

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Брайтлинг Марии Сергеевны на тему  
«Метафора в индивидуально-авторской картине мира Т. Моррисон»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических  
наук по специальности 5.9.6 – Языки народов зарубежных стран  
(германские языки)

Текст рецензируемого автореферата свидетельствует о том, что М. С. Брайтлинг проведено и представлено к защите завершённое диссертационное исследование, в котором решается ряд научных проблем, актуальных для современной лингвоконцептологии и стилистики поэтического текста, теории языковой личности и дискурс-анализа литературно-художественной сферы коммуникации. Функционально-смысловая объёмность и многомерность понятия метафоры, объекта научного изучения в рецензируемой работе, являются причиной того, что этот вид тропа продолжает оставаться актуальным на протяжении всего времени существования языкознания и поэтики – в силу его абсолютного антропоцентрического характера, связи с образно-художественным способом познания мира, а также с конструктивной смыслообразующей позицией в интеллектуально-познавательной деятельности создателей словесно-поэтических произведений.

Научная новизна работы М. С. Брайтлинг состоит в том, что ее автор сосредотачивается на решении вопросов, связанных с описанием функционально-поэтического потенциала метафоры в качестве одного из доминантных структурно-смысловых компонентов определенной индивидуальной художественно-речевой системы, играющего роль сигнального артефакта языковой личности автора этой системы и лексико-семантического маркера его идиостиля.

Эмпирическим материалом для диссертации служат романы афроамериканской постмодернистской писательницы Т. Моррисон, к ключевым проблемам творчества которой принадлежит литературно-художественное исследование деструктивного наследия рабства и проблем расовой дискриминации в современном мире. Диссертантке в полной мере удается доказать, что метафорические модели, выделяемые ею на основе убедительной интерпретации четырех романов писательницы, в своей системной совокупности дают представление о дискурсивной личности автора и позволяют судить об особенностях как авторской художественно-образной концепции мира, так и идиостиля Т. Моррисон.

К наиболее существенным научным результатам исследования М. С. Брайтлинг можно отнести следующее:

(1) разработку убедительной научной процедуры выявления и анализа системы метафорических моделей в текстах Т. Моррисон в их проекции на информацию, отражающую как жизненную позицию писательницы и факты ее биографии, так и ключевые темы, а также мотивы ее творчества;



(2) положение о том, что устойчивость образной системы Т. Моррисон обеспечивается контекстуально-смысловой значимостью и высокой частотностью метафорических проекций с концептом-целью человек, вследствие чего выделенные метафорические модели могут быть объединены в целостный архитроп, характерный для художественного мира писательницы;

(3) выделение внутри этой системы ядерной, приядерной и периферийной зон с соответствующими ключевыми концептуальными метафорами, где центральное место занимают метафорическая модель *a person is an animal* (человек – животное) и примыкающие к ней по своему художественно-прагматическому смыслу метафорические модели: *a person is a thing* (человек – вещь) и *a person is a plant* (человек – растение); в целом же в исследовании выявляются и анализируются более 20 концептуальных метафор, характеризующихся разной степенью продуктивности в индивидуально-авторской картине мира Т. Моррисон;

(4) построение на основе количественного и качественного сопоставления частных метафорических моделей общей модели метафорической системы индивидуально-авторской концептосферы Т. Моррисон.

Названные результаты обеспечивают теоретическую значимость работы М. С. Брайтлинг, вносящей вклад в концептологические исследования художественных текстов, написанных не только на английском, но и на других языках, а также в дальнейшее изучение отдельных образно-художественных идиолектов и идиостилей.

**Практическая ценность** диссертации заключается в возможности применения предлагаемой процедуры контекстуально-дискурсивного анализа процессов метафоризации к творчеству других авторов. Теоретические выводы и интерпретации языкового материала исследования могут быть использованы в вузовских курсах по когнитивной лингвистике, лингвистике текста и дискурса, стилистике английского языка, лингвопоэтике.

Достоверность результатов исследования обеспечена достаточностью объема убедительно проанализированного эмпирического материала на базе адекватной методики его интерпретации, а также положительной апробацией исследования в 12 научных публикациях и 7 докладах на различных конференциях.

Замечаний по содержанию и оформлению текста автореферата нет.

Диссертационное исследование Брайтлинг М.С. на тему «Метафора в индивидуально-авторской картине мира Т. Моррисон» представляет собой законченное самостоятельное исследование, содержащее оригинальное решение актуальной проблемы в области германских языков, отвечает требованиям к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013

г.), а её автор Брайтлинг Мария Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6 – Языки народов зарубежных стран (германские языки).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

26 мая 2024 г.

Доктор филологических наук  
(специальность 10.02.04 – Германские языки),  
профессор, профессор кафедры немецкой филологии  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»  
Гончарова Евгения Александровна



Контактные данные: 196186, Санкт-Петербург,  
наб. реки Мойки 48, корпус 14, аудитория 213  
Телефон: +7 (812) 643-77-67 (добавочный 10-50)  
Электронный адрес: germ@herzen.spb.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

*Е.А. Гончарова*

удостоверяю «24» 05 2024 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед  
отдела кадров

*Ю.В. Пасечник*

Ю.В. Пасечник