



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



*«Санкт-Петербург
глазами молодежи»
Грифоны в городе на Неве*

.....

к 320-летию Северной столицы

Санкт-Петербургский
государственный
экономический университет

*«Санкт-Петербург
глазами молодежи»
Грифоны в городе на Неве*

.....

к 320-летию Северной столицы

Санкт-Петербург
2023

01 Предисловие

Прежде чем начать увлекательное знакомство с грифонами Санкт-Петербурга, сначала разберемся, кто они такие.

Грифон – это вымышленное мистическое крылатое существо, наполовину лев, наполовину – орел. Имеет большие когти, белоснежные или золотые крылья, символизирует власть над небом и землей, силу, бдительность и возмездие. Сочетание двух главнейших солнечных животных, объединяющее стихии земли и неба, указывает на общий благоприятный характер существа.



В персидской мифологии ширдал (перс. شیردانش [shirdal] — «лев-орел») – защитник от зла, колдовства и тайной клеветы. В мифологиях Греции, Рима, Индии, скифской и славянской грифон выступает в роли стража, контролирующего небо и землю. Он охраняет сокровища или сокровенное, тайное знание. В христианской символике грифон олицетворяет евангелистов Иоанна (орел) и Марка (лев) – символы мужества и славы, и охраняет путь к спасению и жизнь человеческой души на земле и на небе.

Самые первые изображения грифонов были найдены на дворцовых фресках Крита позднеминойского периода. Их изображения встречались в древнем Египте и древней Персии, а также в искусстве античного греческого мира. Образ грифона присутствует на цилиндрических печатях из города Сузы, созданных в 3000 году до н.э.

Абсолютно все легенды наделяют этого персонажа огромной силой. Считалось, что один грифон сильнее сотни львов или орлов одновременно, он может схватить на бегу лошадь и унести ее в небо.

Помимо этого, грифонов нередко наделяли сверхразумом и способностью читать мысли. Лишь единожды взглянув на человека, грифон мгновенно видел все его жизненные поступки, и в зависимости от этих поступков награждал человека или наказывал.

Крик этого небесно-земного существа был способен уничтожить все живое. Это поистине грандиозное и великое, могущественное и непобедимое, а главное умное и справедливое создание.

Принято различать несколько разновидностей грифонов. Остановимся на самых ярких представителях, встречающихся в архитектуре.

Классический или Европейский грифон



Это как раз тот основной вид грифонов, который мы привыкли видеть в фильмах и мультиках. Он обладает телом, задними лапами и хвостом льва, а головой и передними лапами орла, длинными мощными когтями, острым орлиным клювом и огромными сильными крыльями.

Детально разглядеть европейского грифона можно на историческом здании на Большой Морской ул., 37, принадлежащем ныне холдингу GS Group Андрея Ткаченко.

Опиникус



Данный вид очень часто встречается именно в европейской мифологии. Главное отличие заключается в том, что у него все четыре лапы львиные, а голова, шея и крылья орла.

Это один из самых распространенных видов грифонов в Петербурге. Один из них поселился на крыше жилого дома «Венеция», романтического замка на Крестовском острове.

Аксекс



Этот вид грифонов относится к египетской культуре. Имеет голову и все конечности птицы, а тело льва. Чаще всего изображается с открытым клювом.

В Санкт-Петербурге такого грифона можно увидеть по адресу: Дворцовая набережная, 26.

Грифобарсус



Передняя часть (голова, шея, крылья и передние лапы) у этих грифонов совиные или орлиные. Задняя часть – любого кошачьего кроме льва (тигр, пума, гепард, снежный барс и т.п.)

Львиный грифон



Есть еще один вид грифонов, или крылатых львов, отнесенных к «львиный» грифонам. Они схожи с Опиникус, но имеют голову льва.

02 Грифоны Санкт-Петербурга

Отражением одной из известных легенд, по которой считалось, что грифоны, строя свои гнезда из золота и яростно охраняя их, жестоко расправляются с теми, кто желал их украсть являются самые яркие и знаменитые 2 пары Львиных петербургских грифонов, стерегущих пешеходный подвесной мост, переброшенный через канал Грибоедова в двух шагах от Невского проспекта, на набережной канала Грибоедова, 30-32. Мост появился в 1826 году. Спроектировали его немецкий инженер мостостроитель Вильгельм Треттер и русский инженер-полковник Василий Андреевич Христианович.

Львиный грифон

Скульптуры



Набережная канала Грибоедова, 30-32
- Банковский мост

Самые известные петербургские грифоны находятся в двух шагах от Невского проспекта: они охраняют пешеходный подвесной мост, переброшенный через канал Грибоедова недалеко от Казанского собора. Он появился в 1826 г., спроектировали его немецкий инженер мостостроитель Вильгельм Треттер и русский инженер-полковник Василий Андреевич Христианович. Висячий мостик шириной чуть меньше 2 м и длиной 25 м вел к Ассигнационному банку. Грифоны, являющиеся согласно древнегреческой мифологии надежными стражами кладов, были выбраны в качестве его защитников. Они выполнены из чугуна по проекту скульптора Павла Петровича Соколова. Позолоченные крылья, красивые стеклянные фонари-шары над головами, скрывающими внутри механизмы подвесной конструкции, принесли этим овеянным легендами грифонам всемирную известность. Сейчас они продолжают нести свою службу, охраняя переход к Санкт-Петербургскому государственному экономическому университету.

ПРИМЕЧАНИЕ: существует поверье, что эти грифоны способны исполнить любое желание. Грифоны услышат просьбу, если ее правильно загадать:

- позвенеть в кармане мелочью (чем больше монет будет, тем лучше);
- потрогать одного из грифонов за лапу и вложить в нее монетку;
- переходить мостик, положив на голову купюры;
- погладить бедро грифона, расположенного ближе других к собору.



<https://alex-anv.livejournal.com/587939.html>



<https://alex-anv.livejournal.com/587939.html>



Выборг. Улица Пионерская, 4

Здание Объединенного банка северных стран было построено по проекту финского архитектора Вальдемара Аспелина в 1854-1923 гг. На здании банка, принадлежавшем союзу Выборгских купцов, изображено несколько грифонов.

Более протяженный восточный фасад четырехэтажного строения, обращенный к Парадной площади, над крышей украшен гербом Выборгской губернии. Именно его держала первая пара грифонов. На уровне второго и третьего этажей по центру размещены балконы. На втором этаже по краям балкона установлены скульптуры второй пары грифонов. В связи с тем, что поблизости в Выборге располагалось еще несколько конкурировавших банков (в том числе Финляндский объединенный банк), заказчики не скупились на украшение декора здания. Оно выделяется гранитной облицовкой на уровне первого этажа и своими скульптурами, являющимися для банка символом защиты, богатства и знатности.

К сожалению, в ходе советско-финских войн (1939—1944 гг.) здание получило множество повреждений, вследствие которых были утрачены грифоны над крышей.



<https://www.porssitieto.fi/poistuneet/pohjoismp.shtml>



https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Банк_Северных_стран



https://commons.m.wikipedia.org/wiki/File:Грифоны.Выбор_01.JPG



<https://terijoki.spb.ru/%2F/photos/picture.php?/23992>



Караванная улица, 12

Трехэтажное здание, где сейчас располагается киноцентр «Дом Кино», было построено в XVIII веке на Манежной площади. Такой вид, какой здание имеет сейчас, оно приобрело в 1914-1915 годах, благодаря проекту архитекторов Константина Семеновича Бобровского и Бориса Яковлевича Боткина, выпускников Императорской Академии художеств. Эскизы фасадов и интерьера создавали известный скульптор-модельщик Александр Громов и керамист Петр Ваулин.

Строение изначально предполагалось для Петроградского губернского Кредитного общества. Оно и занимало верхние этажи вплоть до 1918 года. На верхних этажах здания располагались банковские конторы и большой зал для операций с ценными бумагами, бельэтаж был отведен под «живую фотографию», а в помещениях цокольного этажа находились коммерческие магазины. В связи с этим было принято решение над крышей поместить самых сильных из всех хранителей богатства, двух грифонов.



<https://www.pixelrz.com/lists/suggestions/npорамма-на-дом-кино/>



<https://rodinakino.ru/istoriya>



1^я Улица Моховая, 34

Проект дома был разработан архитектором Александром Игнатьевичем Владовским для жены полковника В. Безобразова. При строительстве произошел обвал бетонных сводов, комиссия по расследованию обвинила архитектора и отстранила его от работ. Заканчивали строительство дома художник, мастер эклектики и модерна, архитектор Ю.Ю. Бенуа и гражданский инженер К.И. Стрегулин. Дом был закончен в 1902 году.

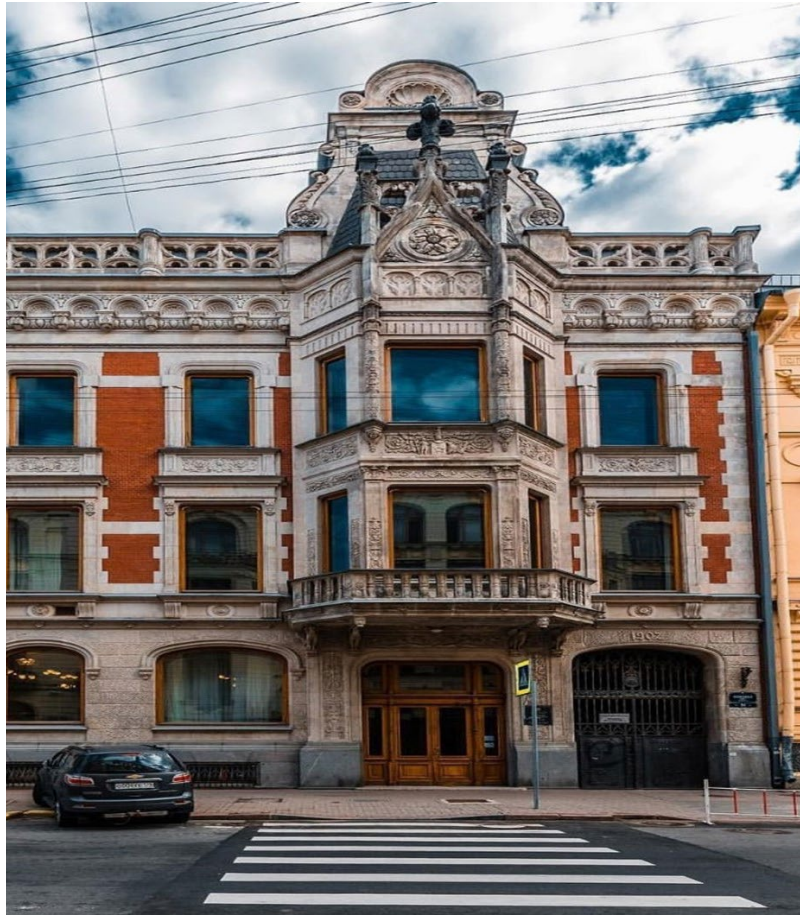
Если присмотреться, то насыщенный пластический декор надолго приковывает внимание: здесь есть вырезанные из камня элементы, рисунки сложного орнамента, оконные наличники и скульптурные украшения. Эркер и аттика, стремящиеся вверх, наличие каменных цветов говорят о присутствии в архитектуре дома, выполненного в стиле модерн, следов готики.

Грифонов можно найти, заглянув под балкон. Там головой, вытянутыми шеями и крыльями они поддерживают эркер над входной дверью первого этажа.

В особняке жили композитор В. Гаврилин, архитектор В. Львов, юристы и врачи. Позже он был отдан институту музыки, театра и кинематографии, в его стенах преподавали и обучались многие выдающиеся деятели кино и театра.



Фото авторское



<https://musorgsky.ru/uchilishche/1.jpg>



Фото авторское

Горельефы²



4-я линия ВО, 5 / Большой пр. ВО, 15
Доходный дом Л.Е. Кенига

Леопольд Егорович Кёниг – предприниматель, российский сахарозаводчик, потомственный почетный гражданин, действительный статский советник, владелец и устроитель усадеб Шаровка и Тростянец.

Для строительства своего доходного дома в 1870 году фабрикант приобретает три земельных участка и объявляет конкурс на проект огромного по тем временам строения, победителю обещано право на производство всех строительных работ. Дом стоимостью почти полмиллиона рублей возводил русский академик, профессор, архитектор Карл Карлович Рахау. Работы заняли 2 года, и в 1879 году дом в стиле «электрика» был закончен.

Торцевой угол здания наверху завершается небольшим полукруглым фронтоном, украшенным барельефами грифонов. Крылатые звери своими лапами поддерживают массивный вазон, охраняя изобилие, богатство и благосостояние хозяина дома.



<https://www.citywalls.ru/house153.html>



<https://www.citywalls.ru/house153.html>

² Горельеф – скульптурный выпуклый рельеф, выступающий над плоскостью фона более, чем наполовину объема представленных частей

Барельефы³



Улица Восстания, 35

Доходный дом купца Е.С. Егорова был построен по проекту русского архитектора Павла Юльевича Сюзор на бывшей Знаменской улице. Дом занимает целый квартал, выходя на улицу Некрасова и Басков переулок.

Дизайн лицевой части здания со стороны улицы Восстания и улицы Некрасова отличается, однако он объединен одной стилистикой – круглые угловые эркеры увенчаны маленькими куполами со шпилями. Украшает фасады лепнина, указывающая на благосостояние хозяина дома и разносторонность его деятельности: рог изобилия, львиные головы, пучок колосьев, гирлянды из цветов и фруктов, антаблемент, скрещенные якоря и жезла Гермеса с наложенным на них свертком. Всю роскошь и богатство дома венчают грифоны, поддерживающие лапами вазы, увитые гирляндами из листьев, защищающие дом от врагов и дарующие мощь и власть его владельцу.



<https://otzyv.ru/review/213444/>



<http://www.li.ru/interface/pda/?jtid=1146264&pid=411509023&redirected=1&page=0&backurl=/users/daath/post411509023/>



Английский проспект, 4-6

Особняк А.К. Папмеля в стиле неоренессанс высотой в 2 этажа был построен в 1880-1881 годах российским академиком архитектуры, главным архитектором Императорских театров Виктором Александровичем Шрётером. Папмель Александр Карлович, член правления Общества морского, речного и сухопутного страхования «Русский Ллойд» являлся владельцем небольшого сахарного завода, который в последующем принадлежал Л.Е. Кёнигу, оказавшему влияние на ценообразование продукта по всей стране. Предприятия сахарозаводчика выпускали одиннадцатую часть всего рафинада России.

Грифоны на его особняке отображают в первую очередь статусность его владельца.

³ Барельеф - скульптурный выпуклый рельеф, выступающий над плоскостью фона менее, чем на половину объема представленных частей



https://p0.citywalls.ru/photo_594-608420.jpg?mt=1676061083



<http://viktorkotov.ru/wp-content/gallery/architecture/papmel-mansion-caryatids-grifons-restoration.jpg>



https://tetyaev.eu/wp-content/uploads/2018/09/MIKHAIL-M-TETYAEV_MAKLINA-4-4.jpg



Фото из журнала «зодчий» 1882 года <https://alfa-delta.livejournal.com/155133.html?view=comments>



Пушкинская улица, 13

Доходный дом Н.Н. Целибеева/ С.А. Глазовой/ М.П. Зейлигера

У этого дома неоднозначная история: по Табели домов города на 1891 год дом числится за Н.Н. Целибеевым, но владелицей указана С.А. Глазова, проживающая по иному адресу.

Дом в стиле эклектики спроектирован и построен в 1876 году русским академиком, архитектором, тайным советником Павлом Юльевичем Сюзором.

Над окнами 4-го этажа здания, являющегося культурным наследием России, высечена из камня пара грифонов, сидящих на задних лапах. Передними лапами они удерживают, помещенную между ними скульптуру, украшенную плетеным венком и символом изобилия и жизненных сил - виноградной гроздью. Этот барельеф указывает, что семья, род, живущий под этой крышей, находится под защитой и покровительством могучего мифического существа.



<https://www.citywalls.ru/photo471832.html>



<https://www.citywalls.ru/photo471832.html>



Чайковского ул., 38 / Чернышевского пр., 9

Доходный дом П.П. Вейнера

Архитектором Борисом Ионовичем Гиршовичем в 1893 году (в некоторых документах 1895 год) для семейства русского промышленника и общественного деятеля П.П. Вейнера завершается строительство разноэтажного здания, выходящего на улицу Чайковского и проспект Чернышевского. В этом доме жил и трудился до 1924 года известнейший русский искусствовед, историк и издатель П.П. Вейнер (младший). В 2003 году на доме установлена мемориальная доска.

Фасад первого этажа и облицовка наружных стен выполнены в стиле флорентийского палаццо. Несколько балконов поддерживают стройные атланты. Пара грифонов расположилась под карнизом южного фасада. Удерживаемый мощными лапами животных каменный лист, напоминающий пергамент, словно пророчески предопределил судьбу дома – в 1907-1916 гг. в нем располагалась редакция журнала «Старые годы».



[https://ru.wikipedia.org/wiki/Вейнер, Пё](https://ru.wikipedia.org/wiki/Вейнер,_Пё)



<https://www.citywalls.ru/house1025.html>



<https://www.citywalls.ru/house1025.html>



Улица Марата, 18

Доходный дом Э.С. Манделя

Между станциями метро Владимирская и площадь Восстания стоит один из живописных и изысканных домов города, перестроенный в стиле эклектика из двухэтажного небольшого строения в 1879 году молодым талантливым русским архитектором Александром Васильевичем Ивановым.

Доходный дом адвоката и промышленника, члена правлений нескольких компаний, в том числе Калашниковского пиво-медоваренного завода Э.С. Манделя, директора Сибирского торгового банка и Русского страхового от огня общества в исторических документах почти не оставил следа. Известно, что в нем жил и оказывал услуги «легкового транспортного извоза» М.Ф. Сколыш, таким образом, в доме располагалось одно из трех транспортных агентств, оказывающих услуги такси. Но до сих пор мы можем любоваться обильно, с нарядно украшенным лепниной и многочисленными колоннами фасадом. По центру здания размещены изготовленные вручную кованные балконы. Над одним из окон верхнего этажа по краям величественно и грозно расположились 2 грифона, смотрящих в разные направления, словно со всех сторон оберегая покой и сон владельца спальни.

Внутренний и внешний дизайны строения неоднократно менялись, многие старинные элементы интерьера и декора были утрачены, но, несмотря на это, дом пользуется огромной популярностью среди путешественников как одна из самых изысканных достопримечательностей города.



<https://www.citywalls.ru/house4902.html>



<https://photobuildings.com/photo/159798/>



<https://yandex.ru/promo/browser/ie/images?lr=2&redircnt=1679943637.1>



<https://www.citywalls.ru/house4902.html>



Каменноостровский пр., 45

Доходный дом Н.И. Гвоздевой и А.М. Бардиной

Это строение включает в себя два дома под одним номером. Правая его часть возведена в 1903 под руководством одного из крупнейших мастеров петербургского модерна Дмитрия Андреевича Крыжановского. Над левой частью дома в 1906 году трудился Василий Васильевич Шауб. В оформлении фасада использованы белые керамические плитки. Оконные проёмы пятого этажа декорированы колоннами и арками в мавританском стиле. Именно там внимательный прохожий может разглядеть небольшого размера барельефы грифонов, смотрящих в противоположные друг от друга стороны.



<https://sterh1973.livejournal.com/295632.html?ysclid=lf24r5vu3348385392>



<https://www.citywalls.ru/house4078.html>



Набережная реки Мойки, 1/8

Дом Адамини, памятник архитектуры федерального значения, был построен в 1823-1827 г.г. русским архитектором швейцарского происхождения Доменико Адамини (Дементий Фомич) для купца Антонова.

Дореволюционные особняки и доходные дома Петербурга традиционно именуются по фамилии владельца. Однако один из весьма заметных домов Петербурга (заметный как внешне, так и по своей роли в русской культуре) является исключением из этого правила. Это – дом на углу Марсова поля и набережной реки Мойки, названный по имени построившего его архитектора Доменико Адамини.

Здание выполнено в стиле классицизм, а его неповторимый орнамент – воплощение всех форм достатка и обогащения: рог изобилия, кадуцеи, голова Меркурия и грифоны.

Дом Адамини сыграл видную роль в русской культуре. Одним из жильцов этого дома с 1832 по 1837 год был барон Павел Львович Шиллинг фон Канштадт – известный русский изобретатель. В 1914-м году в одной из квартир дома разместилось «Художественное бюро Н. Е. Добычиной», именно в нем в «красном углу» вместо иконы в 1915 году был вывешен «Черный квадрат» Казимира Малевича.

Другим весьма значимым художественным заведением, связанным с домом Адамини, стало кабаре «Привал комедиантов». Заведение проработало вплоть до 1919-го года. За это время его посещали многие выдающиеся личности: А. Блок, Н. Гумилев, В. Мейерхольд, В. Маяковский, М. Кузмин, О. Мандельштам и другие.

Кроме этого, в доме Адамини жили писатель Л.Н. Андреев, поэты А.А. Ахматова, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, актриса и художник О.А. Глебова-Судейкина, архитекторы И.И. Фомин, А.А. Оль, режиссер Е.Е. Евреинов.



Фото авторское



Фото авторское

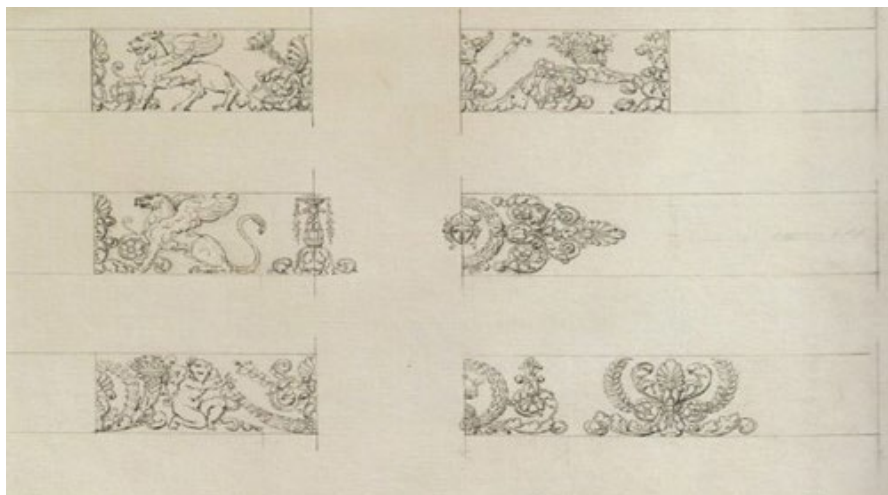
⁴ Фриз в архитектуре – это горизонтальная декоративная полоса, пояс или лента, украшающая фасад здания



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/СанктПетербург_075.jpg



<https://m.fotostrana.ru/public/post/232682/667201867/?eRf=300>



Английская набережная, 62

Трехэтажный дом на Английской набережной неизвестного архитектора XVIII века стоит рядом со зданием бывшего шведского посольства. В середине позапрошлого века по проекту архитектора Николая Васильевича Трусова он был перестроен в стиле эклектики. Несколько десятков лет вместе с соседним домом № 64 отходил Электромеханическому техникуму (затем колледжу), сейчас находится в частном владении.

История дома с большими балконами начинается почти сразу после основания города. Участок земли, принадлежавший корабельному мастеру А. Боцесу, неоднократно перепродавался. В конце 1730-х годов на нем был выстроен каменный дом в два этажа, который переходил из рук в руки. В 1810 году дом купила купчиха Маргарита Егоровна Вертман и почти сразу начала его перестройку. Архитектору и академику Николаю Труссову поступил заказ: «к наличному строению пристроить подъезд, во дворе построить трехэтажное строение <...> со двора пристроить лестницу». Через 2 года дом приобрел свой ампирный вид, который частично сохранил до наших дней. Здание, оформленное четырьмя тосканскими колоннами, поддерживающими балкон, украшает фриз с изящными лепными грифонами.



Фото авторское

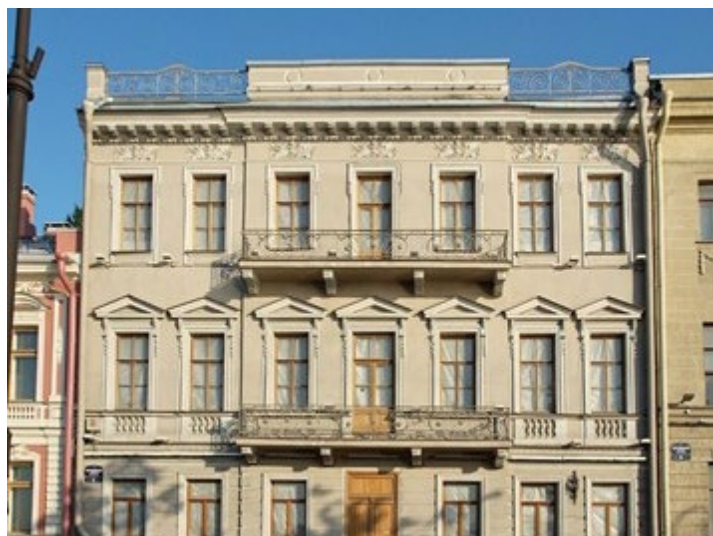


Фото авторское



Фото авторское



Фото авторское



Фото авторское



Лермонтовский пр., 37 / Набережная реки Фонтанки, 153

Дом неизвестного зодчего, построенный в 1820 году с фасадом на наб. р. Фонтанки, принадлежал Аудиторскому департаменту Военного министерства. Достаточно простое с художественной точки зрения здание было украшено пилястровым портиком коринфского ордера, который был изменен в ходе реставрационных работ в 1960-1970 гг.

На третьем этаже под треугольным фронтоном дом украшает лепной фриз, как символ власти с грифонами в центре, поддерживающими чашу.

В 2001 Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга включил здание в «Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».



<http://okno-v-piter.narod.ru/doma/lermont37.html>



<http://okno-v-piter.narod.ru/doma/lermont37.html>

Опиникус

Скульптуры



Депутатская улица, 26

Грифоны обитают на крыше жилого дома «Венеция», романтического замка на Крестовском острове – проекта авторского коллектива Е.Л. Герасимова. Группу архитекторов возглавила З.В. Петрова, В.А. Маначинский стал скульптурным оформителем здания.

Здание жилого комплекса не является историческим, оно было возведено заново на месте гостиницы «Спортивная», (позже – Отель «Крестовский остров»). Строение было спроектировано в стиле Ретроспективизм в 1979-1980 гг. к проведению XXII летних Олимпийских игр. Архитекторы Прибульский А.И., Орлова Л.В., Ковалева В.Д. представили архитектуру различных эпох. Фасад украшен цветным гранитом, облицован кирпичом различных оттенков, фигурными сандриками и плиткой. Здание соединило в себе образ венецианского палаццо и дворца-замка. Как дань памяти питерского модерна советской эпохи у входа во двор возвышается триумфальная арка с невысокими колоннами. На углах кровли расположились грифоны с распахнутыми крыльями, они олицетворяют символ возрождения, знати и просто отражение ушедшей эпохи.



https://www.etovidel.net/en/sights/city/saint-petersburg/id/grifony_na_kryshe_doma



<https://www.drive2.ru/c/3084320/>



Дворцовая набережная, 26

На Дворцовой набережной в дореволюционной России размещалось несколько великокняжеских резиденций. Одним из самых великолепных дворцов Санкт-Петербурга признан дворец великого князя Владимира Александровича, сына императора Александра II. Проектом здания занимался профессор и ректор Императорской Академии художеств, первый председатель Петербургского общества архитекторов Александр Иванович Резанов. Он создал архитектурный шедевр в стиле эклектики, красотой внешней отделки фасада напоминающий итальянские палаццо времен Ренессанса.

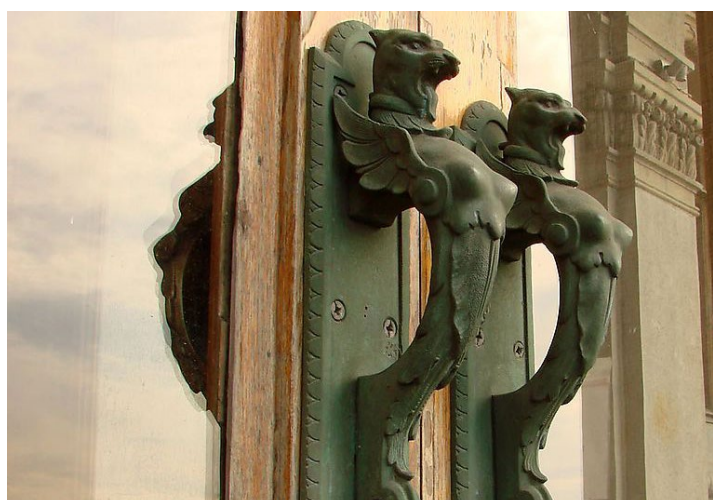
Величие и монументальность зданию придает архитектурный декор.

По углам балкона дворца расположены воинственные бронзовые грифоны, которые призваны защищать дом от всякого рода нечести. Семейный герб рода Романовых разработан бароном Борисом Васильевичем (Бернгард Карл) Кёне. За основу герольдмейстер взял описание утраченного к тому времени прапора (знамени) воеводы Никиты Ивановича Романова, на серебряном фоне которого были изображены золотой грифон с мечом и тарчем (щитом) в лапах и небольшого размера с раскрытыми крыльями и львиными головами на хвосте черный орел. С 1920 года во дворце размещается Петербургский Дом ученых.





Силуэты грифонов, размещенных на ручках центральной и боковой двери входа в здание, также как и те, которые притаились у основания чугунного фонаря и на его стеклянном светильнике своими грозными ликами служат символами величественной красоты.



<https://antennadaily.ru/2019/06/10/vladimir-palace/>



https://otzovik.com/review_4588355.html



<https://antennadaily.ru/2019/06/10/vladimir-palace/>



https://i204.photobucket.com/albums/bb267/tat_dt_2/SPb/Fon_DY_02.jpg



Театральная площадь, 1 Мариинский театр

Главный архитектор дирекции Императорских театров В.А. Шрётер в 1883-86 гг. создает новое здание Мариинского театра и украшает его романовскими геральдическими грифонами. Между каждой парой размещается щит с медальоном, в котором буква «М» (инициал царствующей императрицы Марии Александровны) переплетается «вензелевым именем» ее супруга – Александра II. Грифоны с вензелями имен императорской четы – символ сохранения в веках истории возникновения названия театра. В советское время эти знаки были заменены на символы социалистического труда – серпы-молоты. Тогда же была убрана и императорская корона, которая венчала лиру на куполе. Грифы, которых мы видим на фасаде здания сегодня, и коронованная лира поставлены в 2000-м году. Но нынешние геральдические существа отличаются от шедевров В. А. Шрётера – у грифона справа не хватает маленького орленка, восседающего на щите, являющегося самым главным символом рода Романовых. У грифона слева вообще щит отсутствует, может быть скульптор решил, что правый бок не виден зрителю и поэтому не стоит его и отливать?



<https://collectioner.ru/collections/monograms-spb/>



<https://s-t-o-l.com/material/5297-8-barelefov-moskvy-i-sankt-peterburga-kotorye-nuzhno-nemedlenno-unichtozhit/>



Улица Моховая, 22
«Дом с грифонами»

Дом Александра Христофоровича Пеля на углу улиц — Моховой и Пестеля в ландшафте Санкт-Петербурга является уникальной жемчужиной. Хозяин предполагал построить доходный дом, но как талантливый архитектор, он создал в 1835-1846 гг. прекрасное творение. А.Х. Пель с семьей проживал в одной из квартир до 1850-х гг.

Внешний облик его особняка отличается простым рисунком фасадов. На его стенах живут 17 грифонов. Всего у здания три балкона, и под каждым из них — по 4 крылатых существа. Помимо декоративных целей статуи мифических зверей, символы мощи, богатства и защиты, выполняют и конструктивную функцию: их головы и крылья служат опорами для балкона. Подобные колонны с грифонами украшают фасад и по улице Пестеля.

В 2001 г. дом включен КГИОПом в «Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».



Фото авторское

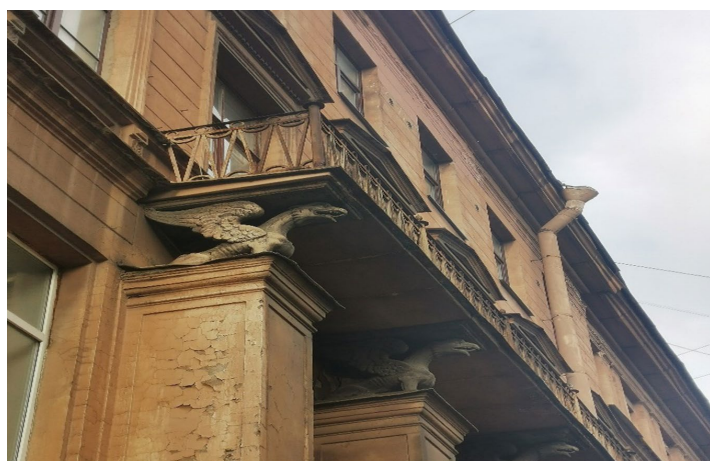


Фото авторское



Фото авторское

Горельефы⁵



Большая Морская улица, 37

Длинный балкон на 2 этаже особняка украшен сразу 4 фигурами грифонов.

Частный участок около Мойки впервые был застроен в 1740-е годы. В 1890 г. здание приобрела крупнейшая страховая компания «Россия», учредителями которой стали влиятельные банкиры. В 1898 г. было решено перестроить обветшавшее строение, не отвечавшее статусу богатого страхового общества. Для работы пригласили знаменитых архитекторов Леонтия Николаевича Бенуа и Зигфрида Яковлевича Леви. Благодаря им две пары грифонов украсили собой углы балкона. Существа являются логическим завершением размещенного на фасаде здания названия страхового общества, охраняют деньги страховщиков и страховых агентов, символизируют мощь и надежность компании.

Сейчас исторический особняк принадлежит компании GS Group.



<https://libmir.com/book/200804/image>



<https://libmir.com/book/200804/image>



<https://libmir.com/book/200804/image>



Улица Инженерная, 4

Михайловский дворец был возведен по проекту зодчего Карла Ивановича Росси в 1819–1825 гг. для великого князя Михаила Павловича, младшего сына императора Павла I, в стиле классицизма начала XIX века. Созданием образа грифонов Михайловского дворца, (в котором сейчас расположен Русский музей), занимался скульптор Степан Степанович Пименов. В силу того, что дворец строился для потомка царского рода, величественные существа призваны были охранять наследника и его будущее.



<https://otzyv.ru/review/220370/>



<https://libmir.com/book/200804/image>



Улица Кирочная, 27

Одно из красивейших зданий на улице Кирочной – это дом № 27. Перестраивая в 1898 г. доходный дом, архитектор-художник Александр Сергеевич Хренов воспользовался любимым приемом эклектики и объединил элементы классицизма и ампира. Парные грифоны-барельефы расположены на 3 этаже дома и оформляют портал полукруглого выхода на балкон. В лапе каждое мифическое существо держит лавровые ветви, символ славы.

Парные грифоны украшают порталы всех окон и на 4 этаже. Каждая пара полульвов-полуорлов держит ордер с гербом Асклепия и демонстрирует знатность рода, его величие, оберегая будущее.



Литейный проспект, 21 / Пестеля ул., 14 Дом Косиковского - Доходный дом А.М. Тупикова

Впервые строение на месте дома Косиковского с «экзотическим» фасадом было построено в первой трети XIX в. Позднее, в 1834 году, для статского советника Геслера и его семьи небольшой дом был дополнен 2-м этажом. А уже в 1847 году новый хозяин – провинциальный секретарь Косиковский с архитекторами Диммертом Егором Ивановичем и Ефимовым Николаем Ефимовичем дополняют дом надстройкой в 2 этажа.

Дом, который мы видим сегодня, создал в 1876-1877 годах академик архитектуры Юлий Осипович Дютельем. Он по заказу потомственного почетного гражданина Андрея Михайловича Тупикова, благодаря которому Литейный проспект имеет лучшую мостовую в городе, выложенную гранитными плитами, расширяет и перестраивает 4-этажное здание.

При создании декоративного убранства фасадов зодчий не сдерживает свою фантазию. По количеству грифонов, размещенных на этом здании, дом можно считать лидером в городе – только на фасаде, выходящем на улицу Пестеля, их 12 пар. При этом количество декора увеличивалось по ходу строительства: ни павлинов, ни миниатюрных драконов на уровне третьего этажа в проекте не было, главным атрибутом считались лишь грифоны, чей облик был утвержден заранее.



<https://godkaya-mau.livejournal.com/19897.html>





https://www.vsedomarossii.ru/photos/area_78/city_2964/street_11416/132427_2.jpg





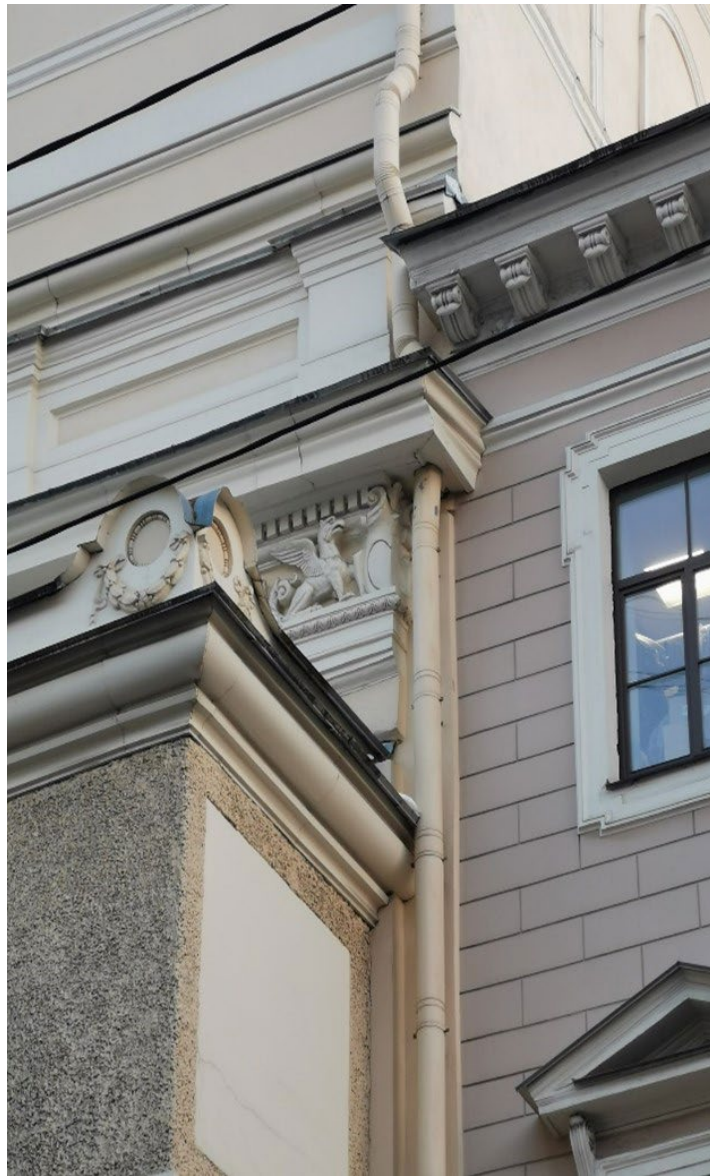


Итальянская улица, 19 / Невский проспект, 48

Пара грифонов живет на Итальянской улице на заднем фасаде здания возле театра, получившего в 1959 году имя В. Ф. Комиссаржевской. Горельефы крылатых животных расположены по краям строения, над выступающей частью здания, служащего входом в Торговый дом «Пассаж». Один из старинных и крупнейших торговых домов города, соединяющий Невский проспект и Итальянскую улицу трехъярусной галереей, спроектирован Рудольфом Андреевичем Желязевичем. Универмаг был открыт 9 мая 1848 года. Владельцем земельного участка был граф Яков Иванович Эссен-Стенбок-Фермор, древний род которого происходит от Ионса – шведского государственно-го советника. На первом этаже Пассажа были размещены склады, на втором – торговые помещения, под квартиры был отведен третий этаж. Со стороны Итальянской улицы был концертный зал, в котором часто проводились концерты, лекции. Несколько лет работал здесь частный театр, основанный драматической актрисой В.Ф. Комиссаржевской.

К сожалению, детально рассмотреть грифонов сложно. Но отчетливо видно, что взор и фигуры мифических существ обращены в противоположные стороны, словно они наблюдают с высоты за гуляющими в обоих направлениях улицы жителями и гостями Северной столицы.







Загородный проспект, 39/Гороховая улица, 79
Доходный дом В.А Ратькова-Рожнова

Семейство Ратьковых-Рожновых – городских чиновников, банкиров, владельцев заводов и пароходов – во 2-й половине XIX века имело в Петербурге около трех десятков доходных домов.

Владимир Александрович Ратьков-Рожнов был промышленником, землевладельцем, хозяином фирмы по переработке и торговле лесом, совладельцем Громовской лесной биржи, городским головой (1893-1897(8) гг.) Он со своей семьей жил в доме 7 на улице Миллионная. В 1825 году в результате бракосочетания Александра Ратькова и Пелагеи Рожновой появилась династия Ратьковых-Рожновых.

Наследие совместного творчества главного мастера кирпичного стиля Виктора Александровича Шретера и одного из крупнейших дореволюционных архитекторов-новаторов Леонтия Николаевича Бенуа не похоже на другие постройки, принадлежавшие Ратьковым-Рожновым. Фасад дома достаточно простой и плоский, без скульптурных композиций. Но по обе стороны от эркеров размещен вензель, отсутствующий на других домах, принадлежащих Ратьковым-Рожновым. Две перекрещенные буквы «Р» с помещенной поверх них буквой «В» отражают имя владельца дома.

Главным украшением здания можно считать изящный выступ в виде углового эркера. Именно на нем, в центре, над окном третьего этажа есть барельеф, запечатлевший графин и двух грифонов, размещенных по обе стороны, как символ источника жизненных и духовных сил, олицетворяющих победу над смертью.



https://p3.citywalls.ru/photo_326-334203.jpg?mt=1522050552



https://p3.citywalls.ru/photo_473-485107.jpg?mt=1607210325



<https://www.citywalls.ru/house1210.html>



3-я линия ВО, 46

Участок, на котором стоит строгое здание архитектора Никиты Ивановича Иванова, был застроен еще во второй половине XVIII века неизвестным архитектором. В 1912-1913 гг. по заказу последней владелицы – Е. В. Винберг, жены отставного генерал-майора, Н. И. Иванов реконструировал дом, и увеличил его на 3 этажа. Шестиэтажное монументальное здание в стиле неоклассицизма значительно отличается от стоящих рядом строений.

Среди немногочисленных рельефных объектов фасада между 5 этажом и карнизом ярко выделяется барельеф с редким сочетанием грифонов двух разных типов: правый грифон классического вида, с головой орла, а напротив него грифон с львиной головой. История возникновения последнего вида грифонов уходит своими корнями в архитектурное искусство. В мифологиях скифов, римской, греческой, египетской, славянской грифоны изображались исключительно с орлиной головой.



<https://www.citywalls.ru/house180.html>



<https://sonateam.livejournal.com/359552.html>



3-я линия ВО, 46

На пожертвования Сергея Николаевича Виноградского, русского биолога, систематика живой природы, основателя экологии микроорганизмов и почвенной микробиологии, иностранного члена Лондонского королевского общества, по проекту архитектора Григория (Георгия) Ипполитовича Люцедарского в 1911-1913 гг. по улице Академика Павлова строится здание научной библиотеки Института экспериментальной медицины. Это 4-этажное прямоугольное книгохранилище и примыкаемый к нему овальный читальный зал, напоминающий выступ апсиды древнерусского храма, выполнены в стиле модерн с элементами мотивов романского и древнерусского зодчества.

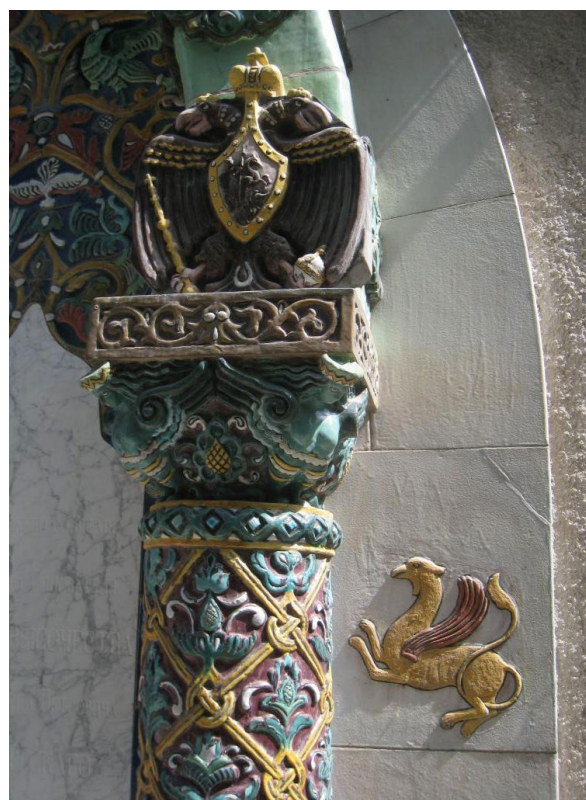
К строгому зданию примыкает портал, который был спроектирован В.А. Покровским для международной гигиенической выставки в Дрездене. Работы осуществлялись в творческой мастерской художника-керамиста Петра Кузьмича Ваулина. Позже директором ИЭМ В.В. Подвысоцким портал был перевезен в Петербург. На портале, на одной из больших майоликовых светлых плиток художник увековечил выполненное в невысоком рельефе изображение грифона.



https://ic.pics.livejournal.com/sonateam/25740085/1128557/1128557_900.jpg



https://p3.citywalls.ru/photo_312-320471.jpg?mt=1518274212



<https://www.citywalls.ru/house814.html>



Каменноостровский проспект, 27
Доходный дом Е. Ф. Лазаревой

До того момента, как возведенная по проекту архитектора В. Николя и перестроенная В. Вейсом 2-этажная постройка перешла во владение дочери генерал-адъютанта Феликса Николаевича Сумарокова-Эльстена, внебрачного сына Екатерины Федоровны Тизенгаузен и принца Фридриха-Вильгельма-Людвига Прусского, она сменила не одного хозяина. В недошедшем до нашего времени здании даже размещалось 6-е Петербургское начальное мужское училище.

После того, как в 1903 году открыли Троицкий мост и через пять лет ввели в эксплуатацию трамвайную линию, проспект, на котором жили до этого в основном бедные чиновники, стал пользоваться популярностью обеспеченных слоев дворянства. В это время в 1911-1912 гг. художник-архитектор Николай Иванович Алексеев для графини Елизаветы Лазаревой строит один из своих лучших домов в стиле модерн с вкраплением ампира. Лепные грифоны нашли свое место над окнами второго этажа. Они изображены сидящими напротив друг друга прямо на его карнизе, держащими лапы у основания цветочного орнамента.



Фото авторское



Фото авторское



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a1/Каменноостровский_27.jpg/675px-Каменноостровский_27.jpg



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a1/Каменноостровский_27.jpg/675px-Каменноостровский_27.jpg



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a1/Каменноостровский_27.jpg/675px-Каменноостровский_27.jpg



<http://okno-v-piter.narod.ru/doma/pictures/kamen27-07.jpg>



<https://www.citywalls.ru/house3618.html>

Фризы⁷

Колокольная улица, 8

Грифоны в Санкт-Петербурге встречаются не только в виде скульптурных фигур, но и в виде фризов. Один из ярких примеров – дом № 8 на улице Колокольная.

В конце XIX в. здание принадлежало известной табачной фабрике, выпускавшей лучшие в городе сигареты из турецкого табака. В начале XX в. фабрику приобрело товарищество «Лаферм». В 1914 году архитектор Александр Львович Лишневский приступил к перестройке дома по собственному проекту.

Через 2 года дом приобрел неоклассические черты. Фасад семиэтажного доходного дома украсили маскароны, балюстрады, барельефы. Шесть полуколонн делят плоскость фасада, увеличивая его высоту. На фризе четвертого этажа находятся парные грифоны, смотрящие друг против друга. Размещенные с цветами, они символизируют плодородие и накопление богатства.



<https://gadkaya-mau.livejournal.com/19897.html>



https://ic.pics.livejournal.com/taete/25999821/2619675/2619675_900.jpg



Каменноостровский проспект, 57
Доходный дом Агафопова

Дом в стиле неоклассицизма построен в 1910 г. по проекту городского участкового архитектора Павла Васильевича Резвого для купца И.Д. Агафопова.

Акцентным украшением фасада здания стали симметричные эркеры с колоннами и коваными оградками на полукруглых балконах, а также фриз с мифическими существами. Парные грифоны на нем изображены около ваз с цветами, являющимися символами богатства и плодородия и призваны приносить успех во всех начинаниях владельцу дома.

⁷ Фриз – часть архитектурного ордера, средняя часть антаблемента

Известно, что в доме Агафонова в 10-х годах XX века проживал петербургский архитектор Яков Брусов. Незадолго до революционных событий дом перешел князю В.П. Оболенскому и князю С.П. Оболенскому-Нелединскому-Мелецкому. В советское время, в тридцатых годах, в доме № 57 на Каменноостровском проспекте жил известный физик-атомщик Игорь Васильевич Курчатов.

С 2001 года здание входит в список регионально значимых объектов истории и культуры.



https://p2.citywalls.ru/photo_568-582330.jpg?mt=1667564998



Фриз на набережной канала Грибоедова, 69

Канал Грибоедова — один из популярных туристических маршрутов: по каналу туристов везут катера, по набережной проходят экскурсии. Гиды часто обращают внимание на еще один дом с грифонами – здание № 69 по набережной канала Грибоедова, оно же № 18 по Столярному переулку.

Впервые дом на этом месте появился в 1828 г. Пятиэтажная громада в то время являлась самым высоким гражданским строением, поскольку в центре Северной столицы разрешалось возводить дома не выше 4-х этажей. Кто был автором проекта, неизвестно, в истории осталось только имя владельца доходного дома – купца и ростовщика И. Зверкова.

Квартиры в доме около Сенного и Кокушкина моста снимали чиновники и торговые люди, одним из постояльцев в 1829-1831 годах стал писатель Н.В. Гоголь, описавший свое жилье в «Записках сумасшедшего».

На рубеже XIX и XX в. дом был приобретен купцом И. С. Никитиным. Новый хозяин проводит масштабную перестройку. Архитектор Алексей Иванович Зазерский придает особняку вид, который существует сегодня. Работы велись в течение 1910-1911 гг. Архитектор выполнил оформление дома в неоклассическом стиле, украсив фасады, выходящие в переулок и на канал, множеством барельефов и маскаронов, символами богатства, успеха и дохода.



[Photolabucket.host.store.share.ru](https://photolabucket.host.store.share.ru)



<https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%82%D0%BE%D1%81%D1%81>



Невский проспект, 8
Дом И.И. Перкина - Дом Сафоновых

В 1760-х годах по проекту Алексея Квасова для «публичного нотариуса» И.И. Перкина строится 4-этажный дом. С 1775 г. владельцами становятся олонечские купцы Сафоновы. В это время в доме размещался немецкий кукольный театр.

В 1830-х годах была проведена частичная перестройка. Дом приобрел черты позднего классицизма. При каком именно архитекторе фриз под карнизом кровли дома «заселили» 6 пар грифонов с птичьими клювами и лирой между ними неизвестно, но их изображение демонстрирует бдительность и важность не только хозяев дома, но и дела, которым те занимались, олицетворяет духовность и равновесие, охраняет и обещает доходное будущее.



https://p2.citywalls.ru/photo_568-582330.jpg?mt=1667564998



https://p0.citywalls.ru/photo_10-10576.jpg?mt=1273625807



https://p0.citywalls.ru/photo_317-324920.jpg?mt=1521361905



Каменноостровский, 26-28

Жилой дом Первого Российского страхового общества. Дом трех Бенуа

Этот доходный дом в стиле Петербургского возрождения был построен в 1912-1914 годах по заказу Первого Российского страхового общества, занимающегося страхованием каменных строений от пожаров. Над проектом одного из самых больших и благоустроенных домов Петербурга начала XX века трудились три представителя знаменитой династии архитекторов: Юлий Юльевич Бенуа, братья Леонтий Николаевич и Альберт Николаевич Бенуа, а также Александр Иванович Гунст.

В доме было 250 жилых квартир, несколько дворов, предназначенных для разных целей, десятки встроенных гаражей, что являлось диковинной новинкой того времени, сад и фонтан. В те далекие годы прошлого столетия в нем функционировали: водопровод, паровое отопление, электричество, канализация, лифты, телефонная станция, прачечная и снеготаялка. В этом доме проживало много влиятельных и знаменитых жителей и гостей города. Об этом свидетельствуют мемориальные доски, установленные на фасадах здания.

Корпуса здания выходят на три улицы: Каменноостровский проспект, Кронверкскую и Большую Пушкарскую улицы. Фасады дома облицованы «горшечным камнем», привезенным из Швеции. Этот устойчивый к разрушению камень уникален по своим гидроизоляционным свойствам – он не впитывает воду. Интересное и неповторимое решение было использовано по размещению фриза с фигурными вставками с изображением лент и провисающих гирлянд растений, удерживаемых в своих пастьх парными грифонами.

Композиции с повторяющимся рисунком находятся на боковых фасадах здания, соединенного арочным проходом. Крылатые мифические существа приветствуют и сопровождают проходящих вдоль них гостей и клиентов страхового общества. Их царственный вид олицетворяет значимость компании, ее деятельности по охране и защите жителей города и их имущества.



Фото авторское



Фото авторское



Переулок Соляной, 15

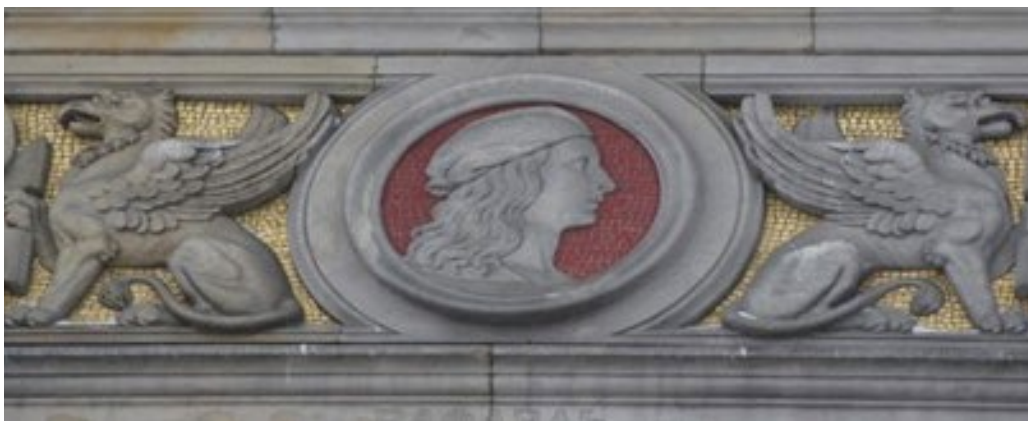
Участок на месте восточного корпуса Соляного городка принадлежал с 1879 года Центральному училищу технического рисования, как его еще называли Училище барона Штиглица, а ныне – Академия Штиглица.

Незадолго до своей смерти барон Штиглиц оставил ЦУТРу, согласно завещанию, достойную по тем временам сумму – 9 млн. руб. серебром. Это дало Училищу возможность не только приобретать новые ценные экспонаты для Музея, но и начать строительство для него отдельного корпуса.

В течение одиннадцати лет, с 1885 по 1895 год под руководством и по проекту Максимилиана Егоровича Месмахера, первого директора этого учебного заведения и выдающегося архитектора, было построено величественное и великолепное здание Музея, которое, по мнению автора, должно было стать достойным пособием по истории художественных стилей. Строение по праву считается шедевром петербургской архитектуры конца прошлого столетия.

Такой необычный музей помогал ученикам познать тайны старых мастеров, передать традиции и мастерство ушедшего времени и стать высококвалифицированными выпускниками. Очень многие детали выполнены талантливыми учениками училища.

На фасаде Музея, в окружении величественных грифонов, М. Е. Месмахер поместил портреты и имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен.





<http://wikimapia.org/6410312/ru>



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5a/Art_and_Industry_Academy_SPB_02.jpg/1024px-Art_and_Industry_Academy_SPB_02.jpg



Лиговский проспект, 117

Доходный дом Т. И. Новосветовой или Дом конвойной команды (1898-1904)

В 1882 г. на участке, которым владела жена купца 2-й гильдии Татьяна Ивановна Новосветова, петербургский архитектор Андрей Андреевич Бертельс возводит несколько строений в стиле эклектики. История дома знает множество хозяев.

Размещенные над окнами 4-го этажа барельефы грифонов отличаются по своему виду от привычных. Верхняя часть тела, голова, крылья и передние лапы носят классический вид, но вот задняя часть тела напоминает рыбий раздвоенный хвост. Чем продиктовано такое нестандартное решение архитектора – неизвестно.



<http://okno-v-piter.narod.ru/doma/ligovsk117.html>



<http://okno-v-piter.narod.ru/doma/ligovsk117.html>



<http://foto.karpovka.net/2010/04/58.jpg>



Полтавская улица, 8

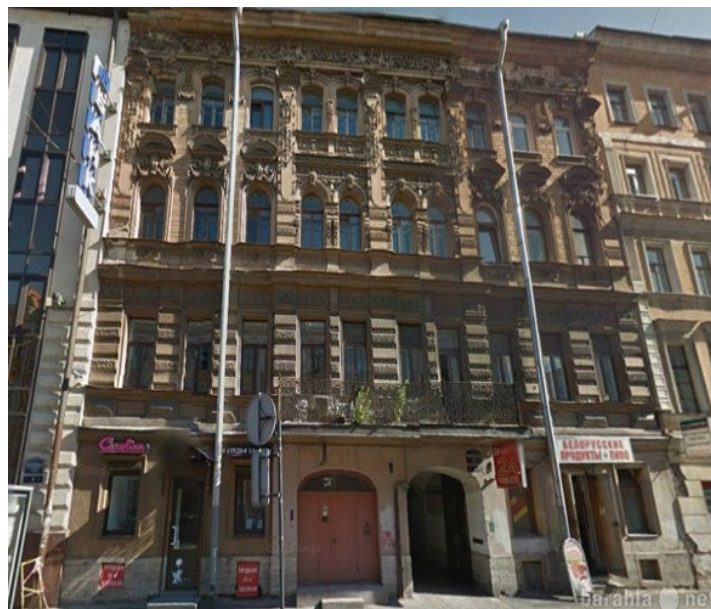
Не так часто в архитектуре домов Санкт-Петербурга можно увидеть представителей сразу двух видов мифических крылатых существ. Именно такое решение задумал 34-летний архитектор Баранкеев Сергей Александрович, возводя 4-этажный кирпичный доходный дом. Строение в стиле эклектики 1888-1889 гг. постройки украшено богатым фризом с изображением сидящих напротив друг друга грифонов с орлиными и львиными, похожими на драконы, головами и свисающими на молдинг хвостами.



<https://www.citywalls.ru/house8891.html>



<https://www.citywalls.ru/house8891.html>



https://www.barahla.net/images/photo/3/20140318/6352376/big/139515548781970600_big.jpg

Мистические места и места удачи. Грифоны желаний



Башня грифонов в Санкт-Петербурге, 7-я линия ВО, 16

Грифоны в Санкт-Петербурге не только украшают фасады и набережные, они могут, будучи животными волшебными, прятаться внутри зданий.

Таким местом считается таинственная башня, которая состоит из остатка котельной трубы 11-ти метров в высоту и 2-х метров в диаметре. Она полностью скрывается в одном из дворов Васильевского острова, поэтому ее не просто найти.

С 1858 года дом принадлежал аптекарю Вильгельму Пелю. В округе считали, что аптекарь нашел секрет философского камня в лаборатории внутри башни и потому держит там грифонов, чтобы они оберегали его тайну. Легенда шепчет, что в полночь грифоны возвращаются в свое гнездо в башне, и их отражения видны в окнах соседних домов.

Есть мнение, что люди, которые селились около башни, быстро богатели и были удачливы во многих делах. Некоторые горожане уверены, что, даже проходя мимо Башни Грифонов, можно поймать удачу в делах и некоторое благополучие. Если же пересчитать все цифры на башенных кирпичах, то либо откроется тайна Вселенной, либо заветное желание исполнится. Дом № 16 на 7-й линии ВО таинственен, он притягивает к себе людей и ...не только...



<https://forum-spb.name/dostoprimechatel-nosti-peterburga/11457-grifony-v-sankt-peterburge.html>



<https://ribalych.com/2014/05/05/tajna-bashni-grifonov-v-kvartale-aptekarej>



Университетская набережная, 17

Популярным местом не только у гостей северной столицы, но и у горожан является 42-метровая пристань со сфинксами фараона Аменхотепа III, охраняющими спуск к воде на Университетской набережной напротив Академии Художеств.

Гранитную набережную отстроил в 1832-1834 гг. русский академик, профессор и архитектор немецкого происхождения Константин Андреевич Тон.

Почти у самой воды есть площадка, по краям которой разместились скамьи с охранниками – грифонами, созданными скульптором П.П. Года. Гранит поглотил тела грифонов, оставив лишь головы с открытой пастью, грудь, передние лапы и крылья.

В конце XIX века грифоны пропали с Университетской набережной. Их восстановили в 1958 г. по литографии с изображением картины М. Воробьева. Архитекторы А. Поляков и И. Бенуа воссоздали грифонов по рисунку. Современные грифоны более ласковые и миролюбивые.

Сейчас у грифонов просят исполнение желаний, кладя одну руку в пасть крылатого зверя, а другой рукой глядя по его голове.



<https://dzen.ru/a/YxghvbdI2Qnt30sH>



Фото авторское

Исключительные грифоны



Английская набережная, 72 / Галерная улица, 75
Дом А. Ф. Раля - Особняк Е. Ф. Молво

У особняка было много владельцев, одним из которых был Александр Францевич Ралль, представляющий свой дом в стиле ампир. Позднее в 1880 году особняк переходит к Екатерине Федоровне Молво, для которой А.Н. Бенуа создает особняк в стиле флорентийского палаццо. Архитектор украшает дом фризом из грифонов, растений, подчеркивая не только статус и богатство госпожи Е. Молво, но и ее несравненность и самобытность. Подобный вид грифонов отражает желание мастера выделить среди других не только мифических животных, но и саму владелицу дома.



https://p0.citywalls.ru/photo_434-445272.jpg?mt=1588901155





https://m.101hotels.com/opinions/hotel/sankt-peterburg/otel_osobnyak_molvo.html



Английская набережная, 28 / Галерная улица, 27

Дворец вел. кн. Андрея Владимировича. Второй особняк фон Дервиза

Необычные грифоны, а именно грифоны «растительного» происхождения, расположились на здании первого в стране Дворца бракосочетания в Петербурге. Можно отметить, что существа, запечатленные на этом особняке, грифоны лишь наполовину.

Когда они появились на этом здании, точно тоже неизвестно, поскольку дом имеет длинную историю. Особняк неоднократно менял владельцев и перестраивался.

Существующее здание перестроено в 1898 г. (архитектор – Александр Федорович Красовский) для П.П. фон Дервиза – железнодорожного магната и владельца многих участков на Английской набережной и Галерной улице. С 1904 по 1917 г. владельцем этого прекрасного особняка был великий князь Андрей Владимирович.



https://p1.citywalls.ru/photo_6-7137.jpg?mt=1273625807



https://p1.citywalls.ru/photo_6-7141.jpg?mt=1273625807



<https://wikimapia.org/6409167/ru>



Набережная канала Грибоедова, 13
Дом Первого Общества взаимного кредита

Строительство красивого здания в стиле эклектики было инициировано правлением Санкт-Петербургского общества взаимного кредита во главе с Евгением Ламанским в 1888-1890 годах. Этому событию предшествовали несколько заграничных поездок по Франции, Бельгии и Германии, в которых Ламанский вместе с членом правления банка М. Н. Кобызовым изучал особенности строительства банковских сооружений. Для выполнения непростого задания был выбран архитектор граф Павел Юрьевич Сюзор. Официальное открытие здания состоялось 9 сентября 1890 года, но внутренняя отделка продолжалась до 1900 года. А уже в 1917 году общество прекратило свою работу. Здание отдали под мастерские художников и различные государственные учреждения. С 1945 года здесь располагалась областная контора Государственного банка СССР. Сейчас им владеет ПАО «РосБанк», который провел полную реконструкцию памятника архитектуры.

Большее время своего существования в здании размещались компании, основная деятельность которых была связана с финансами. Именно поэтому его называют настоящим дворцом, храмом денег и банковских операций. Заслугу такого постоянства приписывают мистическому орнаменту с крылатыми хранителями золота.



https://p1.citywalls.ru/photo_6-7137.jpg?mt=1273625807



https://walkspb.ru/images/stories/lightgallery/griboedova-kanal/21_4000_griboedova13.jpg



Дворцовая набережная, 21 – Кофейный домик

Павильон Росси – одно из немногих зданий Петербурга, оба названия которого всегда узнают горожане. Кофейный домик в стиле классицизм украшает Летний сад с 1826 года, ранее на его месте находился Грот. Грот был эффектным сооружением Летнего сада, его называли диковинкой Петербурга. Он существовал с 1725 года. Разработкой проекта с подробным описанием интерьеров занимался Андреас Шлютер. Но наводнение 1777 года почти полностью уничтожило грот. В 1801 году император Павел I распорядился его разобрать.

Четверть века спустя, при строительстве павильона «Кофейный домик», возведенного на его месте, Карл Росси использовал стены старой шлютеровской постройки. Граждане уверены, что кофейный домик не заменит живописного грота, но он гармоничен и приятен в летнем саду. Подобно ему «цветут» и грифоны на его стенах.



https://igardens.ru/past_and_present_castle/



<https://otzyv.ru/review/220370/>



<http://love-gorod.ru/fotod/100000300.jpg>

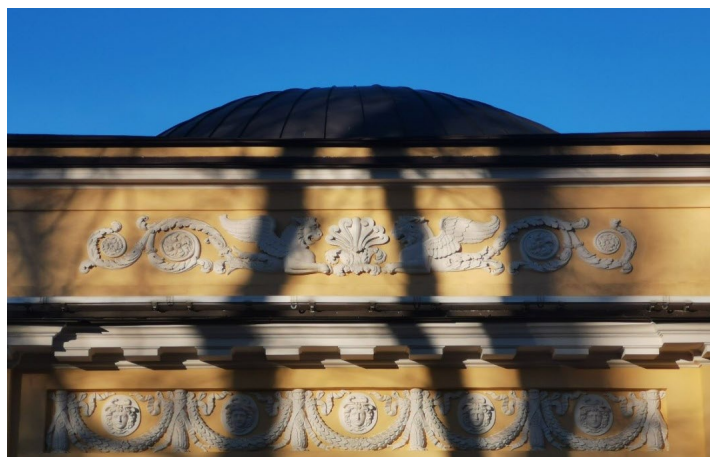


Фото авторское



Фото авторское



Караванная улица, 12

Необычайно интересным является воплощение цветущего грифона в скульптурном оформлении лестницы. Такой вид мифическому существу придали архитекторы Бобровский К. С. и Боткин Б. Я. в 1914-1916 годах. Они работали над созданием здания Петроградского губернского кредитного общества в стиле неоренессанс. Грифон размещен так, что его еще львиная часть тела базируется у начала ступеней, по ходу которых он постепенно превращается в цветущую лозу, являющуюся символом богатства и благополучия. Зодчие использовали потрясающую метафору: клиент кредитного общества, поднимаясь по лестнице – обогащался, а спускаясь, получал защиту грифонов.

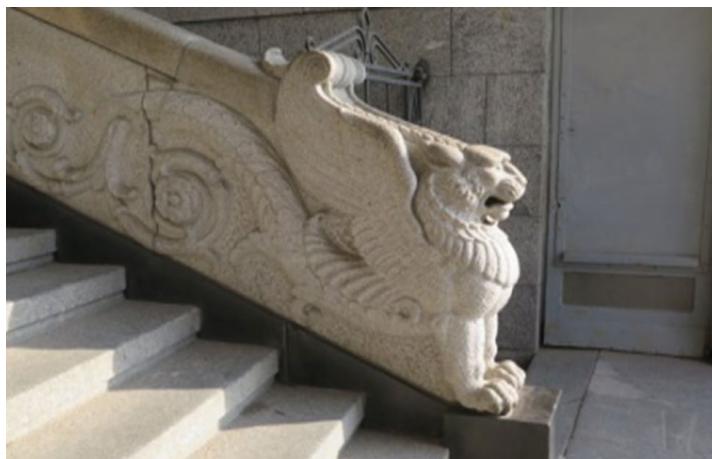


Фото авторское



<https://ru.m.wikipedia.org/wiki/>



<https://foto-history.livejournal.com/10773556.html>

Вход в кинотеатр «Сплэндид-Палас». Фото начала XX века.



Невский проспект, 66

В 1785-1788 гг. земельный участок, занимающий целый квартал между набережной Фонтанки и улицей Толмачева, принадлежал поэту и вельможе Г. Р. Державину. В 1799-1806 гг. для купца П. Шарова был построен трехэтажный дом в стиле строгого классицизма. В этом доме открылась первая в городе кондитерская, а затем Аптека, о которой Н. С. Лесков упоминает в своем «Сказе о тульском косом Левше и стальной блохе». Эта старейшая аптека Санкт-Петербурга проработает до 2005 года.

В 1860-х годах здесь открылся книжный магазин А. И. Давыдова и контора журнала «Современник».

В 1877-1878 гг. этот доходный дом для потомственного почетного гражданина П. И. Лихачева 32-летним архитектором Александром Васильевичем Ивановым был перестроен и увеличен на 2 этажа. При перестройке дом обрел черты зрелой эклектики: руст, лопатки и пилястры, разнообразные наличники, пышный фриз и множество лепных деталей, в том числе и грифоны, выполненные скульптором И. И. Подозеровым.

Есть легенда, что именно грифоны обеспечили успех и достаток располагающимся в нем в последующие годы заведениям.

В магазин-контору издателя В. В. Бесселя в этом доме неоднократно заходил П. И. Чайковский. В феврале 1881 г. здесь жил народоволец М. Н. Тригон. Летом 1893 г. – А. И. Куприн, в 1905 и 1906 годах – Андрей Белый. В меблированных комнатах жил большевик публицист В. В. Боровский, в конце 1905 г. у него останавливался В. И. Ленин. До революции домом владели Лихачевы.

В 1934 г. открылся салон-магазин «Книжная лавка писателей», созданный по решению 1-го съезда советских писателей и ставший литературным клубом города. Книжная лавка писателей продолжала работать даже в период блокады. Ровно через 100 лет при перестройке «Книжная лавка писателей» была расширена и заново оформлена (по проекту архитекторов Т. В. Болдыревой и К. П. Ворпулева). Ныне она имеет другую планировку.



https://p1.citywalls.ru/photo_0-225.jpg?mt=1273625807



https://p1.citywalls.ru/photo_356-365497.jpg?mt=1539729430



<https://vladimirtan.livejournal.com/392765.html>



https://walkspb.ru/images/stories/lightgallery/nevskijprospekt/17_3524__nevskiy66.jpg



Каменноостровский проспект, 8

Грифонов на доходном доме, созданном русским архитектором Владимиром Петровичем Цейдлером в 1903 в стиле модерн трудно найти и выделить. Пары крылатых существ расположились на некоторых окнах и представляют львов с орлиными головами, крыльями и телами, уходящим в лепную растительность. Хозяйка дома Александра Ивановна Цеховая, которая решила сделать реставрацию, была портнихой и содержала ателье дамских нарядов. Возможно, забавные завитки, которые были на одном из платьев, созданных мадам Цеховой, и вдохновили архитектора.



https://core-pht-proxy.maps.yandex.ru/v1/photos/download?photo_id=GzPhVEgpOJpr9XUKAraqMw&image_size=L



Греческий проспект, 23 / 7-я Советская улица, 2
Доходный дом А. А. Любичева

Доходный дом Александра Алексеевича Любичева, купца первой гильдии, лесопромышленника и почетного гражданина Санкт-Петербурга, отца известного советского философа и ученого в области биологии и энтомологии А.А. Любичева был выстроен не сразу. Вначале, ориентировочно в 1893-1894 гг. по проекту техника-строителя Михаила Андреевича Андреева была расширена и надстроена левая часть стоящего на том месте 2-этажного кирпичного дома по Греческому проспекту. Угловую часть здания в виде башни – эркера и балкон с железной оградой создал в 1901 году архитектор Леонид Леонидович Фуфаевский. Позднее на фасаде, выходящим на Греческий проспект, появились горельефы грозных мифических грифонов с телами, переходящими в цветы. Они расположились над окнами верхнего 5-го этажа, своими сильными передними лапами удерживают вензель с инициалом фамилии хозяина дома.



<https://www.citywalls.ru/house761.html>



https://p2.citywalls.ru/photo_554-567598.jpg?mt=1654569806



Невский проспект, 53
Доходный дом А. Г. Чадаева

Первоначально на этом участке в середине XIX века сыном купца 3-й гильдии Иваном Федоровичем Зверковым был построен трехэтажный лицевой дом. В 1882 году для купца и старосты Казанского собора А. Г. Чадаева техник Михаил Андреевич Андреев осуществляет проект по надстройке 4-го этажа и перестройке здания в доходный дом «в стиле Людовика XVI».

В 1900 году дом перестраивается в стиле модерн. В 1906 году на фасаде были установлены одни из первых электромеханических часов в Санкт-Петербурге. На круглом циферблате часов в 2 ряда изображены буквы старославянского алфавита и римские цифры.

В 1907 году в этом здании Александр Осипович Дранков вместе со своим братом Львом создают первую в России фабрику по выделке кинематографических лент.

Архитектурно-художественное оформление лицевых фасадов кирпичного строения использует стилистические приемы периода эклектики. Фризы с фигурными вставками и композициями из маскаронов над одним из окон 4-го этажа дополнены лепной композицией с изображением картуша с короной, грифонов с растительными завитками вместо задней части туловища.



<https://www.citywalls.ru/house1352.html>



https://th.bing.com/th/id/R.9fb7dc9b802e8c8a8f3750dc4ccc502b?rik=92EGvQachrD6tw&riu=http%3a%2f%2fns.sitecity.ru%2fusers%2fy%2fyanika%2fstorage%2falbum_1203204732_5356.jpg&ehk=qCd5VxT0TNAIslB5SWSkCoEvKRsrD6WVLsiEgJJ4s%3d&risl=&pid=ImgRaw&r=0



https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_53.jpg



Садовая улица, 16 / Невский проспект, 37
Российская национальная библиотека

Российская национальная библиотека на углу Невского проспекта и улицы Садовая является одной из пяти крупнейших книгохранилищ мира и второй в России по объему библиотечных фондов. Эта первая общедоступная библиотека России основана в 1795 году Екатериной II. Сегодня РНБ является символом национальной культуры и культурного наследия народов Российской Федерации.

В библиотеке бережно хранятся египетские и индийские папирусы, Остромирово Евангелие (IX век), личная библиотека Вольтера, собрание инкунабул (первые печатные издания Европы XV века). В настоящее время фонды Публичной библиотеки насчитывают 30 миллионов единиц хранения на 380 языках мира.

16 (27) мая 1795 года императрица Екатерина II одобрила проект постройки здания Императорской Публичной библиотеки, реализация которого была поручена представителю классицизма, академику Императорской Академии художеств архитектору Егору Тимофеевичу Соколову. Здание возводилось под непосредственным наблюдением Екатерины II. С 1801 года отделку Библиотеки, по проекту Соколова, продолжили архитекторы Л.И. Руска и А.Н. Воронихин. Все работы были завершены только в 1812 году.

Однако вскоре увеличенному объему книг и рукописей потребовались новые площади, реконструкцию здания поручили Карлу Ивановичу Росси. Строительные работы начались в 1828 году, их возглавил Аполлон Федосеевич Щедрин.

Первоначально, по проекту Е.Т. Соколова, центральная (угловая) часть главного фасада, должна была завершиться колоннадой ионического ордера, увенчанная шестью статуями античных писателей и ученых. Однако Росси внес изменения и создал единый фронтон над старым и новым зданиями.

По краям угловой колоннады помещена работа скульптора В.И. Демут-Малиновского – орнаментальные горельефные панно с грифонами, такие же, как в центральной части аттика над лоджией.



Фото авторское



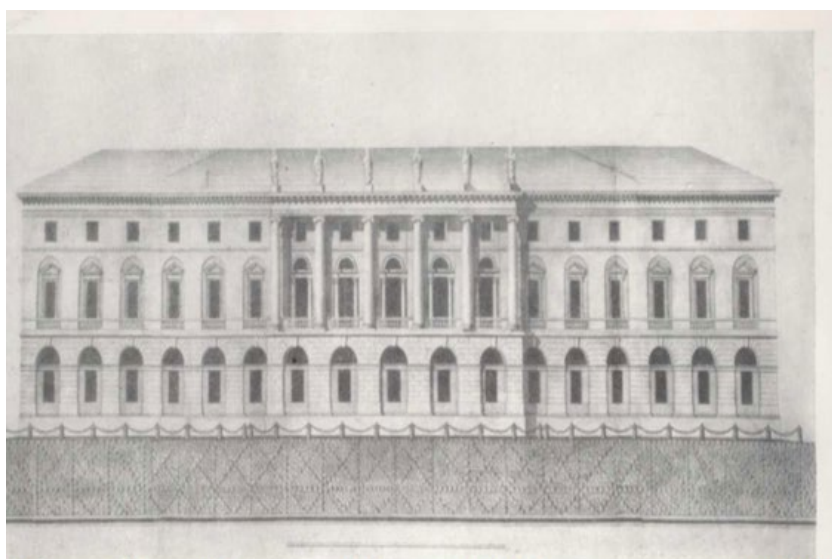
Фото авторское



Фото авторское



Фото авторское



Главный фасад библиотеки. Проект Е. Т. Соколова, вариант II, 1795 г.

<https://www.citywalls.ru/house761.html>



Профессора Попова улица, 2

Жилой дом служащих Императорского Ботанического сада (правый корпус)

На территории Ботанического сада был «Дом штатных работников сада», построенный по проекту русского профессора и архитектора Алама Иосифовича Дитриха приблизительно в 1912-1914 гг. В нем жили ведущие работники и ученые-ботаники, в том числе академик В. Л. Комаров, Б. А. Федченко и др.

Дом был построен в стиле неоклассицизм. На фасаде грациозно расположились грифоны, представляющие из себя верхнюю часть тела с орлиной головой, переходящую в изящные завитки. После реставрации фасада памятника культурного наследия федерального значения, проведенной в 2019 году, лепные элементы композиции из грифонов и вазона стали выглядеть по-другому, значительно проще, они не соответствовали своим историческим предшественникам.



https://p2.citywalls.ru/photo_4-5054.jpg?mt=1273625807

Грифон до капитального ремонта (часть композиции)



Грифон после капитального ремонта



https://p1.citywalls.ru/photo_414-424789.jpg?mt=1577006841



http://dominata.spb.ru/uploads/flats/2417/photo43_9fbf1b0b1.jpg



Улица Захарьевская, 19

Дом Придворно-конюшенного ведомства

Здание Главной императорской квартиры и Военно-походной канцелярии

На первый взгляд здание выглядит очень скромно, но, узнав для каких целей оно возводилось, становится ясным сдержанность архитекторов.

В 1913 году Александр Константинович Миняев, Николай Тимофеевич Стуколкин и Николай Дмитриевич Прокофьев начинают строительство здания Главной императорской квартиры и Военно-походной канцелярии. В функции ведомства входило исполнение личных приказаний императора, специальных поручений, конвоирования и разных спецобязанностей. Сейчас в здании располагаются подразделения ГУВД по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

На высоком фасаде строения сохранились детали декора – полуколонны, плоские барельефы с изображением военных трофеев и фриз с грифонами.



<https://www.citywalls.ru/house550.html>



<https://www.citywalls.ru/house550.html>



2-я линия ВО, 9 / ул. Репина, 10

В 1873-1874 гг. архитекторы Виктор Александрович Шретер и Иероним Севастьянович Китнер для купца и почетного гражданина города В.Ф. Штрауса возводят каменный 4-этажный доходный дом в стиле кирпичной готической романтики.

Дом облицован красным и желтым кирпичом. Фасад украшен керамическими барельефами и накладными металлическими вензелями с латинскими буквами W и S – инициалами хозяина дома.

Между окнами второго и третьего этажей центральной части здания есть панно – символ защиты от хитрости и мошенничества в торговых сделках в виде двух грифонов, которые оберегают атрибут бога торговли кадуцей – жезл с крыльями, обвитый змеями. Змеи представлены с открытыми пальцами и обращены друг против друга, навстречу грифонам. Интересно изображены и грифоны: есть лишь верхняя часть их тел с головой, крыльями и передними лапами. Задняя часть прячется в роге изобилия.



<https://www.citywalls.ru/photo132332.html>



<http://okno-v-piter.narod.ru/doma/2lin9.html>



<https://www.citywalls.ru/photo132332.html>



Улица Галерная, 55 / Английская набережная, 54

Дворец великого князя Михаила Александровича (по Галерной улице) также известен как особняк В. А. Меншикова. В 1870-1874 гг. перестроен академиком Карлом Карловичем Рахау в модном стиле того времени – эклектики. «Фасад скромный, спокойный и в высшей степени изящный», – писали в журнале «Зодчий».

В 1911-1913 гг. придворный архитектор Роберт-Фридрих Мельцер, мастер модерна, частично переделал его для нового владельца – великого князя Михаила Александровича, младшего брата императора Николая II. Перестройка коснулась фасада, флигелей, покоев третьего этажа и части интерьеров бельэтажа. По имеющимся записям в журнале можно предположить, что грифоны, украшающие скромный фасад арки, выходящей на улицу Галерную появились именно в XX веке.

Нестандартное исполнение барельефа с ликом рогатого существа говорит о том, что грифоны, хранящие покой Михаила Александровича, помимо защиты, могут дать и отпор.



<https://aquilaaquilonis.livejournal.com/302311.html>



<https://aquilaaquilonis.livejournal.com/302311.html>



<https://aquilaaquilonis.livejournal.com/302311.html>



Фасад Дворца Великого Князя Михаила Александровича со стороны Английской наб. 54

https://www.citywalls.ru/house/comm_image114-117605.jpg?mt=1675603541



Оккервиль р., 7 / Проспект Пятилеток, 1

Самые креативные мифические существа, из всех запечатленных в архитектуре Санкт-Петербурга, стоят у Ледового моста.

Пешеходный мост через реку Оккервиль создан по проекту архитекторов В. Л. Спиридонова и Е. В. Васильковской в 2000 году во время подготовки к Чемпионату мира по хоккею. В 2017 году ему было официально присвоено имя «Ледовый мост». Название связано с Ледовым дворцом, который был тренировочной базой хоккейного клуба СКА.

Данное сооружение напоминает висячий мост, но с очень необычной кососимметричной конструкцией. На устоях установлены пилоны в виде грифонов, от них протянуты металлические подвески, которые напоминают цепи висячих мостов.

Эти необычные грифоны отражают стиль современной эпохи – стиль минимализма. В создании этого образа грифонов принимали участие художники И. Г. Уралов и В. Н. Соловьева.

Гранитные грифоны, декорированные мозаикой и титановыми вставками, в высоту достигают 5 метров. Существует поверие, что спортсменам, прошедшим по этому мосту, даруются успех, сила и достойная победа над соперниками, а болельщикам – крепкий, воинский дух для поддержки своей команды.



<https://www.citywalls.ru/house22438.html>



<https://www.citywalls.ru/house22438.html>



<https://www.citywalls.ru/house22438.html>

Это далеко не все грифоны и на тех, что здесь представлены не заканчиваются легенды...

«Санкт-Петербург глазами молодежи» Грифоны в городе на Неве

.....

к 320-летию Северной столицы

буклет под ред. д-ра экон. наук С.Ю. Гришина,
канд. экон. наук В.В. Амосовой

Автор-составитель – Элизабетта Первушина



Дизайн и верстка – Денис Тимошицкий

Проект «Санкт-Петербург глазами молодежи» к 320-летию Северной столицы осуществляется в рамках проекта ИНИРС – Код (шифр) научной темы – 1/132021. Регистрационный номер в системе ЦИТИС: 121062300050-0

Издательство СПбГЭУ
2023

