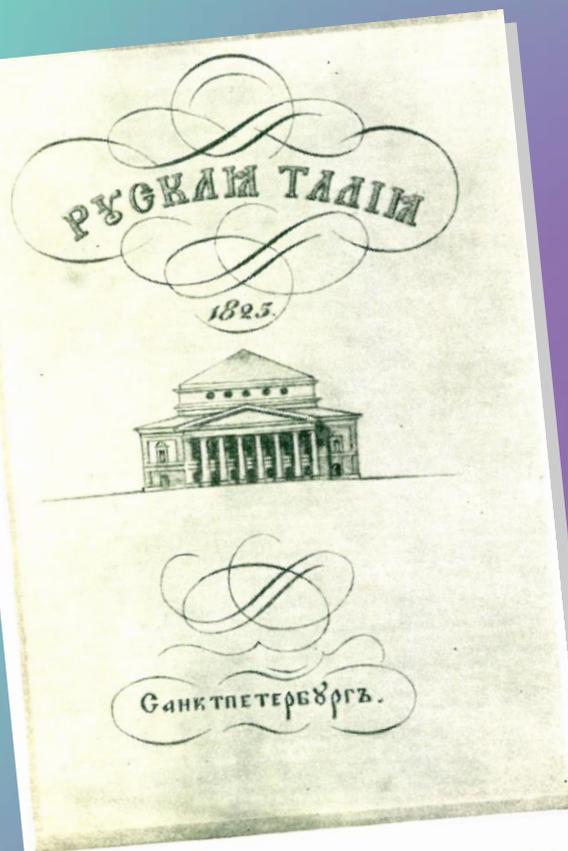


«Горе от ума». История создания

Выставка подготовлена сотрудником отдела обслуживания учебной литературы библиотеки Ипполитовой Н.В.

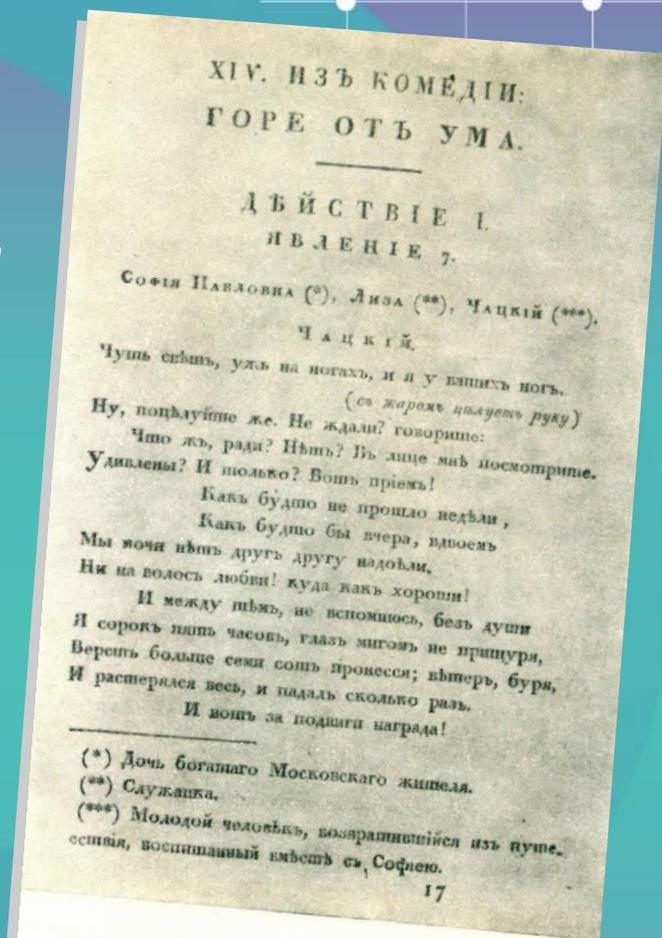
В 2024 году исполнилось 200 лет бессмертной комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», которую А. Блок назвал «гениальнейшей русской драмой» и самым загадочным произведением русской литературы. Именно в 1824 году комедия была не только завершена, но примерно с осени этого года начала распространяться в многочисленных списках, а в середине декабря ее часть была опубликована в альманахе «Русская Талия». И лишь после смерти Грибоедова в 1831 году, почти в полном объеме, но с многочисленными цензурными исправлениями и купюрами комедия была поставлена в Петербурге и Москве.



„Русская Талия. Подарок любителям и любительницам отечественного театра на 1825 год“, альманах.
Титульный лист.

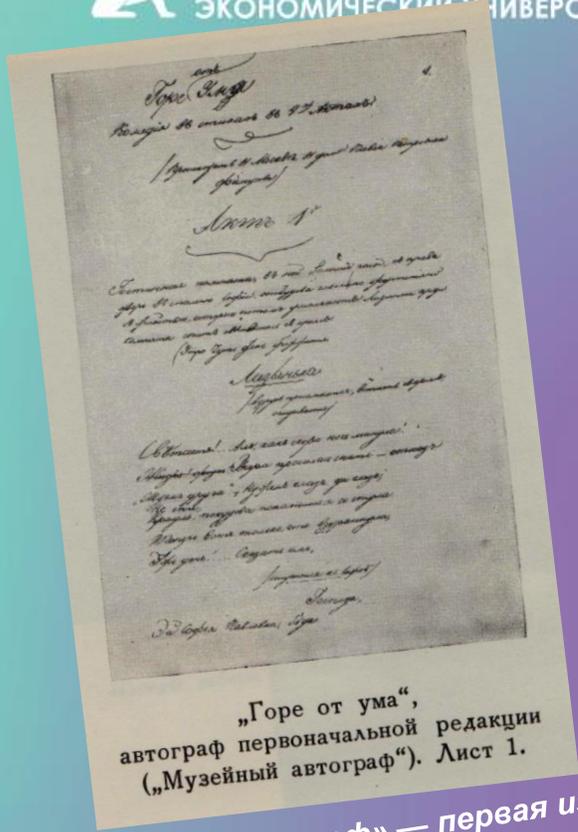
В 1824 году появилась в рукописи бессмертная комедия Грибоедова. В печати были тогда только две или три сцены из нее, помещенные в альманахе под названием „Русская Талия“ ... но вся комедия была в то время запрещенным плодом... Мы с Григорьевым предложили Александру Сергеевичу разыграть „Горе от ума“ на нашем школьном театре, и он был в восхищении от нашего предложения ... мы живо принялись за дело; в несколько дней написали роли, в неделю их выучили и дело пошло на лад. Сам Грибоедов приезжал к нам на репетиции и очень усердно учил нас... На одну из репетиций он привел с собою А. Бестужева и Вильгельма Кюхельбекера—и те также нас похвалили... Наконец, комедия была уже совсем приготовлена, на следующий день назначен был спектакль ... но, увы!.. Накануне самого представления ... является к нам инспектор Бок и объявляет нам грозный фирман графа Милорадовича ... чтоб мы не смели так либеральничать и что пьесу, не одобренную цензурой, нельзя позволить играть в театральном училище.

П. А. Каратыгин. Записки.

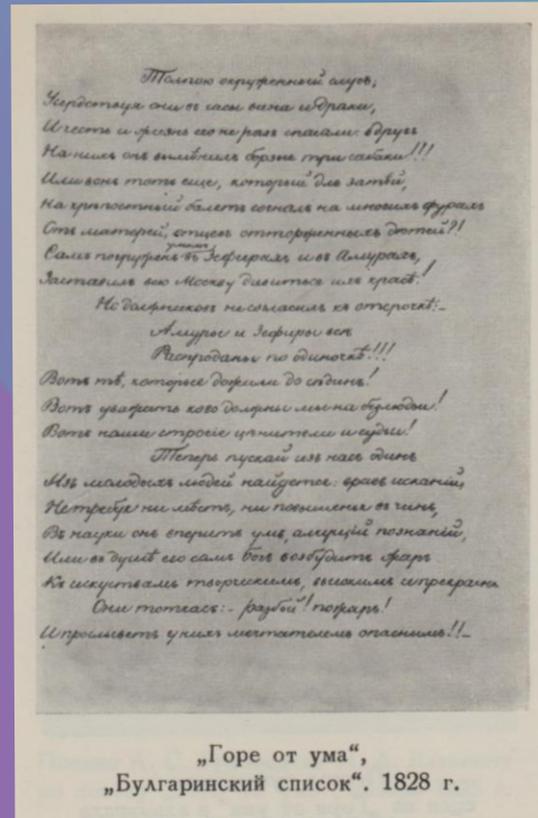


Первая публикация
сцен из „Горя от ума“ в альманахе
„Русская Талия на 1825 год“.
Страница альманаха.

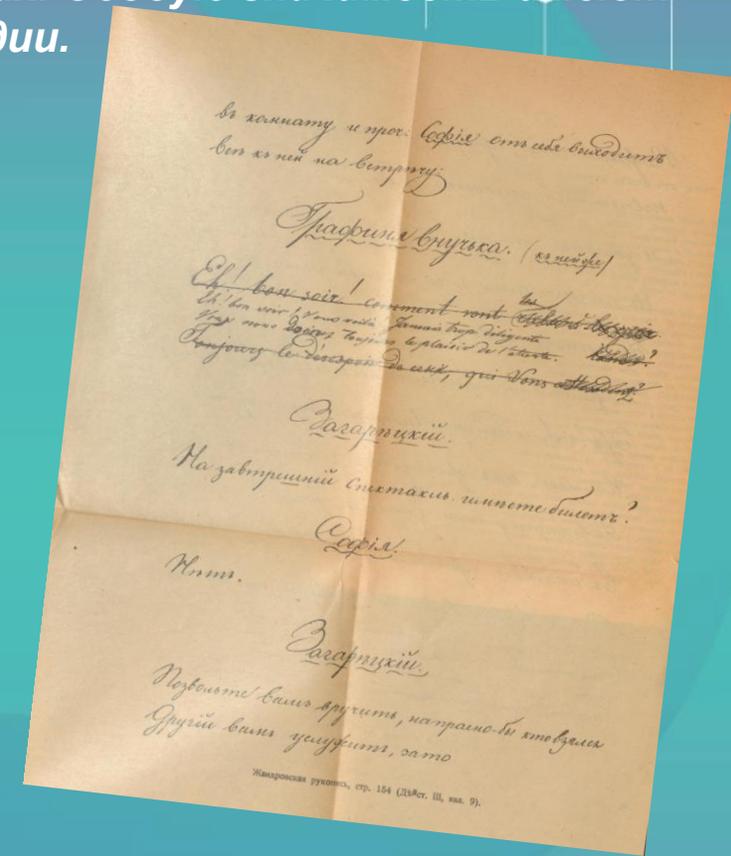
Долгое время комедия распространялась в рукописных списках. В архивах Москвы насчитывается около 300 списков «Горя от ума». В Санкт-Петербурге их не меньше. Немало списков и в других городах. Особую значимость имеют так называемые авторизованные списки комедии.



«Музейный автограф» — первая из известных редакций комедии. Почему такое название? «Автограф» — потому что это рукопись первой редакции, написанная рукой самого А.С. Грибоедова. «Музейный» — так как оригинал этого документа хранится в Государственном Историческом музее в Москве.

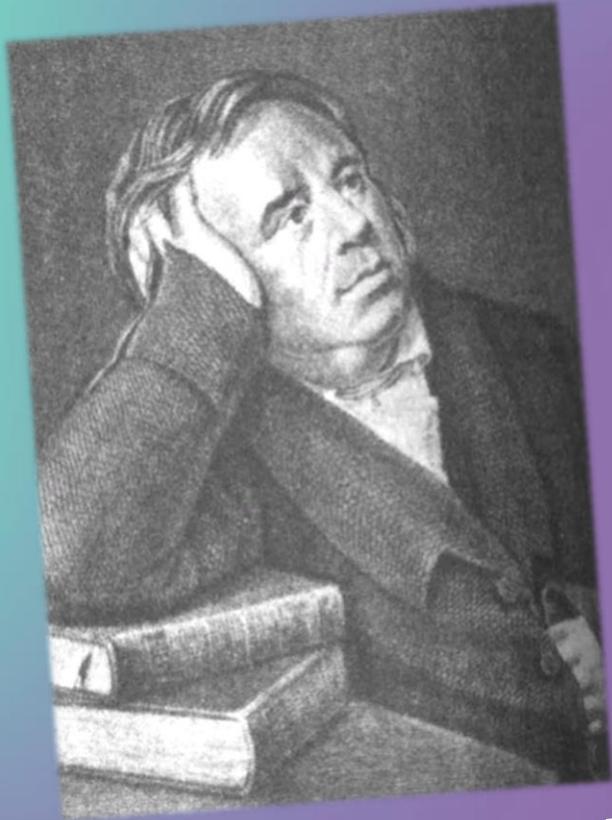


Окончательная редакция — 1828 год. Грибоедов оставил эту рукопись, известную как болгаринский список, издателю В. Ф. Булгарину, о чем свидетельствует авторская надпись на титульной странице: «Горе мое поручаю Булгарину...». Способность Булгарина противостоять цензуре помогла выпустить «Горе от ума» в альманахе «Русская Талия».



Самым авторитетным считается так называемый жандровский список (принадлежащий А. А. Жандру), который был поправлен рукой самого Александра Сергеевича.

Летом 1824 года Грибоедов привез в Петербург окончательную редакцию комедии. Одним из первых, кому он ее прочел, был И.А.Крылов.



Портрет И. А. Крылова, 1824г. работы П.А. Оленина из собрания Русского музея.

На протяжении нескольких часов публицист внимательно слушал каждое слово автора, после чего заявил: «Этого цензоры не пропустят. Они над моими баснями куражатся. А это куда похлеще! В наше время государыня за сию пьесу по первопутку в Сибирь бы препроводила».

Я привез Пушкину в подарок „Горе от ума“; он был очень доволен этою тогда рукописною комедией, до того ему почти вовсе незнакомою. После обеда, за чашкой кофею, он начал читать ее вслух.

И. И. Пущин. Записки о Пушкине.



А. С. Пушкин и И. И. Пущин в с. Михайловском 11 января 1825 года (Пушкин читает „Горе от ума“).
Картина Н. Ге. 1875 г.

В январе 1825 года Иван Пущин привез Пушкину в Михайловское рукопись комедии «Горе от ума», запрещенной к печати, но разошедшейся по России в тысячах экземплярах.



В комедии, как в зеркале, отразились этические и эстетические воззрения декабристов. Она была создана за год до восстания декабристов и как бы предвосхитила события на Сенатской площади. В ней поставлены злободневные общественные вопросы того времени: о государственной службе, крепостном праве, просвещении, воспитании, подражании дворян всему иностранному и презрению ко всему национальному. Декабристы узнали в главном герое пьесы своего и способствовали распространению «Горя от ума». Так, на квартире у поэта-декабриста Александра Одоевского переписывали «Горе от ума» под общую диктовку с подлинной рукописи Грибоедова, чтобы в дальнейшем использовать в пропагандистских целях.



Исаакиевская площадь в Петербурге, где в 1824-1825 гг. в доме Булатовых у А. И. Одоевского жил Грибоедов и где находился один из центров декабристского заговора.

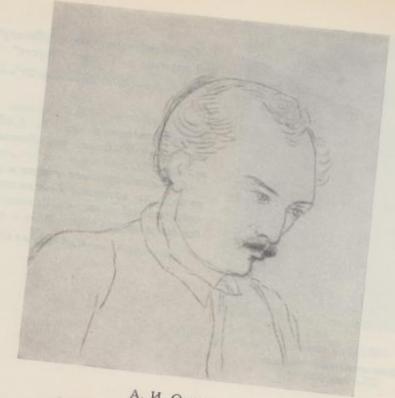
Литография Ф. Сталлера. 30-е годы XIX в. (Деталь.)

... Именно в это время (1824—1825 гг.) Грибоедов не только постоянно встречался с членами тайного общества, но, можно сказать, прямо жил в их кругу. Именно в это время декабристы предложили ему стать членом тайной организации. Именно в силу общения Грибоедова с декабристами в это время он и был позже арестован и привлечен к следствию.

М. В. Нечкина. Грибоедов и декабристы.

Литературные деятели (Северного тайного общества) захотели воспользоваться предстоящими отпусками офицеров для распространения в рукописи комедии Грибоедова «Горе от ума», не надеясь никаким образом на дозволение напечатать ее. Несколько дней сряду собирались у Одоевского, у которого жил Грибоедов, чтобы в несколько рук списывать комедию под диктовку.

А. И. Завалишин. Записки декабриста.



А. И. Одоевский.

Рисунок неизвестного художника. 30-е годы XIX в.

Александр Одоевский будет в Москве; поручаю его твоему дружескому расположению, как самого себя. Помнишь ли ты меня, каков я был до отъезда в Персию, таков он совершенно. Плюс множество прекрасных качеств, которых я никогда не имел.

А. С. Грибоедов — С. Н. Белинскому. 9 сентября 1825 г. Самарканд.

... Виделся я с Грибоедовым у Александра Ивановича Одоевского, у которого Грибоедов даже жил... или, по крайней мере, часто просиживал подолгу.

А. И. Завалишин. Воспоминания о Грибоедове.

«Горе от ума» - самая цитируемая книга в русской литературе. Сбылось предсказание Пушкина : «Половина стихов должна войти в поговорку». Даже через 200 лет эти цитаты остаются актуальными. Многие даже не подозревают, что повседневные фразы были написаны классиком русской литературы. В сборнике литературных цитат и образных выражений Н.С.Ашукина и М.Г.Ашукиной насчитывается 59 цитат.

«Герой не моего романа»



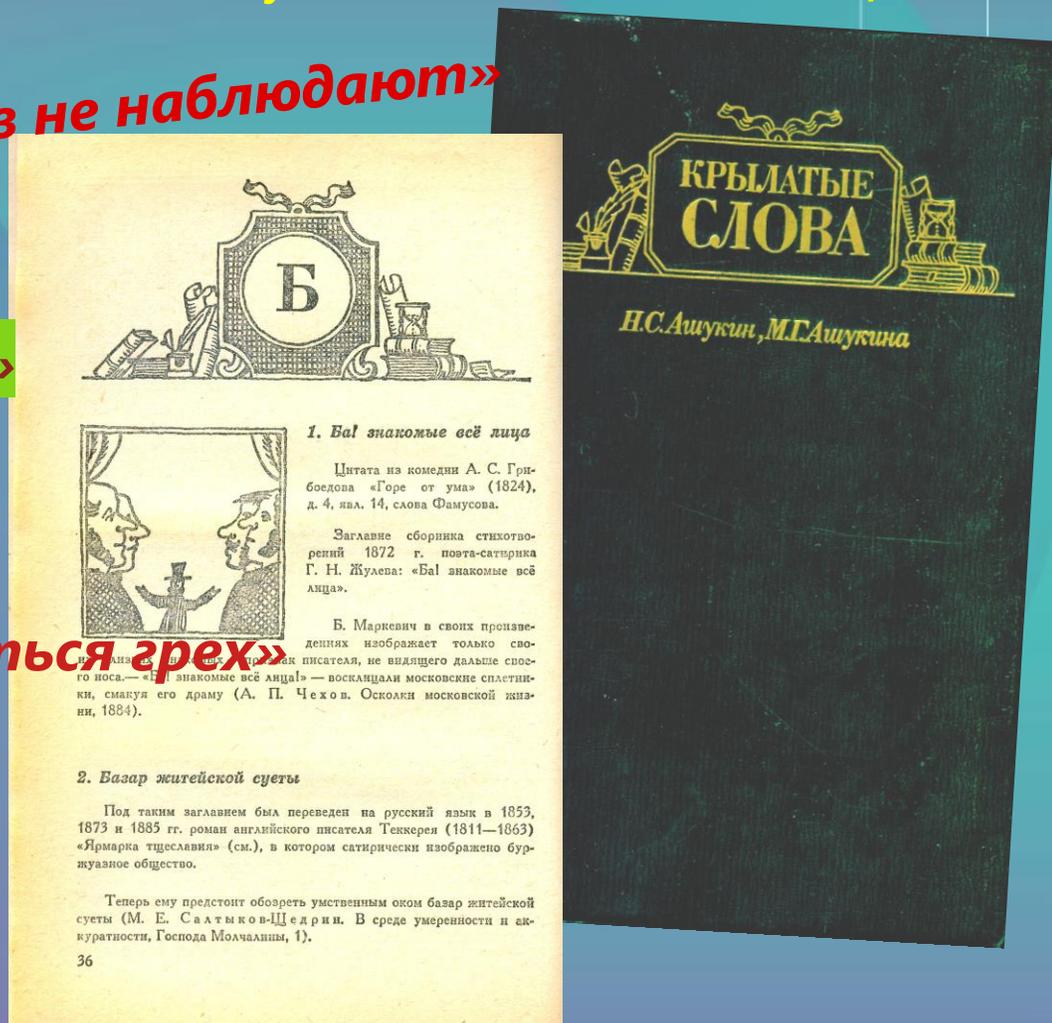
Действие 3, явление 21. Хлѣстова: «С ума сошел! прошу покорно! // Да невзначай! да как проворно!». Иллюстрация Д.Н.Кардовского к комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Москва: Правда, 1955.

«Счастливые часов не наблюдают»

«А судьи кто?»

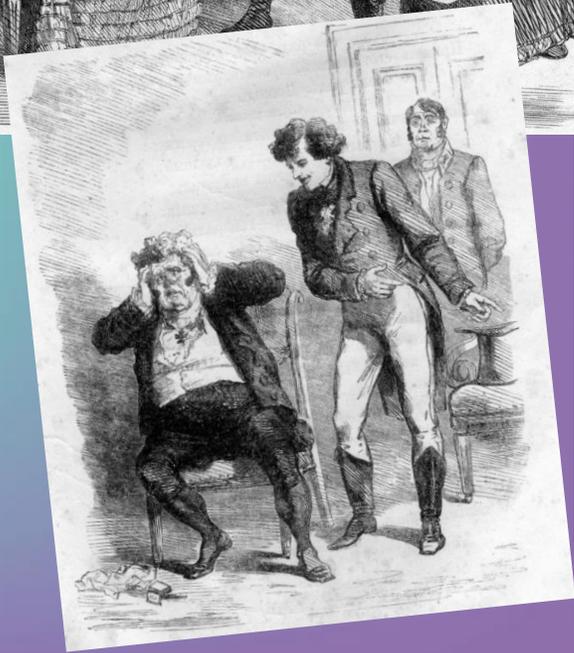
«Над старостью смеяться зрех»

«Карету мне,
карету!»



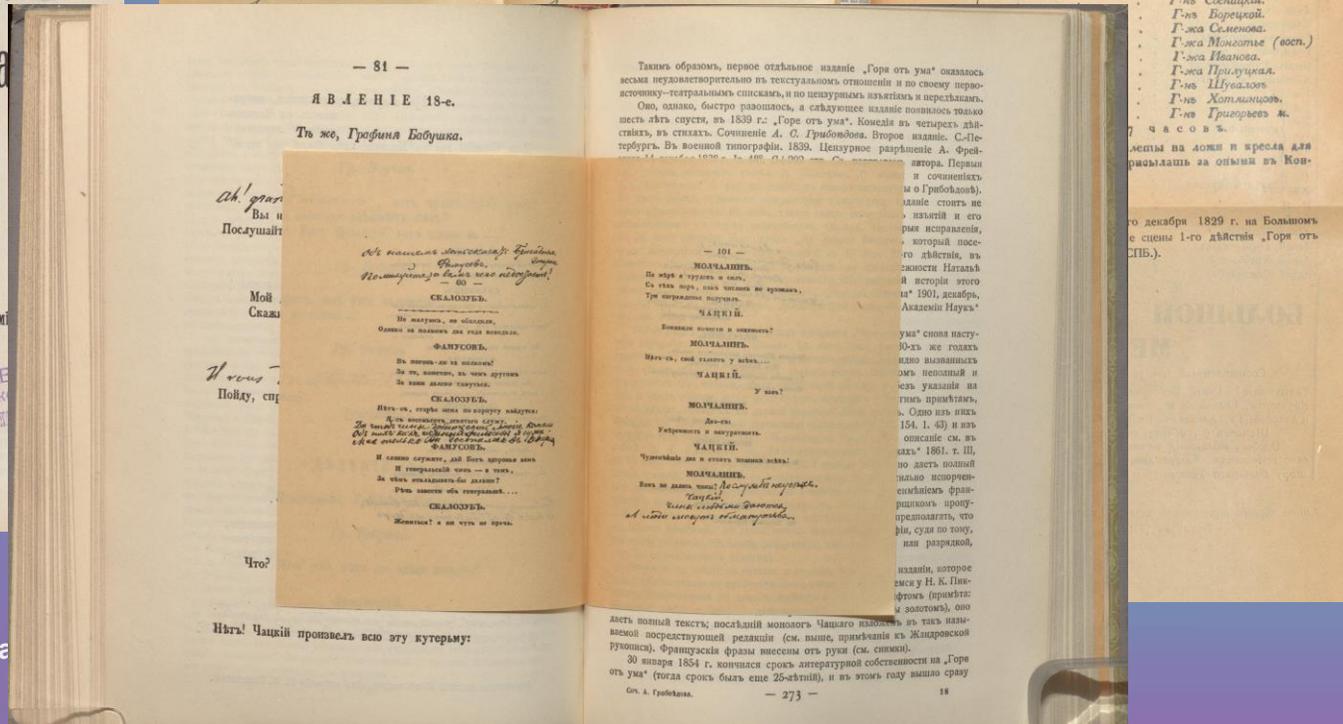
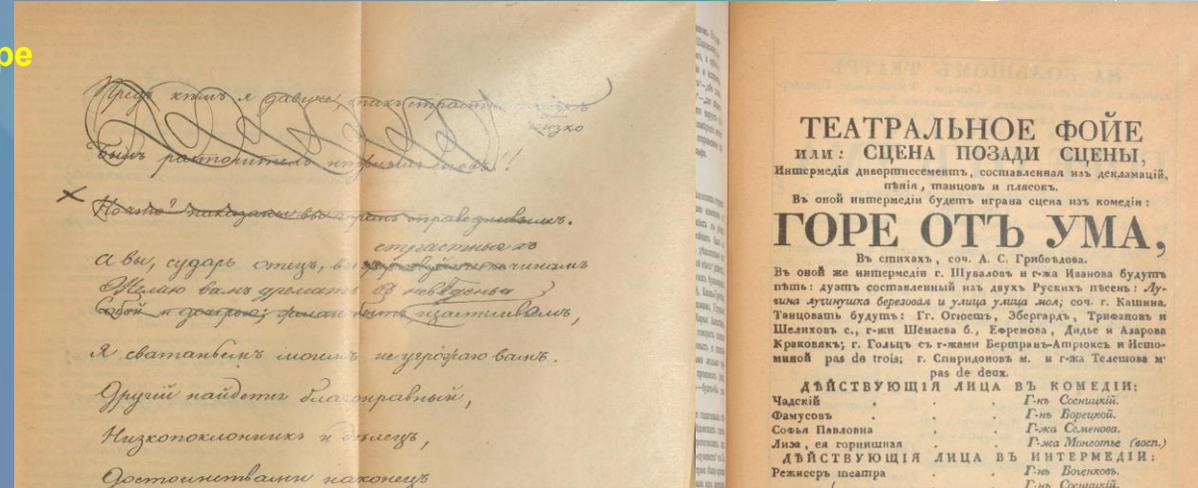
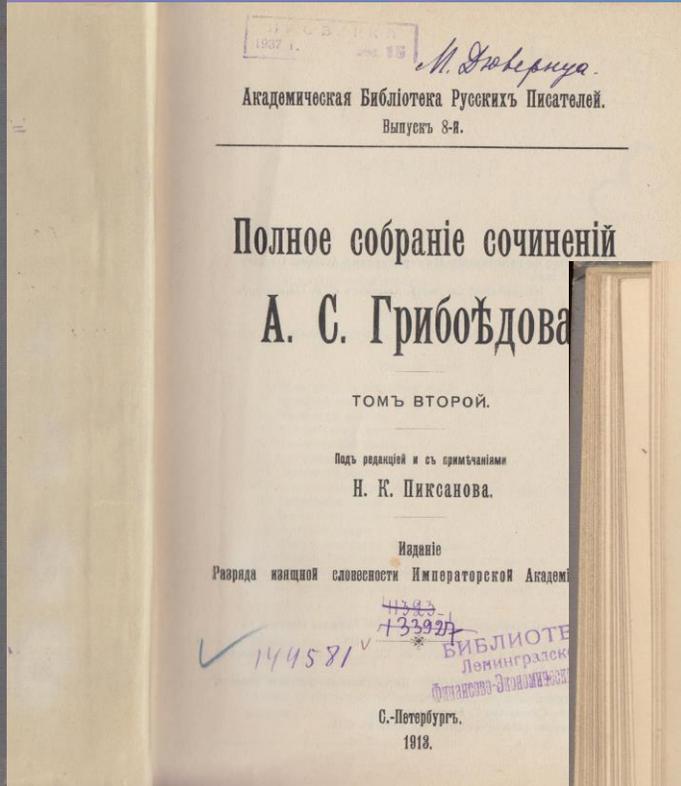
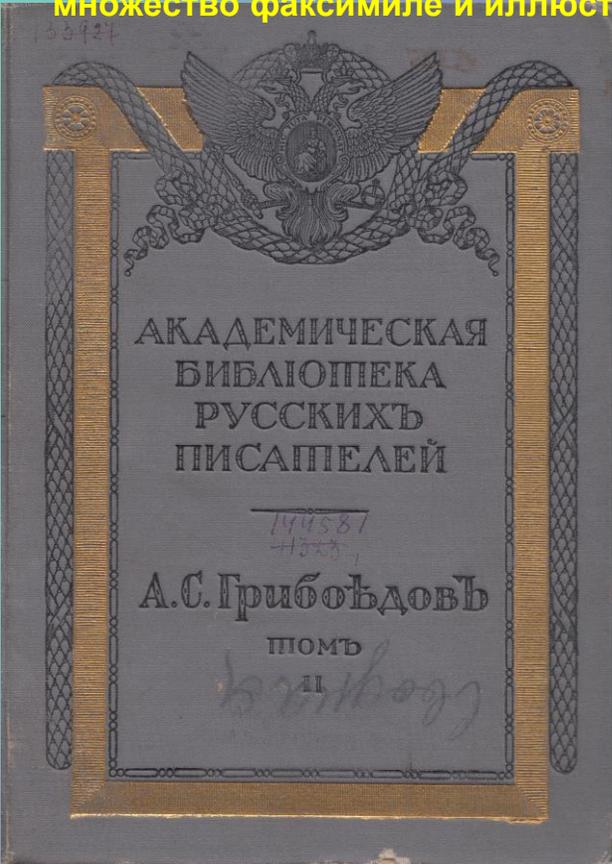
Ашукин Н.С. Крылатые слова : литературные цитаты, образные выражения / Н.С.Ашукин, М.Г.Ашукина . - Москва : Правда, 1986 . - 767с.

Первое полное издание «Горе от ума» (1862) иллюстрировал Башилов Михаил Сергеевич (1821-1870) — живописец, иллюстратор. Создавал иллюстрации к известным классическим произведениям русской художественной литературы роман Л. Н. Толстого «Война и мир», «Губернские очерки» М. Е. Салтыкова-Щедрина и другие.



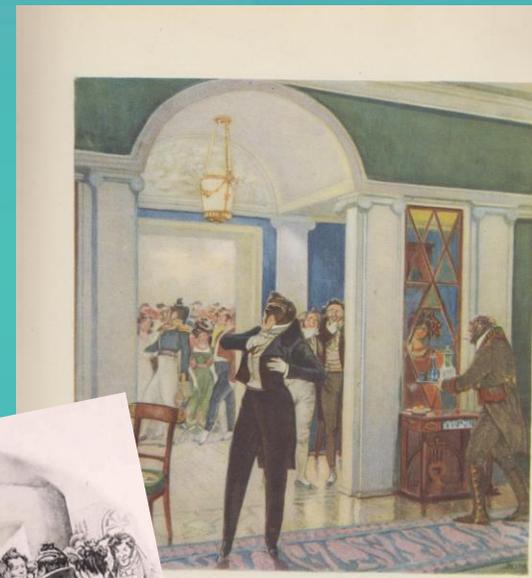
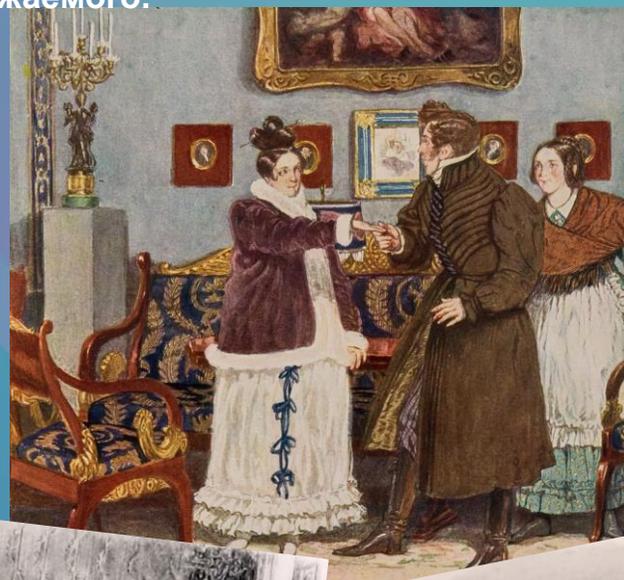
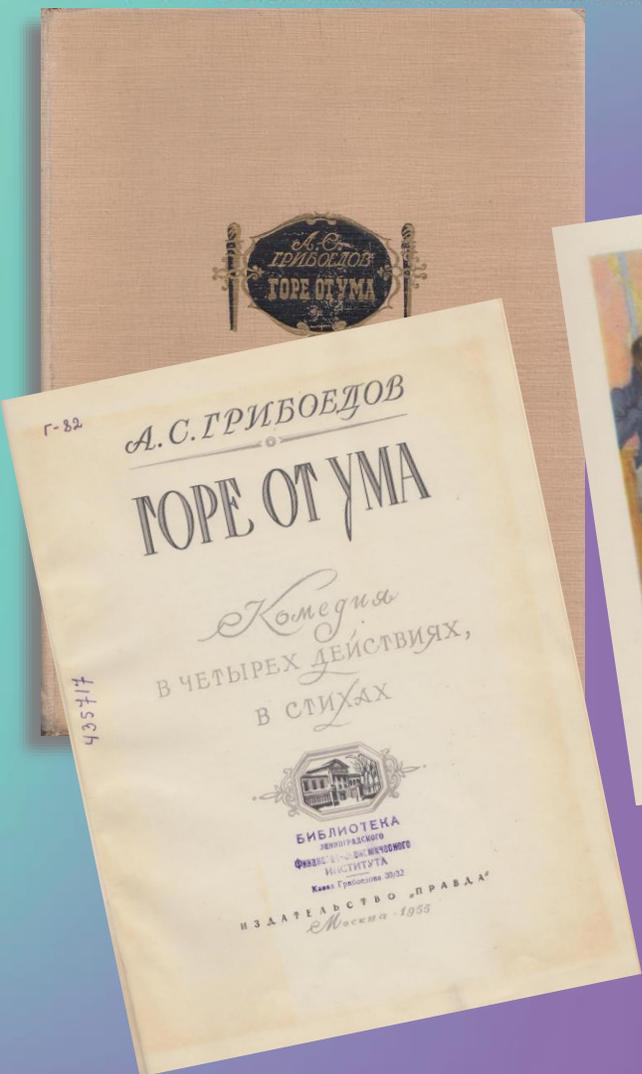
Серия «Академическая библиотека Русских писателей» издавалась с 1909 г. и предназначалась для широкого круга читателей. Всего в серии вышло 11 выпусков, в которых были представлены сочинения А.В.Кольцова (вып. I), М.Ю.Лермонтова (вып. II-VI), А.С.Грибоедова (вып. VII-IX), Е.А.Баратынского (вып. X-XI). Издание серии прекратилось 1917 году.

Второй том собрания сочинений А.С.Грибоедова посвящен комедии «Горе от ума». Она напечатана в двух редакциях: окончательной и ранней — и сопровождается разнообразными комментариями. Собрание дополняют множество факсимиле и иллюстраций на отдельных листах.



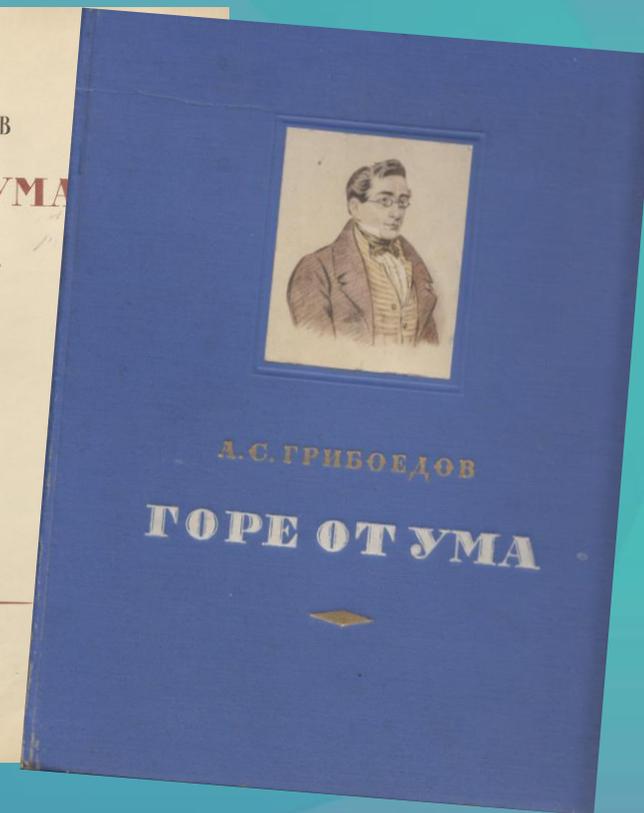
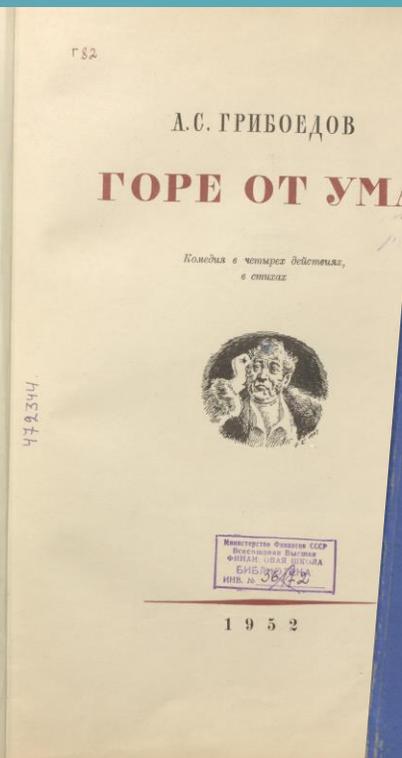
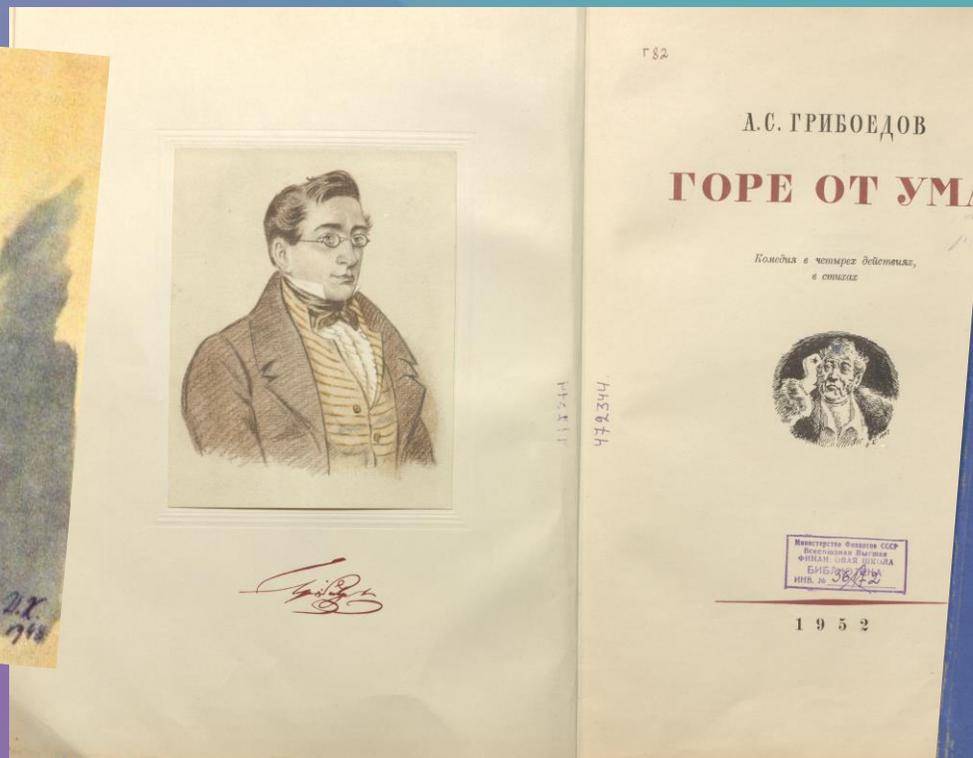
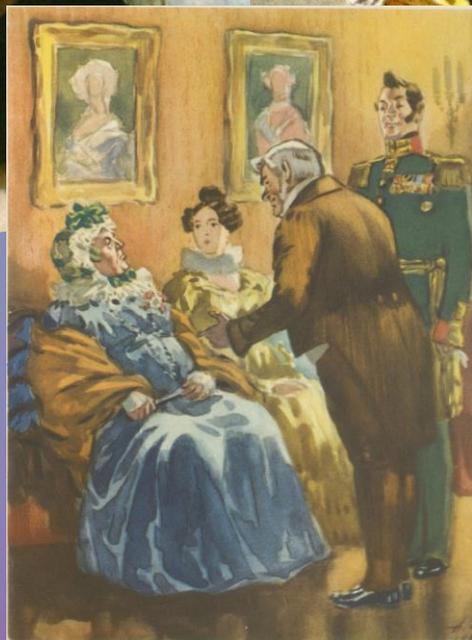
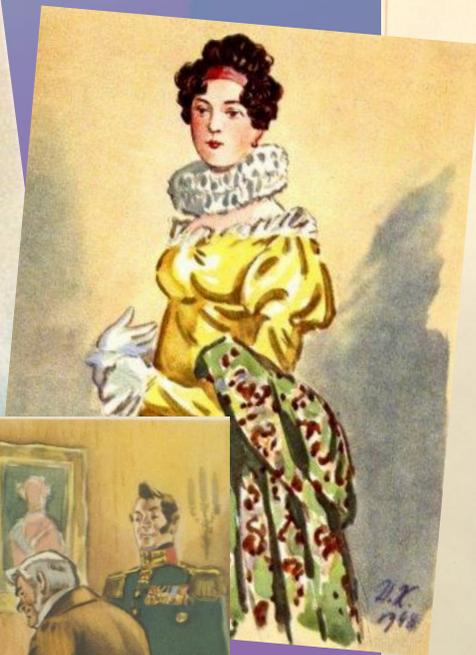
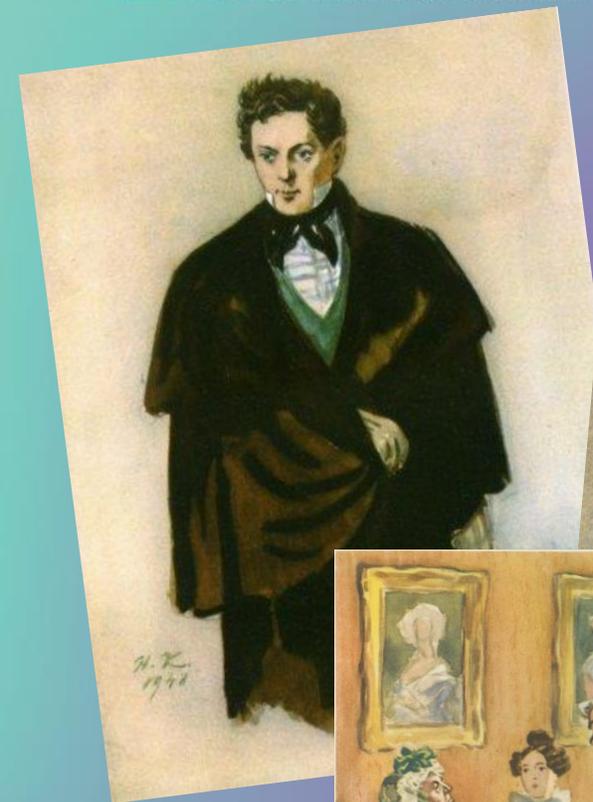
Грибоедов А.С. Полное собрание сочинений А.С. Грибоедова. Т.2 / под ред. и с примеч. Н.К. Пиксанова. - С.- Петербург : изд. Разряда изящной словесности Императорской Академии Наук, 1913. - III, 360с., [1]л.портр. - (Академическая б-ка русских писателей; вып.8).

Дмитрий Николаевич Кардовский (1866 – 1943) - российский график, живописец, педагог, академик Петербургской Академии художеств. Ученик И.Е. Репина и П.П. Чистякова. Известен как иллюстратор произведений русской классической литературы. Одной из наиболее известных работ Кардовского является большой цикл книжных иллюстраций к комедии «Горе от ума» Александра Грибоедова. Над рисунками он работал с 1907 по 1912 годы. Это было роскошное и изящное исполнение цветных и черно-белых рисунков, при этом основной акцент художник делал на нравственно-психологический и социальный смысл изображаемого.



Действие третье

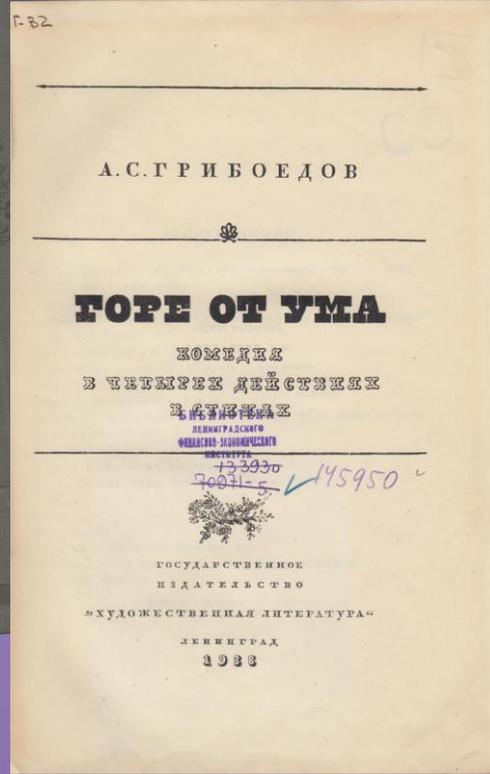
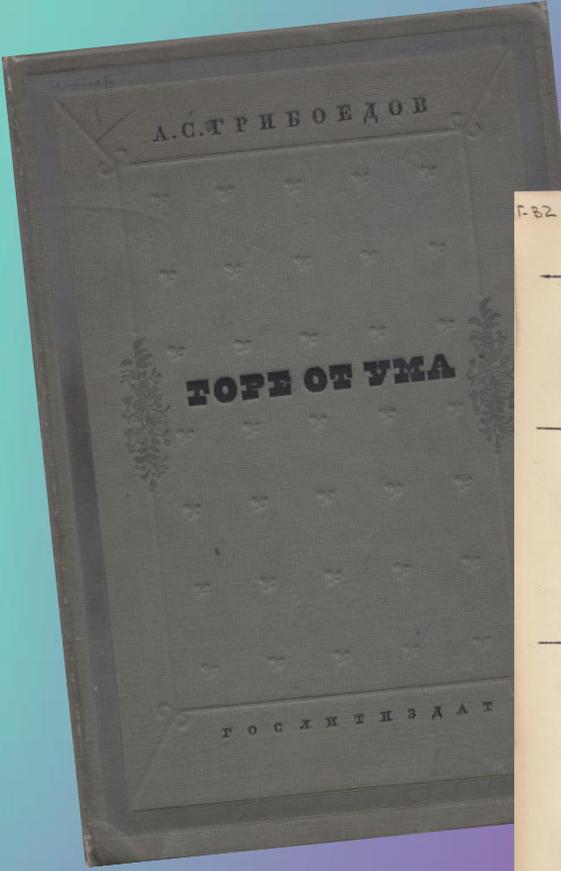
Николай Васильевич Кузьмин (1890-1987) — советский график, иллюстратор произведений русской и зарубежной классической литературы, Народный художник, член-корреспондент АХ СССР. Ученик И.Я. Билибина и П.А.Шиллинговского. Корней Чуковский сказал о нем : это «самый литературный из всех наших графиков». Его свободные по манере рисунки, иногда подсвеченные акварелью, тонко передают эмоциональный строй литературных произведений.



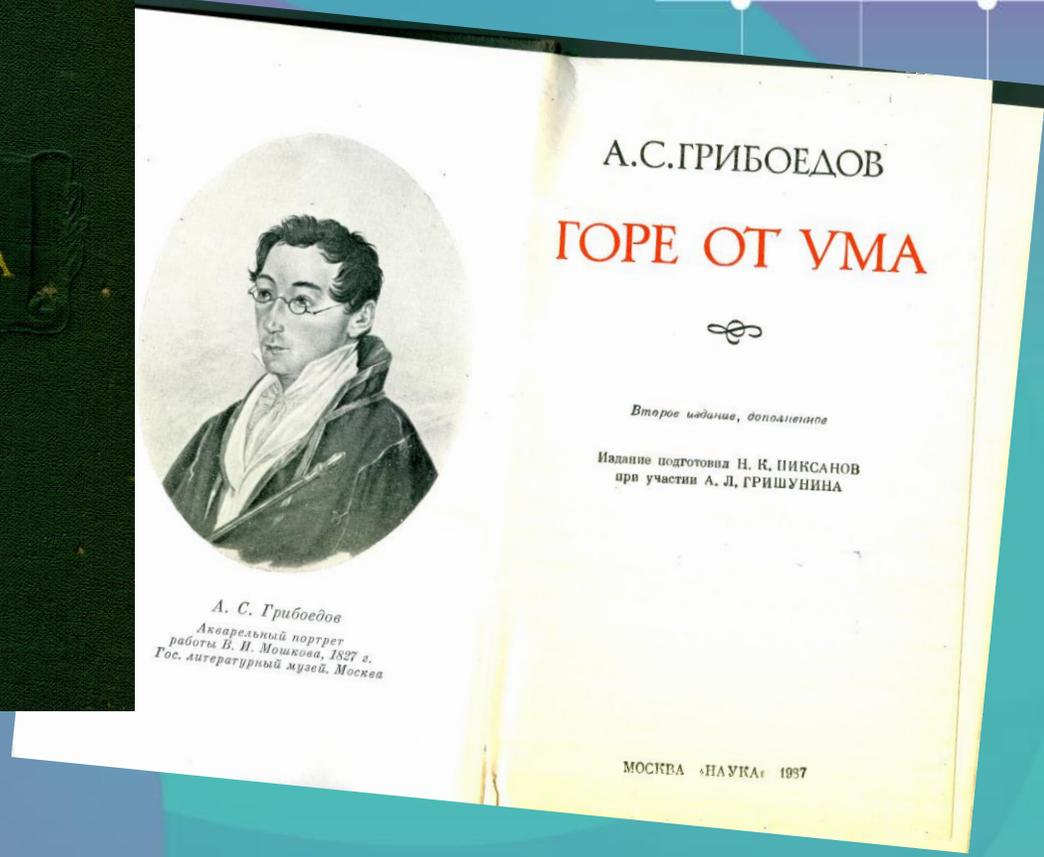
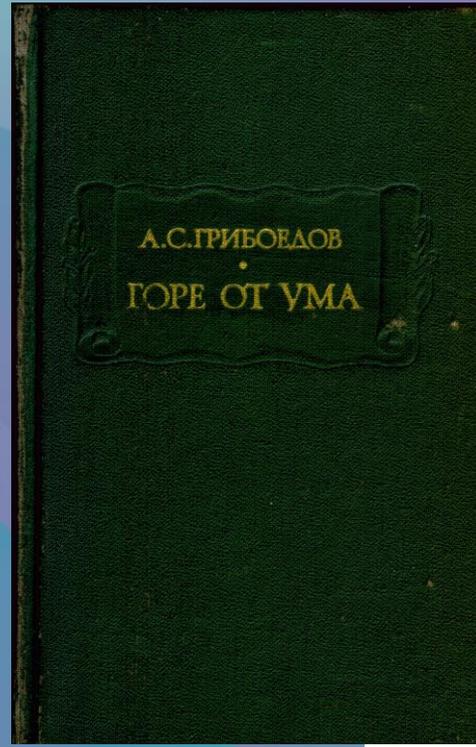
Грибоедов А.С. Горе от ума / А.С. Грибоедов; ил. Н.В. Кузьмина . - Москва, 1952 . - 135с. : ил.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



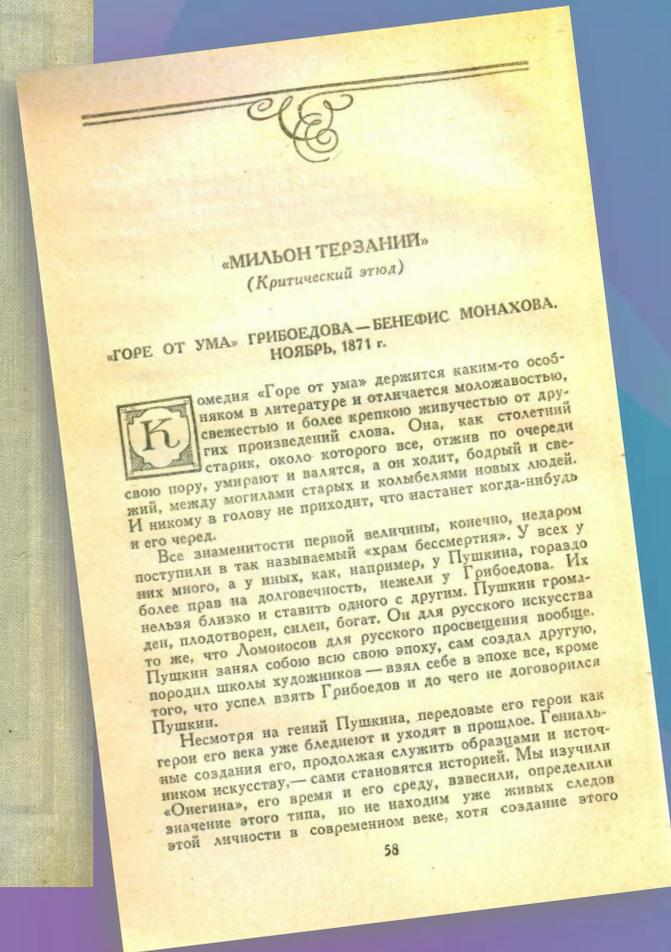
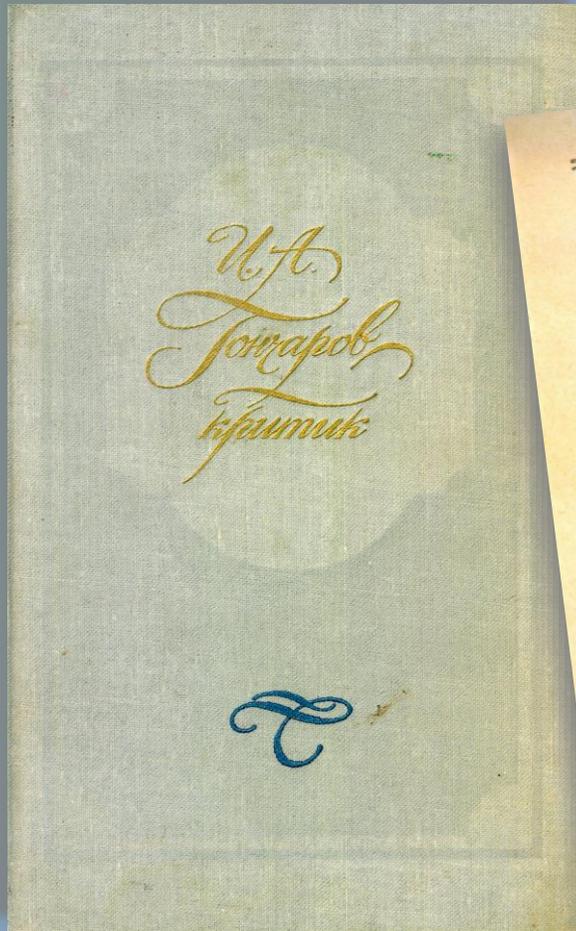
Грибоедов А.С. Горе от ума / А.С. Грибоедов . - Ленинград :
Художественная литература, 1938 . - 126с.



Грибоедов А.С. Горе от ума / А.С. Грибоедов; изд.подгот. Н.К. Пиксанов при участии А.Л. Гришунина . - 2-е изд., доп. - Москва : Наука, 1987 . - 479с., [1]л. Портр. - (Литературные памятники).



«Мильон терзаний» - критическая статья русского писателя Ивана Александровича Гончарова, написанная в 1871 году, посвящена комедии Грибоедова и озаглавлена словами главного героя.



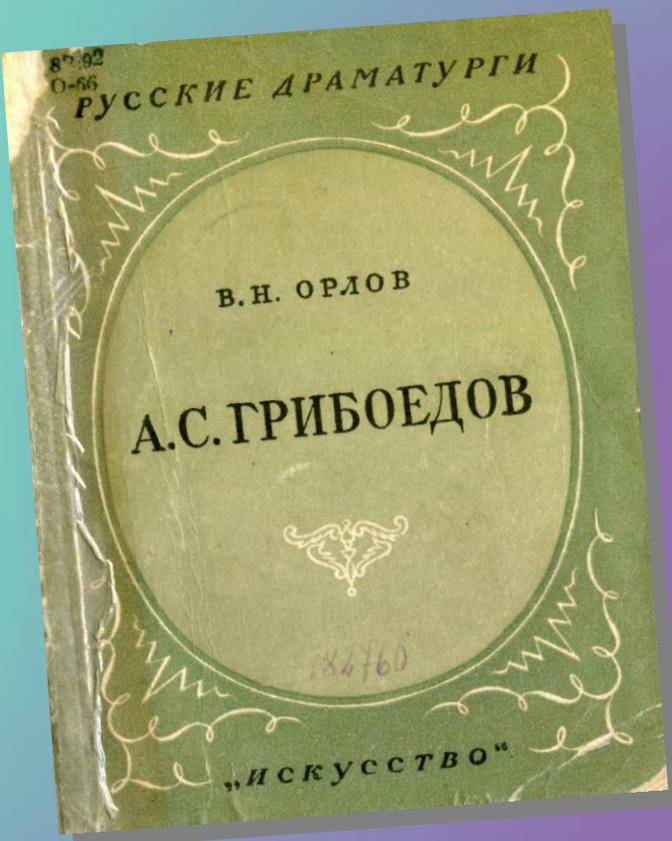
В статье Гончаров подробно и тщательно анализирует сам сюжет. Он пишет о том, что комедия «Горе от ума» держится особняком в литературе, отличается «моложавостью, свежестью и более крепкой живучестью».

Автор сравнивает главного героя Чацкого с Печориным и Онегиным, прослеживает развитие его образа на протяжении всей пьесы, его поведение и психологические нюансы.

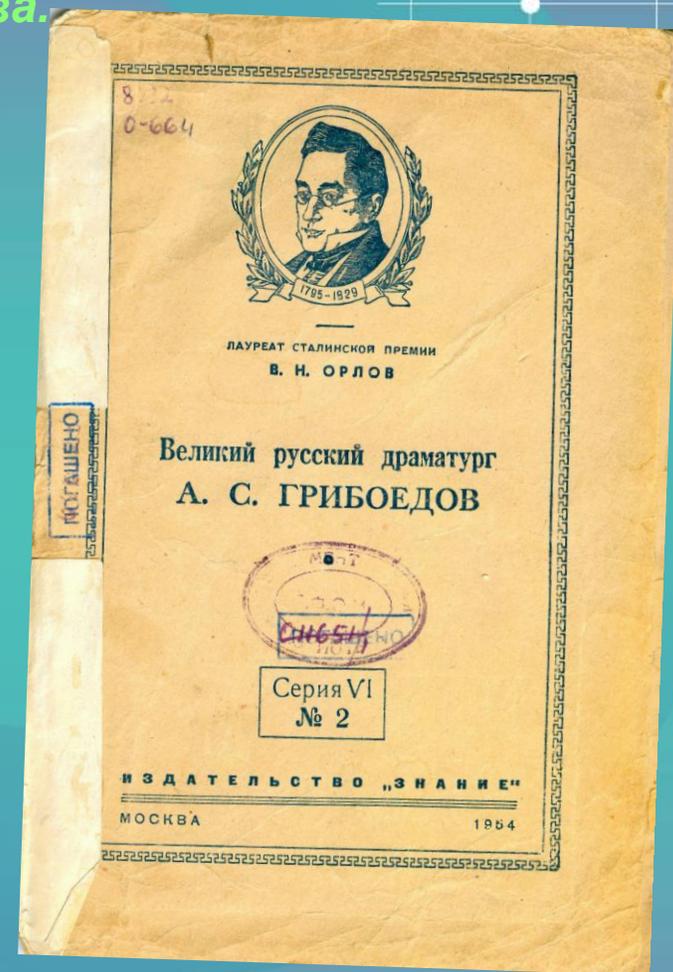
Гончаров задает вопрос, а не предлагает ответ или его объяснение требует дальнейших размышлений. Каков характер драматического действия в комедии Грибоедова? Каковы его движущие силы? Его наблюдения помогают понять внутренние мотивы поведения персонажей.

Владимир Николаевич Орлов (1908 — 1985) — русский советский литературовед, редактор и журналист. Автор ряда работ по истории русской литературы XIX и XX веков, в том числе подробных биографий А. С. Грибоедова.

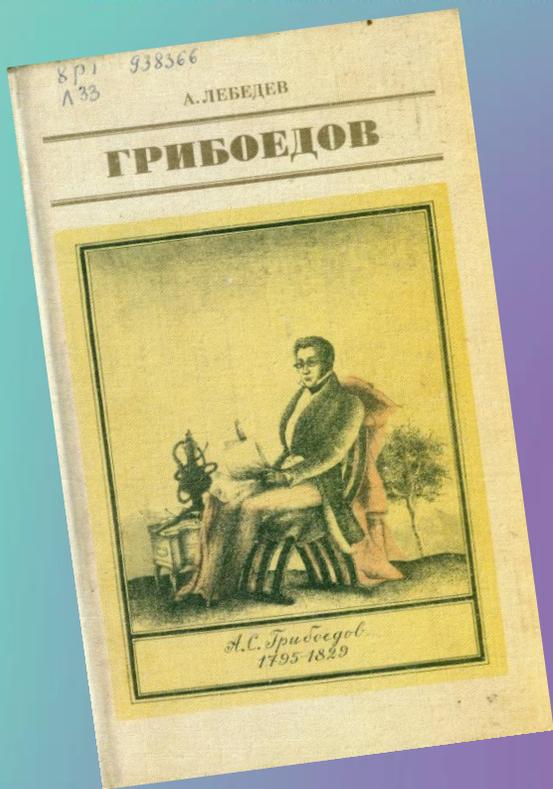
В настоящих изданиях приводится очерк жизни и творчества А.С.Грибоедова, автора прославленной поэмы «Горе от ума». В книгах дан подробный разбор произведения, изложена история создания.



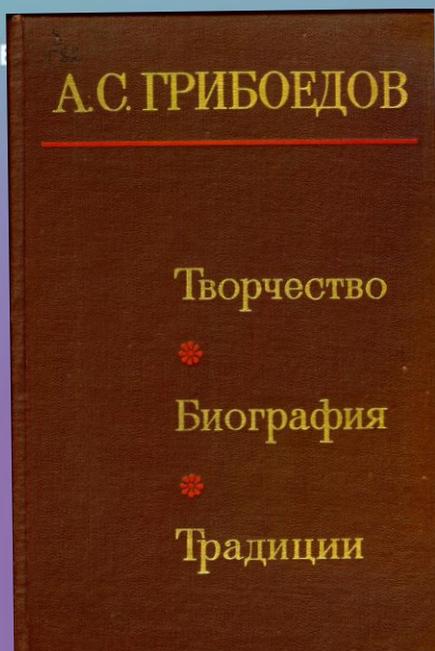
Орлов В.Н. Александр Сергеевич Грибоедов, 1795-1829 /
В.Н.Орлов . - Ленинград; Москва : Искусство,1949 . - 116с . -
(Русские драматурги).



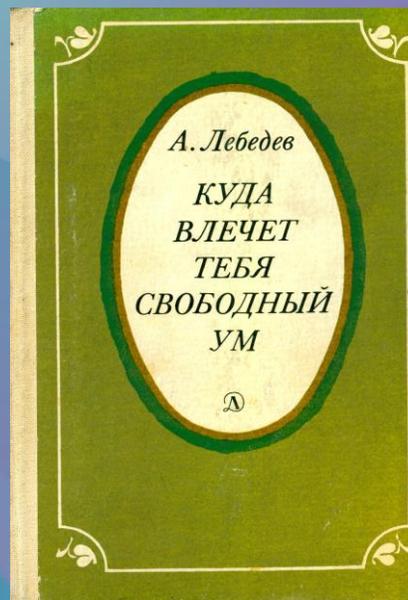
Орлов, В.Н. Великий русский драматург А.С.Грибоедов /
В.Н.Орлов ; Всесоюз. о-во по распространению полит. и
науч. Знаний . - Москва : Знание, 1954 .- 32 с. - (Серия 6 ; N
2).



Лебедев А.А. Грибоедов: факты и гипотезы /А.Лебедев . - Москва : Искусство, 1980 . - 304с.



А.С.Грибоедов : творчество, биография, традиции : [сборник статей] / Акад. наук СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом) ; [отв. ред. С.А.Фомичев]. - Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1977. - 292 с., [1] л. портр.



Лебедев А.А. Куда влечет тебя свободный ум /А.Лебедев . - Москва : Детская литература,1982 . - 175с.



Борисов Ю.Н. «Горе от ума» и русская стихотворная комедия /Ю.Н.Борисов;под ред.Е.И.Покусаева . - Саратов: изд-во Саратов.ун-та,1978 . - 105с.



Смольников И.Ф.Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»: книга для учащихся /И.Ф.Смольников . - Москва : 1986 . - 112с.

Суждения известных критиков, без сомнения, принесут большую пользу всем интересующимся творчеством Грибоедова.

Литературные обработки, продолжения, пародии на комедию А.Н. Грибоедова «Горе от ума»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889) — русский писатель, государственный деятель, мыслитель, блестящий публицист и литературный критик, талантливый журналист. Известен под псевдонимом Николай Щедрин (настоящая фамилия литератора — Салтыков), из-за того, что он совмещал литературу с государственной службой, писателю пришлось взять псевдоним. В своих произведениях писатель поднимал темы морали и нравственности в обществе того времени. Он прославился как автор «Губернских очерков», сатирического романа «История одного города» и «Сказок для детей изрядного возраста», в которых высмеивал чиновников и помещиков.

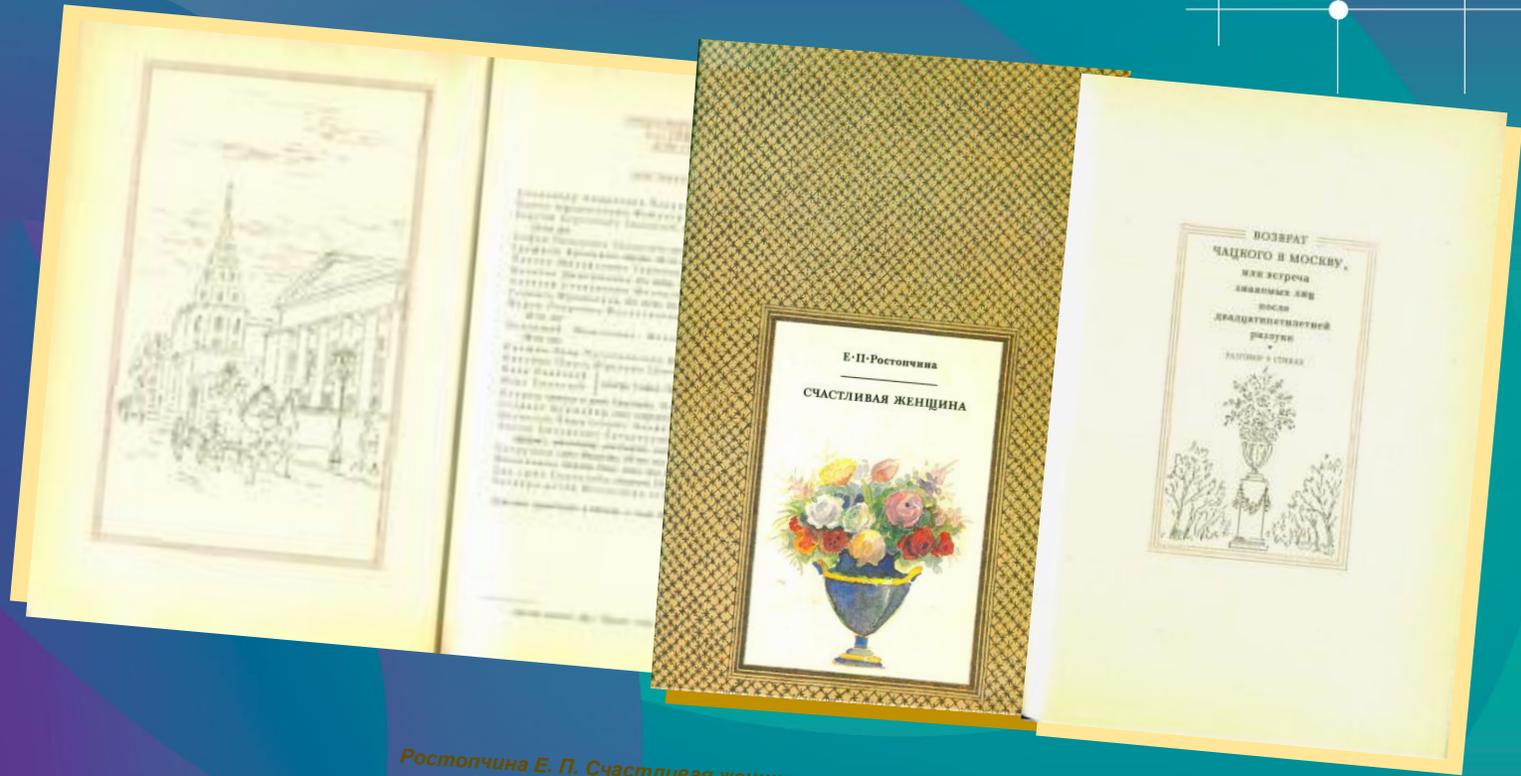


Салтыков-Щедрин М.Е. Полное собрание сочинений М.Е. Салтыкова (Н. Щедрина) : В 12 томах. - 4-е изд. - Т. 10: В среде умеренности и аккуратности (1874-1877 гг.). - С.- Петербург : издание А.Ф. Маркс, [1900?]. - 690 с.

В 1878 году М.Е. Салтыков-Щедрин написал книгу «В среде умеренности и аккуратности», включающую цикл «Господа Молчалины». Он обратился к герою комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», чтобы выразить свою мысль о Молчалине как одной из самых опасных фигур в русском обществе. В этом произведении автор знакомит читателя с типом людей, которые существуют в каждом обществе и обычно они составляют подавляющее большинство. Ловко и льстиво обхаживая начальников, тихие и малозаметные Молчалины при этом послушно следуют самым кровожадным начальственным распоряжениям, нисколько этого не смущаясь. С их молчаливого согласия происходит абсолютно всё, так как они не вмешиваются в происходящее, а наоборот - сами стараются подстраиваться под обстоятельства. Не вылезая «на передний план» и «скромно» довольствуясь ролью исполнителей, Молчалины

Продолжение комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума»

Графиня Евдокия Петровна Ростопчина, урождённая Сушкова (1811 — 1858) — русская поэтесса, переводчица, драматург и прозаик.



Ростопчина Е. П. Счастливая женщина : литературные сочинения / сост. и вступ. ст. и коммент. А. М. Ранчина. - М.: Правда, 1991. - 445 с.

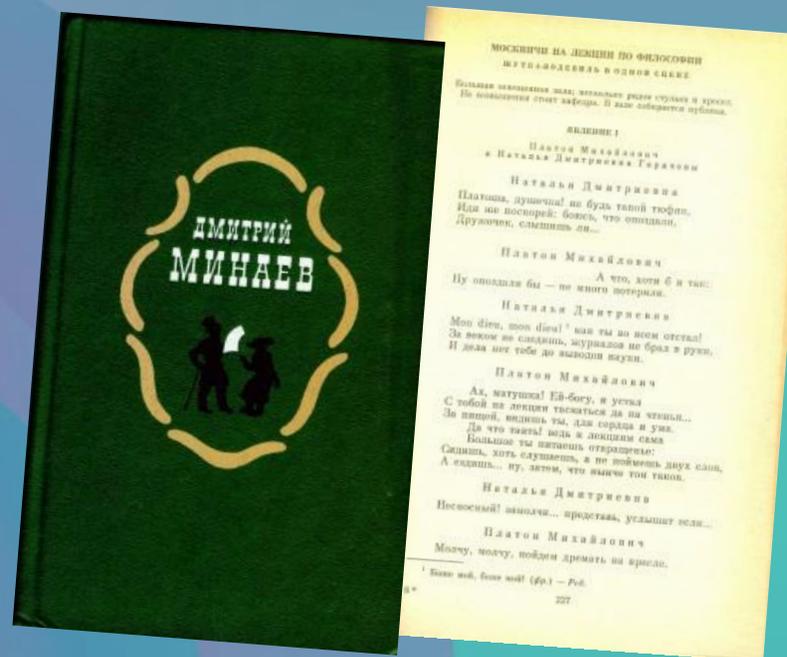
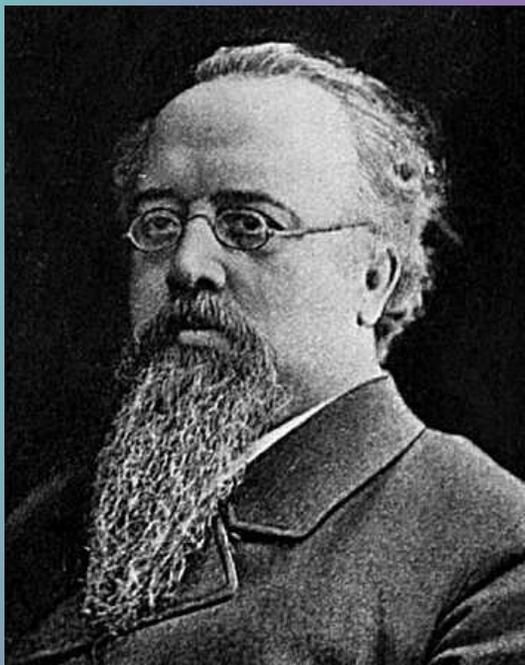
Драматическое сочинение Ростопчиной «Возврат Чацкого в Москву, Или встреча знакомых лиц после двадцатипятилетней разлуки» (1856) – своеобразное продолжение пьесы Грибоедова. В пьесе представлен новый приезд Чацкого в Москву, приуроченный к 1850 г., условно прошло 25 лет с произошедших в пьесе событий.

Ростопчина метко и безжалостно обрисовала славянофилов и западников, политические партии русского общества той поры и обличила общество, впустую разглагольствовавшее на тот или иной лад, а на деле преследующее лишь собственные корыстные интересы.

«Возврат Чацкого в Москву ...» повторил судьбу «Горя от ума»: комедию цензура не допустила ни на сцену, ни в печать, она будет опубликована лишь после смерти поэтессы, в 1865 году.

Шутка-водевиль, основанная на сюжете А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Дмитрий Дмитриевич Минаев
(1835 — 1889) — русский поэт
сатирик и переводчик, журналист,
критик.



Минаев Д.Д.

Москвичи на лекции по
философии

Минаев Д.Д. Избранное /сост., подгот. текста,
вступ. ст., примеч. И. Ямпольского. -
Ленинград : Художественная литература,
1986. - 397

Минаев, Д. Д. Москвичи на лекции по
философии. —
Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 9 с. — Текст :
электронный //
Лань : электронно-библиотечная система. —
URL: <https://e.lanbook.com/book/20297>. —
Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шутка-водевиль Д. Минаева «Москвичи на лекции по философии» появилась в 1863 году. Он использовал персонажей «Горя от ума», чтобы осмеять консервативные взгляды некоторых своих современников. Чацкий и Софья здесь отсутствуют; мы встречаем Фамусова, Скалозуба, Репетилова, Загорецкого, Платона Михайловича с женой, княгиню Хлестову, чету Тугоуховских с дочерьми. Минаев изобразил их на лекции профессора П. Юркевича (лицо реальное) — философа-идеалиста, но тем не менее сторонника телесных наказаний в школах.