

Отзыв

об автореферате диссертации **Кленовой Екатерины Андреевны** на тему «Языковая объективация жанра англоязычной сетевой кинорецензии», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. – Языки народов зарубежных стран (германские языки)

Диссертационная работа Е.А. Кленовой посвящена описанию жанровых разновидностей англоязычной сетевой кинорецензии, установлению их композиционно-структурных, семантических, жанрово-стилистических и коммуникативно-прагматических характеристик, выявлению лингвостилистических средств реализации жанровой специфики разновидностей англоязычной сетевой кинорецензии и сопоставлению способов выражения модусных категорий и оценки в жанровых разновидностях англоязычной сетевой кинорецензии с учётом специфики категорий автора и адресата.

Таким образом, **актуальность** исследования Е.А. Кленовой обусловлена не только интересом лингвистики к процессам внутрижанровой дивергенции и жанровых трансформаций в англоязычном интернет-дискурсе; но и отсутствием системного описания разновидностей жанра англоязычной сетевой кинорецензии, что говорит о необходимости выявления и изучения средств их языковой объективации.

Результаты, представленные в диссертации, несомненно, обладают **новизной**. Особо следует выделить положение о том, что в рамках данного исследования первые установлены композиционно-структурные, семантические, жанрово-стилистические и коммуникативно-прагматические характеристики разновидностей жанра англоязычной сетевой кинорецензии, обусловленные спецификой их адресанта и адресатной специализацией, отражающие современные коммуникативные практики англоязычного сетевого дискурса.

Достоверность результатов, полученных Е.А. Кленовой, подтверждается теоретико-методологическими основами диссертации. Отметим также, что результаты диссертационного исследования соискателя прошли достаточную апробацию, получив отражение в 10 публикациях, в том числе в периодических изданиях, включенных в перечень ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертационная работа Е.А. Кленовой представляет собой глубокое, содержательное исследование, вносящее весомый вклад в современную лингвистическую науку, в частности, германистику.

Теоретическая значимость и практическая ценность исследования не вызывают сомнений. Научные результаты представляются достоверными и доказательными. Соискателю удалось получить следующие существенные научные результаты:

1. Англоязычная сетевая кинорецензия представлена тремя жанровыми разновидностями: экспертной сетевой кинорецензией, медийной сетевой кинорецензией и пользовательским сетевым отзывом о кино (любительской кинорецензией).

2. Автор и адресат дифференцируются в жанровых разновидностях сетевой кинорецензии следующим образом: автором экспертной сетевой кинорецензии является специалист в области теории киноискусства, целевой аудиторией – компетентный реципиент; автором медийной сетевой кинорецензии выступает журналист-кинокритик, адресат характеризуется массовостью и недифференцированностью; автором любительской сетевой кинорецензии является пользователь сайта, публикующего информацию о новинках кино, адресатом – массовая аудитория кинозрителей.

3. Композиционно-структурная организация текстов жанровых разновидностей сетевой англоязычной кинорецензии обусловлена их функциональной спецификой. Структура экспертной сетевой кинорецензии отличается высокой стандартизованностью и включает аннотацию, введение, основную часть, заключение, авторскую колонку и примечания.

4. Тексты жанровых разновидностей англоязычной сетевой кинорецензии различаются специфическим набором функционально-стилистических характеристик.

5. В экспертных сетевых кинорецензиях доминируют значения ментального модуса, в первую очередь модуса полагания, в конструкциях с имплицитно выраженным адресантом, что указывает на институциональный, деперсонализированный характер дискурса и сближает данную жанровую разновидность кинорецензии с искусствоведческой научной статьей.

6. Семантика оценки в жанровых разновидностях англоязычной сетевой кинорецензии определяется ценностными ориентирами субъекта дискурса.

7. Ведущей коммуникативной стратегией в дискурсе жанра англоязычной сетевой кинорецензии является стратегия убеждения, представленная в каждой из жанровых разновидностей особым набором тактик и языковых средств их объективации.

Таким образом, прочтение автореферата позволяет заключить достаточно высокую степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации. В достоверности теоретических

и практических выкладок убеждает блестящее владение методологическим и терминологическим аппаратом, высокая лингвистическая эрудиция и глубокая интерпретация языкового материала.

Структура и содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация «Языковая объективация жанра англоязычной сетевой кинорецензии», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. – Языки народов зарубежных стран (германские языки), соответствует требованиям пп. 9-14 действующего Положения о порядке присуждения ученых степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор, Кленова Екатерина Андреевна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Доктор филологических наук
(специальность 10.02.04 – Германские
языки), доцент, заведующий кафедрой
иностранных языков и деловой
коммуникации
ФГБОУ ВО «Уральский
государственный горный университет»

Юсупова Ляля Гайнулловна

26.02.2024 г.

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный горный университет», кафедра иностранных языков и деловой коммуникации

Адрес организации:

620144, г. Екатеринбург, ул. Хохрякова, д. 85, ауд. 3521

тел.: +7(343) 283-05-94

сайт организации: <https://www.ursmu.ru>

e-mail: LyalyaYusup@m.ursmu.ru

