
Министерство образования и науки Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный экономический университет

ВОЛОНТЁР

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№ 2 (42)

2022

ВОЛОНТЁР

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Лубашев Е. А., доктор экономических наук, профессор кафедры государственного и территориального управления Санкт-Петербургского государственного экономического университета – председатель редакционного совета.

Костин Р. А., доктор социологических наук, профессор кафедры социологии и психологии Санкт-Петербургского государственного экономического университета – заместитель председателя редакционного совета.

Аржанова И. В., исполнительный директор Национального фонда подготовки кадров.

Бобров М. М., заведующий кафедрой физического воспитания Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, член Общественной палаты Санкт-Петербурга, Почетный гражданин Санкт-Петербурга.

Буров Н. В., профессор кафедры социально-культурной деятельности Санкт-Петербургского государственного университета культуры, член Общественной палаты Санкт-Петербурга, Народный артист России, Почетный член Российской академии художеств.

Лопухин А. М., директор ГБУ г. Москвы «Московский дом общественных организаций».

Ржаненков А. Н., председатель постоянной комиссии по социальной политике и здравоохранению Законодательного Собрания Санкт-Петербурга.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Арсеньева Т. Н., кандидат педагогических наук, доцент, директор центра развития молодежных волонтерских программ ЦФО Тверского государственного университета.

Гомзякова Т. В., сопредседатель совета Федерального ресурсного центра по развитию добровольчества «Ассоциация волонтерских центров».

Клягин А. В., кандидат экономических наук, руководитель Ассоциации участников добровольческих инициатив в образовании.

Кузмицкая С. В., заместитель председателя комитета по физической культуре и спорту Правительства Санкт-Петербурга.

Линович М. В., директор Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный литературный музей "XX век"».

Лукьянов В. А., президент Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организации «Благотворительное общество “Невский Ангел”», руководитель Санкт-Петербургского городского центра поддержки добровольческих инициатив СПб ГКУ «Центр международных гуманитарных связей».

Платова Е. Э., доктор исторических наук, профессор кафедры международного предпринимательства Института технологии предпринимательства Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения.

Фортунатов В. В., доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории, философии, политологии и социологии Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I.

Главный редактор: *Н. И. Рябкова*, кандидат филологических наук, доцент.

Перевод: *Ю. Н. Дмитриенко*.

Адрес редакции: 191186, Россия, Санкт-Петербург, ул. Б. Морская, д. 8.

Волонтерский центр Санкт-Петербургского государственного экономического университета (ВЦ СПбГЭУ).

Тел.: +7 (812) 315-85-50.

E-mail: filologrus@yandex.ru

ISSN 2311-2018 (E-ISSN 2311-2026)

© Всероссийский научно-практический журнал «Волонтер», 2022

© Санкт-Петербургский государственный экономический университет, 2022

© Авторы статей, 2022

Ministry of education and science of the Russian Federation

Saint-Petersburg State University of Economics

VOLUNTEER

ALL-RUSSIAN SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

№ 2 (42)

2022

VOLUNTEER

ALL-RUSSIAN SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

EDITORIAL BOARD

Lubashev E. A., Dr. in Economics, Associate Professor of the Department of Public Administration and Local Self-Government of Saint-Petersburg State University of Economics (SPbSEU) – Chairman of the Editorial Board.

Kostin R. A., Dr. of soc., Professor of the Sociology and Psychology Department of Saint-Petersburg State University of Economics – Deputy Chairman of the Editorial Board.

Arzhanova I. V., Executive Director of the National Training Foundation (Moscow).

Bobrov M. M., Honorary citizen of Saint-Petersburg, member of the Russian Geographical Society, honorary head of the department of physical education of the Saint-Petersburg University of Trade Unions.

Burov N. V., Head of the «St. Isaac's Cathedral» State Monument Museum», chairman of the Public Council of Saint-Petersburg.

Lopukhin A. M., Head of the Volunteer Management Function of ANO «Organizing Committee "Sochi 2014"».

Rzhanenkov A. N., Chairman of the Standing Committee on Social Policy and Healthcare of the Legislative Assembly of St. Petersburg.

EDITORS

Arsenyeva T. N., Ph.D. in Education, Associate Professor, director of the Center for Youth Volunteer Programs Development of Tver State University (TSU), Member of the Federal Expert Council for the Development of Volunteering.

Gomzyakova T. V., Chairman of the All-Russian Association of Volunteer Centers.

Klyagin A. V., Ph.D. in Economics, Head of the Association of Participants of Voluntary Initiatives in Education.

Kuzmitskaya S. V., Deputy Chairman of the Committee for Physical Culture and Sport Committee of Saint-Petersburg Government.

Linovich M. V., Director of the St. Petersburg State Budgetary Cultural Institution "State Literary Museum "XX century"».

Lukyanov V. A., Chairman of the Saint-Petersburg regional benevolent association «Nevsky Angel».

Platova E. E., Dr. of History, Professor of the Department of International Business Institute for Enterprise Technology, St. Petersburg State University of Aerospace Instrumentation.

Fortunatov V. V., Dr. of History, Professor, Head of the History, Philosophy, Political Science and Sociology Department of Petersburg State Transport University.

Chief Editor N. I. Ryabkova, Ph.D. in Philology, Associate Professor.

Translation: J. N. Dmitrienko.

Editorial address: 191186, Russia, Saint-Petersburg, Bolshaya Morskaya st., 8.

Volunteer center of St. Petersburg State University of Economics (VC SPbSEU).

Phone: +7 (812) 315-85-50.

E-mail: filologrus@yandex.ru

ISSN 2311-2018 (E-ISSN 2311-2026)

© All-russian scientific and practical journal «Volunteer», 2022

© St.Petersburg State University of Economics, 2022

© Authors of the articles, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

ВОПРОСЫ ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА

- Лукьянов В. А.** Добровольчество людей старшего поколения, семейное, корпоративное добровольчество 7

ИЗ ИСТОРИИ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ

- Рябков М. Н., Дмитриенко Ю. Н., Рябкова Н. И., Рябков Д. М.** Благотворительные общества Санкт-Петербурга XIX века: сестры милосердия. Часть 2 (по страницам «Энциклопедии благотворительности. Санкт-Петербург») 20
- Глушкова Л. В.** Из истории благотворительности Петербурга конца XIX в. – начала XX в. 37

ВОЛОНТЕРСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ

- Театр «Трёх Муз» Людмилы Грибовой (г. Москва)* 54
- Михайлов И. Е.** Библиотечный театр. «Живые книги», или Театр «Трёх Муз» (музыка, поэзия, живопись) 57

СПОРТИВНОЕ ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО

- Овчинников Ю. Д., Костенко Т.** Спортивный менеджмент – формат пропаганды спортивных достижений студентов 83

- Авторы номера* 91
- Резюме* 93
- Summary* 95
- Требования к рукописным материалам, представляемым для публикации в журнале «Волонтёр»* 97

CONTENTS

SOCIAL-ECONOMIC AND PUBLIC SCIENCES

ISSUES OF VOLUNTEERING

- Lukyanov V. A.** Volunteering of people of older generation, family, corporate volunteering 7

FROM THE HISTORY OF THE VOLUNTEER MOVEMENT IN RUSSIA

- Ryabkov M. N., Dmitrienko J. N., Ryabkova N. I., Ryabkov D. M.** Charity societies of St. Petersburg of the XIX century: sisters of mercy. Part 2 (according to the pages of the «Encyclopedia of Charity. St. Petersburg») 20
- Glushkova L. V.** From the history of petersburg charity in the end of the XIXth and early XX century 37

VOLUNTEERING AND EDUCATION

- Theater of the Three Muses by Lyudmila Gribova (Moscow)* 54
- Mikhailov I. E.** Library theater. «Living Books» or the Theater of Three Muses (music, poetry, painting) 57

SPORTS VOLUNTEERING

- Ovchinnikov Y. D., Kostenko T.** Sports management as a format of students' sports achievements promotion 83

- The authors of the issue* 91
- Summary* 93
- Summary* 95
- Requirements for manuscripts submitted for publication in the «Volunteer» magazine* 97

ВОПРОСЫ ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА

УДК 37.02
ББК 74.04

ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО ЛЮДЕЙ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ, СЕМЕЙНОЕ, КОРПОРАТИВНОЕ ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО

Лукьянов В. А.

*Санкт-Петербургская ОО Благотворительное общество «Невский Ангел»,
Санкт-Петербургский центр поддержки добровольческих инициатив,
СПб ГКУ «Центр международных гуманитарных связей».
196191, Россия, Санкт-Петербург, ул. Варшавская,
д. 51, к. 1, лит. А, пом.16.*

В статье рассматривается участия людей старшего поколения, семей, коммерческих компаний в добровольческом движении России. Мысли автора подкрепляются статистическими данными опросов Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ).

Ключевые слова: добровольческое движение в России, добровольчество людей старшего поколения, семейное добровольчество, корпоративное добровольчество.

VOLUNTEERING OF PEOPLE OF OLDER GENERATION, FAMILY, CORPORATE

Lukyanov V. A.

St. Petersburg Charitable Public Organization «Charitable Society «Nevsky Angel»,

*St. Petersburg City Center for Support of Volunteer Initiatives, St. Petersburg State University «Center for International Humanitarian Relations».
196191, St. Petersburg, Varshavskaya Str., 51, bl. 1, let. A, room number 16.*

The article discusses the participation of older people, families, commercial companies in the volunteer movement in Russia. The author's thoughts are supported by statistical data from surveys of the All-Russian Public Opinion Research Center (VTsIOM).

Keywords: volunteer movement in Russia, volunteering of the older generation, family volunteering, corporate volunteering.

ЛЮДИ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ И ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО.

Помогать другим естественно для человека, но дано не каждому, более того, такой вид деятельности является достаточно тяжелым для психического здоровья. Так было принято считать ранее. Сегодня исследователи утверждают, что добровольческая деятельность играет важную роль в отношении улучшения состояния здоровья и ощущения счастья пожилыми людьми. При этом такой вид активности имеет наибольшую пользу для пожилых людей с хроническими заболеваниями.

Новое исследование, опубликованное в онлайн-версии журнала *Psychological Bulletin*, стало первым, изучившим существующие свидетельства пользы волонтерства относительно аспектов психосоциального здоровья для пожилых. Исследование было проведено под руководством доктора Николь Андерсон из Университета Торонто, она и ее коллеги из Америки и Канады проанализировали 73 исследования, опубликованные за последние 45 лет, в которых принимали участие люди старше 50 лет, официально занимающиеся волонтерской работой.

Критериями включения в обзор служило наличие измерений психосоциальных, физических и/или когнитивных исходов, связанных

с официальным волонтерством, например, ощущение счастья, состояние физического здоровья, депрессия, когнитивное функционирование, ощущение социальной поддержки и степень удовлетворения жизнью. По утверждению доктора Андерсон, основной целью исследования являлось получение более точного взгляда на существующий уровень знаний о пользе волонтерства среди пожилых людей.

Ученые сообщают, что они обнаружили некоторое количество трендов, согласно которым волонтерская деятельность является важным компонентом образа жизни, способствующим поддержанию хорошего состояния здоровья и качества жизни в пожилом периоде жизни. Было обнаружено, что волонтерство связано с понижением симптомов депрессии, улучшением общего состояния здоровья, меньшим количеством ограничений физического здоровья и большей длительностью жизни. Полезные для здоровья аспекты волонтерской деятельности зависели от уровня вовлечения в такую активность, при этом наиболее оптимальными оказались два-три часа волонтерства в неделю.

«Волонтерство делает пожилых людей счастливее», – утверждают зарубежные ученые. В настоящее время для всех развитых стран характерно увеличение доли пожилых людей. В Российской Федерации, согласно данным государственной статистики, доля пожилых людей в населении страны составляет 23% (33 млн. чел.). Возможности вовлечения пожилых людей в социальную жизнь существуют практически во всех странах мира. Выявлено, что в странах, где развита подобная форма занятости пожилых людей, отношение к этой категории граждан существенно отличается от российской практики.

Российские ученые считают, что участие пожилых россиян в добровольческой деятельности осложняется существующими культурно-историческими стереотипами, направленностью социальной политики, недооценкой значения добровольческой деятельности и потребности участия в ней пожилых людей. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) провел 18-19 июня 2011 г. инициативный всероссийский опрос, опросив 1600 человек в 138 населенных пунктах в 46 областях, краях и республиках России. Статистическая погрешность не превышает 3,4% [1].

Итак, в современной России участие пожилых людей в добровольческой деятельности осложняется несколькими факторами. Один из них – это культурно-исторические стереотипы. Например, восприятие старшего поколения другими возрастными группами как неактивных, занятых преимущественно семейными и домашними делами. По данным исследований, роль пожилого человека в обществе оценивается неоднозначно представителями других поколений. Тогда как в целом, 39-47% считают, что пожилые многое могут предложить обществу, 27-30% все-таки полагают, что пожилые являются обузой для общества. В вопросе об активности пожилых людей в обществе все возрастные группы, кроме самой старшей, оказались наиболее единодушны в выборе: 57-65% считают, что пожилые люди «заняты исключительно домашними и семейными делами». Однако с этим согласны только 43% респондентов старше 50 лет. При этом 30% считают, что пожилые люди активны и дома, и в обществе.

Другой фактор – общая направленность социальной политики на оказание услуг пожилым, а не использование потенциала пожилых людей. Как показывает анализ интервью с представителями государственных организаций социальной сферы в нашей стране, максимум вклада, на который рассчитывают от пожилых людей (как правило, ветеранов) – это

патриотическое воспитание молодежи. Общественные организации сегодня в этом отношении ушли далеко вперед, осознали важность института добровольчества пожилых людей и активно стараются вовлекать их в свою деятельность. Пример – университеты и школы третьего возраста, которые проводят мероприятия культурного, образовательного и другого характера с активным привлечением пожилого населения не только в качестве потребителей услуг, но организаторов и волонтеров (добровольцев).

Третий фактор – несформированность потребности и ценности добровольческой деятельности у самих пожилых людей. Многие из них считают, что государство им «все должно», а сама идея волонтерства (добровольчества) может вызывать отторжение как в силу «аллергии» на «добровольно-принудительное» советское прошлое, так и в силу усвоенных капиталистических стереотипов «без оплаты и пальцем не пошевелю».

Вместе с тем в России существуют многочисленные примеры успешного вовлечения людей старшего возраста в добровольческую и волонтерскую деятельность. Эти примеры есть и в практике деятельности социально ориентированных некоммерческих организаций, и в государственных учреждениях социальной сферы, и в местном самоуправлении. Государственная социальная политика изменяется в сторону активизации и содействия самореализации пожилых людей. Все это свидетельствует об изменении вектора общественных настроений в отношении этой категории населения.

Практики, занимающиеся организацией добровольческой деятельности людей старшего поколения в российских некоммерческих государственных / муниципальных и социально ориентированных организациях, все громче говорят об огромном добровольческом ресурсе третьего возраста, который

необходимо актуализировать в целях повышения качества жизни, и о важной роли добровольческой деятельности в жизни самих людей старшего возраста.

Если поставить задачу найти описание видов добровольческой деятельности пожилых людей в открытых интернет-источниках, то ясная картина не появится. Как правило, авторами смешиваются направления, виды и формы добровольческой деятельности. Давайте разберемся в этих аспектах.

Направления добровольческой деятельности пожилых людей в РФ сегодня. Учитывая то, что любое направление должно иметь цель и то, что добровольческая деятельность представляет собою составную часть (форму) благотворительной деятельности в рамках действующего законодательства, легко сделать вывод о том, что направлениями добровольческой деятельности в Российской Федерации являются цели благотворительной деятельности, определенные статьей 2 Федерального закона от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» в текущей редакции, а именно:

- ♣ социальная поддержка и защита граждан, включая улучшение материального положения малообеспеченных, социальная реабилитация безработных, инвалидов и иных лиц, которые в силу своих физических или интеллектуальных особенностей, иных обстоятельств не способны самостоятельно реализовать свои права и законные интересы;

- ♣ подготовка населения к преодолению последствий стихийных бедствий, экологических, промышленных или иных катастроф, к предотвращению несчастных случаев;

- ♣ оказание помощи пострадавшим в результате стихийных бедствий, экологических, промышленных или иных катастроф, социальных, национальных, религиозных конфликтов, жертвам репрессий, беженцам и вынужденным переселенцам;

-
- ♣ содействие укреплению мира, дружбы и согласия между народами, предотвращению социальных, национальных, религиозных конфликтов;
 - ♣ содействие укреплению престижа и роли семьи в обществе;
 - ♣ содействие защите материнства, детства и отцовства;
 - ♣ содействие деятельности в сфере образования, науки, культуры, искусства, просвещения, духовному развитию личности;
 - ♣ содействие деятельности в сфере профилактики и охраны здоровья граждан, а также пропаганда здорового образа жизни, улучшение морально-психологического состояния граждан;
 - ♣ содействие деятельности в сфере физической культуры и массового спорта;
 - ♣ охрана окружающей среды и защита животных;
 - ♣ охрана и должное содержание зданий, объектов и территорий, имеющих историческое, культовое, культурное или природоохранное значение, и мест захоронения;
 - ♣ подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций, пропаганда знаний в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций и обеспечения пожарной безопасности;
 - ♣ социальная реабилитация детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, безнадзорных детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации;
 - ♣ оказание бесплатной юридической помощи и правовое просвещение населения;
 - ♣ содействие добровольческой деятельности;
 - ♣ участие в деятельности по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних;

♣ содействие развитию научно-технического, художественного творчества детей и молодежи;

♣ содействие патриотическому, духовно-нравственному воспитанию детей и молодежи;

♣ поддержка общественно значимых молодежных инициатив, проектов, детского и молодежного движения, детских и молодежных организаций;

♣ содействие деятельности по производству и/или распространению социальной рекламы;

♣ содействие профилактике социально опасных форм поведения граждан.

Обладая право- и дееспособностью, пожилые люди в полной мере, наряду с гражданами других возрастных групп, могут и фактически участвуют в качестве добровольцев в благотворительной деятельности, реализуемой организациями по указанным направлениям. Вместе с этим, к настоящему времени не проводились специальные и широкие исследования, выявляющие наибольшую активность пожилых людей в связи с этими направлениями добровольческой деятельности.

Опираясь на практический опыт взаимодействия с организациями, привлекающими к своей деятельности добровольцев старших возрастных групп, можно утверждать, что пожилые люди наиболее активны в деятельности по направлениям:

- социальная поддержка и защита граждан, включая улучшение материального положения малообеспеченных;

- содействие укреплению мира, дружбы и согласия между народами;

- содействие духовному развитию личности;

- пропаганда здорового образа жизни, улучшение морально-психологического состояния граждан;

- защита животных;

- должное содержание зданий, объектов и территорий, имеющих историческое, культовое, культурное или природоохранное значение, и мест захоронения.

Особо необходимо отметить деятельность старших волонтеров («серебряных волонтеров»), которая в своей основе фактически соответствует направлению «Содействие деятельности в сфере физической культуры и массового спорта». Такое представление имеет определенную степень допуска, поскольку на практике деятельность «серебряных волонтеров» зачастую выходит за пределы этого направления, реализуясь и в других, отмеченных выше, направлениях.

СЕМЕЙНОЕ ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО

Семейным волонтерством называется деятельность на добровольной основе, в которой участвуют двое или более членов одной семьи, в том числе из разных поколений: супруги, родители с детьми, дедушки и бабушки, сестры и братья.

- Жизнь современных родителей очень насыщена и требует больших затрат. Порой мало времени остается на самых близких. Решением этой проблемы может стать семейное волонтерство, которое дает возможность встать на путь открытий, стать частью социально значимой деятельности, раскрасить жизнь семьи новыми яркими красками и событиями.

- Добровольчество всей семьей становится новым способом реализации интересов членов семьи и досуга.

- Семейное волонтерство помогает открыть новые качества, таланты, возможности в себе, детях, друзьях, партнерах.

- Семейная общественная деятельность способствует укреплению семьи и общества, так как люди, занятые общим благородным делом и стремящиеся к одним и тем же целям, более дружны и сплоченны.

- Добровольческая деятельность с участием всех членов семьи приносит пользу не только такой семье, но и обществу в целом, способствует развитию доброты, доверия, благотворительности, как нормы жизни.

- Семейное волонтерство позволяет соединить необходимость выполнения общественных обязанностей и заботу о благополучии семьи.

- Практика показывает, что в семье, испытавшей хоть раз радость оказания помощи людям, подобная деятельность становится доброй семейной традицией.

Для развития семейного добровольчества (волонтерства) требуется вовлечение семей в уже существующие благотворительные и добровольческие инициативы, акции, мероприятия, особенно традиционные, создание специальных программ по работе с семьями, пропаганда этого важного вида социальной активности.

КОРПОРАТИВНОЕ ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО

Корпоративное добровольчество в обобщенном виде – это разновидность благотворительной деятельности коммерческих компаний, в которой сотрудники компаний принимают участие в качестве добровольцев.

Корпоративное добровольчество в России стало развиваться относительно недавно – со второй половины 90-х XX века. Его развитие связано со входом на российский рынок крупных зарубежных компаний и новым опытом ведения коммерческой деятельности, полученным российскими компаниями за рубежом, учитывающим принципы социальной ответственности бизнеса. Особое внимание к корпоративному добровольчеству

в контексте корпоративной социальной ответственности применительно к российскому бизнесу проявилось в ходе широкой общественной дискуссии по этому поводу в 2004 году и после принятия Российским союзом промышленников и предпринимателей «Социальной хартии российского бизнеса».

«Корпоративное добровольчество – это не разовый «субботник», а часть корпоративной культуры, основанной на гуманистических ценностях, развитии инициативы и креативности. Именно такая корпоративная культура способствует найму и удержанию лучших кадров, развитию чувства преданности фирме и укреплению репутации компании. При такой корпоративной культуре руководство компании и сотрудники разделяют единые ценности и готовы добровольно уделять свое рабочее время и профессиональные знания на благо общества и своей компании.

Корпоративное добровольчество имеет ряд особенностей.

Во-первых. Один из основополагающих принципов добровольчества – свободный выбор человека в осуществлении добровольной деятельности в контексте корпоративного добровольчества может ограничиваться стратегическими интересами корпоративной социальной ответственности компании, в которой он работает. Однако за работником всегда остается право выбора – действовать или нет.

Имеются и другие примеры. В некоторых компаниях, например, в Корпорации Intel, сотрудники сами объединяются в добровольные комитеты для организации и управления программами корпоративного добровольчества. Такие компании выделяют на их деятельность определенный бюджет. Решения по содержанию программы и партнеров принимаются самими сотрудниками.

Во-вторых. Корпоративное добровольчество предполагает выполнение добровольного труда, как в период рабочего времени, так и за его пределами (в зависимости от выбранной компанией стратегии корпоративной социальной ответственности).

В третьих. Корпоративное добровольчество предполагает не только добровольческий труд сотрудников компании, но и их частные добровольные пожертвования на благотворительные цели. Компании зачастую не проводят четкого разграничения между участием в благотворительной деятельности бесплатным трудом / и финансовыми / материальными пожертвованиями сотрудников.

В четвертых. Добровольчество в компаниях, реализующих стратегии корпоративной социальной ответственности, чаще именуется волонтерством.

В социально ответственных компаниях «существует два подхода к развитию корпоративного волонтерства. Первый основан на вовлечении сотрудников в уже существующие социальные программы компании, при этом, как правило, имеется в виду волонтерская деятельность в свободное от работы время.

Второй подход, более стратегический, подразумевает разработку программ корпоративного волонтерства на основании анализа текущей ситуации и в соответствии с корпоративными ценностями и перспективами развития. Оба эти подхода не только не исключают друг друга, а наоборот могут обеспечить цельную эффективную программу корпоративного волонтерства» [2].

Мировые тенденции в области корпоративной социальной ответственности оказывают решающее воздействие на выбор крупными российскими компаниями подходов в области определения собственной социальной политики. Одним из центральных аспектов таких подходов

является вовлечение сотрудников компании в благотворительную и волонтерскую деятельность. Грамотная организация программ корпоративного волонтерства позволяет укрепить корпоративный дух, уменьшить текучесть кадров, установить новые контакты.

Статистика по корпоративному волонтерству в РФ доступна в контексте отчетности конкретных компаний, осуществляющих программы корпоративной социальной ответственности.

В настоящее время смело можно говорить о том, что уже обозначилась тенденция, когда компании перестают быть пассивными донорами, отвечающими на запросы общества, но и сами активно предлагают собственные решения различных социальных проблем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Инициативный всероссийский опрос ВЦИОМ 18-19 июня 2011 г. URL: <http://wciom.ru/index.php?id=459&uid=111713> (дата обращения: 28. 04. 2022).
2. Корпоративное волонтерство: опыт российских и международных компаний, под общей редакцией Е. Корф. Форум лидеров бизнеса, 2008.

ИСТОЧНИКИ

1. Добровольчество пожилых людей // К добру.ру. Информационно-методический портал «Вектор добровольчества в России», Благотворительное общество «Невский Ангел». URL: <http://www.kdobru.ru/understand/elderly/> (дата обращения: 6. 06. 2022).
 2. Корпоративное добровольчество // К добру.ру. Информационно-методический портал «Вектор добровольчества в России», Благотворительное общество «Невский Ангел». URL: <http://www.kdobru.ru/understand/%D1%81orporate/> (дата обращения: 6.06.2022).
 3. Семейное добровольчество // К добру.ру. Информационно-методический портал «Вектор добровольчества в России», Благотворительное общество «Невский Ангел». URL: <http://www.kdobru.ru/understand/family-volunteering/> (дата обращения: 6. 06. 2022).
-

ИЗ ИСТОРИИ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ

УДК 364; 37.032; 37.035
ББК 63.3; 60.93; 60.99

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ХІХ ВЕКА: СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ. Часть 2

(по страницам «Энциклопедии благотворительности. Санкт-Петербург»)

Рябков М. Н., Дмитриенко Ю. Н., Рябкова Н. И., Рябков Д. М.

Всероссийский научно-практический журнал «Волонтёр».

191186, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Б. Морская, д. 8.

Важная роль в благотворительной добровольческой деятельности XIX века принадлежит движению сестер милосердия. Служению сестер общин Санкт-Петербурга в городских благотворительных учреждениях и на полях военных сражений посвящены данные материалы.

Ключевые слова: благотворительные общества Санкт-Петербурга 19 века, деятельность общин сестер милосердия, Российское общество Красного Креста.

CHARITY SOCIETIES OF ST. PETERSBURG OF THE XIX CENTURY: SISTERS OF MERCY. Part 2

(according to the pages of the «Encyclopedia of Charity. St. Petersburg»)

Ryabkov M. N., Dmitrienko J. N., Ryabkova N. I., Ryabkov D. M.

All-russian scientific and practical journal «Volunteer».

191186, Russia, Saint-Petersburg, Bolshaya Morskaya st., 8.

An important role in the charitable volunteer work of the 19th century belongs to the movement of the sisters of Mercy. These materials are devoted to the service of the sisters of St. Petersburg communities on the fields of military battles and in city charitable institutions.

Keywords: charitable societies of St. Petersburg of the 19th century, activities of sisters of Mercy communities, Russian Red Cross Society.

Сострадание, милосердие традиционно были частью жизни российского общества, выражением нравственного долга человека [15, 16]. Этому самоотверженно следовали сестры милосердия. Своим трудом, безупречным исполнением обязанностей, благородством и душевностью сестры милосердия заслужили всеобщее уважение и признательность. Высокую оценку трудолюбию, самоотверженности, «деятельному практическому участию» [18] и нравственному влиянию сестер милосердия на воинов, на окружающих давали Н. И. Пирогов [11, 12], Л. Н. Толстой [18], доктор Шрайбер и др.

Н. И. Пирогов писал: «Поведение сестер с медиками и их помощниками было примерное и достойное уважения; обращение их со страждущими было самое задушевное, а вообще все действия сестер при уходе за больными, сравнительно с поведением госпитальной администрации, должны быть названы не иначе как благородными... Трудно решить, чему должно более

удивляться: хладнокровию ли этих сестер, или их самоотвержению в исполнении обязанностей...» [11].

СЕРДОБОЛЬНЫЕ ВДОВЫ

Для вдов дворянского происхождения, которые специализировались на работе по уходу за больными при Санкт-Петербургском и Московском вдовьих домах, императрицей Марией Федоровной был установлен 29 декабря 1813 г. специальный разряд – сердобольные вдовы. Первоначально было избрано 24 вдовы, с 1 января 1814 г. каждые две недели по восемь из них переселялись в Мариинскую больницу для бедных, где несли дежурство.

По утвержденному в 1815 г. «Положению о сердобольных вдовах», лица, желающие быть принятыми в разряд сердобольных (вдовы от 35 лет, чьи мужья прослужили не менее 5 лет в офицерском чине), должны были предварительно не менее года состоять в разряде испытуемых. Признанные способными к поступлению в разряд принимали своеобразную присягу – «клятвенное обещание» «...печишися о телесном и душевном здравии болящих». Присягу первых 16 «испытанных «сердобольных» принял 12 марта 1815 г. архиепископ Михаил Черниговский в присутствии членов императорской фамилии.

Императрица возложила на них особый знак отличия – золотой крест с изображением Божией Матери всех скорбящих радость и надписью «Сердоболие» на обратной стороне. Знак полагалось носить на шее на широкой зеленой ленте. Его носили всю жизнь, а после смерти он поступал в Опекунский совет. Вдова также получала «Сердобольное свидетельство».

Полный комплект «сердобольных» составлял 50 человек. Расходы по их содержанию Мария Федоровна взяла на себя, ежегодно выплачивая 5 000 руб. для составления «сердобольного капитала». «Сердобольным» полагалось жалование – 5 руб. за двухнедельное дежурство. Для них были

созданы комфортные условия: жили они в особых покоях, их хорошо кормили, привозили и отвозили на дежурства в наемных экипажах; привилегированный стол сохранялся за ними и в течение пяти лет после окончания работы. По прошествии десяти лет службы им выплачивали пожизненную пенсию 150 руб. в год, и за каждые пять лет службы сверх того – еще по 50 руб.

«Сердобольным» с детьми давалось право на содержание их во Вдовьем доме с помещением их затем в казенное учебное заведение. В петербургском Вдовьем доме в разряд сердобольных принимались также и незамужние взрослые дочери вдов. Если «сердобольная» желала выйти из Вдовьего дома, ей назначали единовременное пособие 100 руб., а по смерти ее близкие получали 50 руб.

С 1820 г. «сердобольные» приглашались для ухода за больными воспитанниками Санкт-Петербургского училища глухонемых, с 1821 г. – в Училище солдатских дочерей лейб-гвардии Семеновского полка; в 1825 г. были установлены постоянные дежурства «сердобольных» в лазарете Воспитательного дома, 1839 г. – в открытом при Вдовьем доме отделении для хронических больных, в том числе впавших в старческий маразм, с 1851 г. – в устроенном графом А. Г. Кушелевым-Безбородко лазарете с отделением для «одержимых прилипчивыми болезнями».

Помощь оказывалась «сердобольными» безвозмездно, но в частные дома для ухода за больными они могли приглашаться с платой «по обоюдному согласию».

Умение «сердобольных» ухаживать за инфекционными больными помогло во время эпидемии холеры в 1831 г. Несколько вдов умерло при уходе за детьми, больными корью, скарлатиной и другими инфекционными болезнями. С началом Крымской войны в ноябре 1854 г. 32 «сердобольные»

и «испытываемые» под началом Н. П. Ростовцевой отправились к местам боев. В 1855 г. за ними последовали еще 22 вдовы. В Симферопольском госпитале они ухаживали одновременно за несколькими тысячами раненых и больных. Их профессионализм и стойкость получили высокую оценку хирурга Н. И. Пирогова. Двенадцать «сердобольных» вдов скончались в Крыму от болезней. За службу в Крыму жалование «сердобольным» было четырехкратно увеличено, они были награждены серебряными медалями. В дальнейшем некоторые «сердобольные» оставались при армейских госпиталях еще несколько лет.

В 1871 г. по воле императрицы Марии Александровны было решено приступить к пересмотру постановлений о сердобольных вдовах. При этом было обращено внимание, во-первых, на то, что «право вдов на сердоболие основывается на сословном начале и предоставляется в возрасте, когда физические силы ослабевают», во-вторых, на то, что без медицинского образования существенная польза в деле помощи больным не эффективна.

Тогда было решено образовать при Вдовьем доме особое Мариинское отделение сестер сердоболия, куда принимать на испытание не только вдов офицеров и чиновников, но и незамужних их дочерей 20-35 лет. Для специального образования во Вдовьем доме устраивалась лечебница, при которой должны были состоять провизор (ему полагалось обучать испытываемых читать и писать рецепты по-латыни, знакомить с основными медикаментами, составлять лекарства по рецептам), врач общей практики и хирург. В требованиях к «сердобольным» записали: «Постоянно объяснять на практике во время частых, правильно организованных бесед у постели больного о гигиене здоровых и больных, о болезнях, их симптомах и прочее. Кроме того, при испытываемых должен состоять священник – наставник и духовник, который должен беседовать с ними, укрепляя их своими

религиозными наставлениями в перенесении принятых ими на себя обязанностей с христианским терпением, покорностью и верой». Штат Мариинского отделения составляли 30 сердобольных сестер и 15 испытуемых, но комплект «сердобольных» оказался далеко не полным, их даже не хватало на больничные дежурства.

В 1887 г. прием испытуемых в разряд «сердобольных вдов» был прекращен, а в 1892 г. этот разряд был упразднен. К этому времени на смену «сердоболию» пришла развернутая система Общин сестер милосердия. Кресты «сердобольных» были переданы в первую из них – Свято-Троицкую общину, где их носили сестры, прошедшие пятилетний испытательный срок [3].

БОЛЬНИЦА СВЯТОЙ ОЛЬГИ

Для лиц, «страждущих хроническими неизлечимыми болезнями», в 1842 г. группой благотворителей во главе с лейб-медиком М. А. Маркусом была основана Больница святой Ольги. Содержалась она на частные пожертвования и в соответствии с профилем (больные содержались здесь до смерти) имела черты богадельни.

В 1847 г. учредители приобрели для больницы участок с трехэтажным деревянным домом, флигелем и большим садом на Тверской ул., 22 (угол Лафонской ул., ныне ул. Пролетарской Диктатуры, 6 и Тверской ул., 22), напротив Адлербергова сада Смольного института. В 1849 г. в новых помещениях была открыта больница на 12 коек. Ее приняла под свое покровительство дочь императора Николая I, великая княгиня Ольга, королева Вюртембергская. 8 сентября 1849 г. в третьем этаже освятили домовую церковь во имя ее небесной покровительницы равноапостольной княгини Ольги.

В 1850-е годы больницу расширили и устроили в ней стационар на 50 коек. В 1896-1901 гг. на средства сына основателя больницы действительного тайного советника В. М. Маркуса к зданию сделали пристройку, куда перенесли церковь. В 1906 г. больница была надстроена двумя этажами по проекту гражданского инженера С. П. Гулина.

Больница святой Ольги входила в систему Ведомства учреждений императрицы Марии и патронировалась Женским патриотическим обществом. В нее принимали лиц обоего пола без различия звания, но только таких хронических больных, кто не мог быть помещен в обычную богадельню. Плата за содержание и лечение, вносимая, как правило, благотворителями, составляла: в общих палатах – от 250 (в 1910 г.) до 350 (в 1914 г.) рублей, в отдельных – от 780 (1910 г.) до 1080 (1914 г.) рублей в год.

В 1900-е–1910-е годы попечителем больницы был почетный опекун тайный советник А. Я. Германов.

В советское время в здании располагалась поликлиника. В 1970-е годы оно было передано Дому политического просвещения. В конце 1980-х годов здесь расположился Международный центр делового сотрудничества [3].

ПОКРОВСКАЯ ОБЩИНА СЕСТЕР МИЛОСЕРДИЯ

Покровская община сестер милосердия учреждена в ноябре 1858 г. великой княгиней Александрой Петровной, старшей дочерью принца П. Г. Ольденбургского, супругой великого князя Николая Николаевича-старшего. Община начала действовать 1 ноября 1859 г.; устав же был утвержден императором Александром II 3 февраля 1861 г.

Задачей общины было

- оказание медицинской помощи беднейшему населению Васильевского острова,

-
- попечение о приходящих больных,
 - подготовку сестер милосердия,
 - воспитание бесприютных детей.

Великая княгиня из личных средств ежегодно выделяла 15-20 тыс. руб. на поддержание деятельности общины и организацию новых учреждений.

Для строительства зданий общины был отведен обширный участок на Смоленском поле, вблизи гавани, где со временем вырос целый городок благотворительных заведений.

В первых построенных деревянных зданиях расположились детский приют, приют для грудных детей и отделение сестер милосердия.

В 1860 г. на средства покровительницы по проекту Г. Х. Штегемана было сооружено каменное четырехэтажное здание больницы, рассчитанной на 20 коек для детей и 10 коек – для взрослых (Большой пр., 85).

При больнице был устроен храм во имя Покрова пресвятой Богородицы, который дал имя общине (освящен 10 октября 1860 г.). Улица, пересекающая в этом месте Большой пр., была первоначально названа Покровской, а в 1871 г. переименована в Княгининскую в честь покровительницы общины (с 1922 г. – Детская ул.).

Приемный покой больницы открылся 15 декабря 1860 г. За первый год здесь было принято 4 500 пациентов и произведено около 100 малых хирургических операций; в 1863 г. число посещений достигло 9 000.

Обязанности врачей бесплатно исполняли Л. Ф. Фробен (доктор общины), А. Л. Обермиллер, Э. В. Каде и Х. И. Пандер. Они же обучали персонал перевязкам, уходу за больными и содержанию аптеки.

Детский приют, рассчитанный на 40 мест, принимал на постоянное проживание и воспитание сирот и давал дневной надзор приходящим детям

бедных родителей, занятых на работе. В 1861-1862 гг. в нем на постоянном призрении находилось 50 детей, а на дневном – 17.

Приют для грудных детей был рассчитан на 15 младенцев-сирот или тех, кто по разным причинам не мог получать материнское молоко. Каждый младенец имел кормилицу, нанимаемую общиной за деньги, и находился под медицинским наблюдением. Большинство детей после вскармливания возвращались родителям.

Попечением о детях сначала занимались 5 сестер милосердия, включая начальницу общины. К концу 1863 г. их было уже 11, причем в помощь сестрам в качестве испытуемых было принято 24 девицы, в том числе 12 сирот из различных приютов. Все сестры исполняли обязанности по хозяйству, кроме стирки и приготовления пищи. В ведении хозяйства помогала женская и мужская прислуга.

Испытуемые, успешно прошедшие свой срок, по соизволению покровительницы посвящались церковным благословением в звание сестры. Они давали присягу, текст которой в основном был общим для первых общин сестер милосердия и восходил к церковному обещанию «сердобольных вдов». Сестры, давшие присягу, носили золотой наперсный крест на голубой ленте с образом Покрова пресвятой Богородицы на лицевой стороне и с надписью «Любовь и Милосердие» – на оборотной. Во время посвящения в звание сестры получали освященное форменное платье.

В отличие от других общин, в Покровскую принимались только лица православного вероисповедания. Великая княгиня желала, чтобы опекаемое ею заведение носило преимущественно церковный характер и являлось бы по существу «деятельным монастырем» [6]. Этого, однако, ей сделать не удалось, отчасти – из-за противодействия самих сестер.

В 1866 г. начальницей общины по просьбе покровительницы стала игуменья Серпуховского Владычного монастыря Митрофания (в миру – баронесса Прасковья Григорьевна Розен), сумевшая привлечь щедрые благотворительные пожертвования. Одновременно с руководством общиной она занималась устройством новых для России епархиальных общин сестер милосердия в Пскове и Москве. Заместительницей начальницы была монахиня того же монастыря Зинаида.

К 1871 г. в общине работало 30 сестер, не считая монашествующих, и было принято 54 испытуемых.

В 1865-1868 гг. на пожертвования покровительницы и при поддержке биржевого купечества к прежнему зданию общины по проекту Ф. С. Харламова было пристроено двухэтажное больничное здание с домовым храмом святого Митрофана Воронежского – небесного покровителя настоятельницы. Здесь по субботам и воскресеньям нищие могли получить пищу, приготовленную сестрами общины. В год раздавалось до 18 000 порций.

В 1868 г. община открыла школу для девиц старшего возраста (от 9 лет), рассчитанную на 50 воспитанниц. Помимо обучения общеобразовательным предметам, девочек учили ухаживать за больными.

В нанятом по соседству доме была устроена школа для 50 мальчиков, которых обучали башмачному ремеслу.

В 1872 г. игуменья Митрофания по частному обвинению была осуждена за подделку векселя, лишена монашеского сана и приговорена к ссылке. Начальницей общины стала монахиня Мария (в миру Елизавета Никитична Шахова, известная поэтесса), духовным наставником которой был епископ Игнатий (Брянчанинов).

13 февраля 1876 г. был высочайше утвержден новый устав общины. Согласно уставу община имела целью попечение о приходящих больных, приготовление опытных сестер милосердия и воспитание бедных и бесприютных детей.

Отделение сестер милосердия состояло из 35 подготовленных женщин и стольких же испытуемых. Испытательный срок составлял 3 года, после чего женщина, «посвятившая себя служению страждущему человечеству и сумевшая вполне оправдать ожидаемые от нее подвиги сердоболия» [2], облачалась в форменную одежду сестры милосердия. Эту одежду сестры обязаны были носить и «на время отсутствия из заведения» [2], а за нарушение этого правила исключались из общины. Сестры, прослужившие не менее трех лет, могли принять особую присягу и получали для ношения золотой крест. Их стали называть «сестры-крестовицы».

Непосредственное руководство общиной вверялось сестре, которая теперь по монашеской традиции называлась настоятельницей. Наделенная большими полномочиями, она отвечала перед попечительницей за внутренний распорядок общины и ее управление, но устав освобождал ее от хозяйственно-финансовых дел: отныне этим занимался хозяйственный комитет, состоящий из председателя и 4 членов, которые получали права государственных служащих.

К 1876 г. община располагала несколькими каменными и деревянными зданиями, въезд в ее двор с Большого проспекта украсили часовня и изящные ворота с иконами и резными украшениями.

Помимо отделения сестер милосердия, здесь имелись следующие заведения:

- больница на 20 кроватей для взрослых и на 30 для детей;

- бесплатная клиническая лечебница для приходящих больных, при которой состояли врачи-специалисты и врачи для общего приема;
- бесплатная аптека;
- отделение грудных младенцев обоего пола на 12 детей;
- отделение для 100 детей младшего возраста обоего пола (до 10 лет), преимущественно сирот, калек, слепых и нищих; школа для мальчиков до 12 лет на 40 человек.

Под покровительством общины находился располагавшийся поблизости бесплатный родильный дом.

Важным достижением общины являлось устройство четырехлетнего фельдшерского училища на 100 воспитанниц. Его организацией занимался профессор С. П. Боткин. По его предложению здесь преподавали известные медики А. Д. Жданов, М. А. Лебедев и В. Т. Покровский. В 1878 г. училище было преобразовано в Покровскую женскую гимназию.

Покровская община не входила в систему Российского общества Красного Креста, но ее сестры заметно проявляли себя в военные годы.

Еще в 1863 г., во время Польского восстания, 6 сестер общины были отправлены в Вильно для ухода за ранеными гвардейцами.

10 июля 1876 г. попечительница на свои средства отправила на поле военных действий против Турции Черногорский санитарный отряд, состоявший из группы врачей и студентов Медико-хирургической академии под руководством главного врача М. А. Лебедева, 19 сестер милосердия и испытуемых общины.

По окончании войны сестры взялись за обслуживание Русской Николаевской больницы в Константинополе, куда их направляли на годичный или трехлетний срок.

В 1879 г. великая княгиня Александра Петровна получила серьезную травму позвоночника (была выброшена понесшими лошадьми из экипажа) и на 9 лет оказалась прикованной к постели. По совету врачей она поселилась в Киеве, где в 1889 г. основала Покровский монастырь, а в 1891 г., после смерти мужа, постриглась в монахини под именем Анастасия. При этом она продолжала заботиться об общине, ежегодно делала ей большие пожертвования, вела постоянную переписку с сестрами.

После смерти великой княгини в 1900 г. руководство общиной принял на себя ее племянник принц Петр Александрович Ольденбургский, который еще при жизни Александры Петровны был назначен попечителем. Помощницей попечителя стала его супруга – великая княгиня Ольга Александровна.

В 1897-1899 гг. по проекту архитектора В. В. Виндельбандта было построено новое трехэтажное здание главного корпуса общины. В нем расположились больница, аптека, помещения для сестер и испытуемых. Здание имеет выступ над входом, где на втором этаже располагалась церковь во имя иконы Божией Матери всех скорбящих радости с Митрофаниевским и Покровским приделами. Новое здание имело центральное паровое отопление, канализацию и собственную электростанцию. Перед ним разбили сад, а все подъезды вымостили булыжником. В 1909-1910 гг. по проекту К. К. Коха был выстроен еще один двухэтажный каменный корпус (на углу 27-й линии Васильевского острова) для амбулатории и ремесленного приюта.

Община приобрела новое оборудование для операционной, врачебных кабинетов, аптеки, лаборатории, а также обстановку для общежития сестер.

К началу XX века благотворительные учреждения общины размещались в 30 каменных и деревянных домах, выстроенных на ее территории. Община имела

-
- отделение сестер милосердия (до 100 человек);
 - аптеку и амбулаторную лечебницу для приходящих больных, принимавшую свыше 30 000 человек в год;
 - больницу на 50 кроватей с хирургическим, терапевтическим и гинекологическим отделениями;
 - приют для малолетних, в котором находилось 25 девочек;
 - Покровскую женскую гимназию с интернатом, где учились и проживали 100 девочек (для гимназии в 1900-е годы возвели специальное двухэтажное здание, которое не сохранилось);
 - приют для бездомных святого Иоанна Молчальника (Гаванская ул., 4), где призревалось 30 детей;
 - ремесленный приют и амбулаторию для приходящих.

Главным врачом общины являлся почетный лейб-медик М. А. Лебедев, заведующим хирургическим отделением – профессор И. Ф. Земацкий, гинекологическим – Е. Ф. Бацевич. В лазарете для больных сестер милосердия и детей, воспитывавшихся в учебных заведениях общины, работала врач М. В. Романова.

Имущество общины оценивалось более чем в 1 млн. руб. Ее деятельность материально поддерживала Городская Дума.

В то же время средств на поддержание деятельности заведений постоянно не хватало. Медицинские услуги, оказываемые общиной, стали платными (плата за койку в больнице составляла 45, 80 и 110 руб. в месяц), что диктовалось необходимостью обеспечить старость сестер милосердия, а также нежеланием большей части персонала работать бесплатно.

В 1904 г. с целью привлечения дополнительных средств общиной был выпущен альбом «История России в портретах по столетиям», который

удостоился Почетного диплома первой Всероссийской выставки монастырских работ и церковной утвари и золотой медали на Парижской выставке.

В начале I Мировой войны община сдала здание больницы в аренду под госпиталь на 100 кроватей, организованный Английским посольством «для помощи страждущему брату в союзной войне» [10]. В госпитале наравне с другими сестрами милосердия работала дочь английского посла сэра Дж. У. Бьюкенена. 45 сестер общины отбыли на фронт в составе двух отрядов.

В канун Октябрьской революции настоятельницей общины была Е. Н. Рожнова, главным врачом – профессор И. Ф. Земацкий, председателем хозяйственного комитета и заведующим делами – действительный статский советник П. А. Васильев.

Покровская община прекратила существование в 1918 г. после декрета об отделении церкви от государства. В 1920 г. в помещениях общины открылась Гаванская общедоступная больница, с 1930 г. – Больница им. Ленина. До наших дней сохранились корпуса, выстроенные Виндельбрандтом и Кохом. В 1992 г. больнице было возвращено название Покровская.

В 2000 г. на ее здании была установлена мемориальная доска в память великой княгини Александры Петровны (архитектор Т. Л. Толич), а внутри, перед входом в церковь, установлен ее бюст (скульптор С. В. Иванов) [1, 2, 6, 10, 12].

ЛИТЕРАТУРА

1. Анненкова Э. А., Голиков Ю. П. Принцы Ольденбургские в Петербурге. СПб., 2004.
2. Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга: Историко-церковная энциклопедия в 3-х т. СПб., 1996.
3. Жерихина Е. И. Литейная часть. От Невы до Кирочной. 1710-1918. СПб., 2006.

-
4. Записки баронессы Прасковьи Григорьевны Розен, в монашестве Митрофании // Русская старина. 1902. Т. 109. С. 35-56
 5. Знаменский К. И. Санкт-Петербургский Вдовый Дом с филантропическими отделениями. СПб., 1903.
 6. Карпычева Л. А. Из истории женского милосердного движения в России 19 в. // Милосердие и профессионализм. Сб. стенограмм, докладов и бесед по христианской диаконии. СПб., 2003.
 7. Карпычева Л. А. Покровская община // Сестры милосердия России. СПб., 2005. С. 69-76
 8. Левицкий Г. Великая Княгиня Александра Петровна. Киев, 1904
 9. Махаев С. К. Подвижницы милосердия. М., 1914.
 10. Общины сестер милосердия [Электронный ресурс]. URL: <https://student-servis.ru/spravochnik/obshhiny-sester-miloserdiya/> (дата обращения: 24. 03. 2022).
 11. Пирогов Н. И. Исторический обзор действий Крестовоздвиженской общины сестер попечения о раненых и больных, в военных госпиталях в Крыму и в Херсонской губернии, с 1 дек. 1854 по 1 дек. 1855 г. СПб., 1856.
 12. Пирогов Н. И. Севастопольские письма и воспоминания. М., 1950.
 13. Постернак А. В. Очерки по истории общин сестер милосердия. М., 2001.
 14. Российское общество Красного Креста: Исторический обзор деятельности. СПб., 1902.
 15. Рябкова Н. И., Рябков М. Н., Дмитриенко Ю. Н. Благотворительные общества Санкт-Петербурга XIX века: охрана материнства и детства (по страницам «Энциклопедии благотворительности. Санкт-Петербург») // Волонтер. Всероссийский научно-практический журнал. 2021. № 4. С. 20-63 [Электронный ресурс]. URL: <https://unecon.ru/vc/zhurnal-volonter> (дата обращения: 20. 05. 2022).
 16. Рябкова Н. И., Рябков М. Н., Дмитриенко Ю. Н. Благотворительные общества Санкт-Петербурга XIX века: помощь бедным пациентам больниц (по страницам «Энциклопедии благотворительности. Санкт-Петербург») // Волонтер. Всероссийский научно-практический журнал. 2021. № 3. С. 16-41 [Электронный ресурс]. URL: <https://unecon.ru/vc/zhurnal-volonter> (дата обращения: 20. 05. 2022).

17. Рябков М. Н., Рябкова Н. И., Дмитриенко Ю. Н. Благотворительные общества Санкт-Петербурга XIX века: сестры милосердия. Часть 1 (по страницам «Энциклопедии благотворительности. Санкт-Петербург») // Волонтер. Всероссийский научно-практический журнал. 2022. № 1. С. 23-48 [Электронный ресурс]. URL: <https://unecon.ru/vc/zhurnal-volonter> (дата обращения: 20. 05. 2022).

18. Толстой Л. Н. Севастополь в мае // Севастопольские рассказы. [Электронный ресурс]. URL: <https://ilibrary.ru/text/1161/p.1/index.html>. (дата обращения: 20. 05. 2022).

19. Форма присяги сестер милосердия Покровской общины. [СПб.], 1888; Т. 110. С. 286-302.

ИСТОЧНИКИ

1. Благотворительность в Санкт-Петербурге. 1703-1918. Историческая энциклопедия / Авторы: Керзум А. П., Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Издательство: Лики России, 2016 г.

2. Энциклопедия благотворительности. Санкт-Петербург [Электронный ресурс]. URL: <http://encblago.lfond.spb.ru/start.do;jsessionid=86EDFEF55307677062F06261F0C3264D>.

УДК 364; 37.032

ББК 63.3; 60.93

**ИЗ ИСТОРИИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ ПЕТЕРБУРГА
КОНЦА XIX в. - НАЧАЛА XX в.**

Глушкова Л. В.

*Волонтерский центр Санкт-Петербургского государственного
экономического университета (СПбГЭУ),
Санкт-Петербургское городское отделение Всероссийского общества
охраны памятников истории и культуры.*

191186, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 8.

Статья посвящена вопросам благотворительности, добровольчества, волонтерского служения обществу в России на рубеже XIX-XX вв. В царской России благотворительностью занимались отдельные лица и различные добровольные сообщества: землячества, церковь, общины, благотворительные общества.

Рассуждения автора проиллюстрированы уникальными архивными фотоснимками.

Ключевые слова: благотворительность в России конца 19 в. - начала 20 в., землячества, общины, благотворительные общества.

**FROM THE HISTORY OF PETERSBURG CHARITY
IN THE END OF THE XIXth AND EARLY XX CENTURY**

Glushkova L. V.

*Volunteer center of St. Petersburg State University of Economics
(VC SPbSEU),
St. Petersburg city branch of the All-Russian Society for the Protection
of Historical and Cultural Monuments.*

191186, Russia, Saint-Petersburg, Bolshaya Morskaya st., 8.

The article is devoted to the issues of charity, volunteering, volunteer service to society in Russia at the turn of the 19th-20th centuries. In tsarist Russia, philanthropy was carried out by individuals and various voluntary communities: fraternities, churches, communities, charitable societies.

The author's reasoning is illustrated with unique archival photographs.

Keywords: charity in Russia at the end of the 19th century and the beginning of the 20th century, fraternities, communities, charitable societies.

Корни благотворительности, человеколюбия идут глубоко в историю Руси и появляются в Завещании человеколюбия своим детям Владимира Мономаха.

Благотворительностью занимаются люди, имеющие для этого финансовые возможности: они думают о нуждающихся, но лично помочь не могут, поэтому помогают деньгами (в некоторых случаях – вещами, продуктами, медикаментами).

Пожертвование предполагает исключительно дарение, а помощь в рамках благотворительности может быть и безвозмездной, цели такой передачи конкретные и строго определенные; при пожертвовании же – более обобщенные и широкие. В зависимости от принимающих лиц эти два понятия также разнятся.

По сути своей оба эти понятия означают безвозмездную поддержку нуждающихся. Но есть нюансы, рождающие коренное отличие. Благотворительность – в первую очередь, помощь конкретному человеку, организации, в ней нуждающейся. Она идет на лечение, поддержание работы учреждений, улучшение уровня жизни людей. В то же время как меценатство – это вложение в науку и искусство как таковые, а не адресная поддержка конкретного человека.

Благотворительность и пожертвование, благотворительность и добровольчество, благотворительность в виде меценатства, спонсорство – понятия, неразрывно связанные между собой. Разница между ними заключается только в юридической основе.

А что же в таком случае делают волонтеры? Волонтеры дарят свое время, доброе сердце, опыт, знания. Сколько есть разных, самых простых вещей, в которых помощь равнодушного человека неоценима. Волонтерство – это разновидность благотворительности.

Волонтеры – люди, которые по призыву государства помогают окружающим. Благотворительностью же занимаются люди, которые по своей воле, действуя чаще всего в неформальной обстановке, оказывают помощь тем, кто в ней нуждается.

Термин «волонтерство» возник в Англии и Франции в 17-18 вв. Волонтерами называли тех, кто в случае войны был готов вступать в армию, чтобы сложить голову за родину и короля. В России в те же годы военные добровольцы также назывались волонтерами. Современное значение термин обрел лишь в начале прошлого столетия. Слово «волонтер» (от фр. volontaire) в России появилось вместе с модой на французский язык, тогда как явление добровольчества в России куда старше, истоки его проследить практически невозможно.

В разное время в России существовали люди, различные сообщества, занимавшиеся благотворительностью: землячества, церковь, общины, общества и др.

В 1816 году Император Александр I своим Указом создал Императорское Человеколюбивое общество, исполнив завет Владимира Мономаха (фото 1).



Фото 1. Создание Императорского Человеколюбивого общества. 1816 г.

Императорское Человеколюбивое общество вплоть до революции 1917 г. вело активную благотворительную деятельность. При участии государственной помощи и под руководством просвещенных русских деятелей, располагающих властью, к этой деятельности привлекались широкие круги населения, развивалась частная инициатива.

С 1897 по 1902 гг. в Санкт-Петербурге выходил «Вестник благотворительности», журнал, посвящённый всем вопросам, относящимся к благотворительности и общественному призрению», как значится в его подзаголовке, стал выходить в Петербурге с 1897 г. и являлся официальным органом ведомства детских приютов по ведомству учреждений императрицы Марии Федоровны. Своею задачей в редакционной статье первой

книжки журнал ставил содействие сознательному направлению чувства благотворения, то есть «распространению в русском обществе, всегда сердобольном и чутко относящемся к людским несчастьям».



Фото . Вестник благотворительности.

Примером благотворительной деятельности в царской России была императорская семья. Так, на частные деньги императора Николая II, членов монархической семьи строились приюты, обители и т. п. Великая княгиня Елена Павловна с Крестовоздвиженским обществом сестер милосердия и знаменитым русским хирургом Н. И. Пироговым стояла у истоков создания Общества попечения о раненых и больных воинах, на основе которого было создано Российское общество Красного Креста (РОКК): 3 мая 1867 г. (по старому стилю) Государь Император Александр II утвердил Устав Общества попечения о раненых и больных воинах (в 1879 г. Общество было переименовано в Российское общество Красного Креста). Так было положено начало общественной медицинской помощи раненым и больным

воинам в период войн. Пристальное внимание российского общества Красного Креста всегда было направленно туда, где льется кровь, где раненые и больные требуют ухода (фото 2).



*Фото 2. Императрица Александра Фёдоровна
в Российском обществе Красного Креста.*

В военное время благотворительная деятельность была направлена на помощь раненым в госпиталях. В период Первой мировой войны 1914-1918 гг. в Санкт-Петербурге госпитали были обустроены в особняках знати и в царских дворцах, в Зимнем дворце, в Аничковом дворце.

Во время Первой мировой войны императрица Александра Федоровна и цесаревны, закончив медицинские курсы, работали медсестрами – это было традицией в императорской семье.

На открытой в библиотеке Театрального музея выставке, посвященной 150-летию со дня рождения Матильды Ксешинской, представлены фото её выступлений перед ранеными в госпиталях с русским танцем из балета «Конек-Горбунок». М. Ксешинская сама содержала частный госпиталь для раненых.

Благотворительностью в России занимались и землячества. По воспоминаниям Н. П. Анциферова, студента Санкт-Петербургского императорского университета, затем известного краеведа и ученого, в университете существовали землячества, которые помогали материально студентам, давали субсидии на проезд к родным и даже оплачивали расходы на зарубежные студенческие поездки с преподавателями для ознакомления с европейской культурой.

При создании в конце XIX века первых в Европе Бестужевских женских курсов при Санкт-Петербургском императорском университете для обучения университетским дисциплинам женщин были также созданы благотворительные общества поддержания курсисток, попавших в сложную жизненную ситуацию, как сказали бы мы сейчас.

Известна благотворительная деятельность Русской православной церкви, например, церкви Иоанна Кронштадтского.

В России была создана благотворительная организация, поддерживающая взрослых евреев-«выкрестов», т. е. отказавшихся от иудаизма и принявших православие. Решившись на это, «выкрест» терял поддержку своей семьи и лишался наследства.

Известными благотворителями в России были старообрядцы. Старообрядческие общины считались одними из самых богатых общин.

Купцы-старообрядцы не подписывали никаких договоров, а просто давали «своё купеческое слово», которое всегда было надежным и твердо исполнялось.

Император Николай II оценил благотворительную деятельность, меценатство старообрядческого купечества, подписав в начале XX века Указ о возможности проживания в Санкт-Петербурге раскольнических общин для уравнивания прав. Для молельного дома старообрядцев было отдано здание на Московском тракте недалеко от Ново-Девичьего Монастыря (ныне музыкальная школа) и старообрядческое кладбище на Охте.

Община скопцов, крайне остракически настроенные, лишавшие себя половых признаков, категорически отказывавшиеся от спиртного, что делало их лучшими рабочими на заводах и фабриках, имели целые здания на Литейном и Московском проспектах.

Благотворительствовали и другие сообщества граждан, среди них различные добровольные общества Санкт-Петербурга. Как пример подобной деятельности можно привести построенное Обществом борьбы с пьянством начатные деньги Императора Николая II здание для Общества трезвости (ныне это здание Мюзик Холла). Существует анекдотичная история, связанная с этим домом. На шведской границе, на таможне в Турку (Великое Герцогство Финляндское входило в состав Российской империи) была арестована партия открыток, напечатанных в Париже, с изображением этого здания на Петербургской (Петроградской) стороне. На открытках была подпись на французском языке «La Maison de tolerance de Nicolas II», которую таможенники перевели как «Дом терпимости Николая II». Сейчас эти открытки с штампом таможни являются большой редкостью в среде филокартистов.

Военный завод Петра Великого (ныне Ижорский завод) создавался на основе военных поселений в Колпино. Было организовано Общество святого Николая, построившее здание, в котором сегодня находится родильный дом.

В нем родились все дети Колпино и крестились в храме святой Варвары напротив здания бывшего Общества святого Николая через дорогу (ныне проспект Ленина).

Благотворительными обществами были созданы родильные госпитали для малоимущих женщин, а со времен Николая I «ольгины приюты» – сиротские приюты.

Для неимущих стариков, не имеющих возможности оставаться в семьях, создавались дома призрения и богадельни.

Елизаветинское благотворительное общество, созданное родной сестрой Императрицы Александры Фёдоровны Елизаветой, организовало в Москве после трагической смерти от рук террористов мужа Елизаветы Федоровны, дяди Императора, губернатора Москвы, Марфа-Мариинскую обитель для попечения девочек-сирот.

Вместе с тем, согласно переписи населения Российской империи, проведенной в 1897 году, количество нищих и бродяг в государстве составляло около 370 тысяч человек (примерно 0,3% от общей численности населения). Однако истинная цифра была гораздо выше официальной, поскольку многие переписываемые просто не указывали род занятий.

Многие из этих людей действительно нуждались, находясь в трудной жизненной ситуации. Однако немалую долю составляли и те, кто сделал нищенство своей основной профессией и источником дохода. В империи существовали целые деревни профессиональных нищих, причем большинство этих деревень были весьма зажиточными. Эти данные были опубликованы в «Вестнике благотворительности» (1901, № 5).

В Санкт-Петербурге ходили легенды о нищенствующих. О них писал в своих очерках Михаил Пыляев. «Утром по Гостиному двору от его создания

проходили бесконечные нити нищих; шли бабы вместе с младенцами или с поленами вместо них; шел благородный человек, поклонник алкоголя, рассказывая мнимую историю своих бедствий, пропойцы-мастеровые собирали на свадьбу чухонке со словами «помогай невесте»; носили пустые гробы или крышки от них, собирая на мнимые похороны; бродили нищенствующие поэты, скрипачи и певцы, а также пророчествующие старушки» [1].

Благотворительными обществами были созданы приюты для детей, матери которых отбывают наказание в тюрьмах (фото 3-4).

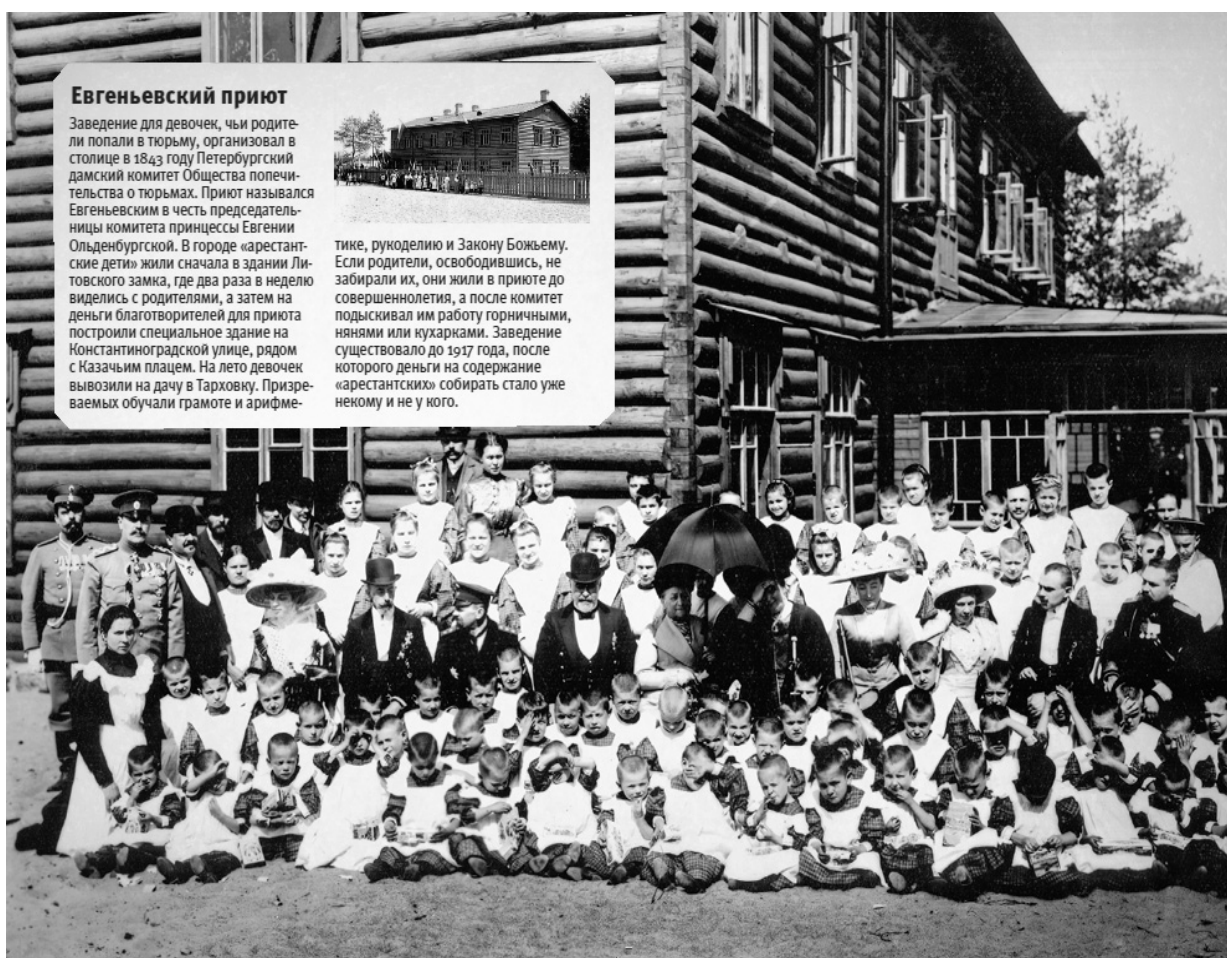


Фото 3. Приют для арестантских детей.



Фото 4. Петербургская женская тюрьма, Санкт-Петербург, Арсенальная, 9. Женщины-заключенные с детьми в камере Арсенальной женской тюрьмы.

Благотворительность и самопожертвование являлись выражением нравственного долга человека. Дореволюционными волонтерами, в современном понимании значения этого слова, были в первую очередь представители аристократии, чиновничества, купечества, духовенства, интеллигенции.

Российские благотворительные общества периодически организовывали сбор пожертвований на строительство благотворительных заведений для нуждающихся граждан, материальную помощь малоимущим, находящимся в бедственном положении, на излечении и т. п. С этой целью проводились благотворительные общественные акции: сборы пожертвований, базары, распродажи цветов, лотереи и т. д.



Фото 5. Благотворительный базар в Дворянском собрании.

В 1908 г. из Швеции была заимствована идея сбора пожертвований через проведение Дня белого цветка. Такие сборы стали популярными в царской России. Этот праздник проводился Всероссийской лигой для борьбы с туберкулезом с 1911 года (фото 6, 7, 8).

В первый же год сбор средств в больницы и приюты для больных чахоткой дал около 500 тыс. рублей. Сборщики, снабженные именной карточкой и жетоном, принимали пожертвования в обмен на специально изготовленные цветы – белые ромашки.



Фото 6. День белого цветка – ромашки.



Фото 7. День белой ромашки. Санкт-Петербург, 1911 г.



Фото 8. День белого цветка (белой ромашки). Воронеж, 1912 г.



Фото 9. День белого цветка. Цесаревич Алексей. Ливадия, 1913 г.

26 апреля 1912 г. в День розового цветка в пользу Общества попечения о бесприютных детях было собрано 42 тыс. рублей. Деньги решено было пустить на расширение здания детского приюта на Ждановской набережной в Санкт-Петербурге.

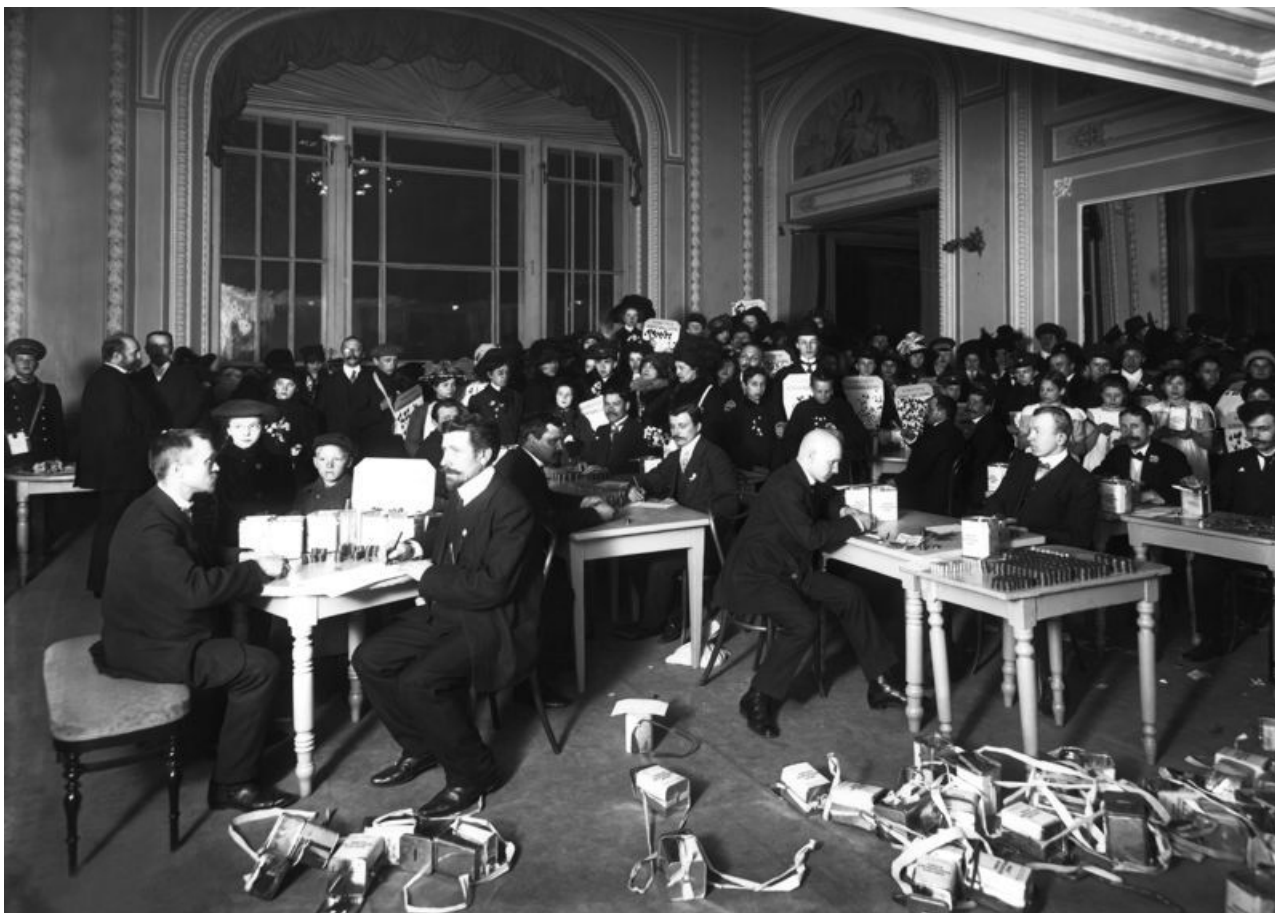


Фото 10. Автор – Карл Булла.
Сбор пожертвований ко Дню розового цветка. Санкт-Петербург.

На первом плане фотографии К. Буллы (фото 10) находятся ящички для сбора пожертвований.

В 2019 году в Музее фото на Малой Морской, 35 была открыта выставка фотографий Карла Буллы – фото-летописца истории Санкт-Петербурга конца

XIX-го и начала XX-го веков и его сыновей. Эта выставка была посвящена благотворительным собраниям Санкт-Петербурга. Фотосалон-музей имени Карла Буллы – это одно из старейших фотоателье Санкт-Петербурга, находится на Невском проспекте, в доме 54. Сегодня здесь располагаются частный фотосалон, музей династии Буллы и фонд исторической фотографии. Экспозиция учреждения нацелена на изучение истории фотоискусства рубежа XIX-XX вв.

Особой формой сбора средств на благотворительность была в России лотерея. В местах общественных развлечений устраивалась лотерея-аллегри – лотерея с немедленной выдачей выигрышей (фото 11).



Фото 11. Лотерея-аллегри на великосветском благотворительном балу.

Слово «аллегри» (от итал. allegri) буквально переводится как «веселы». Такой была шуточная надпись на проигрышных билетах лотереи: «Аллегри!» – «будьте веселы, не огорчайтесь».

Благотворительность в России, которая ведет своё начало из человеколюбия, приняла опыт западно-европейских стран: Франции, Швеции, Англии. Иногда это проявлялось в копировании, в стремлении быть модным и значимым в светском обществе, но в основе своей всегда несла добро и любовь к ближнему, к нуждающимся. Развитие благотворительности в XIX в. – начале XX в., в бурное время смены исторических формаций, в революционный период, в период социалистического строительства, в период Великой Отечественной войны и в послевоенный период, заложило фундамент современного волонтерского движения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пыляев М. И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. СПб., 1889.

ИСТОЧНИКИ

1. Благотворительность и милосердие в Санкт-Петербурге. Рубеж XIX в.-XX в. СПб.: Лики России, 2000.
2. Павлова О. К. Предпринимательство, призрение и благотворительность в Санкт-Петербурге: Вторая половина XIX в. – начало XX в. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.02 Исторические науки. СПб., 2005.

ВОЛОНТЁРСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ

ПРЕДСТАВЛЯЕМ:

*ТЕАТР «ТРЁХ МУЗ» ЛЮДМИЛЫ ГРИБОВОЙ
(г. Москва).*

Московский театр «Трёх Муз» в сезоне 2021-2022 гг. празднует юбилей – 25 лет своей творческой сценической деятельности.

Театр «Трёх Муз» (музыки, поэзии, живописи) – авторский театр, исполняющий спектакли, композиции, концерты по сценариям своих авторов. Режиссер театра Людмила Грибова называет свой театр библиотечным театром: особенностями его является камерность, живое общение, тесная связь актёра со зрителем, как в атмосфере домашнего чтения, домашнего театра. Каждый спектакль театра уникален: специально для него композиторы пишут песни, поэты – стихи, художники – картины, портреты, пейзажи. И зачастую на волонтерских началах.

Основными сценическими площадками Московского театра «Трёх Муз» являются Центральный дом архитектора (Гранатный пер., д. 7, стр. 1), Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова (ул. Сущевская, 14), библиотека № 144 (ул. Болотниковская, д. 44, корп. 1).

Театр «Трёх Муз» принимает активное участие в культурно-массовой жизни и мероприятиях Москвы и Московской области, много гастролирует, дает благотворительные представления в разных регионах страны.

В 2022 г. юбилей и у руководителя театра Людмилы Грибовой – поэта, композитора, лауреата Международных и Всероссийских конкурсов авторской песни, члена профессионального комитета московских драматургов, артиста отдела «Музыкальная юность» Московской филармонии, кандидата социологических наук, доцента, члена Профессионального комитета московских драматургов (с 1999 г.).

Вместе с Людмилой Грибовой театральное действо творят ее коллеги: режиссер театра, актер, мастер художественного слова Сергей Пименов, арт-директор Людмила Макарова, технический директор Мария Никонова, альт, солистка оркестра «Ансамбль XXI век» Надежда Кузьмина, альт, дипломант конкурса «Скрипачи-виртуозы» Олег Буляндра, виолончелист, солист оркестра Московской Государственной консерватории Алексей Даниленко, пианисты Вера Астрова, Василий Яносов, художник Марина Неронова, актер, мастер художественного слова Владимир Пряничин, актриса театра «Сфера» Галина Калашникова, актер, мастер художественного слова, поэт, композитор, автор-исполнитель, лауреат конкурсов авторской песни Сергей Ремизов, актеры Евгений Травин, Алексей Сахаров, актер театра и кино, мастер художественного слова, диктор радио России, лауреат международных фестивалей Марк Шихов, актрисы, мастера художественного слова Татьяна Шихова, Ксения Кравец, Татьяна Корецкая, поэт, композитор, автор-исполнитель Елена Лещенко, актер театра и кино, поэт, композитор, автор-исполнитель Виктор Дурицын и др.

В репертуаре театра более 60 литературных спектаклей, моноспектакли, детские спектакли, спектакли-праздники, мастер-классы.

Театр «Трёх Муз», его руководитель – обладатели многих наград:

- медалей (в их числе медаль «Гордость России», 2008 г., медаль «Равноапостольных Константина и Елены» за духовное воспитание молодежи, 2016 г.),

- почетных грамот (среди них Грамота за активную культурно-просветительскую работу и благотворительную деятельность, Москва, 2008 г., Грамота Культурного центра ВС РФ за многолетнее и плодотворное сотрудничество, 2013 г.),

- благодарственных писем, дипломов, в числе которых Диплом победителя конкурса социально значимых программ Правительства Москвы, 2008 г., Диплом Международного Пушкинского фестиваля 2015 г., Диплом Международного фестиваля современной драматургии имени А. Вампилова, Иркутск, 2019 г., и др. (*Театр Трёх Муз. Музыка. Поэзия. Живопись. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.t3m.ru/>*).

Поздравляем Театр «Трёх Муз» с юбилеем!

Интересных вам задумок и их осуществления!

Успехов и признания зрителей!

Вниманию читателей журнала «Волонтёр» предлагаем интервью члена Союза журналистов РФ И. Е. Михайлова с режиссером Театра «Трёх Муз» Людмилой Дмитриевной Грибовой.

УДК 379.82; 37.032
ББК 77; 78

**БИБЛИОТЕЧНЫЙ ТЕАТР.
«ЖИВЫЕ КНИГИ», ИЛИ ТЕАТР «ТРЕХ МУЗ»
(МУЗЫКА, ПОЭЗИЯ, ЖИВОПИСЬ)**

Михайлов И. Е.

Союз журналистов России.

Россия, Москва.

Статья посвящена Московскому театру «Трёх Муз», отмечающему в 2022 году 25-летний юбилей творческой деятельности. Автор предлагает читателю познакомиться с этим театром, особенностями его сценической деятельности через интервью с создателем и режиссером театра Л. Грибовой.

Ключевые слова: библиотечный театр, камерный театр, Театр «Трёх Муз», музыка, поэзия, живопись, художественное слово, волонтерство.

**LIBRARY THEATER.
«LIVING BOOKS» OR THE THEATER OF THREE MUSES
(MUSIC, POETRY, PAINTING)**

Михайлов И. Е.

Union of Journalists of Russia.

Russia Moscow.

The article is devoted to the Moscow Theater of Three Muses, which celebrates the 25th anniversary of its creative activity in 2022. The author invites the reader to get acquainted with this theater, the features of its stage activity through an interview with the creator and director of the theater L. Gribova.

Keywords: library theatre, chamber theatre, Theater of Three Muses, music, poetry, painting, artistic word, volunteering.

Библиотеки долгое время выполняли функцию книгохранения и выдачи литературы населению. Часто в библиотеках располагались читальные залы, где можно было познакомиться с прессой и почитать книги, которые из-за своей популярности разбирались на абонементе.

Клубы и дома культуры выполняли культурно-просветительскую функцию. В их обязанности входило проведение культурно-досуговых, познавательных, просветительских, образовательных и развлекательных мероприятий. Все эти мероприятия подразумевали живое, непосредственное общение людей, обмен информацией, беседы, диспуты. В помещениях клубов и домов культуры работали кружки и студии (театральные, литературные, вокальные, танцевальные и др.), для которых были выделены специально оборудованные помещения.

Библиотеки и клубы выполняли важные и необходимые для общества функции: культурно-образовательную, просветительскую и коммуникативную.

Со вступлением общества в цифровую эпоху функции библиотеки значительно расширились и изменились. Сегодня, помимо функций книгохранения и книгообмена, в библиотеках проводятся курсы обучения компьютерной грамоте, действуют шахматно-шашечные клубы, работают студии изобразительного искусства и многое другое. В библиотеках проводятся культурно-просветительские мероприятия, концерты. Всё это прежде было прямым делом клубов и домов культуры, то есть библиотеки взяли на себя функции клуба. Поэтому именно сейчас пришло время создания библиотечного театра, который бы по своим функциям максимально соответствовал новым требованиям, предъявляемым к библиотекам.

Именно таким театром является театр «Живые книги», или «Театр Трёх Муз» Людмилы Грибовой. Это – театр, оживляющий книги, театр-рассказчик, соединяющий в себе

- художественное слово, ярко раскрывающее красоту литературного произведения,

- фрагменты актерской игры,

- песенно-музыкальную и инструментальную составляющие, которые помогают погрузиться в мир художественных образов,

- видеоряд, где могут быть фрагменты художественных и документальных фильмов, слайды, несущие дополнительную информацию,

- элементы костюмов, дающие ощущение эпохи и времени действия,

- непосредственный контакт и общение со зрителем (диалог с актёром, диалог между зрителями, народные игры, игровые фрагменты, подпевание, движение под музыку, общение после спектакля и другое).

Все эти составляющие включены в единое действо, подчинённое раскрытию содержания художественного произведения. Актёры не перевоплощаются в героев произведений. они рассказывают, обрисовывая их жизнь, и предоставляют зрителю возможность с помощью воображения домыслить картины происходящего.

Характерные черты и особенность «библиотечного театра» – камерность, живое общение, тесная связь «актёр-зритель». Всё это близко по сути своей к популярным в XIX веке домашним чтениям, домашним театрам и салонам. Это как бы возвращение лучших традиций культурной жизни XIX-XX веков.



Цель театра заключается в поднятии интереса, особенно молодёжи, к русской классической литературе. Именно она – чистый источник русского языка, родной речи, красивой, музыкальной, богатой фабулой, эпитетами, сравнением. Средствами для достижения поставленной цели являются художественное слово, актёрская игра, документальные и художественные кинопоказы, инструментальная и фортепианная музыка, вокал, выставки живописи и народных промыслов, беседы и живое общение, афиши, реклама.

Задачи театра:

- привлечь внимание и интерес к русской литературе посредством комплексной формы подачи;

-
- использовать в литературных спектаклях художественное слово, музыку, актёрскую игру, вокал, видеофрагменты, интерактивные элементы;
 - раскрыть малоизвестные произведения известных классиков русской литературы;
 - раскрыть малоизвестные фрагменты из биографии и творчества классиков русской литературы;
 - дать возможность учащимся получить дополнительные материалы помимо школьной программы;
 - восстанавливать традиции живого общения, беседы, домашнего художественного чтения;
 - привлекать читателей к библиотеке как очагу культуры.

Театр «Трёх Муз» – образовательный, камерный, музыкальный, передвижной театр. Театр этот авторский, его актёры – универсалы. Они – поэты, композиторы, музыканты, сценаристы, художники, являются авторами и исполнителями музыки, стихов, а также оформителями, дизайнерами и создателями костюмов. Наш театр в своих спектаклях и композициях сочетает музыку, песню, художественное слово, искусство живописи, графики, художественной фотографии.

В репертуаре театра более тридцати музыкально-литературных композиций и спектаклей, отражающих имена, творческую атмосферу и события Золотого и Серебряного века русской культуры. Это такие спектакли, как: «Жемчужина русского театра», посвященный именам Н. П. Шереметьева и П. И. Жемчуговой; «Человек, сотворивший себя» о первом русском историографе Н. М. Карамзине; «Портрет на фоне Золотого века» и «Я помню время золотое» по творчеству Ф. И. Тютчева; «Пять историй любви А. С. Пушкина», «Смиреница моя», «Болдинская осень», посвященные

жизни и творчеству А. С. Пушкина; «Нет, я не Байрон, я другой!» по творчеству М. Ю. Лермонтова; «Жизнь и слово» – музыкальный рассказ о В. И. Дале, составителе «Словаря живого великорусского языка», писателе; литературно-музыкальный спектакль «Потребность счастья» – о жизни, творчестве, поисках и сомнениях мятущейся души великого русского писателя Л. Н. Толстого; «Сердце страстно жизни ждёт» по творчеству И. А. Бунина; «Я научила женщин говорить» по произведениям А. А. Ахматовой; «Неповторимое имя Марина» и «Любовь, любовь...» о жизни и творчестве Марины Цветаевой; «Гой ты, Русь моя родная» и «Анна Снегина» – спектакли по произведениям С. А. Есенина; «Моя актриса» – о любви А. П. Чехова к актрисе Московского художественного театра О. Л. Книппер; литературно-музыкальные композиции по произведениям А. А. Блока, И. С. Тургенева, А. Н. Толстого и др.; «Жизнь П. А. Столыпина» – литературно-музыкальный спектакль о времени смутном, переходном, о борьбе за Россию, о терроризме и, бесспорно, яркой фигуре того времени.

Театр также открывает имена творческих личностей середины и конца двадцатого столетия: «Крылатый дом» – музыкальный спектакль, посвященный поэтам-шестидесятникам А. А. Вознесенскому, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной и др.; «Возьмёмся за руки, друзья!» – спектакль по творчеству Б. Ш. Окуджавы; «Я каюсь, я гусар» – в спектакле отражена Отечественная война 1812 года; «Дорогами войны», «Солдатские судьбы», «Жди меня...», «Любовь и война» посвящены Великой Отечественной войне. В репертуаре театра концерты авторской, эстрадной и народной песни, программы старинных русских романсов.

Представления театра сопровождаются выставками картин, графики, художественной фотографии, изделий мастеров народного творчества. Каждое представление по-своему уникально. Театр – обладатель медалей «Гордость

России» и «Равноапостольных Константина и Елены» за просветительскую деятельность и духовные программы театра.

Театр работает с молодежью Москвы, Московской области и России, часто выезжая в регионы. Работает с Костромской, Ярославской областями и Краснодарским краем. Выезжая в регионы, даёт профессиональные спектакли и концерты в библиотеках, музеях, домах культуры.



Проект «Московский театр в российской глубинке» действует уже более 10 лет. Так, в июне 2018 года Театр «Трёх Муз» благотворительно показал спектакли в:

- г. Мичуринске Тамбовской обл., в Литературно-музыкальном музее слитературно-музыкальным спектаклем по творчеству А. А. Ахматовой «Я научила женщин говорить»;

- деревне Давыдково Костромской обл. с литературно-музыкальным спектаклем «Дорожные жалобы» по заметкам и стихам А. С. Пушкина в дороге;

- г. Костроме с литературно-музыкальным спектаклем «Пять историй любви А. С. Пушкина» по творчеству А. С. Пушкина;

- г. Судиславле Костромской обл. в Краеведческом музее («Пять историй любви А. С. Пушкина»);

- г. Кологриве Костромской обл. в Центральной библиотеке с литературно-музыкальным спектаклем «Во все концы дорога далека» по творчеству поэта-шестидесятника В. Н. Леоновича, уроженца костромской земли;

- г. Кологриве Костромской обл. в Музее прикладного творчества «Горница» с литературно-музыкальным спектаклем «Жемчужина русского театра» – посвящением любви богатейшего аристократа Николая Петровича Шереметьева и крепостной актрисы Прасковьи Ивановны Ковалёвой, по сцене Жемчуговой, по мужу – графини Шереметьевой);

- деревне Красный Бор Костромской обл. со спектаклем «Жемчужина русского театра»;

- г. Ярославле в библиотеке им. М. Ю. Лермонтова ЦБС и библиотеке ДК Добрынина (спектакль «Жемчужина русского театра»).

В июле театр продолжил выступления в:

- г. Угличе в Кремле, в Красной гостиной;

- г. Борисоглебске в Центральной библиотеке (пл. Советская, д. 7);

- г. Калязине в Центральной городской библиотеке (ул. Коминтерна, 81);

- г. Угличе в Библиотеке им. Н. Н. Старостина (ул. Победы, д. 5);

- г. Мышкине в Опочинской библиотеке (ул. Никольская, д. 18).



В августе театр совершил гастроли по Краснодарскому краю и Крыму.

А вот сетка гастролей театра к Пушкинским дням в 2022 году:

- 04.06.2022. 12.30 «Ай да Пушкин!», или «Пять историй любви А. С. Пушкина» – г. Углич Ярославской обл., Библиотека им. Н. Н. Старостина, ул. Победы, д. 5;
- 04.06.2022. 15.00 «Ай да Пушкин!», или «Пять историй любви А. С. Пушкина» – г. Углич Ярославской обл., Кремль, д. 3;
- 05.06.2022 14.00 – Тверская обл., г. Кашин, МУК «Кашинская ЦБС», ул. Анатолия Луначарского, д. 2;

-
- 06.06.2022 16.00 – г. Ярославль, ДК им. Добрынина, Проспект Ленина, д. 24А;
 - 07.06.2022 15.00 – г. Кострома, Центральная научная библиотека, ул. Советская, д.73;
 - 08.06.2022 14.00 – Ярославская обл., г. Тутаев, Центральная библиотека, ул. Моторостроителей, д. 70А;
 - 09.06.2022 14.00 спектакль «Ай да Пушкин!», или «Пять историй любви А. С. Пушкина» – г. Ярославль, Библиотека им. М. Ю. Лермонтова, проспект Толбухина, д. 11.

Театр «Трёх Муз» принимает активное участие в культурно-массовой жизни и мероприятиях Москвы, особенно Центрального и Северо-Восточного округов. Ежегодно для жителей района благотворительно проводятся праздничные концерты, музыкальные спектакли и литературно-музыкальные композиции. Неоднократно артисты театра принимали участие в благотворительных концертных программах для ветеранов Великой Отечественной войны и социально незащищенных жителей района. Артисты театра участвовали в фестивалях исполнительского искусства, выступали в колледже и школах, ЦСО, а также принимали участие в других культурно-образовательных и образовательно-воспитательных программах для жителей района.

В прессе Москвы и Московской области неоднократно отмечался высокий профессионализм артистов театра, говорилось о том, что выступления театра проходили на высоком творческом уровне. Отмечалась чёткая организаторская сторона нашей деятельности: организация зрительских мест, озвучивание сцены, информирование о мероприятиях населения, чётко выстроенные программы, высокий уровень исполнительского мастерства.

Сезон 2021-2022 гг. стал для театра юбилейным. Театр «Трёх Муз» отметил 25 лет своей творческой и сценической деятельности. На закрытии сезона мы взяли интервью у его художественного руководителя Людмилы Грибовой.

– Людмила Дмитриевна, мы знакомы уже пять лет. И каждый раз хочется вновь и вновь приходить к вам, в ваш театр, видеть ваши спектакли. И таков я не один. Раскройте секрет такого постоянства интереса зрительской аудитории к вам?

– Секрет каждого человека в его притягательности. Скорее всего, к свету, лучам тянутся те, кто хочет этого света и тепла. Поэтому, если я представляю эту свечу, это пламя, то к нему и тянутся, наверное. В пламени главное что? Тепло. Когда человек приходит и он согрет теплом, вниманием, а ему хочется в этой жизни нашей непростой быть согретым, чтобы к нему лично, не просто к залу внимание было. И это всё достижимо в нашем театре благодаря его камерности. Ну и свет, естественно, потому что мы несем классическую литературу, а в ней заключена великая сила, великий свет.

– Кто вы: Джулия Ламберт, Анастасия Вяльцева..?

– Да нет. Ближе всего я, наверное, считаю, мое творчество к Елене Камбуровой. Ближе, потому что спектакли авторские, песни авторские в большинстве присутствуют в спектаклях. Поэтому скорее всего так. Но тем не менее мы (*Театр «Трёх Муз» – И. М.*) имеем и свою особенность, потому что мы не имеем своей площадки, как Камбурова Елена имела. Мы – передвижники. Я вначале расстраивалась. Нам предлагали площадку, но я потом поняла, что скорее всего мы будем к этому привязаны, и наша вот эта подвижность театра, наша уникальная подвижность будет нарушена. А благодаря этой подвижности нас знают во многих районах Москвы,

нас знают за пределами, и мы не подчиняемся никаким административным организациям, поскольку с деньгами мы тоже не связаны. Поэтому мы похожи и не похожи. Может, что-то подобное есть, я просто этого не знаю. Но это – одна из особенностей нашего театра. Опять же, из того, что мы камерные, мы склонны к общению со зрителями, не академичны. И то, что мы – передвижники, вот это – одна из особенностей нашего театра.



– В театр, к вам, постоянно приходят актеры, музыканты, желающие играть в театре, пребывать в его творческой атмосфере со стороны

репетиционного процесса. Тем не менее состав труппы на удивление постоянен и, я даже бы сказал, консервативен.

– В театр приходит много народу, и долгое время у нас было несколько составов. И юношеский состав (мы делали детские спектакли), и взрослый состав. Но дело в том, что разбрасываться тоже на все четыре стороны нельзя. Поэтому особенности нашего театра, а самая главная особенность, что мы бессеребренники, она кого-то привлекает, а кого-то совсем даже не привлекает (*улыбается*), поэтому на редкость удивительно, что есть люди, которые согласны работать, получают в этом удовольствие. Многие начинают, а потом не выдерживают, отпадают, остаются только приверженные самому чуду искусства. Поэтому состав и не столь велик, но, с другой стороны, я считаю, что у нас основной состав – восемь человек, и его хватает для того, чтобы нам воплотить замысел в рамках наших спектаклей, в рамках того, как мы видим, потому что театр, само представление ведь необычное (об этом отдельно нужно говорить). Потому что, с одной стороны, это – и не спектакль, с другой – и не литературно-музыкальная композиция. Это – особенные спектакли, и те, кто с нами играет, они должны быть и актерами и, более того, мастерами художественного слова. С художественным словом (*улыбается*) сегодня очень слабо, особенно у молодёжи. Поэтому здесь нужно отбирать очень четко, и несколько раз просто мои актеры отбраковывали тех, кого я выбирала. Вот поэтому пока я останавливаюсь на том составе, который есть, и мы двигаемся вглубь, но не в ширь.

– *Вы много играете в библиотеках. Пространство читальных залов далеко не только московских библиотек становится вашей сценической площадкой. Чем вам так близок камерный формат сцены?*



– Я называю свой театр библиотечным театром именно потому, что в рамках библиотек можно сделать всё то, о чем я говорила. На сегодняшний день функция клуба перешла в библиотеку. И если раньше выпускались клубные работники, библиотекари, то сегодня всем этим занимается библиотекарь. Он организует публику, он устраивает какие-то вечера, культурно-массовые мероприятия в библиотеке. Я не знаю, куда деваются культработники при этом, и есть ли они вообще, потому что это – специалисты конкретного этого профиля. Но библиотекари в этом смысле в грязь лицом не ударили. Они взяли это знамя и достойно его понесли.

Поэтому всё началось именно с того, что нас пригласили в библиотеку как репетиционную площадку, и одновременно в этой библиотеке мы показывали наши спектакли ежемесячно. Это было на Проспекте Мира в библиотеке Пабло Неруды (Библиотека № 62 им. Пабло Неруды

Алексеевского района на северо-востоке Москвы). Мы там работали долгое время и параллельно с этой библиотекой работали в других. И практически это сотрудничество, покуда работала ЦБС, нам давало какие-то небольшие деньги, на мероприятия они выделялись. Особенно у нас была такая активная работа с Измайловским районом. И нет ни одной библиотеки, где бы не знали Театр «Трёх Муз». Причем благодаря этому сотрудничеству с библиотеками нам были заказаны многие спектакли к юбилеям поэтов, писателей. И эти авторские спектакли, которые мы создавали, потом во всём районе исполнялись на разных площадках. Это был период такой в общем плодотворный.

А на сегодняшний день библиотеки остались, средств не осталось никаких, и тем не менее публика собирается и очень любит нас. Поэтому мы благотворительно, но всё-таки работаем в библиотеках среди социально, скажем так, не очень обеспеченных людей.

Работаем, конечно, и в школах, везде, но более всего, конечно, в библиотеках, ну, и в музеях. Точно также мы сейчас вот будем выезжать, будем работать и в центральных библиотеках, научных библиотеках в Ярославле, Костроме, это мы всё будем делать именно в библиотеках. Самые на сегодняшний день благоприятные точки, где именно нужна русская классика, куда люди с удовольствием приходят, понимают, на что они приходят, и мы им представляем это с удовольствием.

– Расскажите о ваших музыкантах, актерах, интересных личностях, с которыми вам доводилось встречаться.

– Ну, что рассказать... Я начала как автор-исполнитель. Потом стала к музыкальным произведениям, к песням читать литературные какие-то отрывки, потом поняла, что мне не хватает музыкального наполнения.



Встретила двух замечательных альтистов, встретила я их в среде авторской песни, поскольку я занималась и пела, тогда ещё театра не было. Вот встретила Надежду Кузьмину – она прекрасно работает с авторами-исполнителями и до сегодняшнего дня, и Олега Буляндру, тоже альтиста. Затем появились и пианисты, были балалаечники. В общем, поскольку у нас были какие-то государственные средства, то мы могли спокойно варьировать и брать музыкантов всех. Гитаристов было несколько: появился Николай Осипов, блестящий просто гитарист-шестиструнник. Вот с фортепиано у нас сперва было не очень. А потом у нас появились несколько хороших пианистов: Вадим Головин, вы *(улыбается)* тоже у нас прекрасно играли. Когда мы делали русские народные программы, у нас были разные балалаечники. И все это происходило так: после спектакля подходят какие-то люди, начинаем знакомиться – и появляется вот такая связь, и появляется сотрудничество.

Надежда Кузьмина (альт), лауреат Артиады народов России, музыкант Театра «Трёх Муз». Играла в Международном камерном оркестре «Ансамбль XXI века», была ведущей музыкального салона «Надежда»:

– Я сотрудничаю с театром, Людмилой Грибовой уже 20 лет. Мне вообще-то очень нравятся путешествия. Я сама люблю путешествовать, и, наверное, самое яркое впечатление для меня – наша поездка с театром на Новую Землю, где мы выступали с концертами для военнослужащих. И было очень трогательно, например, когда после нашего концерта нам преподнесли букетики цветов, которые там растут. И вообще скажу, почему я люблю гастроли. Не только потому, что я люблю путешествовать, но мы встречаемся с замечательными людьми. У нас много городов было: и Ковров, и Муром, Владимир, Костромская область со множеством городов, мы очень много путешествовали с театром. И самые большие впечатления оставили именно наши слушатели, которые так тепло нас встречали, потом обязательно садились за стол все вместе, беседовали, общались.

Почему меня привлекает игра в театре? То же самое, что Людмила говорила: это – камерность, когда глаза зрителя, слушателя совсем рядом. И, второе, что я очень люблю, – импровизировать. У меня максимум, что записано в нотах, – вступление. Остальное идет импровизация, а импровизация – это должно быть взаимодействие друг с другом, взаимопонимание, взаимочувствование. Иногда спрашивают: «А вы, наверное, долго репетировали?». Но здесь дело не в репетиции, а в том, что мы хорошо друг друга понимаем и чувствуем.

Да, у нас – театр музыки, живописи и поэзии. Музыка, конечно, играет немаловажную роль. Это песни Людмилы [Грибовой], которые она же сама и сочиняет. Есть там и романсы, которые тоже любимы. Кстати, почему

мне нравится романс, этот жанр? Потому что у меня мама сама пела, и я с детства слышала это. И поэтому жанр романса оказался для меня близок. Людмила тоже сочиняет многие песни в этом жанре. Можно сказать, что это – жанр романса именно русского, русской песни.

– Людмила Дмитриевна, согласны ли вы с тем, что Театр «Трёх Муз» является собой разновидность музыкально-литературной гостиной, формата, хорошо известного и любимого читателями библиотек? В чем его особенности по сравнению с классической гостиной (салон), или это совсем другое?

– Я бы сказала, что это не совсем гостиная. Когда я задумалась над тем, что более всего походит на наш театр, то ближе всего, наверное, он располагается между домашними театрами XIX века, когда играли просто, когда не задумывались, насколько эффектно это, и в то же время это было по-домашнему, это было камерно. Среди этих домашних театров были свои лидеры, свои профессиональные исполнители, но все это было с любовью, потому что зрители смотрели на своих близких, и это было как-то особенно приятно – видеть родного человека, который входит в роль кого-то.

И это еще похоже на домашние вечерние чтения, потому что довольно часто люди собирались за столом и читали Пушкина. «Евгения Онегина» по вечерам читали, Достоевского. Выходившей литературы не так много было, но тем не менее. И поскольку не было радио, телевидения, это было очень популярно, и в это время люди сближались. Вот они сидели за столом, кто-то читал, возможно, это был один кто-то, профессионально читающий, а возможно, эту книгу передавали и дальше. Вот от этого чтения домашнего, может быть, сохранилось то, что в части спектаклей у нас актеры как бы не выпускают листка из рук, они с этим листком, с одной стороны, читают, а с другой стороны, импровизируют. И это несколько не воспрещается

как среди музыкантов, так и среди актеров. Потому что все смотрят именно с любовью на это.

Вообще, главное то, что у нас делается то же, что делалось между близкими людьми за столом в домашнем театре. Все это происходило между людьми, которые понимали и любили друг друга. Вот эта атмосфера такая, она и наполняет наш театр. Что касается гостиной, она ближе к академической форме, а театр – к камерно-домашней.



– В течение последних трёх лет вы сыграли серию спектаклей в библиотеке № 181 на юго-западе Москвы для самых что ни на есть коренных жителей. И вы очень лестно отзывались об этой аудитории.

Чем вам так полюбились зюзинцы и котловчане (жители районов Зюзино и Котловки Юго-западного административного округа города Москвы)?

– Ну, вот как раз к тому, что я сказала только что: такие удивительно теплые отношения. Там, где мы выступаем, мы не просто выступаем и уезжаем, – мы остаемся друзьями с людьми, с которыми встречаемся. К тем людям, кстати говоря, вы нас привели (*улыбается*) и сказали, что это чудесные замечательные люди. Это действительно так. С удовольствием встречают, и после спектакля всегда идет разговор за чаем, иногда обсуждение того, что произошло, как им понравилось, что бы им хотелось. И это не только в этой библиотеке. Я считаю, что у нас везде так практически. Куда мы ни приезжаем, мы оставляем там друзей. К этим друзья мы возвращаемся вновь.

– *Литературная основа спектаклей театра всегда качественная и высокохудожественная. Каким образом вы проводите отбор литературного материала?*

– Это то, что называется «творчество». Сначала, что называется, я собираю материал в корзину, на тему, скажем..., у нас была тема «Жены декабристов». Нужно было срочно за два месяца превратить её в спектакль. Тема для меня, как и для всякого, известна поверхностно. Нужно было сделать из этого спектакль. Поэтому всю литературу, которую я только нашла, я пересмотрела, перечитала, насколько это можно, что-то глубже, что-то поверхностно. Но в результате я поняла, что нужно выбрать какой-то стержневой ход, чтобы весь спектакль зазвучал. Потому что, если это будет просто перечисление, всё это будет скучно и не интересно.

Поэтому это чисто творческий процесс, когда каждый спектакль, чтобы он стал не просто литературно-музыкальной композицией, чтобы он стал спектаклем, должен быть сюжет, должна быть завязка, конфликт. Все это должно быть обязательно, как положено в спектакле. Поэтому весь этот

материал, сперва собранный, потом начинает «гулять в голове», превращаться в какой-нибудь один вариант, другой. Это просто, как река течет, пока она не находит свое настоящее русло. Так же, как песня пишется. Возникает сколько мелодий, пока наконец выкристаллизуется самое главное. Так и здесь. Возникает тот самый ход, и на этот ход моментально нанизывается уже сюжет. Вот таким образом возникает спектакль.

– Ваш театр вышел из 1990-х годов XX века и вошел в 2020-е годы века XXI-го. Как вы видите преломление творческой, репертуарной, литературной парадигмы театра в общем нерве современности?

– Наверное, я ничего нового здесь не открою, потому что есть ценности непреходящие и есть ценности преходящие. Я изначально для себя выбрала именно ценности непреходящие, хотя театр, помимо того, что он занимается созданием спектаклей, участвует и в фестивалях, и в конкурсах авторской песни, где мы находим современные темы, мотивы. И в какое бы место мы ни приехали, мы находим там совершенно удивительных людей, творческих, с которыми сотрудничаем.

Вот, например, мы приехали в Ярославль, выступали во Дворце культуры Добрынина, и вдруг подходит такой интересный человек. В библиотеке он вначале работал то ли сторожем, то ли ещё кем-то, но главное, что он – брат очень известного во всём Ярославле борисоглебского поэта Константина Васильева. Как брат он выпустил его потрясающий сборник такого небольшого формата. И познакомил нас с творчеством этого удивительного поэта. И мы узнали, что там уже несколько лет проводятся васильевские фестивали. Открыв удивительно философские его стихи, я поняла, что это – личность, достойная большого уважения, личность, которая войдет в золотой пласт русской литературы. Мы подготовили к фестивалю, поскольку были

не в единственном числе, небольшой спектакль. Я написала музыку на стихи Константина Васильева. Сделали литературную часть к этому спектаклю, сделали видеочасть. Получился замечательный спектакль. Вот так рождаются современные какие-то спектакли.

Когда мы приехали в Кострому, то, я не знаю, какой судьбою, столкнулась с человеком одного ранга с Булатом Окуджавой, закончившим с ним в одно время Литературный институт, Владимиром Леоновичем (1933-2014). Удивительный поэт, переводчик. С этим человеком я работала до самой его смерти. Это человек, который руководил поэтическим клубом «Магистраль» в музее Марины Цветаевой в Борисоглебске, и к нему, и под его крыло приходили все: и Бэлла Ахмадулина, и многие другие. Это был удивительный человек. И поскольку я с ним работала, то он познакомил меня со многими московским (а он – московский и арбатский поэт, уехавший в Кострому, на родину родителей), то я познакомилась благодаря ему со многими замечательными московскими поэтами и писателями. Выступая здесь, в Центральном доме архитектора, мы делали его программу. Это к тому, что современность, она вот так врывается, такие чудесные люди в судьбу приходят.

– *Расскажите о ваших спектаклях. Какую они проходили эволюцию в эти годы, как она проходила?*

– Спектакли начинались с того, что со мной работали самодеятельные актеры поначалу. Затем стали появляться профессиональные: и актёры, и дикторы радио, телевидения, вообще состав менялся. Я начинала спектакли очень обширно, хотелось показать очень много. Но нас невольно поставили в рамки. В школах, например, сказали – 45 минут, ну, с переменной – час. И пожилые люди, они не могу дольше этого. Поэтому мы все это сделали более компактно, но в нескольких сериях. Рамки сузились, а рассказать надо всё-таки

побольше. Поэтому появился ещё один человек – Маша Никонова, технический директор Театра «Трёх Муз», звукооператор.

С помощью каких-то видеоматериалов, например, как сегодня, мы обогащаем спектакль. Сегодня показали фрагменты фильма «А зори здесь тихие» и сразу вошли в женскую судьбу (*Интервью бралось после спектакля «Любовь и война»*). Вот они – женщины. Вот они на войне. И тогда не надо объяснять, рассказывать ничего не надо. И дальше можно уже спокойно вести рассказ о том, что такое любовь и война, и как это всё. Какие-то фотографии, согласно тому времени, какие-то портреты, какие-то сюжеты. Видеоряд в любом варианте, он стал наполнять и делать то, что просто спектаклем нампришлось бы в нескольких сериях делать, а так у нас получилось более компактное, и в то же время более плотное изображение того, что мы хотели. У нас произошло такое вот изменение.

Вначале к каждому спектаклю у нас было только два портрета – Александра Сергеевича Пушкина и Натальи Николаевны Гончаровой, которые нам подарили. Затем я стала заказывать портреты художникам, и в спектаклях стали появляться авторские портреты: Анны Ахматовой, Николая Гумилёва, Ивана Бунина, практически всех героев наших спектаклей. Если не удавалось по срочности сделать что-то, то мы делали какую-то репродукцию. Репродукция сейчас осталась одна: по Прасковье Жемчуговой. Всё остальное у нас – подлинные портреты.

– *Думаю, из нашего с вами разговора читателю уже немного ясна суть сегодняшнего Театра «Трёх Муз», как и сама его сущность. А что конкретно для вас значит этот театр все эти 25 лет?*

– Это очень хороший вопрос. Всё, что связано с театром, изначально было у меня в подсознательном. Была авторская песня. Да, мне нравилось,

и у меня более трёхсот своих авторских песен, я выступала. И вот постепенно он начал так складываться. Когда уже театр выкристаллизовался, я поняла, что это уже театр, его надо как-то озаглавить. Мы уже начали делать спектакли, он еще никак не назывался, и театром не назывался. И я вдруг поняла, что-то было в моей жизни в детстве, я однажды уже в одном интервью говорила об этом, потому что с пяти лет я в своем дворике детском со всей мелюзгой, с которой там гуляла, уже тогда делала спектакли. На бельевой веревке вешали простыни. Это был наш занавес. Он раздвигался, и все дети крутились вокруг меня. Я из них делала трех мушкетёров, вместо лошадей были велосипеды, выезжали на этих велосипедах. Что мы там вытворяли! Из дома я вытаскивала всё, что под спудом лежало, пока мама где-то на базаре была, то есть туфли, простыни, в которые мы кутались и изображали каких-то там, не знаю... В общем, в самом детстве уже у меня был театр. Все ждали его и, как только я выходила на улицу, говорили: «Люд, ну давай дальше, что мы там будем дальше делать, ну...». И вот мы репетировали. Потом все выносили из квартир стулья. Это был барак, между П-образными бараками была площадка, на которой висело бельё. Все выставляли свой стул, я объявляла, раскрывала простыни – и начинался детский спектакль.

Потом мы получили дачу, и на этой даче я повторила то же самое. Те же простыни, та же веревка, правда, там мы уже какие-то коврики вешали. И, так сказать, цивилизовано уже было. Позади был пруд, и на фоне этого пруда все происходило. А между прудом и занавесом происходили спектакли. В 10 лет всё это закончилось. Я начала взрослеть. И всё это ушло и забылось. А когда я начала понимать, что у меня «возник» действительно театр, я поняла, что там, на небесах, давно это было уже сказано. Это направление – мое.



Медицинское училище я закончила, дирижерско-хоровое отделение института, закончила музыкальную школу по классу фортепиано, социальный университет, закончила аспирантуру, преподавала там, я – социолог, кандидат социологических наук. А на самом деле мое призвание именно это. И когда уже «возник», «был на руках» этот театр, я его уже вижу: вот такой он маленький, вот такой камерный он, библиотечный, он такой, где «душа с душою говорит», я поняла, что вышла на свою линию. И надо по ней идти дальше.

– *Какие планы театра на новый 26-й сезон?*

– Первое, и самое главное, я очень долго не решалась, это называется «поднять руку» и сделать спектакль по Ахматовой. Я долго подбиралась, потому что Петербург – это особая жизнь, особая аура, там брат у меня. И я ездила, пока погрузилась. Вот теперь мне точно также предстоит

погрузиться в Пастернака, я на это еще никак не решусь. Из глобальных – Борис Пастернак и Александр Блок. Это две такие глыбы. Уже набраны какие-то материалы. С ними уже работа идет. И это – Игорь Северянин. Вот три имени, о которых я могу сейчас уже сказать и заявить об этом.

Поздравляем актёров и музыкантов Театра «Трёх Муз»: Людмилу Грибову и Сергея Пименова, Галину Калашникову и Владимира Прянина, Алексея Сахарова, Надежду Кузьмину, Евгения Травина, Олега Даниленко, Василия Яносова с юбилеем!

Театру «Трёх Муз» браво!

ИСТОЧНИКИ

1. Театр Трёх Муз. Музыка. Поэзия. Живопись [Электронный ресурс]. URL: <https://www.t3m.ru/> (дата обращения: 28. 04. 2022).
2. Музыкальный салон «Надежда» [Электронный ресурс]. URL: http://altistka.ru/index/uchastniki_salona/0-8 (дата обращения: 28. 04. 2022).

СПОРТИВНОЕ ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО

УДК 796
ББК 72

СПОРТИВНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ – ФОРМАТ ПРОПАГАНДЫ СПОРТИВНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

Овчинников Ю. Д., Костенко Т.

*ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет физической
культуры, спорта и туризма».*

350015, Россия, г. Краснодар, ул. Буденного, д. 161.

Одной из особенностей спортивного менеджмента является изучение и представление событийного факта. Студенты Кубанского государственного университета физического культуры, спорта и туризма пропагандируют здоровый образ жизни в вузе и регионе с помощью освещения результатов спортивных мероприятий с участием студентов. Этому посвящены представленные материалы.

Ключевые слова: спортивные соревнования, летняя универсиада, спортивный менеджмент, здоровый образ жизни, пропаганда студенческого спорта, метод проектных технологий, биомеханика в проектных технологиях.

SPORTS MANAGEMENT AS A FORMAT OF STUDENTS' SPORTS ACHIEVEMENTS PROMOTION

Ovchinnikov Y. D., Kostenko T.

Kuban state University of physical culture, sport and tourism.

350015, Russia, Krasnodar, Budenny st., 161.

One of the features of sports management is the study and presentation of the event factor. Students of the Kuban State University of Physical Culture, Sports and Tourism promote a healthy lifestyle in the university and the region by highlighting the results of sports events with the participation of students. The presented materials are devoted to this.

Keywords: sports competitions, summer Universiade, sports management, healthy lifestyle, student sports promotion, project technologies method, biomechanics in project technologies.

Спортивный менеджмент – одно из направлений не только в индустрии спорта, но и в развитии стратегии и подготовки специалистов-управленцев в учебном заведении спортивного профиля [11, 12]. Спортивный менеджмент может быть представлен в формате пропаганды спортивных достижений студентов различного уровня – не только спорта высших достижений, но и достижений на региональном уровне.

Изучая предмет «Биомеханика двигательной деятельности», студенты Кубанского государственного университета физического культуры, спорта и туризма развивают научно-исследовательское направление «Биомеханика в проектных технологиях»; создавая собственные проекты, пропагандируют различные виды спорта [3, 9, 10].

Анализ информационных источников показал социальную значимость студенческого спорта в России. Однако СМИ и телевизионные каналы мало уделяют внимания пропаганде студенческого спорта. Проведённое

информационно-аналитическое исследование спортивных соревнований позволило выявить важное спортивное событие в области студенческого спорта [4]. Оно и стало объектом нашего научного исследования.

В период с 26 сентября по 18 октября в рамках федерального проекта «Спорт – норма жизни» национального проекта «Демография» в Екатеринбурге прошли финальные соревнования VII Всероссийской летней универсиады. В 2023 году в Екатеринбурге состоится Всемирная летняя универсиада, а соревнования российских студентов 2020 года рассматривались как тестовые [2].

Важной функцией студенческого спорта является его социальная ориентация. Универсиада выступает одной из форм комплексного развития физической культуры и спорта среди обучающейся молодежи.

Универсиады являются комплексными спортивными мероприятиями и проводятся с целью

- развития и популяризации видов спорта, включенных во всероссийский реестр Российской Федерации;
- сохранения традиций проведения комплексных спортивных мероприятий для студенческой молодежи;
- повышения уровня физической подготовленности и спортивного мастерства российских спортсменов.

Социальными задачами проведения универсиад являются:

- пропаганда физической культуры, спорта и здорового образа жизни среди студенческой молодежи;
- гражданское и патриотическое воспитание студенческой молодежи;
- приобретение спортсменами соревновательного опыта;

-
- повышение уровня физкультурно-спортивной работы в образовательных организациях высшего образования;
 - выявление сильнейших спортсменов и их подготовка для участия в международных соревнованиях (студенческих чемпионатах мира, Европы и всемирных универсиадах) [5, 6].

На спортивных площадках VII Всероссийской летней универсиады в Екатеринбурге соревновались студенты в 13 видах спорта. Борьба за медали Универсиады велась по бадминтону, боксу, волейболу, гандболу, дзюдо, лёгкой атлетике, настольному теннису, плаванию, регби, самбо, спортивному ориентированию, тхэквондо (ВТФ) и шахматам [3].

Из-за коронавируса зрители не смогли присутствовать на трибунах и болели в режиме он-лайн. Студент факультета спортивного менеджмента педагогики и психологии Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма Костенко Тимофей путем анализа информационных материалов провел научное исследование по развитию спортивного события в определенный промежуток времени с выделением спортивного результата [1].

В процессе изучения информационных источников было выяснено количество участников массового спортивного соревнования – VII Всероссийской универсиады 2020 г.: более 2000 участников из 113 вузов России.

По состоянию на 16 октября 2020 года определилась тройка лидеров с промежуточными результатами:

1 место – Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма (Краснодарский край) – 156 очков;

2 место – Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма (Республика Татарстан) – 144 очка;

3 место – Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта (г. Санкт-Петербург) – 129 очков.

Церемония закрытия состоялась во Дворце игровых видов спорта Уральского федерального университета по окончании финалов волейбольного турнира.

Результаты общекомандного первенства:

1 место – Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма (Краснодарский край) – 199 очков;

2 место – Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма (Республика Татарстан) – 165 очков;

3 место – Сибирский государственный университет физической культуры и спорта (Омская область) – 143 очка.

Результаты командного первенства среди субъектов Российской Федерации:

1 место – Краснодарский край – 254 очка;

2 место – Свердловская область – 226 очков.

По результатам голосования студент Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма Святослав Пучков выбран лучшим самбистом Универсиады 2020. Он же признан лучшим спортсменом VII Всероссийской летней универсиады (*фото 1, таблица 1*).

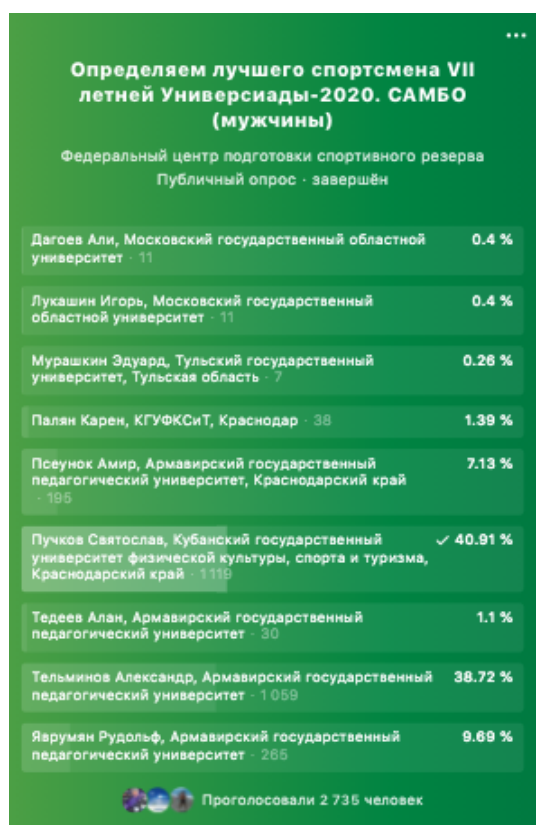


Фото 1. Табло определения лучшего спортсмена VII Всероссийской летней универсиады.

Таблица 1.

Итоги голосования по определению лучшего спортсмена VII Всероссийской летней универсиады 2020 года в городе Екатеринбурге

Голосовало 2735 человек	1119 голосов Святослав Пучков
-------------------------	-------------------------------

Студенты, преподаватели, ректорат Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма поздравили студента-победителя, пожелав Святославу Пучкову не останавливаться на достигнутом и продолжать покорять новые спортивные вершины (фото 2).



Фото 2. Поздравляем с заслуженной и долгожданной победой студента КубГУФКСиТ Святослава Пучкова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахметов С. М., Овчинников Ю. Д., Букреева Н. О. Социальная политика региона в формировании информационно-образовательной среды в условиях пандемии // Социальная работа в современном российском обществе: коллективная монография. / Нагорнова А. Ю., Доница О. И., Шабанова О. В., Ахметов С. М., Овчинников Ю. Д., Букреева Н. О., Бушуева О. Д., Дегтярева Т. Н., Комф Е. В., Крейк А. И., Мельников М. В., Наумова Е. В., Романова М. М., Чернов А. В., Силютин М. В., Таранина О. Н., Тестова С. Г., Шерайзина Р. М., Хачатурова К. Р., Задворная М. С. и др. Ульяновск, 2020. С. 9-21.

-
2. Брюховских Т. В., Шубин Д. А., Матонина О. Г. Студенческий спорт-резерв спорта высших достижений // Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт. 2014. № 4. С. 74-81.
 3. Груза М. С., Ишмуратова А. М., Душкин О. А., Войтович Д. И. Исторические аспекты проведения универсиад и их влияние на развитие молодежного спорта в России // Бюллетень социально-экономических и гуманитарных исследований. 2019. № 2 (4). С. 89-94.
 4. Костенко Е. Г. Феномен индивидуального познавательного стиля с точки зрения функций учебно-исследовательской деятельности современных студентов // Интеграция образования. 2011. № 2 (63). С. 84-88.
 5. Иванова Л. А., Казакова О. А. Студенческий спорт как спорт высоких спортивных достижений // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2014. № 10. С. 61-65.
 6. Прокопьева Н. И., Винокурова О. Е. Роль физкультурно-патриотического воспитания в системе формирования базовой культуры личности студенческой молодежи // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2017. № 32. С. 202-204.
 7. Соколова О. В., Соколова М. Л. Физическая культура и спорт в студенческой среде, роль самостоятельных занятий, пути повышения мотивации к занятиям спортом // Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт. 2015. № 3. С. 73-76.
 8. Спортивный менеджмент как ключевой фактор конкурентоспособности спортивных организаций // Современная конкуренция. 2008. № 2 (8). С. 16-22.
 9. Коробков А.М. Теоретические основы педагогического менеджмента в спортивной федерации // Вестник Российского государственного университета им. И. Канта. 2009. № 11. С. 99-102.
 10. Насырова Л. А. Формирование познавательного интереса студента вуза спортивной направленности к сфере // Теория и практика общественного развития. 2014. № 15. С. 63-66.
 11. Уразметова Д. И. Научно-методическое обоснование программы подготовки студентов вузов республики Татарстан к волонтерской деятельности в рамках проекта «Универсиада – 2013» // Сибирский педагогический журнал. 2009. № 13. С. 59-62.

АВТОРЫ НОМЕРА / INFORMATION ABOUT AUTHORS

Глушкова Людмила Викторовна, член совета Санкт-Петербургского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (СПбГО ВООПИиК), краевед, волонтер Волонтерского центра Санкт-Петербургского государственного экономического университета (СПбГЭУ).

Lyudmila Glushkova, member of the council of the St. Petersburg city branch of the All-Russian Society for the Protection of Historical and Cultural Monuments (SPbGO VOOPIiK), local historian, volunteer of the Volunteer Center of St. Petersburg State University of Economics (SPbSEU).

E-mail: lvgl@list.ru

Дмитриенко Юлия Николаевна, переводчик отдела внешнеэкономических связей ОАО «Шадринский автоагрегатный завод» (ОАО «ШААЗ»).

Yulia Dmitrienko, Translator of the Department of Foreign Economic Relations of JSC "Shadrinsky Automobile Assembly Plant".

641800, Россия, Курганская область, г. Шадринск, ул. Свердлова, д. 1;

e-mail: juliaburlakova@yandex.ru

Костенко Т., студент факультета спортивного менеджмента, педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», г. Краснодар.

T. Kostenko, Student of the Faculty of Sports Management, Pedagogy and Psychology of the Kuban State University of Physical Culture, Sports and Tourism.

350015, Россия, г. Краснодар, ул. Буденного, д. 161;

e-mail: yurij.ovchinnikov@inbox.ru.

Лукьянов Владимир Альфредович, президент Санкт-Петербургского ОО Благотворительное общество «Невский Ангел», руководитель Санкт-Петербургского Центра поддержки добровольческих инициатив Санкт-Петербургского ГКУ «Центр международных гуманитарных связей».

Vladimir Lukyanov, President St. Petersburg Charitable Public Organization Charitable Society «Nevsky Angel», Head of the St. Petersburg City Center for Support of Volunteer Initiatives, St. Petersburg State University «Center for International Humanitarian Relations».

196191, Россия, Санкт-Петербург, ул. Варшавская, д. 51, к. 1, литер А, пом. 16;

тел.: +7 (921) 926-83-00;

e-mail: cpii@yandex.ru.

Михайлов Илья Евгеньевич, член Союза журналистов России, г. Москва.

Ilya Mikhailov, Member of the Union of Journalists of Russia. Moscow.

тел.: 8 (916) 231 67 84;

e-mail: m1i976@mail.ru

Овчинников Юрий Дмитриевич, кандидат технических наук, доцент кафедры биохимии, биомеханики и естественнонаучных дисциплин Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма (КубГУФКСиТ), г. Краснодар.

Yuri Ovchinnikov, Candidate of technical Sciences, associate Professor of the Department of biochemistry, biomechanics and natural Sciences of the Kuban state University of physical culture, sports and tourism, Krasnodar.

350015, Россия, г. Краснодар, ул. Буденного, д. 161;

e-mail: yurij.ovchinnikov@inbox.ru.

Рябкова Надежда Ивановна, кандидат филологических наук, доцент, главный редактор всероссийского научно-практического журнала «Волонтер».

Nadezhda Ryabkova, Ph. D. in Philology, Associate Professor, Editor in Chief of the all-Russian scientific and practical journal «Volunteer».

191186, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 8;

тел.: 8 (904) 604-50-03;

e-mail: filologrus@yandex.ru.

Рябков Дмитрий Максимович, учащийся 11 класса Свято-Симеоновской гимназии г. Екатеринбург.

Dmitry Ryabkov, a student of the 11th grade of St. Simeon Gymnasium in Yekaterinburg. Russia, Yekaterinburg.

620026, Россия, г. Екатеринбург, ул. Тверитина, 20;

тел.: +7 (343) 254-66-46 .

Рябков Максим Николаевич, кандидат филологических наук, директор хоккейного клуба «Автомобилист», директор Ассоциации «Баскетбольный клуб «УГМК» г. Екатеринбург, член исполкома Российской федерации баскетбола. Россия, Екатеринбург.

Maxim Ryabkov, Ph. D. in Philology, Director Basketball Club UMMC, Director of the Hockey Club «Automobilist», Member of the Executive Committee of the Russian Basketball Federation. Russia, Yekaterinburg.

620144, Россия, г. Екатеринбург, ул. Большакова, д. 90;

тел.: 8 (343) 283-03-33;

e-mail: office@hc-avto.ru.

РЕЗЮМЕ

Лукьянов В. А. Добровольчество людей старшего поколения, семейное, корпоративное добровольчество. Санкт-Петербургская ОО Благотворительное общество «Невский Ангел», Санкт-Петербургский центр поддержки добровольческих инициатив, СПб ГКУ «Центр международных гуманитарных связей». Россия, г. Санкт-Петербург.

В статье рассматривается участия людей старшего поколения, семей, коммерческих компаний в добровольческом движении России. Мысли автора подкрепляются статистическими данными опросов Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ).

Ключевые слова: добровольческое движение в России, добровольчество людей старшего поколения, семейное добровольчество, корпоративное добровольчество.

Рябков М. Н., Дмитриенко Ю. Н., Рябкова Н. И., Рябков Д. М. Благотворительные общества Санкт-Петербурга XIX века: сестры милосердия. Часть 2 (по страницам «Энциклопедии благотворительности. Санкт-Петербург»). Всероссийский научно-практический журнал «Волонтер». Россия, г. Санкт-Петербург.

Важную роль в благотворительной добровольческой деятельности XIX века принадлежит движению сестер милосердия. Служению сестер общин Санкт-Петербурга на полях военных сражений и в городских благотворительных учреждениях посвящены данные материалы.

Ключевые слова: деятельность общин сестер милосердия, Российское общество Красного Креста.

Глушкова Л. В. Из истории благотворительности Петербурга конца XIX в. - начала XX в. Волонтерский центр Санкт-Петербургского государственного экономического университета (СПбГЭУ), Санкт-Петербургское городское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Россия, г. Санкт-Петербург.

Статья посвящена вопросам благотворительности, добровольчества, волонтерского служения обществу в России на рубеже XIX-XX вв. В царской России благотворительностью занимались отдельные лица и различные добровольные сообщества: землячества, церкви, общины, благотворительные общества.

Рассуждения автора проиллюстрированы уникальными архивными фотоснимками.

Ключевые слова: благотворительность в России конца 19 в. - начала 20 в., землячества, общины, благотворительные общества.

Михайлов И. Е. Библиотечный театр. «Живые книги», или Театр «Трёх Муз» (музыка, поэзия, живопись). Союз журналистов России. Россия, г. Москва.

Статья посвящена Московскому театру «Трёх Муз», отмечающему в 2022 году 25-летний юбилей творческой деятельности. Автор предлагает читателю познакомиться с этим театром, особенностями его сценической деятельности через интервью с создателем и режиссером театра Л. Грибовой.

Ключевые слова: библиотечный театр, камерный театр, Театр «Трёх Муз», музыка, поэзия, живопись, художественное слово, волонтерство.

Овчинников Ю. Д., Костенко Т. Спортивный менеджмент – формат пропаганды спортивных достижений студентов. *ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма». Россия, г. Краснодар.*

Одной из особенностей спортивного менеджмента является изучение и представление событийного факта. Студенты Кубанского государственного университета физического культуры, спорта и туризма пропагандируют здоровый образ жизни в вузе и регионе с помощью освещения результатов спортивных мероприятий с участием студентов. Этому посвящены представленные материалы.

Ключевые слова: спортивные соревнования, летняя универсиада, спортивный менеджмент, здоровый образ жизни, пропаганда студенческого спорта, метод проектных технологий, биомеханика в проектных технологиях.

SUMMARY

Lukyanov V. A. Volunteering of people of older generation, family, corporate volunteering. *St. Petersburg Charitable Public Organization «Charitable Society «Nevsky Angel», St. Petersburg City Center for Support of Volunteer Initiatives, St. Petersburg State University «Center for International Humanitarian Relations». Russia, St. Petersburg.*

The article discusses the participation of older people, families, commercial companies in the volunteer movement in Russia. The author's thoughts are supported by statistical data from surveys of the All-Russian Public Opinion Research Center (VTsIOM).

Keywords: volunteer movement in Russia, volunteering of the older generation, family volunteering, corporate volunteering.

Ryabkov M. N., Dmitrienko J. N., Ryabkova N. I., Ryabkov D. M. Charity societies of St. Petersburg of the XIX century: sisters of mercy. Part 2 (according to the pages of the «Encyclopedia of Charity. St. Petersburg»). *All-russian scientific and practical journal «Volunteer». Russia, Saint-Petersburg.*

An important role in the charitable volunteer work of the 19th century belongs to the movement of the sisters of Mercy. These materials are devoted to the service of the sisters of St. Petersburg communities on the fields of military battles and in city charitable institutions.

Keywords: charitable societies of St. Petersburg of the 19th century, activities of sisters of Mercy communities, Russian Red Cross Society.

Glushkova L. V. From the history of petersburg charity in the end of the XIXth and early XX century. *St. Petersburg city branch of the All-Russian Society for the Protection of Historical and Cultural Monuments. Russia, Saint-Petersburg.*

The article is devoted to the issues of charity, volunteering, volunteer service to society in Russia at the turn of the 19th-20th centuries. In tsarist Russia, philanthropy was carried out by individuals and various voluntary communities: fraternities, churches, communities, charitable societies.

The author's reasoning is illustrated with unique archival photographs.

Keywords: charity in Russia at the end of the 19th century and the beginning of the 20th century, fraternities, communities, charitable societies.

Mikhailov I. E. Library theater. «Living Books» or the Theater of Three Muses (music, poetry, painting). *Volunteer center of St. Petersburg State University of Economics (VC SpbSEU), St. Petersburg city branch of the All-Russian Society for the Protection of Historical and Cultural Monuments. Russia, Moscow.*

The article is devoted to the Moscow Theater of Three Muses, which celebrates the 25th anniversary of its creative activity in 2022. The author invites the reader to get acquainted with this theater, the features of its stage activity through an interview with the creator and director of the theater L. Gribova.

Keywords: library theatre, chamber theatre, Theater of Three Muses, music, poetry, painting, artistic word, volunteering.

Ovchinnikov Y. D., Kostenko T. Sports management as a format of students' sports achievements promotion. *Kuban state University of physical culture, sport and tourism. Russia, Krasnodar.*

One of the features of sports management is the study and presentation of the event factor. Students of the Kuban State University of Physical Culture, Sports and Tourism promote a healthy lifestyle in the university and the region by highlighting the results of sports events with the participation of students. The presented materials are devoted to this.

Keywords: sports competitions, summer Universiade, sports management, healthy lifestyle, student sports promotion, project technologies method, biomechanics in project technologies.

**Требования к материалам,
представляемым для публикации в журнал «ВОЛОНТЁР»**

1. Журнал принимает для публикации материалы,

– соответствующие общему направлению издания – анализу социальных, правовых, экономических, психолого-педагогических, медико-биологических, философских, технологических, организационных и других проблем волонтерской / добровольческой деятельности, подготовки волонтеров, организации добровольческого движения;

– актуальные, аналитические, содержащие новации, предложенные автором, завершающиеся выводом;

– оригинальные, ранее не опубликованные в других печатных изданиях.

2. Рукописные материалы в формате Word редакция получает по электронной почте на адрес: filologrus@yandex.ru в формате doc прикрепленным файлом (каждая статья посылается отдельным файлом). В наименовании файла указывается фамилия первого автора и первые три слова названия статьи.

Текст и сопровождающие материалы в распечатанном варианте (на бумажном носителе формата А4) в одном экземпляре при необходимости высылаются почтой или приносятся в редакцию.

3. Высылаемые материалы принимаются в следующем виде:

– Текст в формате Word с полуторным межстрочным интервалом.

– Шрифт Times New Roman. Размер шрифта: заголовок, ФИО автора (авторов) и текст – 14 pt; литература (примечания, источники) – 12 pt.

– Страницы не нумерованы.

– Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 2,5 см, правое – 2 см, переплет –

0. Отступ первой строки – 1,25 см.

– Объем текста – 10.000-40.000 знаков с пробелами, включая и библиографический список, без аннотации и ключевых слов.

* Структура статьи:

- код универсальной десятичной классификации (УДК) – в левом верхнем углу;
- код ББК – под кодом УДК отдельной строкой в левом верхнем углу;
- авторский знак – под кодом ББК отдельной строкой в левом верхнем углу;
- заглавие прописными буквами – по центру (на русском и английском языках);
- фамилия автора, инициалы – полужирным курсивом по правому краю (на русском и английском языках);
- название и адрес учреждения (с почтовым индексом), в котором работает (учится) автор, по правому краю курсивом (на русском и английском языках);
- аннотация и ключевые слова на русском и английском языках (аннотация – не более 250 знаков с пробелами; ключевые слова – примерно 80 знаков);
- текст статьи (с затекстовыми библиографическими ссылками на цитируемые источники в соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008, ст. 7.4.2: [1, с. 34]);
- литература (слово пишется прописными буквами по центру) – в алфавитном порядке, в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 или ГОСТ Р 7.05-2008;
- материалы Интернет приводятся в общем списке литературы по фамилии автора или заглавию публикации с обязательным указанием адреса сайта, разместившего материал, и даты последнего обращения к ресурсу.

* Сведения об авторе (авторах):

- фамилия, имя, отчество автора (авторов) полностью (на русском и английском языках);
- ученая степень, ученое звание автора (авторов), место работы (на русском и английском языках);
- контактная информация (почтовый адрес, телефон, e-mail);
- для аспирантов и студентов – сведения о научном руководителе (фамилия и инициалы, степень, звание, должность).

Примечания:

- При использовании аббревиатуры в тексте первый раз дается ее расшифровка (полное наименование).

– Графический и табличный материал представляется только в формате Word, без использования сканирования, цветного фона, рамок; для диаграмм применяется различная штриховка; размер шрифта – 10 или 11 pt.

– Математические формулы оформляются через редактор формул Microsoft Equation, а их нумерация проставляется с правой стороны.

4. Ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, экономико-статистических данных, собственных имен, географических названий ссылок на источники несут авторы статей.

5. Редакция оставляет за собой право вносить редакционные (не меняющие смысла) изменения в оригинальный текст.

6. В случае несоблюдения указанных требований редакция вправе не рассматривать рукопись.

7. К тексту статьи аспиранта, студента просим прилагать отзыв научного руководителя (консультанта), заверенный по месту работы (отзыв высылается по e-mail отдельным прикрепленным файлом в формате *.gif или .jpg).

8. Гонорар за публикацию не выплачивается.

9. При перепечатке материалов, опубликованных в журнале, ссылка на журнал обязательна.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов статей.

ВОЛОНТЁР

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№ 2 (42) 2022

Учредитель:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

Издаётся с 2012 года

Зарегистрирован 13 сентября 2012 года

в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации средства массовой информации

ПИ № ФС77-51226

ISSN 2311-2018 (E-ISSN 2311-2026)

Журнал включен в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ)
Научной электронной библиотеки

Адрес редакции: 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 8.
Волонтерский центр Санкт-Петербургского государственного
экономического университета (СПбГЭУ).

Тел.: 8 (812) 315-85-50.

E-mail: filologrus@yandex.ru

Электронная версия журнала размещена по адресам:

<https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51072>

<http://unecon.ru/vc/zhurnal-volonter>

12+

Подписано в печать 27. 06. 2022. Формат 60×84 1/8.

Печ. л. 12,5. Тираж 300 экз.

Издается Санкт-Петербургским государственным экономическим университетом
191023, Санкт-Петербург, ул. Садовая, дом 21.