

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Брайтлинг Марии Сергеевны
«**Метафора в индивидуально-авторской картине мира Т. Моррисон**»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 5.9.6 – Языки народов зарубежных стран
(германские языки)

Диссертационная работа Брайтлинг М.С. посвящена исследованию концептуальной метафоры на материале романов современной афроамериканской писательницы Тони Моррисон. Метафора рассматривается как образная доминанта индивидуально-авторской картины мира и позволяет выявить особенности авторского идиостиля, а также представить авторскую художественную концепцию мира.

Актуальность работы обусловлена обращением к лингвоконцептологии как одному из самых востребованных направлений в исследовании художественного текста; потребностью в дальнейшей разработке принципов метафорического моделирования в литературно-художественном дискурсе; возрастающим интересом лингвистики к феномену языковой личности автора, важностью изучения взаимосвязей между авторской метафорической картиной мира и отраженной в корпусе авторских текстов действительностью.

В представленной работе впервые реконструируется индивидуально-авторская картина мира Т. Моррисон, в том числе впервые определяются частотные когнитивные метафорические модели, составляющие основу идиостиля автора, моделируется метафорическая концептосфера творчества Т. Моррисон и описывается ее эволюция, а также рассматривается взаимосвязь между свойствами метафорических моделей и языковой личностью Т. Моррисон. Этим подтверждается *научная новизна* исследования.

Работа выполнена на *материале* четырех романов Тони Моррисон: «The bluest eye» (Самые голубые глаза), «Song of Solomon» (Песнь Соломона), «Beloved» (Возлюбленная), «God help the child» (Боже, храни мое дитя), что позволил проследить эволюцию авторской картины мира от первого дебютного произведения до последнего романа. Обширная эмпирическая база (общий объем данных произведений составил 1300 страниц печатного текста) и использование современных методов лингвистического анализа определяет *достоверность* результатов работы.

Теоретическая значимость работы состоит в разработке методики исследования концептуальной метафоры на материале художественного дискурса. Стоит отметить, что полученные результаты способствуют уточнению положений концептологических исследований англоязычного художественного текста, расширяют представления о методах метафорического моделирования действительности в литературно-художественном дискурсе.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности применения результатов исследования при подготовке материалов для

