

## Отзыв

об автореферате диссертационного исследования Кленовой Екатерины Андреевны на тему «Языковая объективация жанра англоязычной сетевой кинорецензии», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6 - Языки народов зарубежных стран (германские языки)

Диссертационная работа Кленовой Екатерины Андреевны посвящена сложной и в настоящее время недостаточно разработанной в современной лингвистике теме, а именно: изучению процесса языковой объективации жанра англоязычной сетевой кинорецензии.

**Актуальность** темы исследования определяется тем, что сегодня динамические процессы развития и расширения дискурсивного пространства сетевой коммуникации обусловили активизацию процессов жанровой гибридизации, расширения границ жанровых образований различных видов. Актуален и применяемый диссертанткой в процессе работы жанрово-дискурсивный подход к исследованию интернет-дискурса в целом и кинорецензии как особого гибридного жанра, в частности. Актуальность диссертационного исследования Екатерины Андреевны Кленовой не вызывает сомнений и представляет безусловный не только теоретический, но и практический интерес.

**Теоретико-методологической основой** исследования стал комплексный подход к изучению жанровых разновидностей сетевой кинорецензии, базирующийся на теории речевых жанров, теории дискурса и положениях функциональной стилистики английского языка.

**Научная новизна диссертации** состоит в том, что в нем впервые установлены композиционно-структурные, семантические, жанрово-стилистические и коммуникативно-прагматические характеристики разновидностей жанра англоязычной сетевой кинорецензии, обусловленные

спецификой их адресанта и адресатной специализацией, отражающие современные коммуникативные практики англоязычного сетевого дискурса.

Положения и научные результаты, выдвигаемые автором для публичной защиты, отражают замысел и логику теоретической и экспериментальной части диссертационного исследования, доказывают новизну полученных знаний.

**Теоретическая значимость работы** заключается в том, что она вносит вклад в развитие таких направлений языкознания, как: жанроведение, что обусловлено выявлением структурно-композиционных и жанрово-стилистических особенностей разновидностей англоязычной сетевой кинорецензии; функциональная стилистика английского языка, что обеспечивается описанием лингвостилистических характеристик жанровых разновидностей англоязычной сетевой кинорецензии; прагмалингвистика, что осуществляется посредством рассмотрения ведущих коммуникативных стратегий и тактик, к которым прибегают авторы кинорецензий при написании текстов англоязычных сетевых кинорецензий; лингвоаксиология и теория оценки, что осуществляется посредством выявления ведущих типов оценок и аспектов объекта оценки в жанровых разновидностях англоязычной сетевой кинорецензии.

Предложенная процедура и единицы анализа специфики языковой реализации жанровых разновидностей англоязычной сетевой кинорецензии дополняют методику анализа жанров сетевого дискурса и могут применяться при исследовании англоязычных текстов иных сетевых жанров.

**На наш взгляд, автором диссертации проделана значительная исследовательская работа. К наиболее значимым ее результатам, обладающим несомненной научной новизной и полученным лично соискателем, отнесем следующие:**

1. На основе анализа репрезентативного корпуса текстов жанра англоязычной сетевой кинорецензии, отобранных автором с англоязычных сайтов в период с 2017 по 2021 гг., с использованием качественных и

количественных методов исследования обоснована внутрижанровая дифференциация англоязычной сетевой кинорецензии, которая привела к формированию трех жанровых разновидностей: экспертной рецензии, медийной рецензии и пользовательского сетевого отзыва о кино; предложены терминологические наименования выделенных разновидностей.

2. В работе подтверждается гипотеза о том, что специфика отдельных жанровых разновидностей сетевой кинорецензии обусловлена специализацией автора и адресата и находит отражение в композиционно-структурных, жанрово-стилистических, семантических и коммуникативно-прагматических характеристиках текста.

3. Автором работы установлено, что композиционная специфика жанровых разновидностей сетевой кинорецензии проявляется в степени стандартизованности структуры текста и наборе его необходимых композиционных элементов. Показано, что наибольшей рестриктивностью структуры отличается экспертная сетевая рецензия, в то время как пользовательский сетевой отзыв о кино характеризуется краткостью и композиционной вариативностью. Установлено, что наиболее высокая степень поликодовости свойственна медийной кинорецензии.

4. В качестве ведущей коммуникативной стратегии в дискурсе жанра англоязычной сетевой кинорецензии определена стратегия убеждения, представленная в каждой из жанровых разновидностей особым набором тактик и языковых средств их объективации.

5. В работе выявлены лингвостилистические характеристики жанровых разновидностей сетевой кинорецензии. Показано, что экспертной сетевой кинорецензии свойственны не только черты письменных жанров публицистики, но и стилевые характеристики научной коммуникации. Медийная сетевая кинорецензия характеризуется чертами, свойственными рекламным жанрам: стилевой неоднородностью словарного состава, высокой долей положительно-оценочной лексики, лингвокреативностью, высокой

экспрессивностью и эмотивностью. Пользовательская сетевая кинокритика стилистически близка разговорным жанрам интернет-коммуникации.

**Достоверность** и обоснованность результатов исследования обеспечена экспериментальным подтверждением правомерности теоретических выводов и практических рекомендаций, опорой на широкую теоретическую и эмпирическую базу научных источников по изучаемой проблеме.

Судя по автореферату, структура диссертации продумана, логична. Диссертация объемом 204 страницы состоит из введения, двух глав, сопровождаемых выводами, заключения, списка использованной литературы, содержащего 174 источника. Автореферат в полной мере отражает основные положения и выводы диссертации, доказывает новизну полученных знаний, научную и практическую значимость.

**Вывод:** содержание автореферата дает основание утверждать, что диссертация **Кленовой Екатерины Андреевны** на тему: «Языковая объективация жанра англоязычной сетевой кинокритики», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6 - Языки народов зарубежных стран (германские языки), является самостоятельно выполненным научно-квалификационным трудом, в котором содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития современной лингвистики.

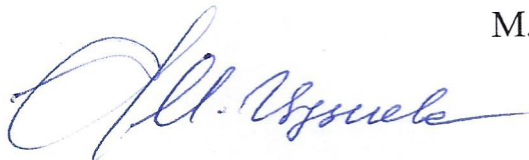
Диссертация соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, отвечает критериям, изложенным в п. 9-13 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), а также дополнительным критериям, которым должны отвечать диссертации, изложенным в п. 6 «Положения о присуждении учёных степеней лицам, использующим в своих работах сведения, составляющие государственную тайну» (Постановление Правительства Российской Федерации от 17.03.2015 г. № 235), а её автор, Кленова Екатерина Андреевна, заслуживает присуждения

учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки).

Заведующая 7 кафедрой (иностранных языков)

доктор филологических наук, доцент

М.Г.Цуциева



«5» марта 2024 г.

Сведения о ФГКВОУ ВО «Военная академия связи имени Маршала Советского Союза С.М. Буденного» Министерства обороны Российской Федерации. 194064, г. Санкт-Петербург, К-64, Тихорецкий проспект, д. 3, тел. 8 (812) 247-98-35, e-mail: vas.mil.ru.



Помощник Начальника СВ ИБВС  
Начальник строевого отдела  
Подполковник

А. Головин

«5» 03 2024 г.