попрощаться намного раньше, увидев несерьезное отношение к работе. Возможно, вы задались вопросом – а мне все это надо? Думаю, любая работа это бесценный опыт. Везде есть чему поучиться. Вспыльчивый? Поработай официантом – выдержка тебе обеспечена. Сложно находить общий язык с людьми? Стань помощником следователя или прокурора. Найдешь общий язык с людьми из органов – найдешь общий язык со всеми. Слишком большого мнения о себе? Тогда хостес в ресторане. Где даже самый заурядный клерк будет пытаться мешать тебя с грязью. Но если ты сможешь невозмутимо и профессионально поставить его на место – ты не пропадешь. Увидишь.

ЕВГЕНИЯ СТАЛЬМАКОВА



Get The Job

РЕСТОРАН – НЕ ВЕСЕЛОЕ МЕСТО

«КОГДА УХОДИТ ПОСЛЕДНИЙ ГОСТЬ, КАЖДЫЙ СОТРУДНИК С ОБЛЕГЧЕНИЕМ ВЫДЫХАЕТ»

О чем вы думаете, сидя за столиком в ресторане? Возможно, о еде или о тех людях, которые пришли с вами. Но думали ли вы хоть раз о тех людях, которые безмолвно обслуживают вас?

Ресторан состоит из двух частей, и они, эти части друг без друга существовать не могут. Одна – это зал – спокойная и размеренная, тут спешка ни к чему. Вторая – кухня и обитель персонала: продуктовый и алкогольный склады, мойка. И, естественно, «курилка» – самое главное место в ресторане, там решаются вопросы мировой важности и судьбы работников ресторана. Чаще всего тех, кто в разговоре не участвует: «Вы видели, с кем Катя сегодня на машине приехала? Быстро она к другому убежала...»

Две эти части разделяет всего одна деревянная дверь. Пройдя через нее, вы можете оказаться в совершенно другом мире. Он начинается с подготовки к открытию ресторана. Все сотрудники приходят за час до открытия (некоторые повара и то раньше), переодеваются и лениво разбредаются по своим рабочим местам: повара начинают

делать заготовки для блюд, официанты убирают зал, бармен натирает бокалы и приносит алкоголь со склада. Когда ресторан открывается, сразу же заходит хотя бы один посетитель и вплоть до обеда в зале заняты всего два-три столика. Постепенно количество гостей начинает увеличиваться, и ресторан оживает. Посетители – одна из самых излюбленных персоналом тем для обсуждения.

Обсуждаются всегда две категории гостей – постоянных и хамоватых. «Постоянники» чаще всего сами что-то рассказывают официантам во время принятия заказа: это и уходит дальше за дверь. В этом нет ничего обидного, наоборот, постоянных гостей официанты холят-лепят и с трепетом выполняют их пожелания. Ведь это, прежде всего, их чаевые.

С хамоватыми гостями все иначе. Официанты не имеют права что-либо отвечать посетителям, поэтому высказывают все, что думают о них, за спиной. «Пришла какая-то экспертша в мире кофе. Я принес-

ла капучино, а ей, видите ли, пенка не понравилась! Говорит, сама бы лучше сделала. Так пусть сделает! Пока она возмущалась, кофе еще и остыл». Естественно, так происходит не со всеми претензиями, а лишь с теми, что высказаны в грубой форме.

Ближе к вечеру и до закрытия начинается самая тяжелая пора: ресторан забит под завязку, заказы идут без остановки. Работники называют это «запарой». Бармен и повара получают заказы через чеки: официант записывает принятый заказ на компьютере, после чего на бар и в кухню приходят соответствующие позиции из меню. Во время «запар» эти чеки выходят из терминала, который стоит на барной стойке, один за другим, чековая лента нередко доходит до пола.

В эти моменты у многих сдают нервы. Естественно, гости ресторана не должны видеть ни одной ссоры, но за дверью уже никто не сдерживается. «У вас тарелок мало? Неужели нельзя блюдо и булочки положить на разные? Переделайте!» – возмущаются официанты. «Неужели в чеках нельзя указать, что нужно на разные тарелки?» – парирует повар, достает сигарету и уходит. Переделывать никто не собирается.

Когда уходит последний гость ресторана, каждый сотрудник с облегчением выдыхает. Уже даже нет сил торопиться домой, поэтому все убирают свои рабочие места, ждут расчет и выдачу зарплаты, сидя в той самой «курилке». Нас много, поэтому особо посплетничать не удастся. Нет, вечером «курилка» – это общая кушетка психотерапевтических процедур: каждый рассказывает весь негатив за день, обязательно жалуется на маленькую зарплату или «плохих» посетителей. Получив расчет, все работники магическим образом испаряются из ресторана. Но завтра они вновь там появятся.

ВЛАДИСЛАВ ВОЛЕГОВ





КОГДА ВЕСЬ ГОРОД – С НАМИ

Что такое парад – знают все, но 9 Мая мы решили пройти по улицам города вместе с почти миллионом петербуржцев в колоннах Бессмертного полка. До построения остается два часа. Как раз за это время можно не спеша дойти до Суворовского проспекта, отсюда и начинается движение.

В 14:38 видим торжественный проезд ветеранов на ретро-автомобилях. Все с улыбкой машут им рукой и кричат «С Праздником!», настроение у всех заметно поднимается, стоит гул ликующих голосов.

Время 15:35. Полк начал размеренное движение. А сзади уже слышно легкое эхо «Ура!», которое, постепенно, как волна, проносится над всеми нами. И ты, и все вокруг с диким ревом кричите «Ура!», и такое ощущение, что все сейчас с этими табличками, словно пиками, ринутся в бой на неизвестного врага. Сзади играют на гармошке и запевают военные песни – «Смуглянку», потом «Катюшу», и невольно ты тоже начинаешь подпевать. Рядом слышны крики «За Ленинградский фронт!», которым вторят маленькие дети. Из окон домов высовываются любопытные лица, пытающиеся сфотографировать

масштабность шествия. Особенно запомнился дедушка, который со всей силы прокричал «За Красную армию!», вызвав ответный гул. Долго продолжалось движение полка, погода успела поменяться, кажется, сотни раз. От темных туч с резкими ледяными порывами ветра и снегом до греющегося и даже припекающего солнышка, и вновь до облаков. В такие моменты лучше было оказаться в середине полка, согревающего тебя своим воодушевленным настроением. Поток, казалось, был бесконечен. И вот через два часа от площади Восстания мы дошли до Дворцовой. Но на этом шествие не закончилось. Люди рассредоточились – некоторые решили остаться на Дворцовой, но большинство нескончаемым потоком продолжило шествие вдоль Дворцового моста. Люди уже не шли стройной колонной, а все смешалось в одно огромное течение, так что казалось, что в шествии принимает участие весь город, абсолютно каждый, даже обычный прохожий...

**МАЙЯ БАЙМУРЗИНА,
ДАРЬЯ АБИЖАНОВА**

Наша группа готовила этот номер газеты в начале мая, когда главным событием в городе был праздник Победы. Никогда, ни в один день в России на улицы не выходит столько людей, которые понимают друг друга без слов. Наверное, правильно говорят, что по сути День Победы является настоящим народным праздником. Потому что каждая семья имеет к нему отношение. Мы попросили преподавателей кафедры рассказать, кого они вспоминают 9 Мая.

Лидия Михайловна Семенова, профессор:

- Моего отца звали Михаил Сметанин. Он, как и все фронтовики, рассказывал немного. В 19 лет он оказался на китайской границе, тогда там была очень напряженная обстановка, ждали там войну с Японией. Но когда началась Великая Отечественная война, его перебросили на Западный фронт. Отец был начальником телеграфной станции в роте связи. В Калуге его сильно ранили. Свою медаль «За отвагу» он получил за специальное задание: все линии связи были оборваны между фронтами, остальные связисты были ранены или погибли, и ему было приказано восстановить линию связи фронтов. Отец воевал с первого и до последнего дня и умер после долгих мучений вследствие ранения. До сих пор не могу без дрожи в голосе обо всем этом рассказывать...

Алексей Сергеевич Шевченко, старший преподаватель:

- Для меня история моего рода священна, своих предков я знаю вплоть до конца XIX века. Мой прадедушка по маминной линии Василий Андриянов был участником Октябрьской революции, воевал на Великой Отечественной войне. Награжден боевыми наградами, в том числе орденом Отечественной войны II степени. Знаете, у него день рождения совпадал с Днем Победы. И, думаю, все могут представить его радость и боль одновременно, когда он с однополчанами, а позже в кругу семьи, отмечал Победу 9 Мая.

Елена Александровна Чибисова, доцент, руководитель отделения рекламы, связей с общественностью и медиаиндустрии:

- Наш главный семейный герой – мой дедушка по маминной линии Гавриил Иванович, кавалерист, участник Парада Победы 45-го года в Москве. Он был весельчак и балагур, талант-самородок – мог сыграть на любом музыкальном струнном инструменте! Страшно даже представить, но воевал он целых 10 лет! Сначала дед был призван на советско-финскую войну 1939-40-х годов, затем сразу ушел на Великую Отечественную, а после Победы по собственному желанию продолжил службу на Западной Украине, боролся с бандитами бандеровцев. И желание это возникло не просто так. Его родная сестра Наталья Никулина (до войны служила певицей в оперном театре) участвовала в антифашистском подполье во Львове, и была зверски замучена фашистами. И это, к сожалению, не единственная наша потеря. Мой прадед погиб в Сталинграде, а его родной сын – дядя моего отца – в самые первые дни войны в июне 41-го. В нашей семье есть и военные истории любви. Мои бабушка и дедушка по папиной линии Надежда Сергеевна и Андрей Фомич встретились и поженились во время войны, воевали на Черном море, затем освобождали Румынию от фашистов. День Победы встречали в городе Констанца, где в октябре 1945-го года и родился мой отец.

Светлана Евгеньевна Полякова, доцент:

- У меня в войне участвовала мама, Кариженская Мария Николаевна. Она еще жива, ей 91 год. О себе и о том времени не любит рассказывать. Это объясняется еще и тем, что она была контужена, так что часть воспоминаний пропала. Мария Николаевна пережила блокаду, что очень сильно повлияло на ее здоровье и состояние души. Ужасы войны, трагедии человеческих душ очень непросто пережить. У меня мама замечательный человек и я ей горжусь.

**МАЙЯ БАЙМУРЗИНА,
ДАРЬЯ АБИЖАНОВА**

СПРОСИ СЕБЯ САМ

«ЗАЩИЩАТЬ СВОЮ СЕМЬЮ С ОРУЖИЕМ В РУКАХ – ЭТО ОБЯЗАННОСТЬ КАЖДОГО МУЖЧИНЫ ИЛИ РОК СУДЬБЫ?»

Задуматься над этим вопросом меня заставил разговор с моей девушкой, которая однажды категорическим тоном сказала: «Ни на какую войну я тебя не отпущу, ты нужен мне, нужен нашим детям».

Какие дети в двадцать лет, спросите вы? Я вам отвечу, дело не в детях. Дело в главном – что может побудить современного молодого человека взять оружие в руки и идти защищать свою семью или свою родину? Какой из этих двух мотивов определит окончательный выбор?

Наверное, вы уже успели понять, что на вопрос, который я поставил в начале своего текста, я ответил категорично, и окажетесь правы. Но мое мнение разделять вам вовсе не обязательно, я лишь прошу вас выслушать мою точку зрения. Во многом моя позиция сформировалась под влиянием семьи. Мои предки по линии отца прошли Великую Отечественную. Мой отец – ветеран боевых действий в Афганистане. С раннего детства рассказы отца и его однополчан были окутаны военной романтикой. Я представлял себя таким, знаете, лихим офицером, который и в огонь, и в воду, в общем местным Рембо.

Но годы шли, и карьера офицера становилась все менее привлекательной. Перед глазами был отец, и я видел уже не романтику, а реальность – как его здоровье всё больше подрывает тяжёлая контузия, которую он получил на той войне. Мне всегда хотелось узнать у своего отца, что же всё-таки его побудило не просто пойти в армию, а поехать на войну, якобы исполнять долг перед ныне уже несуществую-

щим государством.

Разговор на эту тему состоялся не так давно. Ответ отца меня не просто поразил, он ввёл в реальный ступор. «Сынок, война – это такая же точно работа. Грязная и страшная, но мужская работа, которую нужно кому-то делать». Так он сказал. Я уже слышал что-то подобное в фильме «Марш-бросок», где герой, роль которого исполняет Сергей Гармаш, говорит, что пока у парня не появится хотя бы один ребёнок, воевать за него должен отец.

Вернёмся к разговору с моей девушкой. Итак, передо мной стоит выбор: оставить свою семью и уйти воевать или остаться с ними. Мой ответ категоричен – идти воевать. Почему? Потому что это моя работа. Работа, в которой нет места оправданиям и тупым отмазкам вроде «ой, а что без меня не справятся?». Нет, не справятся; потому что я мужчина, я должен идти и защищать свою семью. Называйте это как хотите – максимализмом, псевдопатриотизмом, да хоть дебилизмом, мне плевать.

Я пойду воевать за свою семью, пусть мои дети будут видеть меня только на фотографиях, чёрт с ним. Мне не хочется потом стыдиться, смотря своим детям в глаза, и осознавать, что я мог сделать, но не сделал.

Это моя работа, мой рок и, возможно, моя судьба, уйти от которой я не то, что не смогу, не имею права.

**ДАНИЛ ШЕВЧЕНКО,
3 КУРС**

«А МОЮ МЕЧТУ



Вы думаете, что благотворительные фонды – это обман или кража денег? Вероятно, вы никогда не интересовались, как все же работают некоммерческие организации в России, ежедневно сталкивающиеся с недоверием и равнодушием.

Благотворительный фонд «Нить добра» исполняет мечты детей с онкологическими заболеваниями. «Так вы деток не лечите, что ли?» – это самый частый вопрос, который задают люди, неосведомленные о важности психологической помощи. «Как же они не понимают, что детям во время таких испытаний необходима поддержка!» – в очередной раз с досадой восклицает на одном из собраний директор

фонда Александр Стукан. 23-летний молодой человек, заканчивая магистратуру в университете ЛЭТИ, стремится посвящать всего себя такому сложному делу. В 13 лет он потерял дедушку и не понаслышке знает, что такое рак. Увидев, какие страдания приносит эта болезнь, он поставил себе цель – помогать тем, чьи силы на исходе. ...Помню, как впервые подходя к городской клинической больнице №31, я изо всех сил пыталась скрыть волнение перед Александром, у которого давно вошло в привычку навещать друзей из детского отделения. А я понимала, что попала в другой мир. Еще утром я до дрожи в коленках переживала за первую в своей жизни сессию, а

теперь белые стены, перед глазами – худенькая девочка кричит на весь коридор от боли и сжимает металлические поручни больничной койки так, что тонкие пальчики окрасились в синий. И после этого мне предстоит знакомиться с остальными подопечными фонда, узнавать их мечты. Нужно улыбаться.

Да, дети разные – веселые, беззаботные, скромные, вредные. Конечно, не все готовы общаться, поэтому появляется новая задача – растопить лед в сердцах необщительных и иногда обиженных на мир детей. «Я вам что, ребенок? Мечтаю о крутом телефоне, купите?» – проворчала одна девочка.

Пресекая попытки папы рассказать нам, что девочка увлекается футболом, она завершила разговор: «Я уйти из больницы хочу, о другом мне некогда мечтать».

А улыбчивая Саша немедля поделилась своей заветной мечтой – стать дворником. Видимо, прочитав на наших лицах удивление вперемешку с умилением, Саша спешит объяснить: «Дворники делают наш город лучше. Они закрашивают то, что некрасиво».

И как исполнить такую необычную, но добрую мечту? Мы пригласили к Саше уличного художника, мы предоставили девочке возможность побыть дворником, которого нарисовала ее детская фантазия.

Да, у нас далеко не все получается. Много. Но то, что выполнить удастся, приносит силы, не позволяющие бросить это дело.

Как-то рисуя с детьми, мы встретились с Машей, которая подбежала к рисункам и облила их водой. «Посмотрите! Я же Рапунцель!» – гордо объявила она, взмахивая рыжей, почти огненной копной волос. На следующий день, приехав в больницу, чтобы подарить детям открытки с их рисунками, я услышала знакомый смех. Маша бежала вслед за мальчиками уже в розовой кепочке, прикрывающей бритую голову. Больше она не называла себя Рапунцель.

«Я УЙТИ ИЗ БОЛЬНИЦЫ ХОЧУ, О ДРУГОМ МНЕ НЕКОГДА МЕЧТАТЬ»

ИСПОЛНИТЕ?»

«О ТАКИХ ИСТОРИЯХ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ НЕ РАССКАЗЫВАЮТ»

Девочка по имени Холжон на комплимент, какая у нее красивая розовая кофта, быстро ответила: «Я розовый цвет терпеть не могу, это папа покупает мне все розовое.» Она сразу нашла общий язык с Александром и долго рассказывала о себе, о своем желании стать телеведущей и брать у интересных людей интервью. Немного погодя, когда беседа уже подходила к концу, Холжон вдруг тихо спросила: «Ребята, а можно вас потрогать?» Оказалось, что в ходе лечения она полностью потеряла зрение, но, общаясь с ней, никто этого не заметил.

На следующий же день Саша стал обзванивать телеканалы, но рассказ о Холжон не помогал. Люди быстро отказы-

вали и бросали трубку, даже не дослушав до конца. Разве так сложно помочь Холжон на день погрузиться в мир любимой профессии? Терпение было на исходе, когда Жаклин Олейник, руководитель проекта «Теледетки», выслушав просьбу, уверенно ответила: «Мы сделаем все в лучшем виде». Она предложила, чтобы Холжон взяла интервью у самой Ульяны Лопаткиной, примы-балерины Мариинского театра. Мы помчались в больницу, чтобы сообщить Холжон



скромная Холжон умерла. О таких историях благотворительные организации не рассказывают. Тем не менее, подобные случаи происходят очень часто, и никакой фонд не может это изменить. Каждый раз эмоции переполняют. Вот ты стараешься, обзваниваешь людей, просишь помощи, забываешь о собственных делах, но вдруг... просто становится поздно. «Это нужно пережить, на нас же надеются другие дети, которым мы должны помочь,» – с горечью говорит Александр Стукан новым волонтерам, желающим заняться добрым делом. И даже когда силы на исходе, слезы по ночам не дают уснуть, а компании одна за другой отказывают в помощи, все это перекрывает детский голосок: «А мою мечту исполните?»

МАРИНЕ ВАРДАНЯН

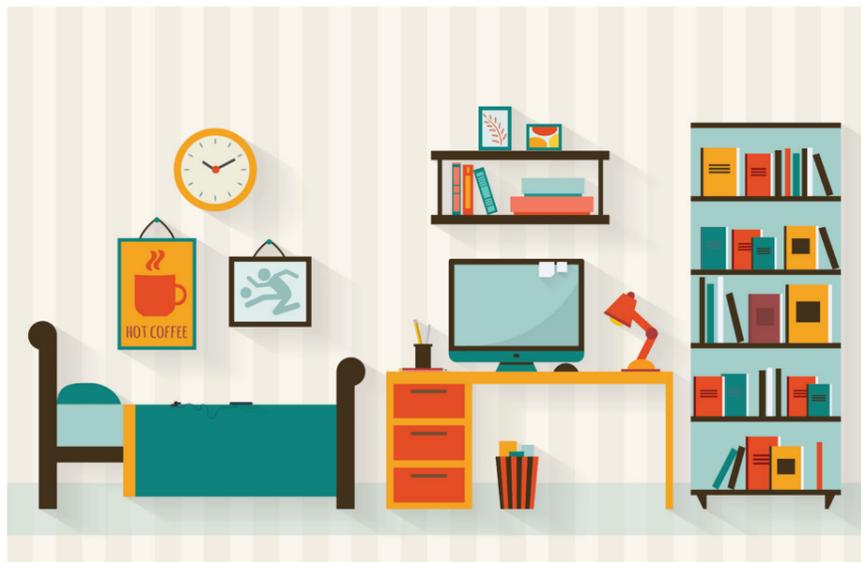
ПРО ОБЩАГУ И ЖИТЬЕ-БЫТЬЕ

Когда я заканчивала школу, встал выбор: либо я буду учиться в Новосибирске и жить в уже «ожидательной» меня квартире, либо переезжаю в Петербург, но буду жить в общежитии. Я выбрала Питер и вот уже второй год живу в «общаге».

Мы с моей соседкой Наташей живём в «двушке», то есть вдвоём. Наша комната находится в мужском «крыле»: почти все наши ближайшие соседи – парни. Если вам кажется, что у нас шумно, грязно и «это же мальчики», то вы ошибаетесь.

Жизнь на нашем этаже начинается с прихода уборщицы в восемь утра. Валентина Леонтьевна – маленькая женщина с безупречным макияжем и классической причёской. Каждое утро она одета в одно и то же: белая футболка, чёрные выглаженные брюки и атласный фартук изумрудного цвета. Её губная помада и сережки из жемчуга никому не позволят забыть, что она, прежде всего, женщина. Её все уважают, всегда здороваются, спрашивают, как у неё дела. У Валентины Леонтьевны есть одна особенность: она разговаривает шёпотом. Поэтому все, беседуя с ней, невольно тоже начинают шептать. Самое забавное, что когда ловишь себя на этом, то тебя будто обдаёт кипятком: не знаешь, молодец ты или невежа... Каждое утро она совершает своего рода ритуал. Сначала берёт всё необходимое для уборки: ведро, чистящие средства, перчатки, швабру и тряпки. Первым делом она моет «женскую» половину коридора, затем переворачивает ведро вверх дном, ставит его рядом с дверью на кухню и садится. Достает свой телефон-раскладушку и либо звонит кому-то, либо что-то смотрит. После продолжает уборку. Причем, протирая полы, она бережно отодвигает и расставляет разбросанные у дверей кроссовки и тапочки.

Если говорить о студентах, живущих в нашем общежитии, то, забегая вперёд, скажу, что той самой легендарной «студенческой жизни» здесь практически нет. Все сидят по своим комнатам и лишь изредка переговариваются с кем-то



на кухне. Кастрюль с пельменями и сковородок с жареной картошкой с кухонь в нашем общежитии не воруют, шумной компанией не вваливаются. Заходя в комнату, все стараются тут же закрывать двери, не давая посторонним даже глазком увидеть, как живут. Поэтому «интерьеры» комнат держатся в секрете. За солью или чем-либо ещё к соседям ходим редко. И то только к тем, кого знаем, и в самом крайнем случае. Современное общежитие – это далеко не веселье, пьянки и песни под гитару на кухне, это – мини-версия обычного многоквартирного дома.

Вот соседи-мальчики вообще лапушки: тихо сидят в своих комнатах, занимаются спортом, играют в видеоигры или просто спят. Есть и экзотика – старшекурсник Паша, который готовит исключительно в полночь. Как правило, он отдаёт предпочтение чему-нибудь мексиканскому: во всех его блюдах присутствуют острые приправы и тортилья. Еще есть заметные среди нас, гуманитариев, трое парней-МЧСников. Они чем-то напоминают трёх медведей: есть самый крупный, есть поменьше и совсем маленький. Они дружат, но, порой, как мальчишки, пытаются друг друга насолить. К примеру, когда один возвращается из душа, завернутый в полотенце и смущённый уже хотя бы этим обстоятельством, двое других закрывают дверь

комнаты изнутри. Свежевымытому приходится стоять, прижавшись к косяку, и орать: «Открывайте, гады!».

Ох, какие мы разные, но всех нас объединяет то, что в свои восемнадцать мы начали в полной мере нести за себя ответственность. Еще мы все скучаем по дому. С нетерпением ждём зимы или лета, чтобы уехать на каникулы и увидеть семью. Вы меня понимаете?..

АЛИНА СЕМКОВА



ВСЕГДА ГОТОВ ПОМОЧЬ

На нашем небольшом факультете множество интересных личностей. Один из них встречается нам первым при входе в Университет. Речь идёт об Александре Викторовиче Яблокове, охраннике нашего факультета. Он поведал газете «ПРОстуда» о своей жизни, работе, и взглядах на мир.

О ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ

Данная профессия мне была интересна еще с молодости. В наше время было жестко – ты либо учишься, либо работаешь. Тунеядство было наказуемо. А хотелось свободного времени, потому что ходить на «казенщину», как мама с папой, совсем не было желания. И не потому, что это было плохо, или же мне было лень. Просто не хотелось всей этой рутины. И вот мы находили такие подработки сутки через трое: дежурные электрики, дежурные сантехники, кочегары, охранники. Это обеспечивало больше свободного времени и трудовую книжку вдобавок. Вот почему туда все шли.

О ЖИЗНИ

Говоря о своей профессии, нужно отметить, что люди выбирают ее, чтобы уйти от суеты. Она позволяет тебе заниматься чем-то своим, интересным. Вообще в жизни важно научиться погружаться в себя. Если у вас это получилось, жизнь существенно меняется. Она начинает идти по-другому. Если ты будешь генерировать, созидать и творить, то тогда из этого что-то может получиться. В этом случае можно добиться многого. Поэтому нужно научиться направлять жизнь в нужное русло.

О МОЛОДЕЖИ

Молодежь моего поколения и современная сильно отличаются. Я не говорю о том, что кто-то хуже или

лучше. Я говорю об их существенном различии. В моей молодости ребята читали такие журналы как «Новый мир», «Знания». Ребята были интеллектуальные, тянулись к новой информации. Кто-то рисовал или сочинял. Теперь же все немного по-другому. Сегодня молодежь лишили творчества. Любой студент может нажать на кнопку и получить информацию, которую он выдаёт за готовую, но даже не может осмыслить.

Жизнь стала линейной. Настолько утрачен этот тренинг – размышления, что современной молодежи не остаётся ничего, кроме как скучать.

О РАБОТЕ

Про дневную жизнь охранника всем известно, каждый, проходя мимо, так или иначе, видит, как всё работает. А вот ночью поспать, конечно, не удастся. Сидишь на кресле, вполглаза наблюдаешь то в окно, то на мониторы. Тут же клубы недалеко, молодежь развлекается. Нужно всегда быть начеку, чтобы в здании ничего не произошло. Бывает, что зимними ночами сюда приезжают бригады, которые сбивают лёд. Могут приехать электрики из города, потому что у нас здесь находится щит, который относится к городскому хозяйству.

О КОММУНИКАбельности

Масса преподавателей либо сверстники, либо моложе меня. Когда начинаешь с ними общаться, невольно пытаешься найти в них что-то особенное, выделяющееся. Некоторые сами стремятся идти на контакт. Я им скажу два-три слова, а они развивают диалог. Бывают и те, с которыми тяжело найти общий язык, несмотря на то, что я всегда с радостью стараюсь поддержать любой разговор.

О ЗАГРАНИЧНОМ ОПЫТЕ

Довелось мне быть в Монреале, жил я там. Была авантюра. Мне предложили бесплатно поехать в Канаду. А мне всё равно, хоть на Северный полюс. Сначала меня поселили в общагу, через три недели дали вэлфер, и дальше я стал искать работу, место жительства. Мне понравилась энергетика. Работа была тяжелая, но энергетика была моя. Люди приезжали из Москвы и Ленинграда на ПМЖ, возмущались: «Куда мы попали, какая деревня». А мне очень нра-



вилось. Я в жизни никогда не работал физически. А туда приехал, и как будто за мной стоит трудовая династия из десяти поколений. На работу шёл, как на праздник. Однако мне нужно было «поле», где я бы чего-нибудь добился. Там проблематично найти какое-то определенное направление деятельности, в России же с этим проще. Поэтому мне пришлось вернуться на родину. И я правильно сделал.

МАРГАРИТА КУЧУМОВА

ГОРОД МЕНЯ НЕ ПРИНЯЛ

жизни сыграли со мной злую шутку. У большинства приехавших учиться ребят такая же история, с разными обстоя-

тельствами, но с одной сутью. Город меня не принял, а может быть, это я не приняла город. Точнее, не была готова его принять. Ты здесь – никто, пока не покажешь, кто ты. Безликих людей миллионы, но в Питере это не приемлемо. В этой новой реальности я застряла на целый год. Это было и стеснение, и отсутствие саморазвития, и низкая самооценка, и неверие в себя.

С этим можно справиться, этого можно перестать бояться, если переломить себя, понять, что ты не хуже, что ты такой же, но с другими талантами, с другими идеями. Сейчас, спустя время, я поняла, что готова. К развитию, к общению, ко всему. Жаль только год, потерянный впустую.

А вы замечали, что человек со своим внутренним миром, убеждениями и огромным жизненным опытом за спиной становится обычным человеком, как и все, когда переезжает в большой город? Переезд, если вы все же решаетесь на него, меняет вашу жизнь кардинально. И сейчас я говорю не о самом городе, а об отношении окружающих людей к вам, точнее об их безразличии.

Однажды и я столкнулась с этим. Людям, приезжающим из маленьких городов сначала может показаться здесь, в Петербурге неуютно, и их можно понять. Меня вырвала из моего крошечного уютного мира взрослая жизнь. Восемнадцать лет под крылышком у родителей дали о себе знать. Отсутствие самостоятельности и неготовность к

Все мы достаточно хороши для всего, что захотим. Мы – самая главная наша ценность, не забывайте этого и ничего не бойтесь.

АНАСТАСИЯ ВАКУЛИК



УНИВЕРСИТЕТ СОЕДИНЯЕТ СЕРДЦА

Весна, которую все так долго ждали, пришла. И на улицах города сразу стало видно – сколько в Петербурге влюбленных! Студенты нашего университета поделились историями своих счастливых отношений.

Настя Ларина и Митин Влад – 3 курс, ФЭиФ:

Настя: «Мы познакомились в августе 2015 года на встрече первокурсников на Марсовом поле. Все мероприятие работали бок о бок. Помню, что погода в тот день была типично питерской – холодный ветер и морозящий дождь, поэтому после встречи наша команда решила сходить в кафе – погреться. По пути Влад галантно предложил мне пиджак, а на следующий день мы уже вдвоем пошли пить кофе и гулять». Влад: «Несмотря на разное расписание, у нас с легкостью получается находить время друг для друга, к тому же мы участвуем вместе в мероприятиях Совета. 18 сентября будет 2 года как мы вместе

и это только начало нашего пути. В ближайшем будущем мы планируем создать свою семью».

Полина Малахова и Михаил Горбунов – 4 курс, ФИПМ:

Полина: «С Мишей мы живем в одном ритме вот уже 4 года. На наше счастье мы нашли друг друга – два человека с бешеным темпом жизни, которые просто не могут усидеть на месте. Нас соединил университет и Студсовет – мы учились и работали вместе все эти годы». Миша: «В Полине я ценю объективность, честность и открытость – всё то главное для меня, что должно быть в девушке. Мы являемся не просто влюбленными, но и друзьями. Наше будущее видится светлым и благополучным».

Александра Шевцова и Олег Боровский – 3 курс, ФЭиФ:

Александра: «С Олегом мы с первых дней общались, он всегда помогал мне в учебе, поддерживал с трудную минуту. Но признался в своих чувствах, только когда узнал, что я рассталась с прежним молодым человеком. Наше самое длинное свидание длилось три дня



– на день рождения Олег подарил совместную поездку в Таллин». Олег: «Я знаю Сашу уже 3 года и с уверенностью могу сказать – нет таких черт характера, которые мне бы не нравились в ней. Мы вместе только полгода, поэтому будущее сложно загадывать, а сейчас все замечательно!»

НАТАЛЬЯ ГРИГОРЬЕВА

АВТОСТОП ЛЮБИТ СМЕЛЫХ НО НЕ ПРОЩАЕТ НАИВНЫХ

Как сделать своё лето незабываемым и полным новых ощущений и эмоций? Собирай свой рюкзак и друзей, всё, что тебе нужно – это немного смелости и большой палец. Как правильно себя вести в путешествии автостопом, как к нему подготовиться и чего стоит избегать?

Начнем с того, что просто необходимо проработать весь маршрут: определитесь с конечной точкой прибытия и, используя карты, четко определитесь через какие города вы хотите ехать. Изучите дороги. Если есть шенгенская виза, вот прекрасный пример маршрута по Европе и обратно: Петербург - Хельсинки - Стокгольм - Копенгаген - Гамбург - Берлин - Ганновер - Амстердам - Брюссель - Париж - Мадрид - Лиссабон - Монако - Рим - Вена - Прага - Варшава - Минск - Петербург. По возможности, избегайте Польши, в этой стране огромные лабиринты дорог, которые могут любого свести с ума.

Существует стереотип о том, что вероятность встретить опасного дурака в машине выше, чем на улице. Попутчики встречаются разные. Чаще всего – это приятные люди, которые хотят вам помочь. Если же водитель кажется не слишком надежным – не бойтесь, расчетливость и чувство юмора очень помогут. В экстренном случае, можно просто попросить остановиться раньше, под предлогом, что ваши

планы изменились. В основном подбирают автостопщиков одинокие водители, которым не с кем поговорить, поэтому будьте готовы к тому, что придется поддерживать разговор. И не забывайте, что это водитель делает вам одолжение, а не вы ему, поэтому, если в каком-то вопросе вы не сошлись мнениями – лучше все-таки уступить. Избегайте дальнбойщиков! Особенно, если вы решились на путешествие «в одного».

Не нужно впадать в панику, если вы не можете поймать машину три часа подряд. Бывает приходится стоять трассе целую ночь, но не переживайте – рано или поздно, ваше терпение будет вознаграждено. Хотя бы раз за путешествие вам будет нужно переночевать под открытым небом, поэтому возьмите с собой палатку. Что касается ночевки в городах, лучше всего, если вы заранее заведете знакомых, которые впустят вас к себе на ночь. Однако такое положение дел не всегда оказывается реальным, поэтому вы можете воспользоваться сайтом couchsurfing.com, там вы можете найти человека, который приютит вас.

Иногда на трассе вас может настигнуть дождь, сильный ветер. Вы так сильно замерзнете, что у вас будет отмирать конечности или же будет раскалываться голова от переутомления. Дойдет даже до того, что вы будете молиться, лишь бы

вас поскорее подобрали. Однако на Бога надейся, а сам не плошай. Не забудьте дождевик, горы носков и теплую одежду, предметы гигиены и аптечку. Я уже упомянула палатку, к ней добавляем спальник. Внимание – возьмите максимально удобную обувь. Путешествие подразумевает огромные расстояния, которые приходится проходить пешком в поисках удобного для автостопа места на трассе. Ну и нож – никогда лишним не бывает, к тому же он прибавит вам немного уверенности, им удобно будет резать продукты или ткань, если нужно что-то перевязать. Также могу посоветовать разложить вещи в рюкзаке по пакетам – это может спасти в случае внезапного дождя.

Путешествовать автостопом нужно четным количеством людей, чтобы можно было разбиться на пары. Лучше всего, если вы путешествуете парой мальчик-девочка. Выбор правильного напарника – половина проблем долой. Проще говоря, берите хорошего друга. В этом путешествии ваша дружба пройдет настоящую проверку. Застряв на трассе на несколько часов, люди начинают нервничать, становятся раздражительными, а если с вами друг, вы можете спастись чувством юмора и поддержкой, с чужим человеком – это гораздо сложнее.

Умение находить подход к новым людям, знание языков и умение читать карты также не помешает вашей команде. В течение поездки всегда происходит несчитанное количество уникальных событий. Эмоции, которых стоит избегать – это страх, паника и отчаяние. Периодически будут появляться причины испытать все эти три чувства сразу, например когда ваш водитель через пару километров говорит вам, что в автосалоне ему запретили ездить на этой машине, но он верит, что икона не даст этому путешествию закончиться в самом начале. В любом случае, никогда нельзя поддаваться этим трем чувствам. Только холодное и расчётливое движение вперед.

МАРИЯ СОЛОПОВА



ДЕВУШКИ ТОЖЕ УМЕЮТ ЛЮБИТЬ. ФУТБОЛ

Считается, что футбол – это исключительно мужское увлечение. Сказать, что я хочу развеять этот стереотип, было бы не совсем точно. Скорее, хочу показать другую сторону футбола и хоть немного убедить сильную половину человечества, что девушки тоже могут его любить.

Моё увлечение футболом началось не так давно: когда проходил Евро-2016. До этого момента я болела за нашу команду, но это было скорее по принципу «Вперед, Россия!». Но хорошо помню, как 11 июня прошлого года я, как и всегда, начала смотреть матч Англия-Россия. И вдруг поняла, что меня захватило. Стало интересно, а что дальше? Я начала искать информацию о командах, смотрела интервью с игроками, у меня даже появились любимые комментаторы и футболисты, само собой. В общем, футбол превратился для меня в «сериал», у которого впереди ещё очень много сезонов. Конечно, нельзя отрицать тот факт, что женское отношение к футболу отличается от мужского. Наверное, мы обращаем больше внимания на какие-то тонкости. А отрицать, что засматриваемся на футболистов, было бы великим лукавством. Но матч захватывает еще и как грандиозное событие. Это настоящее реалити-шоу с непредсказуемым финалом, и оно разворачивается прямо на глазах. Ведь интересно становится с первых минут – как команды приезжают, как они настроены, как поют гимн, как радуются дети, которые имеют возможность пройтись за руку с великими футболистами, как празднуют голы и что происходит после матча. А атмосфера на трибунах? Это тоже что-то особенное. Люди, независимо от статуса или национальности, объединяются, и эта энергетика чувствуется даже через экран. Предвосхищая вопрос: «а что, сама игра не увлекает?», хочу ответить: увлекает, ещё как. И острые голевые моменты, и самые потрясаю-

щие сейвы вратарей, и нелепые удары мимо ворот, и издёвки над соперником с помощью финтов, что можно назвать искусством, не иначе, и высокие скорости, которые, к сожалению, пока не свойственны нашим российским командам.

Что я никогда не приму, так это агрессию фанатов. Эти, в прямом смысле, войны. Вот здесь мужчины точно могут забрать это себе целиком и полностью. Да, может быть, эти беспорядки уже как традиция, это всегда было и будет. Но все-таки футбол, который я люблю, не про это. Мой футбол – это когда после взрывов в автобусе «Боруссии», болельщики «Монако» начали скандировать «Дортмунд!!!», а жители немецкого города предложили им ночлег. Когда фанаты «Спартака» поддержали Петербург после теракта в метро, вывесив баннер «Питер, скорбим». Когда пятилетний афганский мальчик делает себе «футболку» из полиэтиленового пакета с именем Лионеля Месси, а потом получает настоящую с автографом кумира и выходит с ним на поле. Это игра, которая захватывает до последней добавленной секунды.

КРИСТИНА ЖОЛУДЕВА



БОРЬБА ЗА КУБОК ОБЕЩАЕТ ИНТРИГУ

С наступлением летнего сезона в Россию приедет семь национальных футбольных команд со всего мира, чтобы побороться за Кубок конфедераций. Среди них: Германия, Чили, Камерун, Австралия, Португалия, Новая Зеландия и Мексика.

Кубковые игры предвещают настоящий футбольный праздник – Чемпионат мира по футболу. Многие команды приехали сюда не только за победой, множество туристов, и спортсменов смогут поближе познакомиться с русской культурой. Нашей футбольной сборной Кубок даст время подобрать оптимальный состав, а у нового тренера будет шанс попробовать свои силы с командами, занявшими первое место в своих странах.

В группе с Россией на Кубке сыграет действующий чемпион Европы – Португалия. Последняя наша встреча с португальцами оказалась победной (1:0). Однако матч был товарищеским, а значит, на турнире россияне сразятся с основным составом из Португалии во главе со звездой команды – Криштиану

Роналду. Россияне сыграют и с действующим победителем Кубка обоих американских континентов – Мексикой. Последний раз наши команды встречались в товарищеском матче в 1994 году в США, при этом российские спортсмены обыграли мексиканцев 4:1. Новая Зеландия – последняя из команд в группе. Островная команда редко проводит игры за пределами Океании, поэтому из-за недостатка опыта многие футбольные эксперты не ожидают от новозеландцев результативной игры. Матч-открытие состоится 17 июня на новом 70-тысячном стадионе в Петербурге. Там звезды отечественного футбола испытают свои возможности с командой из Новой Зеландии. Плохое состояние газона, которое отметили специалисты после матча «Зенит-Урал», волнует не только спортсменов, но и зрите-



CONFEDERATIONS CUP
RUSSIA 2017

АРТУР КРАФТ

КАКОЙ СТАДИОН – ТАКАЯ И ПОБЕДА

По всем аллеям и дорожкам парка плывет сине-бело-голубая волна к новому стадиону, достойно северной столицы, «Петербург-Арена» на первый официальный матч «Зенит-Урал». Чем ближе подходишь, тем больше стадион напоминает гигантскую летающую тарелку, выполненную по последнему слову техники. Он как будто нависает над тобой, демонстрируя мощь десятилетней работы (и объем потраченных средств).

Первая проблема, с которой сталкиваешься – куда войти. Секторов намного больше, чем на Петровском: 70 вместо 17. Никаких указателей нет, только что таблички над входами висят, а направо или налево – полагаемся на чутьё футбольного фаната. Стены выкрашены в бледно-желтый цвет. Серые железные двери,

через которые нужно проходить каждый раз, если хочешь выйти в буфет или просто перейти в другую часть стадиона. Каждый сектор – новая дверь, и её надо открывать самостоятельно, никакой автоматики. Теперь надо подождать, пока выйдут, а потом заходить. Трибуны, конечно, грандиозного размаха! Такое количество мест под куполом металлической крыши повышает статус любого матча на этом поле, а фанатский дух чувствуется сильнее. А вот с газонным вышло все не так «гладко», как хотелось бы. После 90 минут игры казалось, что там футболисты за победу не пахали, а вспахивали. Но, как успокаивает Игорь Албин, вице-губернатор Петербурга: «Друзья, с газонной проблемой нет! Мы северная страна! Газон банально спит, зима! Но мы его пробудим! Это будет лучшее поле в России!».

лей. Однако агрономы, обслуживающие поле, заверяют, что до первого кубкового матча газон успеет пройти несколько этапов роста и не станет помехой для игры футболистов.

Полуфинальные поединки намечены на 28 и 29 июня, пройдут они, как и игры отборочных раундов, в Казани на одноимённой арене и в Сочи на олимпийском стадионе «Фишт». Матч между претендентами за третье место пройдет 2 июля, а примет его московская арена – «Спартак». Финальная встреча Кубка Конфедераций состоится в тот же день на стадионе в Петербурге, где наши болельщики надеются увидеть российскую команду.

На начало мая уже продано около 300 тысяч билетов, поэтому организаторы турнира ожидают высокую посещаемость. Зрителям же остается довольствоваться интригой: кто же поставит кубок на свою полку трофеев? Среди нынешних участниц выиграть финал удалось только Мексике 18 лет назад.

АЛИСА НИКИТЕНКО

ЧТО МЫ СЛЫШИМ?

Каждый день мы слушаем музыку. Наши любимые треки – это неотъемлемая часть студенческой жизни. Какими же музыкальными направлениями интересуется поколение двадцатилетних?

ХИП-ХОП

Стоит различать зарубежный хип-хоп и отечественный. В первом случае мы рассматриваем гангста-рэп, который многие слушают почти каждый день. Этот жанр является крайне агрессивным. Ненормативная лексика, оскорбления под бит – все это отпугивает. Но стоит помнить, что в жесткие тексты рэперы

вкладывают глубокий смысл.

Эти треки не крутят на радио. Однако, исполнители все равно прорываются в чарты, полностью

Например, Kendrick Lamar выпустил альбом в начале апреля. Альбом до сих пор держится в топе по всему миру. Drake, которого внесли в канадские учебники истории. Jay Z, который станет первым рэпером, попавшим в Зал Славы авторов песен. Что уж говорить об Eminem, новый альбом которого ждет практически весь мир. Все это показывает отношение людей к рэперам. Они любят и превозносят своих исполнителей.

Однако, практически никто из талантливых исполнителей не приезжает в Россию. Так что насчет рэпа в нашей стране? Движение только начинает развиваться. Мало кто может похвастаться таким же уровнем, как и у мировых исполнителей. В основном, все треки делаются для радио и YouTube.

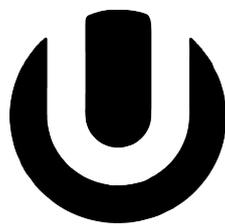
ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА

Ни один рэпер не сможет выпустить трек без музыкального сопровождения. Для этого есть музыкальные продюсеры. Одни так и остаются в тени, другие создают свои собственные треки. Например, Diplo. Талантливый продюсер завоевал мир своим проектом Major Laser. Нет такого человека, который не слышал бы трек «Lean On», державшийся целые месяцы на первом месте в чартах по всему миру.

Электронная музыка – не только музыка, но и целая субкультура. Различные электронные фестивали посещают миллионы людей ежегодно.

Они стали достопримечательностью многих городов. Например, любой житель в Майами гордится Ultra Music Festival – трехдневным праздником, на который в город съезжаются люди и артисты со всего мира.

У нас в России люди со всей страны едут в Нижний Новгород на фестиваль «Alpha Future People». Хочу сказать, что русских фестивалей не так много, но они по организации и составу исполнителей не уступают ни одному зарубежному фестивалю.



ULTRA
musicfestival

РОК

Сейчас предпочитают такие жанры, как: инди, фолк, альтернативный рок. Нестареющие хиты The Beatles, западающие в память тексты группы Oasis, драйв и эксперименты Kasabian... Рок-исполнители довольно часто приезжают с выступлениями в Россию. Еще за день до выступления выстраиваются огромные очереди. Фанаты готовы спать в палатках, чтобы увидеть и услышать живую любимых музыкантов. И есть весомые причины, ведь сколько раз музыкальные премии доставались рокерам. Например, Arctic Monkeys выигрывали такие награды, как NME Awards, Mercury Prize и даже Грэмми.

Современные рок-исполнители так же, как и другие, пробуют себя в новых музыкальных жанрах. У Arctic Monkeys музыкальный стиль меняется с каждым новым альбомом. Это является одной из главных особенностей группы. В новом альбоме Gorillaz также сложно проследить конкретный выдержанный стиль. В нём присутствуют элементы хип-хопа и электронной музыки. Ведь сегодня различные жанры дополняют друг друга.

У всех, конечно, вкусы разные, но не ошибусь, если скажу – твоя музыка отражает твою суть.

АДАМ АДАМОВ



Номер подготовлен на кафедре коммуникационных технологий и связей с общественностью СПбГЭУ

студентами группы РС-1502 под руководством доцента М.В. Гончаренко. Дизайн и верстка - Юлия Тихонова. Главный редактор: Серафима Богданова. Редколлегия: Яна Парамонова, Евгений Ледяев, Софья Третьякова. Художник: Ксения Баланенко