

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.386.05,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 26 июня 2024 г. №3/4
о присуждении **Брайтлинг Марии Сергеевне**, гражданке Российской
Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «**Метафора в индивидуально-авторской картине мира
Т. Моррисон**» по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран
(германские языки) принята к защите 15 апреля 2024 г. (протокол заседания
№2/4) диссертационным советом 24.2.386.05, созданным на базе федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Санкт-Петербургский государственный экономический
университет» (191023, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д.30-32, литер
А), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования
Российской Федерации (приказ №1554/нк от 18 июля 2023 г.).

Соискатель, **Брайтлинг Мария Сергеевна**, 26.10.1988 года рождения, в
2017 году окончила Ленинградский государственный университет им.
А.С. Пушкина (г. Санкт-Петербург) по направлению подготовки 44.04.01
«Педагогическое образование» (присуждена академическая степень магистра).

В период с 01.10.2020 г. по 30.09.2023 г. Брайтлинг М.С. обучалась в
аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный
экономический университет» по программе подготовки научно-педагогических
кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и
литературоведение.

С 18 апреля 2024 года по настоящее время соискатель Брайтлинг Мария
Сергеевна работает в Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский
государственный экономический университет» в должности методиста
кафедры романо-германской филологии и перевода.

Диссертация выполнена на кафедре романо-германской филологии и
перевода Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный
экономический университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой романо-германской филологии и перевода ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет», Тимралиева Юлия Геннадьевна.

Официальные оппоненты:

1. Томберг Ольга Витальевна, доктор филологических наук (10.02.04 – германские языки), доцент, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», заведующая кафедры германской филологии.

2. Рамантова Ольга Вячеславовна, кандидат филологических наук (10.02.04 – германские языки), Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им. В.И. Ульянова (Ленина), доцент кафедры иностранных языков.

Официальные оппоненты дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курганский государственный университет» (ФГБОУ ВО «Курганский государственный университет»), г. Курган, в своем положительном отзыве, составленном профессором кафедры «Зарубежная филология, лингвистика и преподавание иностранных языков» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курганский государственный университет», доктором филологических наук, доцентом Бочеговой Натальей Николаевной (научная специальность 10.02.04. – Германские языки), утвержденном проректором по научной работе, кандидатом химических наук, Артемом Владимировичем Шаровым, отметила, что по своей актуальности, научному уровню, объему выполненных исследований, новизне и значимости теоретических и практических результатов работа отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Особо значимым представляется осмысление методологии метафорического моделирования индивидуально-авторской картины мира на материале англоязычных художественных текстов, в том числе поиск подходов к выделению концептуальных констант идиостиля автора и описанию когнитивных механизмов, лежащих в основе смысловой вариативности индивидуально-авторских концептов. Связь работы, ориентированной на выявление моделирующих свойств метафоры как инструмента категоризации и концептуализации мира, с когнитивно-дискурсивной парадигмой современных лингвистических исследований определяют несомненную **актуальность**

исследования. Представленный в работе анализ метафорической системы литературно-художественного дискурса афроамериканской писательницы Т. Моррисон способствует решению важных вопросов теории языка, связанных с рассмотрением концептуальной метафоры в тесной взаимосвязи с понятиями языковой личности автора и авторского идиостиля и выявлении ее роли в создании концептуального пространства произведений.

Ведущая организация отмечает, что **достоверность результатов** диссертации М.С. Брайтлинг не вызывает сомнений и обеспечивается опорой на теоретические работы отечественных и зарубежных ученых в области когнитивной лингвистики, лингвоконцептологии, стилистики художественной речи, отобранные в соответствии с целями и задачами исследования, использованием адекватных методов анализа рассматриваемого материала, а также репрезентативным корпусом экспликаций метафорических моделей, выявленных автором. Общий объем материала позволяет автору диссертации получить надежные результаты. Автор демонстрирует умение систематизировать результаты языкового анализа в виде таблиц и рисунков и умело оперирует количественными методами обработки, что делает результаты проведенного исследования наглядными и убедительными.

Научная новизна работы состоит в построении индивидуально-авторской картины мира выдающейся американской писательницы Т. Моррисон на основе анализа выявленных в ее произведениях метафор, что было сделано впервые; моделировании ее авторской метафорической концептосферы, отображающей особенности языковой личности автора; рассмотрении когнитивного потенциала базовых метафорических моделей как экспликантов ценностно-смысловых установок автора. Автором выдвигается и полностью подтверждается гипотеза о том, что в художественном дискурсе система метафорических моделей является важным компонентом авторского идиостиля. Данная система отображает особенности языковой личности автора и дает представление о системных закономерностях индивидуально-авторской концептуализации мира.

Теоретическая значимость обсуждаемой диссертации определяется тем, что результаты данного исследования существенно расширяют представление о закономерностях функционирования метафор и методах метафорического моделирования действительности в англоязычном художественном дискурсе. Теоретически ценным является также обоснование роли метафор в отображении концептосферы автора, установление корреляций между характером метафорических моделей и особенностями индивидуально-авторской концептосферы.

Диссертация Брайтлинг Марии Сергеевны соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842 (в последней редакции), а ее автор – Брайтлинг Мария Сергеевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки).

По теме диссертации соискатель имеет 12 научных статей общим объемом 4,65 п.л. (авторский вклад – 3,95 п.л.), включая 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Особо значимы следующие работы:

1. Брайтлинг М.С. Метафоры «Человек-Животное», «Животное-Человек» в романе Т. Моррисон «Возлюбленная» / М.С. Брайтлинг, Ю.Г. Тимралиева // Дискурс. – 2022. – С. 118-128. (0,8 п.л./0,4 п.л.)

2. Брайтлинг М.С. Фрагментация как способ представления человека в романе Т. Моррисон «Возлюбленная» / М.С. Брайтлинг // Дискурс. – 2023. – С. 142-153. (0,8 п.л.)

3. Брайтлинг М.С. Особенности метафорического осмысления рабства в романе Т. Моррисон «Возлюбленная» / М.С. Брайтлинг, Ю.Г. Тимралиева // Когнитивные исследования языка. – 2023. – № 3 (54). – С. 622-626. (0,3 п.л./0,15 п.л.)

4. Харламова М.С. (Брайтлинг М.С.) Метафора как объект лингвистических исследований / М.С. Харламова (М.С. Брайтлинг) // Проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков: сборник научных статей. – Издательство: Санкт-Петербургский государственный экономический университет (Санкт-Петербург), 2021. – С. 48-51. (0,3 п.л.)

5. Харламова М.С. (Брайтлинг М.С.) Метафорическая репрезентация времен года в романе Т. Моррисон «Возлюбленная» / М.С. Харламова (М.С. Брайтлинг) // Современные вызовы и актуальные проблемы науки, образования и бизнеса в условиях мировой нестабильности: сборник научных статей. – Издательство: Санкт-Петербургский государственный экономический университет (Санкт-Петербург), 2021. – С. 80-83. (0,25 п.л.)

6. Брайтлинг М.С. Метафора «Взрослый–ребенок» в романе Т. Моррисон «Боже, храни мое дитя» / М.С. Брайтлинг // Язык и культура в эпоху глобализации: сборник научных статей. – Издательство: Санкт-Петербургский государственный экономический университет (Санкт-Петербург), 2022. – С. 149-153. (0,4 п.л.)

7. Брайтлинг М.С. Метафорическое осмысление стандартов красоты в романах Т. Моррисон / М.С. Брайтлинг, Ю.Г. Тимралиева // Гуманитарные науки и вызовы нашего времени: сборник научных статей. – Издательство:

Санкт-Петербургский государственный экономический университет (Санкт-Петербург), 2023. – С. 101- 104. (0,3 п.л./0,15 п.л.)

8. Брайтлинг М.С. Метафорическая репрезентация времени в романе Т. Моррисон «Самые голубые глаза» / М.С. Брайтлинг // Повышение конкурентоспособности отечественной науки: развитие в условиях мировой нестабильности: материалы научной конференции аспирантов, Санкт-Петербург, 18 мая 2023 г. – Издательство: Санкт-Петербургский государственный экономический университет (Санкт-Петербург), 2023. – С. 413-416. (0,25 п.л.)

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

Об автореферате диссертации поступило 7 положительных отзывов:

1. ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», отзыв подписала доктор филологических наук (10.02.04 – германские языки), профессор, профессор кафедры немецкой филологии Гончарова Е.А. (без замечаний).

2. ФГАОУ ВО «Мурманский арктический университет», отзыв подписала доктор филологических наук (10.02.04 – германские языки), директор Института гуманитарных и социальных наук Виноградова С.А. (без замечаний).

3. ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ), отзыв подписала доктор филологических наук (специальность 10.02.04 – германские языки), профессор, профессор кафедры немецкого языка Шипова И.А. (без замечаний).

4. ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина», отзыв подписала доктор филологических наук (специальность 10.02.04 – Германские языки), заведующая кафедрой иностранных языков и профессиональной коммуникации Просянникова О.И. (без замечаний).

5. ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет», отзыв подписал кандидат филологических наук (специальность 10.02.04 – германские языки), заведующий кафедрой английского языка Павлов В.О. (без замечаний).

6. ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», отзыв подписала кандидат филологических наук (специальность 10.02.04 – германские языки), доцент кафедры английской филологии и перевода Лекомцева И.А. (без замечаний).

7. ФКОУ ВО «Вологодский институт права и экономики Федеральной службы исполнения наказаний», отзыв подписала кандидат филологических

наук (специальность 10.02.04 – германские языки), доцент кафедры русского и иностранных языков Воробьева Е.Н. (без замечаний).

Выбор официальных оппонентов, давших своё согласие, обосновывается сферой их научных интересов и личным вкладом в развитие германистики, теории метафоры, лингвоконцептологии, стилистики английского языка, в том числе в разработку проблематики, связанной с изучением инструментов концептуализации мира и особенностей авторского идиостиля в англоязычном литературно-художественном дискурсе, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а **выбор ведущей организации** (с её согласия) обусловлен наличием известных достижений в различных областях, сопряжённых с общей проблематикой исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **выявлены** моделирующие свойства концептуальной метафоры в индивидуально-авторской картине мира Т. Моррисон; в результате применения когнитивного подхода к исследованию метафор Дж. Лакоффа и М. Джонсона в анализе англоязычного литературно-художественного дискурса получены данные, имеющие существенную научную ценность для лингвоконцептологических исследований художественных текстов;

- **определены** продуктивные метафорические модели в индивидуально-авторской концептосфере Т. Моррисон; выделены ядерные, приядерные и периферийные когнитивные метафорические модели, образующие метафорическую систему творчества автора; охарактеризован когнитивно-дискурсивный потенциал каждой концептуальной метафоры, установлена ее роль в художественной картине мира Т. Моррисон; смоделирована уникальная метафорическая авторская концептосфера;

- **установлена** корреляция между характером метафорических моделей и особенностями языковой личности автора; доказано, что каждая концептуальная метафора выступает своеобразным кодом, содержащим сведения о мировоззрении автора и его биографическом опыте; рассмотрена связь метафор с ключевыми темами и мотивами произведений автора; на основании анализа концептуальных метафор выявлены устойчивые ценностные доминанты авторской концептосферы, определен вектор авторской модальности восприятия действительности;

- **определена** степень устойчивости метафорических моделей в творчестве Т. Моррисон, выявлены константные и вариативные метафорические проекции; доказано, что устойчивость образной системы Т.

Моррисон обеспечивается частотностью метафорических проекций с концептом-целью ЧЕЛОВЕК;

- продемонстрировано, что концептуальная метафора играет ключевую роль в формировании уникального идиостиля Т. Моррисон, выступая образной доминантой индивидуально-авторской картины мира и отображая особенности художественного мировосприятия писателя.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что его результаты и выводы:

- вносят вклад в дальнейшее развитие теории концептуальной метафоры, что обеспечивается опорой на когнитивно-дискурсивный подход к изучению метафоры, использованием разработанных в данной научной области методов исследования для описания метафоры в индивидуально-авторской картине мира Т. Моррисон;

- развивают лингвоконцептологические исследования англоязычного литературно-художественного дискурса, что обусловлено выявлением моделирующих свойств концептуальной метафоры в художественных текстах, установлением корреляции между системой метафорических моделей и индивидуально-авторской концептосферой;

- вносят вклад в развитие стилистики английского языка, что обеспечивается рассмотрением системы метафорических моделей в англоязычном художественном тексте в тесной взаимосвязи с понятиями языковой личности автора и авторского идиостиля.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики определяется возможностью применения предлагаемых параметров анализа концептуальной метафоры в лингвоконцептологических исследованиях англоязычных художественных текстов. Результаты исследования могут быть использованы в вузовских курсах по стилистике английского языка, когнитивной лингвистике, лингвистике текста и дискурса, когнитивной поэтике.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

- авторская концепция основана на обширной теоретической базе, включающей научные работы ведущих отечественных и зарубежных специалистов в области когнитивной лингвистики, теории концептуальной метафоры, лингвоконцептологических исследований художественного текста, стилистики английского языка;

- применяются количественные и качественные методы исследования, адекватные цели и задачам диссертации, а именно: когнитивное моделирование, методы контекстуального и интерпретативного анализа, метод

сопоставительного анализа, метод сплошной выборки при отборе материала исследования, метод количественного подсчета при выявлении инвариантных и вариативных метафорических моделей;

- исследован обширный эмпирический материал, а именно корпус текстов, включающий в себя четыре романа Тони Моррисон: «The bluest eye» (Самые голубые глаза), «Song of Solomon» (Песнь Соломона), «Beloved» (Возлюбленная), «God help the child» (Боже, храни мое дитя). Общий объем произведений составил 1300 страниц печатного текста.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- в самостоятельной постановке цели и задач исследования; в выборе методов исследования, отборе и анализе материала исследования;

- в разработке и апробации методики выявления концептуальных метафор в индивидуально-авторской картине мира на материале англоязычных художественных текстов;

- в подготовке по теме диссертационного исследования 12 публикаций общим объемом 4,65 п. л., из них три статьи опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук. Авторский вклад – 3,95 п. л.;

- в апробации теоретических выводов и положений диссертации на научных семинарах, международных, всероссийских и межвузовских научных и научно-практических конференциях: III Всероссийской научной конференции с международным участием «Гуманитарные науки и вызовы нашего времени» (11-12 марта 2021, СПбГЭУ); Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Homo loquens: язык и культура. Диалог культур в условиях открытого мира» (8 апреля 2021, РХГА); IV Всероссийской научной конференции с международным участием «Гуманитарные науки и вызовы нашего времени» (10-11 марта 2022, СПбГЭУ); Всероссийской научной конференции с международным участием «Язык и культура в эпоху глобализации» (27-28 октября 2022 года, СПбГЭУ); V Всероссийской (национальной) научной конференции с международным участием «Гуманитарные науки и вызовы нашего времени» (9-10 марта 2023, СПбГЭУ); Всероссийской научной конференции с международным участием «Когнитивия, коммуникация, дискурс: современные аспекты исследования» (к 20-летию РАЛК) (20-21 апреля 2023, Тамбов); VI Всероссийской (национальной) научной конференции с международным участием «Гуманитарные науки и вызовы нашего времени» (14-15 марта 2024, СПбГЭУ). Результаты диссертационного исследования также были представлены на

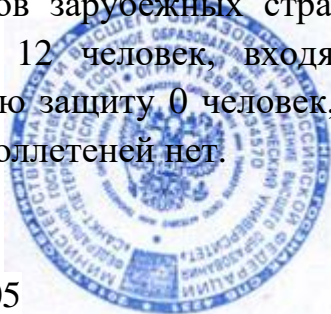
научной сессии ППС, аспирантов и научных сотрудников по итогам НИР 2020, 2021 и 2023 годов.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: В работе представлена модель метафорической системы индивидуально-авторской концептосферы Тони Моррисон, но, к сожалению, не описана эволюция концептосферы. Если бы были выделены доминантные концептуальные метафоры на разных этапах творчества автора, то можно было бы сделать выводы о константных и вариативных метафорических моделях (Нильсен Е.А.).

Соискатель Брайтлинг М.С. согласилась с замечанием и ответила, что изучение эволюции метафорической системы Тони Моррисон не входило в отдельные задачи исследования, однако может стать его перспективой. При этом были установлены устойчивые (свойственные каждому из четырёх проанализированных произведений) и вариативные модели, что было визуально продемонстрировано в таблицах.

На заседании 26.06.2024 г. диссертационный совет 24.2.386.05 принял решение за решение научной задачи, имеющей существенное значение для развития германистики и лингвистики в целом, присудить Брайтлинг Марии Сергеевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 8 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки)), участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 9, против – нет, недействительных бюллетеней нет.



Председатель
диссертационного совета 24.2.386.05
д.ф.н., профессор

Кононова Инна Владимировна

Ученый секретарь
диссертационного совета 24.2.386.05
к.ф.н., доцент

Миронова Марина Юрьевна

26.06.2024 г.