

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Учебное пособие

Под редакцией А.В. Шульгина

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭКОНОМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
2018**

ББК 81.2Рус

Ч69

Читаем вместе : учебное пособие / авт.-сост. : О.С. Живулина
Ч69 [и др.] ; под ред. А.В. Шульгина. – СПб. : Изд-во СПбГЭУ, 2018. – 89 с.

ISBN 978-5-7310-4183-6

Настоящее пособие относится к дисциплине «Русский язык как иностранный» и адресовано студентам, магистрантам и стажерам среднего и продвинутого уровня, предполагает развитие навыков чтения текстов различной социокультурной тематики, закрепление и развитие лексико-грамматической базы, а также расширение лингвострановедческого горизонта учащихся. В пособие включены четыре тематических раздела, каждый раздел включает, помимо текстов, предтекстовые задания лексического плана, послетекстовые вопросы на усвоение материала, грамматические задания и комментарии, а также диалоги и иные коммуникативные задания. Представлены тексты разной языковой сложности и объема, а сами предложенные темы могут быть рассмотрены как целиком, так и выборочно, в зависимости от методических установок преподавателя, интересов и предпочтений студентов, характера ошибок и уровня языковой подготовки учащихся. Ряд вопросов и заданий позволяет вывести обсуждение далеко за рамки предложенной в текстах тематики.

Предназначено для устной аудиторной работы, однако может быть использовано и для самостоятельного чтения.

The textbook is addressed to foreign students of intermediate and advanced levels and is meant to develop their skills of reading texts in socio-cultural sphere. The book is expected to be used in class with a teacher though it may be given as home reading as well. It consists of four thematic clusters: “Medicine and Health”, “Physical Culture and Sports”, “Cinematography”, “From the History of Transport in Saint-Petersburg”. The texts are accompanied by pre- and post-text questions and tasks of different types. The texts are of different language levels so the sections of the textbook may be used in different ways considering the aims and preferences of both the teacher and the students. Some questions and tasks may broaden the discussion far beyond the topics of the texts.

The book is expected to be used in class with a teacher though it may be given as home reading as well.

ББК 81.2Рус

**Авторы-составители: О.С. Живулина, А.Р. Матвеев, О.В. Хрипункова,
А.В. Шульгин**

Рецензенты: д-р филол. наук, проф. С.П. Степанов (СПбГЭУ)
канд. пед. наук А.О. Звездина (СГМУ)

ISBN 978-5-7310-4183-6

© СПбГЭУ, 2018

Предисловие

Предлагаемое издание предназначено для иностранных студентов, магистрантов и стажеров среднего и продвинутого уровня (от первого до третьего сертификационного уровня), изучающих русский язык в объеме не менее 120 академических часов. Помимо развития навыков чтения текстов различной социокультурной тематики, пособие ориентировано на закрепление и развитие лексико-грамматической базы, а также расширение лингвострановедческого горизонта учащихся. В задачи авторов-составителей входило подготовить тексты, вопросы и задания, позволяющие на занятии вывести разговор за пределы конкретной тематики текстов, например, сравнивая особенности жизненных реалий в России и в других странах или основываясь на личном опыте учащихся. В связи с этим в пособие почти не вводятся «шаблонные» задания сугубо коммуникационного характера. Лексико-грамматические задания (словообразование, лексическая сочетаемость, глагольное управление) носят прикладной характер и вводятся в зависимости от частотности и сложности этих языковых явлений в предложенных текстах. Отдельное внимание уделено такой важной лексико-грамматической теме, как употребление имени числительного. Значительная часть заданий посвящена встретившейся в текстах фразеологии и метафорическому употреблению слов и конструкций.

Содержание разделов не претендует на полноту охвата выбранной тематики и отражает при ограниченности объема как личные предпочтения авторов-составителей, так и степень оригинальности, методической уместности и языковой сложности привлекаемого материала. Так, из раздела об истории транспорта Санкт-Петербурга исключены тексты о развитии автобусного и троллейбусного движения в городе, поскольку история автобусов и троллейбусов более стандартна, в отличие от «исторического лица» городского транспорта – конки, трамвая и метрополитена. При наличии выраженной мотивации возможно предложить учащимся «дополнить» предложенные в издании материалы собственными, например о любимом виде спорта или фильме.

Авторы-составители разделов: «Медицина и здоровье» – О.С. Живулова, «Физкультура и спорт» – А.Р. Матвеев, «Кинематограф» – О.В. Хрипункова, «Из истории санкт-петербургского транспорта» – А.В. Шульгин

МЕДИЦИНА И ЗДОРОВЬЕ

Текст № 1

Задание 1. Прочитайте слова, если нужно, найдите в словаре их значения. При возможности определите, от каких слов эти слова образованы.

зарождение	милосердный
магия	кровообращение
предшественник	насос
целитель	клетка
симптом	гигиенический
темперамент	захоронение
хирургия	санитарный
диетология	колодец
клятва	карантин
навредить	инфекционный

Зарождение медицины

Пока остаётся неизвестным, когда именно возникла медицина. Историки полагают, что даже самые первые люди пытались лечить своих сородичей с помощью магии и растений.

Первые врачи-профессионалы, по мнению историков, появились в Древнем Египте, Ассирии, Вавилоне, Индии, Китае и Греции. Методы лечения основывались на опыте прошлых поколений. С появлением письменности развитие медицины ускорилось, так как целители могли обращаться к трудам своих предшественников.

Одними из самых знаменитых врачей древности считаются Гиппократ и Авиценна. Древнегреческий врач Гиппократ создал учение о темпераменте человека, методику обследования больного, основы хирургии и диетологии. Именем Гиппократа названа клятва, которую дают современные врачи во многих странах. В ней определены главные принципы поведения врача: не навреди, будь милосердным, соблюдай врачебную тайну и другие. Арабский учёный Авиценна (980–1037 нашей эры) писал не только медицинские и философские трактаты, но и сочинял стихи, один из его трудов называется «Поэма о медицине». В справочнике «Канон врачебной науки» он определил причины появления болезней, описал их симптомы, рассказал о простейших лекарствах.

Среди важных открытий XVI–XVII веков было описание английским ученым Уильямом Гарвеем кровообращения в организме человека.

Он объяснил, что сердце работает подобно насосу, толкая кровь в одном направлении.

В XVIII–XIX веках громкие открытия в медицине следовали одно за другим: вакцинация, анестезия, рентгеновские лучи, существование различных групп крови, клеток, микробов.

Появление социальной медицины

Социальная медицина, которая изучает не здоровье одного человека, а состояние здоровья общества или отдельных социальных групп, зародилась вместе с первыми гигиеническими навыками первобытных людей, такими как мытьё, уборка, захоронение умерших.

Во многих древних государствах существовала социальная медицина, которая проявлялась в проверках рынков и общественных мест, санитарном контроле колодцев.

В Средние века социальная медицина продолжала развиваться, именно в этот период был придуман карантин и правила ухода за инфекционными больными.

Впервые с юридической точки зрения вопрос общественного здоровья был освещён во время Великой французской революции в Декларации прав человека и гражданина. Первая структура медицинского управления появилась также во Франции в 1822 году и носила название Высший медицинский совет. Медицинское страхование было введено в конце 19 века в Германии.

Задание 2. Ответьте на вопросы.

- 1) Почему ускорилось развитие медицины?
- 2) О чём писал в своих книгах Авиценна?
- 3) Что вы знаете о типах темперамента?
- 4) Как вы думаете, клятва Гиппократа – это закон поведения врачей или красивый ритуал?
- 5) Как пытались лечиться первые люди?
- 6) Когда появилось медицинское страхование в вашей стране?

Задание 3. Прочитайте три ряда слов, найдите синонимы:

1. *врач, врачевать, врачебный, врачевание, врачеватель;*
2. *целитель, исцелять(исцелить), исцеление, целительный, целебный;*
3. *лекарь, лекарский, (вы)лечить(ся), лечебница, лечение, лекарство, лечебный.*

Являются ли найденные вами слова полными синонимами? Какие смысловые различия есть между этими словами?

Задание 4. Составьте предложения со словами *врач*, *врачевать* и их синонимами.

Текст № 2

Задание 1. Прочитайте словосочетания, если нужно, найдите в словаре незнакомые слова.

врачебная ошибка	перенести болезнь	эффективность лечения
гигиенические правила	страдать болезнью	постановка диагноза
грудная клетка	перекачивать кровь пользоваться авторитетом беспокоить человека	профессионализм врача

Почему эти словосочетания распределены в три колонки?

Дополните тремя словосочетаниями из текста каждую колонку.

Задание 2. Составьте 6 предложений со словосочетаниями из задания 1.

Интересные факты о древней медицине

В Вавилоне врачебная ошибка стоила очень дорого: за неправильное лечение врачу отрубали руки. Наверное, поэтому врачей в Вавилонском царстве не хватало, и тогда на помощь больным приходили обычные люди. Человек, страдающий болезнью, выходил на центральную площадь города. Прохожие спрашивали его, что его беспокоит. И те, кто уже перенесли эту болезнь и излечились, советовали ему, что делать.

В Древней Греции для лечения больных использовали электрический заряд, который производят электрические скаты. Ската помещали на грудную клетку пациента, чтобы стимулировать его рефлексы.

Медицина Древнего Китая дала человечеству представление о грамотной профилактике, вакцинации, акупунктуре. Интересно, что торговые предприятия с установленными нормами и правилами продажи лекарств

были также придуманы в Древнем Китае и сегодня называются аптеками. Если современный врач получает вознаграждение исключительно за лечение больных, то в Древнем Китае существовало весьма интересное обратное правило: лечащий врач имел доход, только если его пациенты были здоровы. При заболевании пациента доктору выплачивалось значительно меньшее вознаграждение. Если за короткое время фиксировались факты болезни нескольких пациентов, врач отстранялся от выполнения своих обязанностей. Врачи были материально заинтересованы в точности и своевременности постановки диагноза, быстроте и эффективности лечения.

Соблюдение гигиенических правил являлось обязанностью каждого жителя **Древнего Египта**. Древние египтяне пили исключительно из медных сосудов, носили полотняную выстиранную одежду, стригли волосы. Полностью мыться было принято дважды в день – в утренние и вечерние часы. Древнеегипетская хирургия своим развитием во многом обязана традиции мумификации. Врачи имели хорошее представление о строении человеческого организма, прекрасно изучили сердце, которое считали жизненным центром, перекачивающим кровь по 22 основным сосудам тела.

Именно в **Древнем Риме** медицина перестала быть занятием колдунов и целителей, получила признание и поддержку государства: появился институт врачей, медицина стала разделяться на узкие направления. Каждый обеспеченный римский гражданин стремился иметь собственного раба-медика. Чем выше был профессионализм подневольного врача, тем большим авторитетом пользовался его владелец. Толчок в развитии медицины Рима был дан в 46 году до нашей эры Юлием Цезарем, принявшим закон, разрешавший иностранным врачам получать римское гражданство.

Задание 3. Ответьте на вопросы:

- 1) Обращаетесь ли вы за советом по поводу здоровья к родственникам и друзьям, вместо того, чтобы пойти к врачу?
- 2) Какой современный метод скорой помощи напоминает вам лечение электрическим скатом?
- 3) Надо ли сейчас ввести «обратное правило» оплаты медицинских услуг, как это было в Древнем Китае?
- 4) Значительно ли изменились современные гигиенические правила по сравнению с Древним Египтом?
- 5) Почему римский гражданин стремился иметь раба-врача?
- 6) Можно ли сейчас получить гражданство какой-либо страны по профессиональному признаку?

Текст № 3

Грамматический комментарий

1. Количественные числительные определяют количество предметов и отвечают на вопрос *сколько?* Вспомните склонение слов *один, одна, одно; два, две; три, четыре.*

Склонение количественных числительных *от 5 до 900*

	<i>5–20, 30</i>	<i>40, 90, 100</i>	<i>50–80</i>	<i>200–400</i>	<i>500–900</i>
1	Десять	Сорок, сто	Семьдесят	Двести	Пятьсот
2	Десяти	Сорока, ста	Семидесяти	Двухсот	Пятисот
3	Десяти	Сорока, ста	Семидесяти	Двумстам	Пятистам
4	Десять	Сорок, сто	Семьдесят	Двести	Пятьсот
5	десятью	Сорока, ста	Семьюдесятью	Двумястами	Пятьюстами
6 (о)	Десяти	Сорока, ста	Семидесяти	Двухстах	Пятистах

2. Порядковые числительные отвечают на вопрос *какой? (который?).* Они изменяются по падежам так же, как прилагательные. *На пятом этаже, после третьего сентября, под вторым деревом.*

У составных порядковых числительных изменяется только последнее слово. *В тысяча девятьсот семьдесят четвертом году.*

3. Числительное может представлять собой целое число и десятичную дробь: *2,2 – две (три, четыре, ...)* целых *две (три, четыре ..., девять) десятых, но 1,1 – одна целая одна десятая, 2,52% – две (три, четыре, ...)* целых *пятьдесят две (три, четыре ..., девять) сотых процента (ед. число, 2 падеж), но 81,51% – восемьдесят одна целая пятьдесят одна сотая процента.*

Жизненная теплота

Аристотель считал, что «жизненная теплота» зарождалась в сердце человека и выдыхалась с воздухом. Самый первый прибор для измерения этой «теплоты» создал итальянский врач эпохи Возрождения Санторио, отметивший, что человеческое тело имеет постоянный показатель (поплатыни «temperatura» – нормальное состояние).

Позднее в Европе XVII века было сконструировано множество оригинальных термометров, а в 1709 году Фаренгейт создал первый надежный спиртовой термометр и предложил свою шкалу, по которой нормаль-

ной температурой тела была 96°F (градусов по Фаренгейту), а точка кипения воды соответствовала 212°F . Шведский физик и астроном Andres Цельсий создал привычную в России шкалу термометра.

«Магическая» цифра $36,6^{\circ}\text{C}$ (градуса по Цельсию) известна с детства каждому из российских жителей. На самом деле, утром температура может быть и $35,5^{\circ}\text{C}$, а к вечеру подниматься до $37,5^{\circ}\text{C}$.

Значительное понижение или повышение температуры опасно для здоровья и жизни, так как вызывает серьезные нарушения в работе организма, даже если причиной не являются вирусы и бактерии. У человека с отличным здоровьем, пробежавшего марафон, температура тела от перегрева поднимается до $41,5^{\circ}\text{C}$, что опасно для организма.

Во многих странах считается, что нормальная температура тела – 37°C . Это связано со способом измерения температуры. Дело в том, что 37°C – это средняя нормальная температура во рту. Так как во многих странах температуру измеряют, поместив градусник в рот, то принятая температурная норма в этих странах больше, чем в России и странах СНГ. В странах бывшего Советского Союза температура измеряется под мышкой и среднее ее значение – $36,6^{\circ}\text{C}$.

Максимальная температура тела человека была зафиксирована 11 июля 1980 года в Атланте (США). Житель этого города Уилли Джонс получил сильный солнечный удар и был доставлен в больницу. При этом температура тела Джонса была рекордной – $46,5^{\circ}\text{C}$. Удивительно, но пациент был выписан уже через 3 недели совершенно здоровым.

Есть сведения и о самой низкой температуре тела, которая когда-либо была зафиксирована у человека. Однажды дверь дома двухлетней Карли Козолофски из Канады случайно закрылась, и она более двух часов провела на улице, где было минус 23°C . Когда врачи забрали девочку в больницу, температура ее тела была $14,2^{\circ}$. К счастью, все обошлось благополучно.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Что Аристотель называл жизненной теплотой?
2. Какие шкалы измерения температур вы знаете?
3. Какая шкала используется в вашей стране?
4. Какая температура человеческого тела считается нормой в России?
5. Почему в разных странах разное значение нормальной температуры?

Задание 2. Найдите в тексте количественные, порядковые числительные и числительные с десятичной дробью. Напишите эти числительные словами.

Знаете ли вы, что

- никто из нас не способен хотя бы один раз чихнуть с открытыми глазами, можете даже и не пытаться;
 - самая сильная мышца человеческого тела – язык;
 - когда человек начинает говорить неправду, он обычно смотрит вверх влево;
 - после сытного обеда мы хуже слышим;
 - человек забывает 90% своих снов.
1. Убеждались ли вы в правильности или неправильности некоторых из этих утверждений на собственном опыте?
 2. Может быть, вам известны другие интересные медицинские факты о человеке? Расскажите о них.

Текст № 4

Задание 1. Прочитайте слова и объяснение к ним.

Провинция – отдалённая от столицы, центра местность, маленькие городки; травник – человек, занимающийся сбором целебных трав и использующий их для лечения людей;

огород – небольшой участок земли вблизи дома, обычно для выращивания овощей;

эпидемия – широкое распространение какой-либо инфекционной болезни; госпиталь – сначала любое лечебное учреждение, больница, сейчас в основном военная;

губерния – в России с начала XVIII века и в СССР до 1929 года основная административно-территориальная единица;

губернский – имеющий отношение к губернии;

казна – денежные средства государства;

казенный – выдаваемый за счёт казны, государства; оплачиваемый казной;

жалованье – денежное вознаграждение за службу, заработка плата;

земский – от слова «земля», земская реформа касалась местного самоуправления;

уезд – административно-территориальная единица, на которую делились губернии;

верста – 1,06 километра.

Задание 2. Ответьте на вопросы.

1. Какое еще значение слова провинция вы знаете?

2. Каково административно-территориальное деление в современной России?
3. Каково административное устройство в вашей стране?
4. Какие меры длины и веса используются в вашей стране?

Задание 3. Прочитайте словосочетания, объясните их или подберите к ним синонимы. Составьте пять предложений с любыми из них.

брать в ученики; находиться в ведении; ввести монополию; принимать меры; предпринять реформу; дорожить своим местом; иметь аналог; быть уникальным.

История медицины в России

В России многие века была развита главным образом народная медицина. Богатым людям приходили на помощь врачи, приезжавшие из Византии, а потом и из Европы. Иногда эти врачи брали к себе в ученики русских молодых людей и таким образом распространяли некоторые медицинские знания.

Источником медицинской помощи в провинции до XIX века были травники и целители, которые принимали больных за деньги. В северных областях врачеванием обычно занимались мужчины, а на юге это ремесло считалось женским.

С приездом в Москву в 1581 году английского доктора Роберта Якоба для царя Ивана Грозного и членов его семьи была открыта аптека, в которой работали англичане, голландцы, немцы и другие иностранцы.

Несколько позже появилось первое государственное медицинское учреждение – Аптекарский приказ (министрство). В его ведении находились аптекарские огороды, где выращивались лечебные травы. Наиболее ценные лекарства импортировались из Европы, на торговлю лекарственными средствами была введена государственная монополия. С 1654 года при Аптекарском приказе действовала первая в стране лекарская школа.

Во время частых эпидемий правительство принимало карантинные меры. Например, во время чумы 1654–1955 годов дороги на Москву были перекрыты, в столицу не разрешалось пропускать никого.

Центрами врачевания в провинции служили монастырские лечебницы. До наших дней сохранились больничные палаты, выстроенные в XVII веке в крупных монастырях.

При Петре I была предпринята реформа медицинского дела: была открыта первая в России госпитальная школа и первые госпитали в Петербурге и Кронштадте.

Врачей в России традиционно называли докторами, потому что большинство иностранных медиков, приезжавших в Россию, имели степень доктора медицины, полученную в европейских университетах. До конца XVII века русскому врачу получить степень доктора и соответствующую должность было трудно. Иностранные врачи оплачивались в России чрезвычайно высоко, дорожили своими местами и боялись возникновения конкуренции со стороны русских, поэтому в госпитальных школах преподавали в основном практическую сторону медицины и выпускали только лекарей. Созданные в дальнейшем российские учебные заведения до 1791 года не имели права присваивать докторскую степень.

Указом Сената 20 марта 1756 года в Москве были введены должности губернского и городского докторов. Городской доктор имел казенную квартиру и получал жалованье от доходов города, лечил он в основном купцов и чиновников. В начале XIX века были открыты первые медицинские факультеты в Дерптском, Казанском и Харьковском университетах.

В 1864 году произошла серьезная реформа местного самоуправления – Земская реформа, которая касалась строительства и ремонта дорог, местной торговли и промышленности, образования, организации лечебных и благотворительных учреждений, пожарной охраны.

До 1864 года государственной медицинской помощи в местах, где проживали сельские жители, не существовало. Больницы располагались только в городах. Реформа в области медицины была уникальной, она не имела аналогов нигде в мире. Российские уезды были поделены на земские участки, радиус каждого был 10–40 верст. Таким образом, на врача, работавшего в земской больнице, приходилось 25 тысяч жителей. Поначалу врачи в определенные дни ездили по деревням и принимали пациентов. С середины 1870-х годов началось формирование стационарной системы, при которой земский доктор находился в больнице и там проводил прием больных. До возникновения таких больниц получить врачебную помощь можно было только у частных врачей за деньги, что было недоступно для жителей деревень и небольших городков. Единственную помощь оказывали монастырские служители и благотворительные организации.

Помимо оказания необходимой медицинской помощи, земский доктор мог заниматься исследованиями, составлять санитарное описание местности, изучать статистику заболеваемости местных жителей.

В 1934 году Гигиеническая комиссия Лиги Наций порекомендовала использовать участковую систему врачей для внедрения во всех странах мира. Система участковых врачей сохранялась и в Советском Союзе и пока сохраняется в российской медицине XXI века.

Задание 4. Ответьте на вопросы.

1. Что такое народная медицина? Кто ей занимался?
2. Когда в России появились аптеки?
3. Чем занимался Аптекарский приказ?
4. Какую роль в лечении больных играли монастыри?
5. Как появилось в русском языке слово *доктор* в значении «врач»?
6. Чего касалась Земская реформа?
7. Что такое участковая система медицинской помощи?
8. Как организована медицинская помощь в вашей стране?

Текст № 5

Задание 1. Прочитайте устойчивые словосочетания, объясните их и составьте с ними предложения.

искать спасение (в чем?)
богат на события
выпало немало горя
уделять внимание (чему?)
профессиональный путь
ограничен в средствах

развеять страх
тяжелые испытания
подавать надежды
подавленное состояние
подорвать здоровье
пропасть без вести

Задание 2. Прочитайте словосочетания, напишите антонимы к прилагательным.

древние языки
отличный аттестат
горячая обработка
сдержаный человек

практический опыт
обходительный человек
безоблачный путь
обширная практика

Николай Васильевич Склифосовский

Н.В. Склифосовский родился в 1836 году в многодетной семье небогатого дворянина, он был девятым из двенадцати детей. Николая рано отправили в дом для сирот, так как отцу было тяжело кормить огромную семью. Спасение от одиночества мальчик начал искать в учебе. Особенно заинтересовали его естественные науки, древние и иностранные языки, литература и история. Гимназию он окончил с серебряной медалью и отличным аттестатом, что позволило ему получить льготы при поступлении в Московский университет. Склифосовский стал учеником выдающегося хирурга Ф.И. Иноземцева, вечного конкурента другого знаменитого русского хирурга Н.И. Пирогова.

Н.В. Склифосовский несколько раз принимал участие в военных кампаниях, где приобрел практический опыт, работая военно-полевым хирургом, хирургом-консультантом, ведущим хирургом русской армии. В 1863 году он получил степень доктора медицины. Был профессором Киевского и Московского университетов, издавал журнал «Летописи русской хирургии», стал автором более 70 научных работ. Склифосовский одним из первых не только в России, но и в Европе ввел горячую обработку инструментов, медицинского белья и добился практически полного отсутствия послеоперационных осложнений и заражений. Многие тяжелые болезни, которые большинство врачей считало неизлечимыми, были побеждены только благодаря его усилиям. В 1923 году Научно-исследовательский институт скорой помощи в Москве был назван в честь врача и ученого Н.В. Склифосовского.

Современники говорили о нём как о человеке сдержанном и обходительном со всеми: с коллегами, студентами, пациентами. Склифосовский всегда особое внимание уделял психологическому состоянию пациентов и старался поддержать их, развеять страх людей перед неизвестностью и непонятностью происходящего на хирургическом столе.

Карьера и профессиональный путь Склифосовского были безоблачными, а вот в личной и семейной жизни ему выпало немало горя. Великого хирурга, который спас огромное количество человеческих жизней, преследовала смерть. В возрасте 24 лет умерла его молодая жена Лиза, оставив супруга одного с тремя маленькими детьми. Позднее он женился на их гувернантке, у них родилось еще четверо детей. Но семью ждали тяжелые испытания: сын Борис умер еще ребенком, другой сын Константин скончался от туберкулеза в возрасте 17 лет. Старший сын Владимир учился в Петербургском университете и подавал большие надежды, но увлекся политикой и вступил в тайную террористическую организацию, в которой ему дали задание убить губернатора Полтавы. Имение Склифосовских находилось недалеко от этого города, здесь семья проводила много времени, и губернатор Полтавы был другом семьи. Владимир приехал в имение в подавленном состоянии: он не мог убить давнего друга своей семьи, но и признаться новым товарищам в своей слабости он также не решился. Не найдя выхода из ситуации, он застрелился.

Семейные трагедии подорвали здоровье знаменитого хирурга, в 1900 году, оставив работу, он поселился в своем полтавском имении окончательно. Здесь он вел обширную врачебную практику. Для всех окрестных жителей визит к доктору был бесплатный. Выписывая рецепт и видя, что пациент ограничен в средствах, Николай Васильевич давал человеку деньги на покупку необходимых лекарств.

Умер Николай Васильевич в 1904 году от инсульта. Судьба пощадила его: он не узнал, что еще один его сын Николай погибнет во время Рус-

ско-японской войны, в годы Гражданской войны сын Александр пропадет без вести, а жена и дочь будут убиты в их собственном имении. Из семи детей осталась жива только Ольга Николаевна Склифосовская, она дожила до 95 лет.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Что вы узнали о детстве будущего врача?
2. Расскажите о профессиональной деятельности Н.В. Склифосовского?
3. Сколько раз знаменитый хирург был женат? Расскажите о его женах.
4. Сколько у Н.В. Склифосовского было сыновей? Что с ними произошло?
5. Похожи ли судьбы его дочерей?
6. Чем занимался Н.В. Склифосовский, поселившись в своем имении?

Задание 4. Найдите в тексте деепричастные обороты. Преобразуйте их в предложение с союзами *и*, *так как*, *когда*.

Знаете ли вы что

- многие выдающиеся писатели изучали медицину и зарабатывали на жизнь профессией врача. Писатели-врачи составляют среди литераторов одну из самых многочисленных групп, с которой могут соперничать только писатели-юристы. Это неудивительно, так как медицина и юриспруденция дают богатый материал для познания жизни, характеров и человеческих отношений.
- Медicine литература обязана образом самого знаменитого в её истории детектива, поскольку Шерлока Холмса придумал врач **Артур Конан Дойль**. Одним из страстных увлечений Конан Дойля была психиатрия, особенно теория широкого использования дедукции в медицинской диагностике. Конан Дойль перенёс этот метод в литературу.
- **Агата Кристи** во время Первой мировой войны работала медсестрой и помощницей аптекаря. В госпитале она познакомилась со свойствами ядов, а также с вызываемыми ими болевыми симптомами и многократно пользовалась этими знаниями, «убивая» своих литературных героев.
- Практикующим врачом был всемирно известный русский писатель **Антон Павлович Чехов**. Он закончил медицинский факультет Московского университета, работал земским врачом. Свои наблюдения Чехов описал в некоторых рассказах.

- Русский писатель **Викентий Викентьевич Вересаев** окончил медицинский факультет Дерптского университета. Работал врачом в Петербурге и Москве. Его известность как писателя началась с «Записок врача».
- Врачом также был **Михаил Афанасьевич Булгаков**. Он окончил медицинский факультет Императорского университета в Киеве и стал госпитальным врачом-хирургом. Во время Первой мировой войны Булгаков работал в госпиталях, затем был земским врачом в Смоленской губернии. О том, как складывалась его врачебная практика, Булгаков рассказал в автобиографическом цикле рассказов «Записки юного врача».

1. Какие еще профессии, по вашему мнению, могут дать материал для создания литературных произведений?
2. Расскажите об известном вам писателе-враче.

Текст № 6

Задание 1. Прочитайте словосочетания, если нужно, найдите в словаре значения входящих в них слов. Составьте с ними предложения.

социальный налог
социальный статус
амбулаторная помощь
ведомственная клиника

санаторно-курортное лечение
жизненно необходимый
муниципальная поликлиника
семейный врач

Задание 2. Напишите, что значат следующие термины:

страховщик
страхователь
страховая сумма
страховая солидарность

страховой полис
страховая премия
застрахованный
страховая эквивалентность

Обязательное и добровольное медицинское страхование

В России на сегодняшний день существуют два вида медицинского страхования – обязательное и добровольное. Обязательное медицинское страхование (ОМС) основано на выплатах единого социального налога. ОМС обеспечивает всем гражданам, независимо от пола, возраста, места жительства и социального статуса, равные возможности в получении медицинской помощи. Медицинские услуги предоставляются в том объеме и на тех условиях, которые соответствуют государственным программам

ОМС. По полису ОМС можно получить услуги в районных поликлиниках по месту проживания, жизненно необходимые услуги в муниципальных больницах, вызвать скорую медицинскую помощь. В 2015 году Министерство здравоохранения включило в ОМС плановый медицинский осмотр (диспансеризацию), которая проводится раз в три года для людей, чей возраст в данном году кратен трем (21 год, 24 года и т. д.).

ДМС – это добровольное медицинское страхование. В программу ДМС входит перечень оплачиваемых страховщиком медицинских услуг и медицинских учреждений, где застрахованный может получить помощь. Например, по полису ДМС могут предоставляться такие услуги: вызов платной скорой помощи; вызов семейного врача, который не работает в поликлинике, а состоит в договорных отношениях со страховой компанией; амбулаторная помощь в частной или ведомственной поликлинике; госпитализация в палату повышенной комфортности; санаторно-курортное лечение и пр.

Кроме того, ДМС отличается от ОМС по следующим параметрам:

ОМС	ДМС
Социальное страхование Строит свою работу на принципе страховой солидарности, то есть уравнивает в правах всех застрахованных, независимо от уровня их дохода и возможностей	Коммерческое страхование Основано на принципах страховой эквивалентности, то есть по договору ДМС застрахованный получает те виды медицинских услуг и в тех размерах, за которые была уплачена страховая премия
Правила, программы, размер и порядок уплаты страховых взносов, типовые формы договоров, перечень медицинских учреждений, стоимость медицинских услуг разрабатываются и утверждаются государством	Зависит от потребностей и возможностей страхователя, регламентируется не государством, а договорами, заключенными субъектами страхования

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Какие виды медицинского страхования сейчас существуют в России?
2. Какие медицинские услуги можно получить по каждому из них?
3. В чем отличия ОМС и ДМС? Составьте рассказ по таблице.
4. Какие виды медицинского страхования есть в вашей стране?
5. Есть ли в вашей стране виды медицинских услуг, которых нет в России или наоборот?

Грамматический комментарий

1. Глагол *болеть* имеет разные значения.

а) *Болеть (заболеть)* – быть больным, переносить болезнь.

Я болею уже три недели – Они заболели вчера.

Я болею

Мы болеем

Ты болеешь

Вы болеете

Он (она) болеет

Они болеют

б) *Болеть (заболеть)* – чувствовать боль.

У кого? (IV п.) болит что? (I п.).

Перед дождем у меня *болит* голова. – После тяжелой работы *болят* руки. – У бабушки *заболело* сердце. – После травмы у него нога *будет* долго *болеть*.

Я –

Мы –

Ты –

Вы –

Он (она) болит

Они болят

2. Краткие формы прилагательных *болен*, *здоров* обозначают временный признак предмета, а полные *больной*, *здравый* – постоянный признак.

Старик болен уже две недели. – *Больной* старик уже не мог выходить из дома.

Болезнь прошла, ребенок *здрав* и может ходить в школу. – Сейчас рождается только 20% *здравых* детей.

3. Слова *больной*, *больная*, *больные* могут быть именами существительными и отвечать на вопрос *кто?* (при этом они изменяются как имена прилагательные).

Сейчас много *больных*, так как в городе эпидемия гриппа.

Хирург оперировал тяжелую *больную* почти четыре часа.

Задание. В русском языке немало имен существительных, образованных от имен прилагательных, например, *военный*, *бездейственный*, *русский*, *учёный*, *набережная*. Составьте предложения с данными словами.

Вам надо сходить к врачу, если у вас головная или зубная боль, боль в сердце или в боку, побаливает спина или желудок, если вы жалуетесь на боль в горле или кашель, если у вас высокая температура и сильный насморк, если вы страдаете от высокого или низкого давления. Доктор осмотрит вас, проверит ваш пульс, давление, послушает сердце и лёгкие, направит на анализы. После этого он выпишет вам лекарства, при необходимости назначит процедуры.

Диалог 1. В регистратуре

Прочитайте слова:

плановый осмотр	диспансеризация
взять талон на прием к врачу записаться к врачу-специалисту	терапевт
	процедуры

Пациент: Здравствуйте, мне необходимо пройти диспансеризацию. Могу я взять талон на прием к врачу?

Медсестра: Добрый день! Дайте, пожалуйста, ваш медицинский полис и паспорт.

Пациент: Пожалуйста.

Медсестра: Да, все правильно, в этом году вам нужно пройти плановый медицинский осмотр. Я могу записать вас к врачам-специалистам, а к терапевту пройдите прямо сейчас по живой очереди.

Пациент: Хорошо, в каком кабинете идет прием?

Медсестра: Ваш терапевт принимает в 44 кабинете. Это на четвертом этаже. После приема подойдите ко мне со списком необходимых вам врачей и процедур.

Пациент: Хорошо. Спасибо.

Диалог 2. На приеме у врача

Прочитайте слова и диалог:

больно глотать	кашлять
заложен нос	антибиотики
простуда	принимать таблетки
миндалины	полоскать горло

Врач: Пожалуйста, проходите! Садитесь!

Пациент: Добрый день, доктор.

Врач: Здравствуйте! Что вас беспокоит?

Пациент: Несколько дней у меня сильная боль в горле, мне больно глотать говорить, а также заложен нос. Я думаю, что это простуда.

Врач: Температура есть?

Пациент: Вчера вечером температура была 37,8, сегодня уже нет.

Врач: Давайте посмотрим горло: откройте рот. Да, горло красное и миндалины немного воспалены. Кашель есть?

Пациент: Да, вчера я начал немного кашлять.

Врач: Оставайтесь дома в течение нескольких дней. Я выпишу антибиотики: неделю принимайте их два раза в день по таблетке утром и вечером после еды и полощите горло несколько раз в день.

Пациент: Спасибо большое, доктор.

Врач: Не за что. Придете, если ситуация не улучшится. До свидания!

Пациент: Хорошо, до свидания!

Диалог 3. Мнительный пациент

Прочитайте слова и диалог:

мнительный

результаты анализов

абсолютно здоров

воспаление легких

с вами все хорошо

хроническая болезнь

Врач: Здравствуйте!

Пациент: Добрый день!

Врач: Как вы себя чувствуете?

Пациент: Простуда прошла, но кажется, что у меня воспаление легких.

Врач: Раздевайтесь, я вас послушаю ... Нет, с вами все хорошо. Вот результаты ваших анализов. Вы абсолютно здоровы.

Пациент: Но у меня еще есть хронические болезни!

Врач: Принимайте лекарства, которые я вам выписал. Всего доброго!

Диалог 4. В аптеке

Елена: Добрый день!

Фармацевт: Здравствуйте!

Елена: Меня интересует, есть ли у Вас эти лекарства?

Фармацевт: Покажите, пожалуйста, Ваш рецепт.

Елена: Возьмите, пожалуйста.

Фармацевт: Понятно, Вам нужен парацетамол, раствор для полоскания и таблетки от кашля.

Елена: Да, я простудился.

Фармацевт: Возьмите Ваши лекарства. Выздоровливайте!

Елена: Спасибо большое. До свиданья.

Фармацевт: До свиданья!

Задание. Составьте свои диалоги, используя лексику из диалогов 1– 4.

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

Тема 1. История Олимпийских игр

Предтекстовые задания

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Что вы знаете об Олимпийских играх?
2. Приходилось ли вам бывать на Олимпийских играх?
3. Наблюдаете ли вы за соревнованиями по телевизору?
4. Знаете ли вы каких-либо олимпийских чемпионов?
5. Проводились ли в вашей стране Олимпийские игры?
6. Знакомы ли вам символ и девиз Олимпиад?

Задание 2. Прочитайте данные слова и выражения. Уточните значение неизвестных вам слов по словарю. Попробуйте подобрать к каждому слову по синониму. Составьте словосочетания с этими словами.

Проходить/пройти (о соревнованиях); благодаря (чему); дистанция; состязание; кулечный бой; закладывать/наложить (штраф); жульничать; подкупать/подкупить (судью); пользоваться популярностью; атлет; проводить/проводить (состязания)

Задание 3. От данных существительных образуйте однокоренные прилагательные. Составьте предложения с получившимися словами.

Пример: *спорт* → *спортивный*

мрамор →	зима →
атлетика →	лето →
кулак →	соревнование →
Греция →	сила →
Олимпия →	скорость →
бег →	ловкость →

Текст № 1

Олимпийские игры появились в IX веке до нашей эры в Греции. Своё название они получили от города Олимпия, в котором проходили каждые четыре года. Первые общегреческие Игры состоялись в 776 году до нашей эры. Благодаря традиции записывать имена победителей на мраморных колоннах мы знаем имя первого чемпиона – Корэба, повара из Элиды.

На первых тринадцати Играх состязались только в беге на дистанцию в одну стадию. Затем появился такой вид соревнований, как пятиборье (простой бег, прыжки в длину, метание диска и копья, борьба). В 688 году до нашей эры в программу добавили кулачный бой, спустя 12 лет – состязание колесниц, а на 33-й Олимпиаде, в 648 году, – панкратион, самый трудный и жестокий вид, в котором соединялись борьба и кулачный бой.

В более поздний период было принято изготавливать мраморные статуи победителей Игр, которые устанавливали перед стадионом. Каждую из статуй заказывали и ставили на деньги от штрафов, налагаемых на тех участников Игр, которые жульничали, пытались подкупить противника или наносили емуувечья.

Олимпийские Игры в Древней Греции всегда продолжались в течение 5 дней. В последний (пятый) день устраивались гонки на колесницах и скачки на лошадях по кругу. Эти состязания пользовались наибольшей популярностью у зрителей.

Согласно правилам, участие в соревнованиях могли принимать только свободные граждане Греции. Однако в 146 году до нашей эры Греция попала в подчинение Риму, и грекам, вопреки традиции, пришлось позволить победителям участвовать в Олимпиадах. Римляне ввели в Игры цирковые представления – гладиаторские бои. Это был уже не спорт, а коммерческое зрелище, приносившее большие доходы.

В конце IV века нашей эры в Риме официальной религией стало христианство. В 394 году император Феодосий I объявил Игры неправедным занятием и запретил их. Спустя год древняя Олимпия была разрушена во время битвы между византийскими и вестготскими войсками. В 426 году Феодосий II велел уничтожить остатки олимпийских строений. Так закончилась история древних Олимпийских игр.

В конце XIX века появились первые международные спортивные объединения, стали проводиться соревнования с участием атлетов из разных стран. Французский общественный деятель Пьер де Кубертен (1863–1937) предложил возобновить Олимпийские игры. 23 июня 1894 года состоялся конгресс сторонников олимпийского движения, на нём было принято решение о проведении Олимпийских игр и создании Международного олимпийского комитета. Столицей I Олимпиады современности были выбраны Афины.

Годом I Олимпиады стал 1896-й. С тех пор каждые четыре года на планете проводятся Летние Олимпийские игры. А в 1924 году были впервые в истории проведены Зимние Олимпийские игры. Начиная с 1994 года Зимние и Летние Олимпиады чередуются, и каждые 2 года в одной из стран загорается олимпийский огонь. Последние Зимние Олимпийские игры прошли в 2018 году в Южной Корее, в городе Пхёнчхан.

Последетекстовые задания.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Когда и где появились Олимпийские игры?
2. Какие виды спорта были включены в программу древних Олимпиад?
3. Откуда нам известны имена древних чемпионов?
4. Где проходили Олимпийские игры древности?
5. Сколько времени длились древние Олимпийские игры?
6. Когда в соревнованиях стали принимать участия римские граждане?
7. Почему Олимпийские игры перестали проводиться?
8. Когда и кем было возобновлено Олимпийское движение?
9. В каком году и где прошла первые Олимпиада современности?
10. Знаете ли вы, где проводились Летние Олимпийские игры 2000 года? Зимние Олимпийские игры 2010 года? Летние Олимпийские игры 2008 года? Зимние Олимпийские игры 1998 года?

Задание 2. К словам из левой колонки подберите подходящие по смыслу слова из правой колонки. Укажите все возможные варианты, образуйте словосочетания из получившихся пар.

спортивный	огонь
олимпийский	колонна
международный	реформы
кулачный	длина
мраморный	соревнование
круг	проблема
решение	спорт
занятие	деятель
прыжки	движение

Задание 3. В следующих предложениях измените несовершенный вид на совершенный.

Пример: *Спортсмен устанавливал новый рекорд каждый год* —>
Спортсмен установил новый рекорд в этом году.

1. В 1896 году Олимпийские игры проходили в Греции.
2. Соревнования начинались церемонией зажжения олимпийского огня.
3. Бегун несколько раз становился чемпионом мира.
4. Россия проводила Зимнюю Олимпиаду в 2014 году.
5. Старт матча несколько раз переносили.

6. Этот игрок завоёвывал медали на нескольких Олимпиадах.
7. Перед началом забега атлеты делали разминку.
8. Во время состязаний участники нередко наносили друг другу травмы.

Тема 2. Спорт номер один

Предтекстовые задания

Задание 1. Ответьте на вопросы

1. Какой вид спорта, на ваш взгляд, является самым популярным у жителей нашей планеты?
2. Какие виды спорта вы любите смотреть?
3. Следите ли вы за футбольными новостями и результатами?
4. Болеете ли вы за какие-нибудь команды?
5. Есть ли в вашем городе футбольный клуб, в каких турнирах он выступает?
6. Смотрели ли вы последний чемпионат мира по футболу? Знаете ли, кто стал его победителем?
7. Как вы думаете, почему футбол называют «спортом номер один»?

Задание 2. Обратите внимание, как могут образовываться названия спортсменов:

футбол *футболист / футболистка*

лыжи *лыжник / лыжница*

бег *бегун / бегунья*

плавание *пловец / пловчиха*

толкание ядра *толкатель / толкателница ядра*

лёгкая атлетика *легкоатлет / легкоатлетка*

Попробуйте образовать названия спортсменов от следующих видов спорта:

метание молота, хоккей, теннис, фигурное катание, гимнастика, борьба, прыжки в длину, санный спорт, бег на коньках.

Задание 3. Объясните, какую роль играют в выступлении футбольной команды следующие люди:

нападающий, главный тренер, президент клуба, главный судья, вратарь, спортивный директор, помощник главного судьи, защитник, полузащитник, врач.

Текст № 2

Самой популярной игрой в мире, безусловно, является футбол. Десятки тысяч спортсменов занимаются им профессионально, гораздо больше – на любительском уровне или на досуге. Чемпионаты мира и Европы по футболу традиционно собирают огромную телевизионную аудиторию. Кроме того, современный футбол – это серьёзный бизнес, в котором вращаются огромные деньги.

Годом рождения современного футбола считается 1863 год – именно тогда появились единые правила игры. На собрании в одной лондонской таверне капитаны команд нескольких колледжей создали Футбольную ассоциацию Англии. Разгорелся спор: разрешать ли игру руками. Победили сторонники футбола без рук (их противники через некоторое время основали Союз регби).

Футбольная команда состоит из 11 человек: 1 вратаря и 10 полевых игроков. Полевые игроки делятся по своим амплуа на защитников, полузащитников и нападающих. Задача каждой из команд – забить мяч в ворота противника, побеждает команда, сумевшая забить больше. В случае равного количества голов фиксируется ничья. За победу команда получает 3 очка, за ничью – 1 очко, за поражение – 0. Встречу обслуживает бригада судей: главный рефери в поле, два его помощника на противоположных сторонах и – с недавнего времени – двое судей за каждыми из ворот.

Футбол появился в программе первых Олимпийских игр в 1896 году, но участие в этом турнире приняли лишь три команды. В 1904 году была учреждена Международная федерация футбола (ФИФА), а в 1954 году создан Европейский союз футбольных ассоциаций – УЕФА. Чемпионаты мира по футболу проводятся с 1930 года с периодичностью раз в четыре года, а с 1960 года в перерывах между ними играются чемпионаты Европы. Самой титулованной сборной на планете является сборная Бразилии, побеждавшая на чемпионатах мира пять раз.

Помимо игр сборных, большой популярностью пользуется клубный футбол. Самые сильные футболисты собраны в чемпионатах Англии, Испании, Германии и Италии. Каждый год проводятся общеевропейские турниры – Лига Чемпионов и Лига Европы. Их победители встречаются между собой за право обладать Суперкубком Европы.

В России футбол появился в конце XIX века, однако наибольших успехов наши футболисты добились уже в советское время. В 1960 году сборная СССР одержала первую и единственную свою победу на чемпионате Европы. В постсоветский период наиболее заметным стало выступление сборной России на чемпионате Европы 2008 года, когда российским

футболистам удалось дойти до полуфинала. На внутренней арене самым титулованным клубом страны является московский «Спартак», побеждавший в чемпионате России 9 раз.

Ведущей футбольной командой Санкт-Петербурга является «Зенит». Основанный в 1925 году клуб долгое время не был на ведущих ролях в стране. В первый и единственный раз «Зенит» стал чемпионом СССР в 1984 году. В XXI веке, благодаря спонсорству «Газпрома», команда сумела добиться успехов как на внутренней (4 чемпионства), так и на международной аренах (победа в Кубке УЕФА 2007/2008 и Суперкубке Европы 2008). Наиболее известные игроки «Зенита» в XXI веке: Александр Кержаков, Андрей Аршавин, Анатолий Тимощук, Халк, Аксель Витцель, Данни.

Послетекстовые задания

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Почему футбол пользуется такой большой популярностью в мире?
2. Как часто проходят чемпионаты мира и Европы по футболу?
3. Какой год принято считать годом рождения футбола и почему?
4. В какой стране были сформулированы первые футбольные правила?
5. В чём заключается главная игровая задача в футболе?
6. Сколько человек в футбольной команде?
7. Какие организации управляют футбольными состязаниями в мире и Европе?
8. Когда футбол появился в России?
9. Какие российские футбольные команды вы знаете?

Задание 2. Подберите русские синонимы к данным иноязычным словам:

рефери, офсайд, корнер, голкипер, форвард, гол, лайнсмен, фол, пас, пенальти, президент, клуб.

Задание 3. Вставьте в предложения слова, данные в скобках, в нужной форме.

1. Штрафной удар был назначен (судья).
2. На поле не было важного для команды (игрок).
3. Информацию передали (тренеры) до матча.
4. «Спартак» вышел на игру в (новая форма).
5. Наставник возглавил (знаменитая команда).
6. Матч проходил почти без (нарушения).
7. Решение о (взятие) (ворота) вызвало споры.

Тема 3. Древняя игра мудрых

Предтекстовые задания

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Что вы знаете о шахматах? Известны ли вам их правила?
2. Играете ли вы в шахматы?
3. Популярны ли шахматы в вашей стране?
4. Знаете ли вы каких-нибудь знаменитых шахматистов?
5. Знаете ли вы, кто является действующим чемпионом мира по шахматам?
6. Как вы думаете, можно ли считать шахматы спортом?
7. Важна ли физическая подготовка для шахматиста и почему?
8. Можно ли сказать, что шахматы – это искусство? Приведите аргументы.

Задание 2. Ознакомьтесь с приведёнными словосочетаниями. Уточните значение неизвестных вам выражений по словарю. К глагольным словосочетаниям подберите формы совершенного вида. Составьте с данными выражениями предложения и запишите их.

увлекаться шахматами	некоронованный король
интеллектуальный	восседать на троне
принимать участие	составляющая игры
сражаться за победу	дебютная идея
выбирать ход	превращаться в ферзя
доминировать в своём виде спорта	

Задание 3. Прочитайте названия шахматных фигур. Все ли они вам знакомы? Определите род приведённых существительных, подберите к ним подходящие по смыслу прилагательные в нужной форме:
король, ферзь, ладья, слон, конь, пешка.

Задание 4. Ознакомьтесь с данными шахматными терминами. Известны ли они вам? Уточните значения незнакомых слов по словарю. Попробуйте своими словами объяснить, что означают эти слова:

мат, дебют, вилка, шах, эндшпиль, цейтнот, пат, связанная фигура, комбинация, жертва, сдвоенная пешка, гамбит.

Текст № 3

Шахматы – бесспорный лидер среди всех интеллектуальных видов спорта. Ими увлекаются миллионы людей: одни регулярно принимают

участие в турнирах, другие сражаются за шахматной доской на школьной перемене, в поезде, на пляже или в парке.

Самая древняя предшественница шахмат – «военная» игра чатуранга – появилась в Индии в начале новой эры. Правила её существенно отличались от современных, а движение фигур определялось бросанием игральных костей. В начале VI века в Азии игра постепенно изменилась, на смену азартной чатуранге пришёл интеллектуальный шатрандж, где участники сами выбирали ходы своих фигур. Некоторые отличия от современных шахмат ещё сохранялись, однако общая задача и идеи игры были идентичны нынешним.

В IX веке шатрандж проник в Испанию и Италию, в X–XII веках – в Англию, Францию и Германию. В Россию шахматы завезли в IX–X столетиях. Новые правила, практически не изменившиеся до наших дней, появились в XV–XVI веках.

Первым некоронованным королём шахмат стал в XVIII веке французский композитор Франсуа Филидор. В XIX веке сначала доминировал другой француз – Луи де Лабурдонне, в середине века ему пришёл на смену английский маэстро Говард Стаунтон. Тогда же заявил о себе гений шахмат американец Пол Морфи – единственный шахматист в истории, победивший во всех состязаниях, в которых участвовал. Правда, их было немного: один крупный турнир и ряд матчей с лучшими игроками того времени. Вскоре Морфи тяжело заболел и никогда больше не садился за шахматную доску. Из некоронованных королей середины XIX столетия следует также упомянуть ещё немца Адольфа Андерсена.

Первый международный турнир по шахматам состоялся в Лондоне в 1851 году. А в 1886 году после победы над Иоганнесом Цукертортом первым чемпионом мира был провозглашён Вильгельм Стейниц. С тех пор на троне восседали лишь 16 шахматных королей. Действующим чемпионом мира является норвежец Магнус Карlsen.

Шахматы – единственная спортивная дисциплина, которую по праву можно одновременно отнести и к спорту, и к науке, и к искусству. Каждая из этих трёх составляющих игры имеет важное значение. Так, участник крупного турнира в первую очередь ощущает себя спортсменом. Аналитик, разрабатывающий оригинальную дебютную идею, как и кибернетик, отлаживающий шахматную программу для компьютера, рассматривает шахматы как объект научного исследования. Гроссмейстер, жертвующий пешку, или шахматный композитор, составляющий этюд, где, наоборот, пешка превращается в ферзя, обогащают шахматное искусство.

Таким образом, шахматы – неразделимый сплав спорта, искусства и науки.

Последетекстовые задания

Задание 1. Закончите предложения.

1. Сделав ход, шахматист...
2. Времени оставалось мало, и гроссмейстер...
3. Жертва пешки была некорректной, поэтому...
4. В турнире лидировали два игрока, и победитель...
5. Этот этюд был создан...
6. Партия получила первый приз за красоту, потому что...

Задание 2. В данных словосочетаниях и предложениях замените обороты со словом который причастными оборотами с активными причастиями.

Пример: *Человек, который хорошо играет в шахматы* *Человек, хорошо играющий в шахматы.*

1. Ферзь, который угрожал королю.
2. Пешка, которая идёт вперёд.
3. Шахматист, который сдал партию.
4. Поле, которое становится важным плацдармом.
5. Ладья, которая побила слона.
6. Время, которое быстро уходит.

Задание 3. Объясните, какие переносные значения есть у данных шахматных понятий. Составьте с ними предложения.

Рокировка, попасть в цейтнот, пройти в ферзи, патовая ситуация, шах и мат, ход конём.

Тема 4. Снукерный гений

Предтекстовые задания

Задание 1. Прочитайте данные конструкции. Знакомы ли они вам? Придумайте для них контекст.

согласно мнению; обладатель рекорда; находка для журналистов; становиться причиной (чего); происходить из спортивной семьи; проявить способности (к чему); не оставить шансов (на что); быстрота мышления.

Задание 2. От данных существительных образуйте однокоренные прилагательные.

Пример: *снукер* *снукерный*

бильярд, игра, комбинация, атака, интерес, квалификация, принцип, ракета, дама.

Задание 3. К словам из левой колонки подберите подходящие по смыслу слова из правой. Составьте из них словосочетания. Укажите все возможные варианты.

яркий	игрок
бильярдный	канал
популярный	удар
спортивный	рывок
выдающийся	матч
принципиальный	шар
молниеносный	спортсмен
впечатляющий	соперник

Текст № 4

Имя Ронни О’Салливана известно даже тем, кто не слишком интересуется снукером и бильярдом вообще. Согласно мнению большинства специалистов, О’Салливан является самым популярным снукеристом XXI века. Он пятикратный чемпион мира и обладатель многочисленных игровых рекордов. Кроме того, Ронни – настоящая находка для журналистов: в отличие от большинства профессиональных снукеристов, он никогда не лезет за словом в карман, и многие его интервью становились причиной самых разнообразных скандалов.

О’Салливан родился 5 декабря 1975 года в Англии. Он происходит из спортивной семьи, его дед был известным боксёром, а отец – футболистом. Свои выдающиеся способности в снукере Ронни проявил уже в раннем возрасте, когда в 10 лет сделал свой первый сотенный брейк в 117 очков, а в 13 лет провёл клиренс в 142 очка.

Профессиональную карьеру он начал в 16 лет, а уже через год смог квалифицироваться на чемпионат мира. В 1993 году он выиграл свой первый турнир – чемпионат Великобритании, став самым молодым победителем этого соревнования в истории. Однако первой победы на чемпионате мира пришлось ждать ещё долго – она пришла к О’Салливану в 2001 году, когда в финале он победил своего самого принципиального конкурента Джона Хиггинса со счётом 18 : 14. После этого главный снукерный титул покорялся Ронни ещё 4 раза, но самой впечатляющей следует признать победу на чемпионате мира 2013 года: фактически пропустивший перед этим весь сезон О’Салливан приехал на турнир без должной практики, однако снова, как и год назад, не оставил своим соперникам шансов на победу.

Из всех многочисленных достижений англичанина особенно стоит отметить количество максимальных брейков в 147 очков, которых на данный момент в его карьере набралось 12, – и это лучший показатель за всю историю снукера. Из этих 12 брейков 5 входят в число самых быстрых в официальных встречах, а 3 сделано на чемпионатах мира. Впрочем, это и неудивительно: талант О’Салливана в первую очередь проявляется в быстроте его игрового мышления. За молниеносный стиль игры и стремление атаковать он получил прозвище Ракета. Как и у других в высшей степени талантливых спортсменов, характер Ронни противоречив, и нередко он играет хуже, чем может, порою даже кажется, что он потерял интерес к игре. Однако его талант настолько разнообразен, что он может делать стоичковые брейки с левой руки так же успешно, как и с правой.

Ронни О’Салливан – не только выдающийся снукерист, но и успешный бизнесмен. Свой доход от снукера и рекламы Ронни вкладывает в недвижимость и вполне преуспевает в этой сфере бизнеса. Он владеет несколькими домами, магазином дамского белья и магазином снукерной атрибутики в Лондоне.

Посттекстовые задания.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Что вы узнали о Ронни О’Салливане?
2. Сколько раз О’Салливан побеждал на чемпионатах мира?
3. Какие рекорды принадлежат Ронни?
4. Какое прозвище он получил и почему?
5. Что привлекает зрителей в Ронни О’Салливане?
6. Чем спортсмен занимается помимо снукера?
7. Известны ли вам правила снукера? Чем он отличается от других видов бильярда?
8. Популярен ли снукер в вашей стране?
9. Играли ли вы когда-нибудь в бильярд? В какую его разновидность?

Задание 2. Повторите тему «Глаголы движения с приставками».

В данных предложениях употребите глагол движения **катиться** с подходящими по смыслу приставками, обращая внимания на использованные здесь предлоги и наречия. Уточните значение незнакомых вам снукерных терминов по словарю.

1. Жёлтый шар … из рабочей зоны, и теперь его не забить.
2. Биток … **близко** к группе красных шаров.

3. В последний момент на пути битка встал чёрный шар, который ... с дальнего конца стола.
4. Синий шар ... за зелёный, создав кластер.
5. После слабого удара прицельный шар не ... до лузы.
6. Биток ... мимо пирамиды при разбое.
7. Из-за скопления ... коричневый шар, и его касание нарушило траекторию чёрного.

Задание 3. От данных глаголов образуйте страдательные причастия прошедшего времени и составьте с ними словосочетания:

забить, подрезать, закрутить, сломать, оштрафовать, подвинуть, рассчитать, оттянуть.

Тема 5. Удел избранных?

Предтекстовые задания

Задание 1. Расскажите, что вы знаете о теннисе. Популярен ли теннис в вашей стране? Известны ли вам правила этой игры? Знаете ли вы каких-нибудь теннисистов из своей страны и из других стран? Чем они известны помимо игры? Как вы считаете, является ли теннис элитарным видом спорта?

Задание 2. Измените данные предложения, употребив сравнительную степень прилагательного или наречия.

Пример: Удар был сильным – Удар был сильнее

1. Этот теннисист кладёт мяч точно.
2. На этом турнире у неё удачные выступления.
3. В критической ситуации лучше использовать простые удары.
4. Свечу следует кидать высоко.
5. Сетка натянута крепко.
6. Этот судья оказался строгим.
7. На траве они всегда играют хорошо.

Задание 3. Обратите внимания на данные выражения. Знакомы ли они вам? Попробуйте объяснить их значение. Составьте с ними предложения.

профессиональный уровень, повышенные требования, коммерческая составляющая, рубеж веков, наложить отпечаток, выходить из строя, штучный товар, базовые принципы, элитная академия, цена не по карману, сопутствующие услуги, популярный бренд.

Текст № 5

Теннис – один из наиболее популярных видов спорта на нашей планете. Вместе с тем в теннисе как nowhere отражены многие важные проблемы современного профессионального спорта. Ускорение темпа жизни, усиление роли коммерческой составляющей во всех сферах жизни, повышенные требования к результатам, а значит, и к организму спортсмена, наложили заметный отпечаток на развитие тенниса на рубеже веков.

I. Дорогое удовольствие.

Если родители хотят, чтобы их ребёнок занимался теннисом на профессиональном уровне, им придётся потратить немало денег без какой-либо гарантии вернуть вложенные средства. В теннисе очень большое значение имеет экипировка, и главный её элемент – ракетка – может серьёзно ударить по кошельку игрока. Цена ракетки может колебаться от 50 до 500 долларов в зависимости от материала и размеров. При этом ракетки нередко выходят из строя, у них рвутся струны, и на любой турнир игрок обычно привозит их как минимум 10 штук.

Помимо экипировки, немалые средства уходят на услуги тренера. Теннисные тренеры – штучный товар, и лишь немногие профессиональные игроки могут позволить себе постоянного наставника. На детскомуношеском же уровне наличие тренера необходимо, так как именно он ставит технику игры, учит базовым принципам ведения матча. Существует некоторое число элитных теннисных академий, но даже в обычных школах цена обучения многим оказывается не по карману.

Кроме того, жизнь теннисиста – это постоянные переезды из города в город, из страны в страну. Сезон длится 10-11 месяцев, турниры играются в самых разных местах, и если игрок рассчитывает добиться каких-либо успехов, он вынужден расходовать немалые средства на билеты, проживание в гостинице и сопутствующие услуги.

II. Пропасть между бедными и богатыми.

В теннисе, как и во многих других видах спорта, львиную долю дохода получают игроки, находящиеся на самой вершине. Призовые на турнирах увеличиваются по мере приближению к финалу, поэтому те, кто выбывают в первых-вторых кругах, не могут компенсировать даже расходы на экипировку. Однако регулярно доходить до высоких стадий способны лишь наиболее мастеровитые теннисисты, остальным приходится надеяться на спонсорство частных лиц.

Кроме того, игроки первой двадцатки – это зачастую популярные бренды, их образы используются в рекламных целях. Не является секретом тот факт, что доходы от рекламы и собственного бизнеса теннисистов могут превосходить их заработка на корте в десятки раз. Состояние российской теннисистки Марии Шараповой, к примеру, оценивается пример-

но в 100 миллионов долларов, из них лишь порядка 16 миллионов были заработаны непосредственно игрой в теннис.

III. Чрезмерные физические нагрузки.

До недавнего времени теннис считался одним из наиболее безопасных и нетравматичных видом спорта. Соперники не вступают в непосредственный контакт друг с другом, как в хоккее или футболе, и не могут нанести друг другу повреждений. Однако по мере усиления конкуренции и повышения требований к физической подготовке теннисистов игра становилась всё более травмоопасной. В современном теннисе практически нет игроков, которые хотя бы раз не получали серьёзных повреждений. Организм не всегда может выдержать продолжительные матчи и участие в соревнованиях на протяжении нескольких недель подряд. Участились случаи раннего завершения карьеры в связи с проблемами со здоровьем.

Кроме того, специфической проблемой всех теннисистов является неравномерное развитие частей тела. «Подающая» половина (у правшей – правая, у левшей – левая) превосходит противоположную по мышечной массе, что нередко приводит к проблемам с позвоночником и суставами. Всё это необходимо учитывать, прежде чем начинать заниматься теннисом.

Посттекстовые задания

Задание 1. Ответьте на вопросы

1. О каких проблемах современного тенниса вы узнали?
2. Какие из рассмотренных проблем актуальны и для иных видов спорта?
3. На ваш взгляд, насколько велика коммерческая составляющая в современном спорте?
4. Какие коммерческие возможности имеются у известных спортсменов?
5. Знаете ли вы спортсменов, достигших успехов в бизнесе? Спортсменов, которые потерпели в бизнесе неудачи?
6. Какие виды спорта, на ваш взгляд, являются наиболее и наименее травмоопасными и почему?
7. Почему многие спортсмены рано завершают свою карьеру?

Задание 2. В данных предложениях замените глагольные конструкции на деепричастные обороты. Помните о разнице между деепричастиями совершенного и несовершенного вида.

Примеры:

Игрок постучал мячом о корт и подбросил его для подачи *Постучав мячом о корт, игрок подбросил его для подачи.*

Когда мы играли в паре, мы часто использовали кручёные удары *Играя в паре, мы часто использовали кручёные удары.*

1. Теннисист слушал тренера и пил энергетический напиток.
2. Она сильно подала первым мячом и побежала к сетке.
3. Игрок подставил ракетку и спокойно перебросил мяч на чужую половину корта.
4. Когда он наносил удар слева, он выдыхал воздух с громким вскриком.
5. Пара одержала победу на турнире и заметно поднялась в рейтинге.
6. Теннисистка становилась всё более известной и завоёвывала всё больше титулов.

Задание 3. Вставьте в данные предложения подходящие по смыслу существительные в нужной форме. Уточните значение незнакомых вам теннисных терминов по словарю.

Слова для справки: *мяч, вышка, удар, ракетка, корт, сетка.*

1. Цена теннисной ... может доходить до 500 долларов.
2. Участники матча уже вышли на центральный
3. Болбай побежал за далеко улетевшим
4. Игрок плохо выполнил смэш и попал в
5. Судья на ... определил аут.
6. Ему не хватает хороших резаных ..., чтобы войти в десятку.

Тема 6. Спорт и политика

Предтекстовые задания

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Что вы знаете о влиянии политики и политиков на спорт?
2. Насколько сильно подобное влияние в вашей стране?
3. Следует ли, на ваш взгляд, политикам вмешиваться в процесс организации спортивных состязаний?
4. Известны ли вам примеры спортсменов и бывших спортсменов, участвующих в политической жизни?
5. Можно ли считать политику своеобразным видом спорта? Чем она похожа на спорт?
6. Если бы у вас был выбор, предпочли ли бы вы карьеру политика или спортсмена, и почему?

Задание 2. Объясните смысл данных выражений. Уточните значение неизвестных словосочетаний по словарю. Попробуйте подобрать к этим выражениям синонимы, составьте с ними предложения.

Несмотря на то что; оградить спорт от политики; послужить политическим целям; борьба за независимость; воспрепятствовать (чему-либо); продемонстрировать достижения; бойкот соревнований; обратить себе на пользу; аналогичная картина; спортивный бум; содействовать взаимопониманию.

Задание 3. Раскройте скобки, употребите данные глаголы в форме будущего времени.

1. В президентской кампании (принимать – принять) участие известные спортсмены.
2. Специалисты считают, что завтра этот прыгун (устанавливать – установить) новый рекорд.
3. Лозунг «Спорт – вне политики!» всегда (проводглашать – провозгласить) на любых соревнованиях.
4. Мы (бойкотировать) чемпионат мира, если он пройдёт в эти сроки.
5. Оргкомитет постепенно (формулировать – сформулировать) основные правила соревнований.
6. К рекламе Олимпиады (привлекать – привлечь) чемпионов прошлых лет.

Текст № 6

Несмотря на то что лозунг «Спорт – вне политики!» был и остаётся популярным, в действительности он не всегда выполняется. И если политика влияет на спорт, то и спорт влияет на политику и политиков.

Ещё основатель современных Олимпийских игр Пьер де Кубертен стремился оградить спорт от политики. Однако он понимал, что сделать это невозможно. Уже первые современные Игры 1896 г. в Афинах послужили политическим целям. Успех на Олимпиаде поднял международный престиж Греции.

Участие в Олимпийских играх порой становилось частью борьбы за независимость. Так, Финляндия (в то время часть Российской империи) перед Олимпиадой 1908 г. выразила желание выступить самостоятельно, но Россия воспрепятствовала этому. Очередную попытку финны предприняли на Олимпийских играх 1912 г. Выйти под собственным флагом им вновь не позволили, зато в колонне российских спортсменов они шли отдельной группой, неся табличку с надписью «Финляндия».

Руководство многих стран стремилось с помощью Игр показать миру преимущества своей идеологии или продемонстрировать социально-экономические достижения. Именно поэтому Германия (1936), Япония

(1964), СССР (1980), США (1984), Корея (1988), Австралия (2000) и Россия (2014) активно боролись за право проведения Олимпийских игр. Впрочем, политические цели ставились на всех крупнейших спортивных состязаниях на планете.

Многие государства для влияния на политику других стран использовали бойкот Олимпийских игр. Так, например, в Играх в Монреале (1976) не приняли участия 28 делегаций африканских государств в знак протеста против приглашения команды Новой Зеландии – страны, поддерживавшей связи с расистским режимом ЮАР. США бойкотировали Олимпиаду 1980 года в Москве, выражая тем самым протест против ввода в Афганистан советских войск. В свою очередь, СССР и большинство социалистических стран по политическим соображениям не прислали делегацию в Лос-Анджелес на Игры 1984 года.

Государственные и политические лидеры многих стран, в первую очередь США, в своих предвыборных кампаниях старались обратить себе на пользу достижения известных спортсменов. Ещё в 1972 года Ричард Никсон привлёк для этого выдающихся спортсменов Дж. Оуэнса и У. Чемберлена. В ФРГ в 1974 года руководство социал-демократической партии утвердило документ под названием «Поддержка спорта. Основные направления». В нём были сформулированы принципы спортивной политики. Ни в одной другой стране во главе спортивных организаций не стояло так много государственных и политических деятелей, как в ФРГ. Аналогичная картина наблюдалась и в СССР.

Первый президент России Б. Н. Ельцин умело использовал пристрастие сограждан к спорту для повышения собственного престижа. Он не плохо играл в волейбол, болел за свердловскую «Уралочку». Позднее переключился на теннис, и тогда начался настоящий бум – на корты отправились политики, министры, банкиры...

Самым резонансным современным случаем вмешательства политики в спортивную жизнь стало отстранение российских легкоатлетов от участия в летней Олимпиаде–2016 в Рио-де-Жанейро в связи с допинговым скандалом. В результате дальнейшего развития этой ситуации российская сборная была полностью отстранена от участия в зимней Олимпиаде–2018 в Пхёнчхане, а спортсмены, не уличённые в применении запрещённых препаратов, были допущены на соревнования под нейтральным флагом. Несмотря на риторику заявлений официальных лиц Всемирного антидопингового агентства, политический подтекст действий этой организации был вполне очевиден для всех её участников.

Понятия «спорт» и «политика» нельзя отделить друг от друга. Но хотелось бы, чтобы спорт содействовал взаимопониманию, миру и дружбе между народами, а не становился инструментом политических игр.

Послетеクстовые задания

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Какой лозунг является одним из важнейших для спорта? Всегда ли он соблюдается?
2. Приведите примеры борьбы нации за независимость с помощью спорта?
3. Каким образом те или иные страны выражали политический протест в рамках спортивных состязаний?
4. Какие политики использовали известных спортсменов в своих предвыборных кампаниях? Известны ли подобные примеры в вашей стране?
5. Каким политическим целям могут служить проводящиеся в том или ином государстве крупные международные соревнования?
6. Каким образом болельщики могут выражать своё отношение к политике государства?

Задание 2. Выберите подходящий по смыслу глагол и вставьте его в нужной форме в данные предложения.

1. Президентская кампания ... при активном участии знаменитых хоккеистов (проводить – проводиться).
2. Государства ... методы политической пропаганды на многих соревнованиях (использовать–использоваться).
3. Похожая ситуация ... (наблюдать–наблюдаться) и на других Олимпиадах.
4. Ассоциация ... изменения в правила игры (добавлять–добавляться).
5. ... настоящий ажиотаж вокруг персоны чемпиона (начать–начаться).
6. Федерация региона приняла решение ... (отделить–отделиться) от главного управляющего органа.

Задание 3. Объясните разницу в значении данных слов. Составьте с ними предложения.

эффектный – эффективный, неудачливый – неудачный, тактический – тактичный, бедный – бедственный, советник – советчик, фанатический – фанатичный.

Тема 7. Простой путь к здоровью

Предтекстовые задания

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Знакомы ли вам слова «зарядка», «разминка», «тренировка», «упражнение»?

2. Делаете ли вы зарядку? Регулярно ли?
3. Как вы думаете, для чего нужна зарядка?
4. Какие разновидности зарядки вы знаете?
5. Популярны ли в вашей стране утренние пробежки?
6. Что такое фитнес-клубы? Какими видами спорта занимаются в люди в таких клубах?
7. Какие ещё способы укрепления здоровья вам известны?

Задание 2. Вместо точек вставьте подходящее по смыслу прилагательное.

1. Хорошо подготовленный спортсмен может выдержать ... нагрузки.
2. Физические упражнения рекомендуется выполнять ... день.
3. Обливание ... водой положительно воздействует на весь организм.
4. Делать зарядку рекомендуется в сопровождении ... музыки.
5. Регулярное закаливание помогает сохранить ... здоровье.
6. Существует комплекс ... упражнений, которые необходимо выполнять постоянно.

Задание 3. К словам из левой колонки подберите подходящее по смыслу существительное из правой колонки. Составьте предложения с получившимися словосочетаниями.

утренняя	дополнительная
полезная	результативная
познавательная	культура
физическая	игра
	пища
	зарядка
	передача
	информация

Текст № 7

Нет такого человека на свете, который не знал бы о пользе утренней зарядки. Она пробуждает организм ото сна и помогает быстрее подготовиться к началу нового дня без особых усилий. Простая зарядка по утрам тонизирует мышцы тела и пробуждает нервную систему, даёт заряд бодрости на целый день и занимает при этом не более 15 минут.

Утром, когда человек только встаёт с постели, все процессы в его организме сильно заторможены. Именно поэтому нельзя сразу после пробуждения начинать делать тяжёлые физические упражнения, нагружаю-

щие организм. Зарядка должна быть лёгкой и не утружающей. Упражнения, которые следует выполнять по утрам, не могут быть универсальны – каждый человек подбирает для себя именно те, которые будут даваться ему без особых усилий. При этом следует помнить, что разминки требуют все суставы без исключения.

Зарядку требуется обязательно делать каждый день, если лениться и не уделять этому внимания, выполняя упражнения всего лишь несколько раз в неделю, то и результата от этого не будет. Зарядка должна стать обязательным ежедневным действием, наряду с завтраком и другими утренними процедурами.

Правильная зарядка по утрам предполагает выполнение определённых упражнений. В самом начале, если человек раньше не выполнял зарядку и только начинает с ней знакомиться, для удобства можно заранее обдумать все упражнения и записать их на листе бумаги. Со временем их можно менять на другие, дополнять какими-либо действиями или усложнять.

Делать такую гимнастику можно в сопровождении весёлой музыки – это ещё больше поднимет настроение, прогонит плохие мысли и подарит новые яркие эмоции. Выполнять зарядку нужно в хорошо проветренной комнате (если нет возможности делать это на улице или в парке), начиная с наиболее лёгких действий, постепенно переходя к более сложным.

Польза от ежедневного комплекса упражнений почувствуется не сразу, но со временем она начнет приносить удовольствие и укрепит здоровье. Главное – не забывать о необходимости зарядки и сделать её неотъемлемой частью жизни.

Послетекстовые задания

Задание 1. Составьте и разыграйте на занятии диалог между сторонником и противником утренней зарядки. Приведите не менее трёх аргументов с обеих сторон.

Задание 2. От данных конструкций образуйте пассивные причастия. Обращайте внимание на форму времени глагола.

Пример: *Тренажёр, который сломали.* – *Сломанный тренажёр.*

1. Упражнение, которое сделали лишь несколько человек.
2. Комплекс, который разрабатывают специалисты.
3. Фитнес-центр, который построили недавно.
4. Нагрузка, которую рекомендуют профессионалы.
5. Музыка, которую использовали во время зарядки.
6. Раствор, которую выполняют под контролем тренера.

Задание 3. Закончите предложения.

1. Прочитав книгу о йоге, он решил...
2. Купив новый тренажёр, мы начали...
3. Инструктор по плаванию отметил...
4. Свежий воздух способствует...
5. Закаливание благотворно влияет...
6. Программа по оздоровлению нации...

Закрепление пройденного материала

1. Есть ли у вас кумир/кумиры среди спортсменов? Расскажите об их достижениях и о том, за что вы их уважаете.
2. Какие виды спорта особенно популярны в вашей стране? Что делается для их развития и продвижения?
3. Подготовьте дома и сделайте на занятии доклад о спортивном событии, недавно прошедшем в вашем городе / вашей стране.
4. Определите, в каких видах спорта применимы данные термины:
ракетка, блокшот, цугцванг, клюшка, пенальти, подающий, дамка, лунка, волан, захват, аут, проброс, барьер, красная карточка, пробежка, тайбрейк.

КИНЕМАТОГРАФ

Текст № 1

Предтекстовые задания

Задание 1. Уточните значения данных слов и словосочетаний по словарю: *кинематограф, многогранный киноискусство, изобразительное искусство, киноиндустрия, спецэффект, мультипликация, кинотехника, зритель, киноведение, жанр, игровое кино, документальное кино, киностудия, скоростной интернет*.

Задание 2. Составьте предложения с этими словами и словосочетаниями.

Задание 3. Определите значения слов *распространяться* и *занимать* составьте предложения с этими словами в разных их значениях.

Задание 4. Объясните, в каком значении употреблен в тексте глагол движения *входить*.

Кинематограф

Кинематограф – это многогранное понятие. В понятие «кинематограф» входят киноискусство – вид современного изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений, и киноиндустрия (кинопромышленность) – отрасль экономики, производящая кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов, мультипликацию и демонстрирующая эти произведения для зрителей. Произведения киноискусства создаются при помощи кинотехники. Изучением кинематографа было единственное занятие. Сами кинофильмы могут сниматься в различных жанрах игрового и документального кино.

Кинематограф занимает значительную часть современной культуры многих стран. Во многих странах киноиндустрия является значимой отраслью экономики. Производство кинофильмов сосредоточено на киностудиях. Фильмы демонстрируются в кинотеатрах, по телевидению, распространяются в форме видеодисков, а с появлением скоростного интернета люди могут скачивать кинофильмы или смотреть их онлайн.

Ответьте на вопросы к тексту:

1. Что такое кинематограф? Что входит в понятие кинематографа?
2. Какая наука занимается изучением кинематографа?
3. Где производятся кинофильмы?
4. Развит ли кинематограф в вашей стране?

5. Где вы предпочитаете смотреть фильмы – в кинотеатре или дома? Почему?

Задание 1. Образуйте все возможные формы причастий от следующих глаголов: *упоминаться, создаваться, заниматься, сниматься, являться, демонстрироваться, распространяться*.

Задание 2. Подберите видовые пары к этим глаголам.

Задание 3. Вместо точек вставьте в предложения подходящие по смыслу глаголы в правильной грамматической форме:

1. В понятие кинематографа ... киноискусство и киноиндустрия.
2. Произведения киноискусства ... при помощи кинотехники.
3. Изучением кинематографа ... наука киноведение.
4. Кинематограф ... значительную часть современной культуры многих стран.
5. Фильмы ... в кинотеатрах и по телевидению и ... в форме видеодисков.

Текст № 2

Предтекстовые задания

Задание 1. Уточните значения данных слов и словосочетаний по словарю: *киносъёмка, изобретатель, киноплёнка, избрести, горючий, целлулоидный, хронографическая съёмка, кинетоскоп, публикий, ассоциироваться, короткометражный фильм*.

Задание 2. Составьте предложения с этими словами и словосочетаниями.

Задание 3. Определите значения слова *распространить* и составьте предложения с этим словом в разных его значениях.

Задание 4. Подберите синонимы к словосочетаниям *получить признание, получить известность, производить впечатление*.

Первые шаги в кинематографе

Сегодня уже трудно себе представить жизнь без кино, однако история кинематографа началась не очень *давно* – в XIX веке.

Создать аппарат для киносъёмки пытались многие изобретатели. В 1878 году русским фотографом Иваном Болдыревым была изобретена *первая* киноплёнка, немного *позже*, в 1889 году, американцы Гудвин и Истмен изобрели горючую целлULOидную плёнку. В 80-е годы XIX века появился первый аппарат хронографической съёмки.

Самыми близкими по техническим свойствам к современным кинокамерам стали аппараты Эдисона и русского изобретателя Тимченко. Однако эти устройства были во многом несовершенны, поэтому публичного признания так и не получили.

Полноценные аппараты кинематографа стали появляться ближе к 1900 году. Это были аппарат немецкого киноизобретателя Складановского и **знаменитый** «синематограф» братьев Люмьер. Братья Люмьер получили **мировую** известность, и сегодня их имена ассоциируются с первым показом кинофильма. Они распространяли свои технологии во всех **крупных** странах, и так началась история мировой киноиндустрии.

Демонстрация братьями Люмьер «синематографа» в кафе на бульваре Капуцинов считается началом истории кино. Фильмы того времени были **короткометражными**, их просмотр занимал несколько минут, но при этом они производили огромное впечатление на публику. Например, в одном из фильмов зрителям показывали сцену прибытия поезда на станцию. Это было так **необычно** для того времени, что некоторые зрители решили, что поезд **настоящий**, и в ужасе выбежали из зала.

Ответьте на вопросы к тексту:

1. Когда началась история кинематографа?
2. Когда и кем были изобретены первая киноплёнка и горючая целлюлозная плёнка?
3. Что вы узнали из текста об аппаратах Эдисона и Тимченко?
4. Что вы можете рассказать об аппарате «синематограф»?
5. Что считается началом истории кино?
6. Что вы можете рассказать о фильмах того времени?

Задание 1. Найдите в тексте в тексте числительные и запишите их словами.

Задание 2. Подберите антонимы к выделенным в тексте словам.

Задание 3. Вместо точек вставьте в предложения подходящие по смыслу прилагательные в правильной грамматической форме:

1. В 1889 году американцы Гудвин и Истмен изобрели ... плёнку.
2. В 80-е годы XIX века появился первый аппарат ... съёмки.
3. Эти устройства были во многом несовершенны, поэтому не получили ... признания.
4. ... аппараты кинематографа появились ближе к 1900 году.
5. Фильмы того времени были ...
6. Создание ... пленки для съёмки также было очень важным для кинематографа.

Текст № 3

Предтекстовые задания

Задание 1. Уточните значения данных слов и словосочетаний по словарю: *беззвучный, синхронизация, изображение, озвученный, немое кино, изначально, аттракцион, прибыль, популярность, игровое кино, прообраз, комедия, постановка кадров, гениальный, актёрская игра, талант, пантомима, мимика, монтаж, титры, описательное средство, альтернатива, аккомпанемент, аккомпанировать, уникальный*.

Задание 2. Составьте предложения с этими словами и словосочетаниями.

Задание 3. Определите значения слов *жест, сцена, звезда* и составьте предложения с этими словами в разных их значениях.

Задание 4. Объясните значение словосочетания *запустить в прокат* и составьте с ним предложение.

Задание 5. Объясните, в каких значениях употреблены в тексте глаголы движения *донести и приносить*.

Эпоха немого кино

Первые фильмы, которые появились в конце XIX века, были беззвучными. Полностью озвученные фильмы появились только к 1920 году, а все фильмы, которые показывали до этого, получили название «немое кино».

Изначально кинематограф считали аттракционом, который может приносить большую прибыль. Однако вместе с популярностью короткометражных фильмов начало появляться игровое кино. Например, фильм братьев Люмьер «Политый поливальщик» стал прообразом современной комедии.

Эпоха немого кино – очень яркий период в истории кинематографа. С ним связано множество имён гениальных актёров, творчество которых интересно даже сегодня. Также в этот период режиссёры изобрели характерные приёмы постановки кадров и актёрской игры. Донести до зрителей эмоции и смысл происходящего на экране без звука было очень сложно. Актёру для этого был необходим настоящий талант.

Основным творческим приёмом в немом кино была пантомима. С помощью мимики и жестов актёры показывали самые различные сцены. В монтаже появились титры – описательное средство, которое служило тогда альтернативой озвучиванию.

В начале XX века фильмы уже не были совсем беззвучными. Фильмы демонстрировали под аккомпанемент фортепиано. Профессия человека, который аккомпанировал в кинотеатре, получила название «тапер».

Звёзды немого кино оставили глубокий след в истории мирового кинематографа. Это знаменитый Жорж Мельес, автор фильма «Путешествие на Луну» и Фридрих Вильгельм Мурнау, который создал первые фильмы ужасов, посвящённые вампирам. Знаменитые актёры немого кино – Чарли Чаплин, Мэри Пикфорд, Бастер Китон, Гарольд Ллойд, Луиза Брукс и многие другие – получают высокие оценки кинокритиков даже в наше время. Выразительная игра актёров и изобретательность режиссёров сделали эпоху немого кино уникальным периодом.

Ответьте на вопросы к тексту:

1. Какими были первые фильмы в конце XIX века? Как они назывались?
2. Когда появились полностью озвученные фильмы?
3. Чем изначально считался кинематограф?
4. В связи с чем начало появляться игровое кино?
5. Какой фильм стал прообразом современной комедии?
6. Почему актёру немого кино был необходим настоящий талант?
7. Что являлось основным творческим приёмом в немом кино?
8. Что такое титры?
9. Как назывался человек, который аккомпанировал в кинотеатре?
10. Что вы узнали из текста о звёздах немого кино?
11. Вы когда-нибудь смотрели немые фильмы? Они вам нравятся?
12. Расскажите о своём любимом немом фильме и любимом актёре немого кино.

Задание 1. Найдите в тексте предложения со словом *который* и замените их причастными оборотами. В тех случаях, когда замена невозможна, объясните, почему вы не можете этого сделать.

Задание 2. Составьте все возможные словосочетания из слов правого и левого столбиков:

короткометражный	кино
игровой	фильм
немой	игра
настоящий	актёр
гениальный	талант
актёрский	комедия
творческий	период
описательный	эпоха
беззвучный	сцена
выразительный	человек
уникальный	средство

Текст № 4

Предтекстовые задания

Задание 1. Уточните значения данных слов и словосочетаний по словарю: *совершенствование, звуковой фильм, становление, отчасти, воспроизведение, однотипный, сюжет, диалог, кинокритик, зрелищный, эффект, спецэффект*.

Задание 2. Составьте предложения с этими словами и словосочетаниями.

Задание 3. Определите значения слов *сопровождение* и *утратить* и составьте предложения с этими словами в разных их значениях.

Задание 4. Объясните значение словосочетания *поставить на поток* и составьте с ним предложение.

Появление звуковых фильмов

Несмотря на успех немого кино, работа над совершенствованием кинематографа не прекращалась. В 1927 году был показан первый звуковой фильм «Певец джаза». Это было уже не музыкальное сопровождение, герой на экране говорил. Так началось становление звуковых фильмов, в процессе которого качество звука менялось и совершенствовалось.

Общество встретило звуковые фильмы восторженно. Но многие актёры немого кино считали, что с появлением в кино звука актёрская игра утратит свою выразительность. Это было отчасти правдой, потому что играть в звуковых фильмах действительно было намного *проще*, зато возможностей для воспроизведения реальности стало гораздо *больше*.

Первой компанией по созданию звуковых фильмов была кинофабрика Warner Brothers.

Во время становления звукового кино появилось множество однотипных фильмов, весь сюжет которых состоял из диалога, и кинокритики считали это минусом. Однако с развитием звука кинофильмы становились всё *продолжительнее* и *сложнее*. У режиссёров появились новые возможности для раскрытия той или иной темы и демонстрации зрелищных сцен. Спецэффекты в кино связаны со звуком. Звук усиливает эффект реальности происходящего на экране. С рождением звукового кино кинематограф стал ещё *популярнее* в обществе. Кинокомпании поставили производство фильмов на поток.

Ответьте на вопросы к тексту:

1. В каком году был показан и как назывался первый звуковой фильм?

2. Как встретило общество звуковые фильмы?
3. Что думали многие актёры немого кино о звуковых фильмах? Почему?
4. Как называется первая компания по созданию звуковых фильмов?
5. Что кинокритики считали минусом первых звуковых фильмов?
6. Как спецэффекты в кино связаны со звуком?

Задание 1. Определите, к какой части речи относятся выделенные в тексте слова и подберите к ним антонимы.

Задание 2. Вместо точек вставьте в предложения подходящие по смыслу прилагательные в правильной грамматической форме:

1. В 1927 году был показан первый ... фильм «Певец джаза».
2. Это было уже не ... сопровождение, герой на экране говорил.
3. Многие актёры ... кино считали, что с появлением в кино звука ... игра утратит свою выразительность.
4. Появилось множество ... фильмов, весь сюжет которых состоял из диалога.
5. У режиссёров появились новые возможности для демонстрации ... сцен.

Текст № 5

Предтекстовые задания

Задание 1. Уточните значения данных слов по словарю: *раскрасить, цветной, технология, вручную, трафарет, фильтр, палитра, ограниченный, цветопередача, линза, полнометражный, переделка, киноаппарат, легендарный, мелодрама*.

Задание 2. Составьте предложения с этими словами.

Задание 3. Объясните разницу между значениями паронимов *романтичный* и *романтический* и составьте с ними предложения.

Задание 4. Объясните значение словосочетания *в своём роде* и составьте с ним предложение.

Появление цветного кино

С самого начала появления кинематографа режиссёры и изобретатели пытались раскрасить фильмы. Знаменитый фильм Жака Мельеса «Путешествие на луну» уже был в своём роде цветным. Плёнка в то время раскрашивалась вручную с помощью красок и трафарета.

Недавно была также *обнаружена* технология Тернера, который представил миру цветной фильм в 1902 году. Этот режиссёр снимал кадры через фильтры трёх разных цветов – красного, зелёного и синего.

В 1909 году появилась новая технология – «Кинемаколор», которая была *придумана* англичанином Джорджем Альбертом Смитом. Здесь также использовались цветофильтры, и палитра цветов была очень ограниченной. Определённые сцены были *окрашены* в определённые цвета. Например, утро всегда было *окрашено* в розовый цвет, а ночь – в синий. Первый фильм, который был *снят* по этой технологии, назывался «Визит к морю».

Зрителям не очень нравились такие фильмы. Многие считали, что это портит качество фильмов. Сами режиссёры также были *разочарованы*, потому что на раскрашивание картин уходило много сил и денег, а результат был не очень хороший.

Эту ситуацию изменило изобретение Герберта Калмуса и Дэниела Комстока, получившее название «Техниколор». Более качественная цветопередача стала возможной с изобретением нового киноаппарата, в котором было сложное сочетание цветных линз.

Первый цветной фильм, снятый по этой системе, назывался «Кука-рacha» и вышел в 1934 году. Это был игровой короткометражный фильм. Полнометражный цветной фильм режиссёра Рубена Мамуляна «Бекки Шарп» появился в прокате в 1935 году. Именно этот год принято считать годом рождения цветного кино.

Ещё один легендарный фильм, который был *раскрашен* с помощью системы «Техниколор», известен и в наши дни. Это романтическая мелодрама «Унесённые ветром».

«Техниколор» был недешёвой и достаточно сложной технологией, требующей переделки киноаппаратов. Однако именно эта система стала основой для становления и дальнейшего развития цветного кинематографа. Ответьте на вопросы к тексту:

1. Как был раскрашен фильм Жака Мельеса «Путешествие на Луну»?
2. Как снимал фильмы режиссёр Тернер?
3. Что вы узнали из текста о технологии «Кинемаколор»?
4. Как назывался первый фильм, снятый по этой технологии?
5. Почему зрителям не очень нравились такие фильмы?
6. Почему сами режиссёры были разочарованы этой технологией?
7. Что вы можете рассказать о технологии «Техниколор»?
8. Как назывался и когда вышел первый фильм, снятый по этой системе?
9. Какой год принято считать годом рождения цветного кино и почему?
10. Какой легендарный фильм, раскрашенный с помощью системы «Техниколор», известен в наши дни?
11. Вы смотрели этот фильм? Что вы можете о нём рассказать?
12. Какие фильмы вы предпочитаете – цветные или чёрно-белые? Почему?

Задание 1. К какой части речи относятся выделенные в тексте слова? От каких глаголов они образованы?

Задание 2. Образуйте все возможные словосочетания из слов правого и левого столбиков:

цветной	фильм
чёрно-белый	кинолента
ограниченный	картина
несовершенный	кинематограф
качественный	палитра
полнометражный	цветопередача
легендарный	мелодрама
романтический	
сложный	

Задание 3. Вместо точек вставьте в предложения подходящие по смыслу прилагательные в правильной грамматической форме:

1. Фильм Жака Мельеса «Путешествие на Луну» уже был в своём роде...
2. Режиссёр снимал кадры через фильтры трёх разных цветов – ...
3. Определённые сцены были окрашены в ... цвета.
4. Утро всегда было окрашено в ... цвет, а ночь – в ...
5. Более ... цветопередача стала возможной с изобретением нового киноаппарата, в котором было сложное сочетание ... линз.
6. ... цветной фильм появился в прокате в 1935 году.
7. Этот год принято считать годом рождения ... кино.

Текст № 6

Предтекстовые задания

Задание 1. Уточните значения данных слов и словосочетаний по словарю: *художественный, популярный, живопись, драматургия, зрелище, режиссировать, погружение, средство выразительности, автор сценария, композитор и оператор-постановщик, мастерство, оптимальный, открытие*.

Задание 2. Составьте предложения с этими словами и словосочетаниями.

Задание 3. Определите значения слова *атмосфера* и составьте предложения с этим словом в разных его значениях.

Задание 4. Объясните значения словосочетаний *предел возможностей, представлять собой, черпать вдохновение* и составьте с ними предложения.

Художественное кино

Художественные фильмы можно назвать самым *популярным* и распространённым видом киноискусства. Создатели художественных фильмов черпают вдохновение в других видах искусства – литературе, живописи, драматургии.

Первые фильмы, появившиеся чуть более века назад, было сложно назвать художественными. Работы *знаменитых* братьев Люмьер и кинокартины их современников представляли собой просто *зрелище*, аттракцион.

Создателем первых игровых фильмов считается Жорж Мельес. Он первым стал режиссировать сцены в своих *коротких* фильмах. Первые произведения художественного кино были очень *простыми*, язык кино был *беден*. Но уже тогда фильмы начали снимать на основе художественных произведений, что характерно именно для художественного жанра.

Эпоха *немого* кино подарила миру *талантливых* актёров, которые с помощью мимики и жестов могли передать зрителю чувства героев. Но отсутствие звука не позволяло достичь *максимального* эффекта погружения зрителя в атмосферу фильма.

С появлением звука появились и *новые* средства выразительности в кино. Теперь актёры могли говорить, а настроение фильма могло передаваться не только через изображение, но и через звуковое сопровождение.

Эффектные художественные фильмы создаются при взаимодействии автора сценария, режиссёра, композитора и оператора-постановщика.

От мастерства оператора зависит многое. Оператор создаёт *оптимальные* условия для игры актёров.

От автора сценария и режиссёра-постановщика зависит смысловое наполнение фильма, ведь изложить литературное произведение и даже специально написанный сценарий на языке кино – это очень *сложная* задача.

Композитор также участвует в создании выразительности в фильме. Воздействие музыки на зрителей может быть даже не заметно, но музыкальное сопровождение может полностью изменить идею той или иной сцены.

Современные художественные фильмы дают зрителю возможность почувствовать максимальную *реалистичность* происходящего на экране. Наверно, и это ещё не предел возможностей, потому что в *будущем* в мире художественного кино может быть ещё много открытий.

Ответьте на вопросы к тексту:

1. Какие фильмы являются самым популярным видом киноискусства?

2. В чём черпают вдохновение создатели художественных фильмов?
3. Что представляли собой работы братьев Люмьер и их современников?
4. Кто и почему считается создателем первых игровых фильмов?
5. Какими были первые произведения художественного кино?
6. Что является характерным для художественного жанра?
7. Что изменилось в кинематографе с появлением звука?
8. Чем занимается оператор-постановщик?
9. Что зависит от режиссёра и автора сценария?
10. Как участвует в создании выразительности в фильме композитор?
11. Вы любите смотреть художественные фильмы? Расскажите о вашем любимом фильме.
12. Как вы думаете, каким станет кино будущего?

Задание 1. Подберите антонимы к выделенным в тексте словам и составьте словосочетания с этими антонимами.

Задание 2. Составьте правильные по смыслу и грамматическому построению предложения из слов правого и левого столбиков:

Актёр	– это совокупность любых письменных текстов;
Драматургия	– вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов;
Зритель	– совокупность драматических произведений;
Сценарист	– отрасль промышленности, занимающаяся киноизделиями;
Композитор	– участник процесса творческого труда, создающий музыкальные произведения;
Режиссёр	– исполнитель ролей в спектаклях и кино;
Оператор-постановщик	– человек, который смотрит на что-нибудь;
Живопись	– человек, который пишет сценарий к фильму;
Литература	– это человек, который занимается постановкой фильма и руководит съёмочным процессом;
Киноиндустрия	– автор музыкальных произведений;
	– один из основных создателей фильма, работающий над его изобразительной частью

Текст № 7

Предтекстовые задания

Задание 1. Уточните значения данных слов и словосочетаний по словарю: *художественное средство, преображаться, развлекать, смешить, положительный, интрига, злодей, затрагивать, приключенческий, экстремальный, динаминость, преступление, преступник, сыщик, таинственность, мистика, катастрофа, масштабный, бедствие, драка,*

стрельба, погоня, биография, фантастика, фантаст, поджантр, меч, магия, мифологическое существо, эльф, гном, дракон, оборотень, демон, классификация.

Задание 2. Составьте предложения с этими словами и словосочетаниями.

Задание 3. Объясните значения слов *вестерн, детектив, триллер, гангстер, боевик*.

Задание 4. Объясните значение словосочетания *Дикий Запад*.

Задание 5. Определите значения слова *разыгрывать* и составьте предложения с этим словом в разных его значениях.

Задание 6. Объясните разницу в значении паронимов: *комический – комичный – комедийный; фантастический – фантастичный; исторический – историчный; динамический – динамичный*.

Жанры художественного кино

Первые художественные фильмы назывались игровыми, потому что актёры разыгрывали в них определённые сцены. Со временем игровые фильмы стали называться «художественными», так как для создания этого вида киноискусства использовалось множество разнообразных художественных средств.

В период становления Голливуда художественные фильмы стали разделять по жанрам.

Кинокомедия. Первые игровые фильмы были комическими. С годами этот жанр развивался и преображался, но его задачи остались прежними – развлекать и смешить зрителей.

Мелодрама – это романтический сюжет, положительные главные *герои*, интрига, наличие *злодеев*. Мелодрама затрагивает чувства зрителей, потому этот жанр так любят женщины.

Приключенческий фильм. Название жанра говорит само за себя. Экстремальная обстановка, преследующие героев *опасности*, динамичность сюжета – вот основные черты этого жанра.

Вестерн близок по стилю к приключенческому жанру. Вестерн появился в Америке, и приключения в этом фильме обязательно должны быть связаны с атмосферой Дикого Запада.

Детектив рассказывает о расследовании *преступлений*. Главные герои, как правило, *сыщики* и полицейские. Также в числе главных героев может быть и *преступник*.

Триллер. Этот жанр может иметь черты и детектива, и приключенческого фильма. Главная особенность такого фильма – атмосфера таинственности, в некоторых случаях даже *мистика*. Сюжет держит зрителей в напряжении от начала до конца.

Гангстерский фильм. К этому разряду относятся фильмы об организованной преступности и *гангстерах*, вошедших в историю.

Фильм-катастрофа. Отличительная черта этого жанра – масштабное изображение *бедствий*. Здесь всегда присутствуют сцены, в которых задействованы десятки, а иногда и сотни человек.

Боевик. Этот жанр появился сравнительно недавно. Это приключенческий фильм, где много драк, стрельбы и *погонь*.

Фильм ужасов. Смысл этих картин заключается в том, чтобы вызывать *страх* у зрителей. В них показываются мистические, необычные и неестественные события.

Фантастический фильм. Этот жанр связан с фантастическими событиями. Фильмы в этом случае чаще всего созданы на основе произведений писателей-фантастов.

Фэнтези является поджанром фантастических фильмов. Основное отличие таких фильмов в том, что действия происходят в мирах, которыми правят «меч и магия». Здесь часто фигурируют не только люди, но и разнообразные мифологические существа – эльфы, гномы, драконы, оборотни, а также боги и демоны.

Исторический фильм. Это фильмы, основанные на реальных исторических событиях. Сюда относят исторические драмы, биографические фильмы.

Многие из этих жанров могут сливаться. Например, фантастический фильм может быть с элементами боевика или фильма ужасов. Но в целом зрителю бывает понятна именно такая классификация жанров кинематографа.

Ответьте на вопросы к тексту:

1. Почему первые художественные фильмы назывались игровыми?
2. Почему игровые фильмы стали называться художественными?
3. Когда художественные фильмы стали разделять по жанрам?
4. Каковы основные задачи кинокомедии?
5. Что такое мелодрама и почему её любят женщины?
6. Что общего между вестерном и приключенческим фильмом?
7. О чём рассказывает зрителю детектив?
8. Какова главная особенность триллера?
9. Что такое гангстерский фильм и боевик? В чём сходство и различие этих жанров?
10. О чём снимают фильмы-катастрофы?
11. В чём особенность фильмов ужасов?
12. На чём основаны фантастические фильмы?
13. Что вы можете рассказать о жанре фэнтези?

14. С чем связаны исторические фильмы?
15. В чём особенность фильмов ужасов?
16. Что вы знаете о Голливуде? Вам нравятся голливудские фильмы?
17. Какой ваш любимый жанр? Расскажите о своём любимом фильме.

Задание 1. Подберите синонимы к выделенным в тексте существительным и составьте словосочетания с этими синонимами.

Задание 2. Образуйте антонимичные пары из слов правого и левого столбиков:

комический	приземлённый
романтический	незначительный
положительный	заурядный
экстремальный	трагический
масштабный	реальный
необычный	отрицательный
фантастический	умеренный

Задание 3. Вместо точек вставьте в предложения подходящие по смыслу слова и словосочетания в правильной грамматической форме, используя информацию текста:

1. Задача ... – развлекать и смешить зрителей.
2. ... очень любят женщины.
3. Экстремальная обстановка и динамичность сюжета – основные черты ...
4. Сюжет ... обязательно должен быть связан с атмосферой Дикого Запада.
5. ... рассказывает о расследовании преступлений.
6. Главная особенность ... – атмосфера таинственности.
7. ... повествуют об организованной преступности.
8. Отличительная черта ... – масштабное изображение бедствий.
9. В ... много драк, стрельбы и погонь.
10. Смысл ... заключается в том, чтобы вызывать страх у зрителей.
11. ... связаны с фантастическими событиями.
12. В жанре фэнтези часто фигурируют не только люди, но и...
13. ... основаны на реальных исторических событиях.

Текст № 8

Предтекстовые задания

Задание 1. Уточните значения данных слов и словосочетаний по словарю: *триумф, шествовать, монарх, монаризм, революция, гражданс-*

сказка, война, броненосец, алый, неоднозначный, цензура, подтекст, негативный, наизусть.

Задание 2. Составьте предложения с этими словами и словосочетаниями.

Задание 3. Определите значения слов *восстать* и *снять* и составьте предложения с этими словами в разных их значениях.

Задание 4. Определите значения словосочетания *играть роль* и составьте с ним предложения в разных его значениях.

Задание 5. Объясните значение словосочетания *железный занавес*.

Задание 6. Объясните значения выражений *обрести своё лицо*, *заполнить до отказа* и составьте с ними предложения.

История российского и советского кинематографа. Часть I

«Синематограф» братьев Люмьер с триумфом шествовал по всему миру, и Россия не осталась от этого в стороне. В 1896 году французы познакомили россиян с кинематографом, а в 1898 году появились первые российские фильмы.

В конце XIX – начале XX веков короткометражные фильмы, которые снимались в России, были в основном посвящены жизни монаршей семьи.

Первым российским игровым фильмом считается картина «Понизовая вольница». Режиссёром фильма был Владимир Ромашков, а сценаристом – Василий Гончаров. Фильм «Стенька Разин» был немым, сцены длились примерно одну минуту, а сам фильм продолжался около 6 минут.

К 1910 году российский кинематограф обрёл своё лицо. Было снято много фильмов различных жанров: детектив, мелодрама, фильмы исторической и военной тематики. В России появились первые кинозвёзды – Вера Холодная, Иван Можухин, Владимир Максимов.

Следующий период развития российского кино – это годы революции и гражданской войны. Одно из ярких имён, которое вошло в историю мирового кинематографа – имя Сергея Эйзенштейна, автора фильмов «Броненосец Потёмкин» (1925) и «Октябрь» (1927). В фильме «Броненосец Потёмкин» впервые был использован цвет. Режиссёр фильма Эйзенштейн сам покрасил в алый цвет флаг, поднятый восставшими матросами. В 1925 году, когда фильм вышел на экраны, в стране было снято 80 фильмов. А в 1930 году их было снято уже 128.

Период 30–40-х годов был неоднозначным. С одной стороны, в кинематографе была жёсткая цензура, главную роль играла героическая и патриотическая тематика, идеологический подтекст. С другой стороны, были созданы замечательные комедии и появились новые звёзды, такие, как актриса Любовь Орлова и режиссёр Григорий Александров. Фильмы,

вышедшие в то время, в мире были почти неизвестны. Играли роль «железный занавес» и негативное восприятие советской России в западных странах. Сами же жители СССР своё кино очень любили. Кинотеатры пользовались популярностью и часто были заполнены до отказа.

В 30-е годы одним из самых популярных фильмов был фильм «Чапаев». Среди наиболее значимых картин того времени можно назвать и такие фильмы, как «Путёвка в жизнь», «Семеро смелых», «Большая жизнь» и т. д.

Ответьте на вопросы к тексту:

1. В каком году в России появились первые отечественные фильмы?
2. Чему были посвящены российские фильмы конца XIX – начала XX веков?
3. Что вы узнали из текста о первом российском игровом фильме?
4. Как звали первых российских кинозвёзд?
5. Что вы можете рассказать о режиссёре Сергее Эйзенштейне и его творчестве?
6. Почему период 30–40-х годов был неоднозначным для советского кинематографа?
7. Какие фильмы были наиболее популярными в 30-е годы?
8. Вы смотрели какие-нибудь из названных в тексте фильмов? Вам нравится старое кино?

Задание 1. Найдите в тексте числительные и запишите их словами.

Задание 2. В следующих предложениях замените краткие причастия глаголами по образцу:

В кинотеатре был показан новый фильм. – В кинотеатре показали новый фильм.

1. В конце XIX – начале XX веков фильмы, снятые в России, были посвящены жизни монаршей семьи.
2. К 1910 году в России было снято много фильмов различных жанров.
3. В 30–40-е годы были созданы замечательные комедии.
4. Кинотеатры в советское время пользовались популярностью и часто были заполнены до отказа.

Задание 3. Закончите следующие предложения, используя информацию из текста:

1. В 1898 году появились...
2. К 1910 году российский кинематограф...

3. Было снято много фильмов различных жанров – ...
4. Период 30-х – 40-х годов был...
5. Кинотеатры пользовались популярностью и часто были...

Текст № 9

Предтекстовые задания

Задание 1. Уточните значения данных слов и словосочетаний по словарю: *музыкальная комедия, свинарка, пастух, трофеиный, лидер проката, классический, экranизировать(ся), экранизация, недосягаемый эталон, заводская проходная, заря, калина, перемена, пленница, многосерийный, одноимённый, разведчик, эшелон власти, анекдот, персонаж, экраный образ, уголовный розыска, бард, культ, пират, финал, десятилетие, курьер, «мент», взломщик*.

Задание 2. Составьте предложения с этими словами и словосочетаниями.

Задание 3. Определите значения слов *расцветать* и *роман* и составьте предложения с этими словами в разных их значениях.

Задание 4. Объясните значение словосочетания *пользоваться спросом* и составьте с ним предложение.

Задание 5. Объясните, в каком значении употреблён в тексте глагол *движения прийти*.

История российского и советского кинематографа. Часть II

Советское кино 40-х годов – это время исторических фильмов о великих людях прошлого. Тогда были сняты фильмы «Пётр Первый», «Суворов», «Нахимов», «Александр Невский» и т. п. Одновременно это время лёгких музыкальных комедий. Зрители с удовольствием смотрели «Сердца четырёх», «Музыкальную историю», «Свинарку и пастуха», «Учителя танцев», а также уже старое советское кино, популярное ещё в 30-х годах – «Весёлых ребят», «Цирк», «Волгу-Волгу». После войны таким же спросом у населения пользовалось трофеиное кино. В 1947 году на экраны вышла «Весна» с Любовью Орловой и сразу стала одним из лидеров проката всего десятилетия.

В 50-х годах снимается множество фильмов о войне. Одним из самых любимых и *известных* становится фильм «Летят журавли». Экранизируется множество классических произведений – «Гамлет», «Отелло», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Дама с собачкой», «Анна Каренина», «Тихий Дон». Лучшие фильмы советского кино в этом жанре были сняты в эти годы, став недосягаемым эталоном. Также снимались филь-

мы об *обычной* жизни *простых* людей, такие как «Весна на Заречной улице».

В 60-е и 70-е годы были сняты такие известные фильмы, как «А зори здесь *тихие*», «Калина красная», «Бумбараш», «Большая перемена», знаменитые «Кавказская пленница» и «Иван Васильевич меняет профессию» и многие другие.

Но одним из самых значимых кинематографических событий этих лет стали два *многосерийных* фильма: «Семнадцать мгновений весны» (1973) Татьяны Лиозновой и «Место встречи изменить нельзя» (1979) Станислава Говорухина.

«Семнадцать мгновений весны» снят по одноимённому роману Юлиана Семёнова. Это военная драма о советском разведчике, внедрённом в высшие эшелоны власти гитлеровской Германии. Со времён Чапаева у сочинителей анекдотов не было такого персонажа, у мальчишек – героя, у женщин – мужчины мечты, как Штирлиц. В этом смысле он до сих пор продолжает стоять в ряду ярчайших экраных образов совершенно отдельно, и его сложно с кем-то сравнить.

Фильм «Место встречи изменить нельзя» снят по роману братьев Вайнеров «Эра милосердия». В нём рассказывается работе Московского уголовного розыска в послевоенные годы. Главную роль в этом фильме исполнил известный советский поэт, актёр, бард Владимир Семёнович Высоцкий.

Кино в СССР всегда было культом. 80-е годы подарили двух лидеров проката за всю историю *отечественного* кино – фильмы «Пираты XX века» и «Москва слезам не верит». Эти фильмы можно назвать закатом советского кино.

С середины десятилетия на экраны пришли картины с иными ценностями, сюжетами и героями: «Курьер», «Авария, дочь мента», «Взломщик», «Игла», «Дорогая Елена Сергеевна», «Асса», «*Маленькая* Вера».

Ответьте на вопросы к тексту:

1. Что вы узнали из текста о советских фильмах 40-х годов?
2. Какое кино снималось в советской России в 50-е годы?
3. Что вы можете рассказать о советском кинематографе 60–70-х годов?
4. Какие изменения произошли в советском кино в 80-е годы? Вы знаете почему?
5. Вы смотрели какие-нибудь из названных в тексте фильмов?
6. Расскажите о своём любимом советском фильме.

Задание 1. Подберите антонимы к выделенным в тексте словам.

Задание 2. Вместо точек вставьте в предложения данные в скобках слова и словосочетания в правильной грамматической форме:

1. Советское кино 40-х годов – это время ... о великих людях прошлого (исторический фильм).
2. Также это время... (музыкальная комедия).
3. Зрители с ... смотрели «Сердца четырёх» (удовольствие).
4. Фильм «Весна» с Любовью Орловой стал одним из ... (лидер проката)
5. 60–70-е годы – это время ... (известный советский режиссёр).
6. Фильм «Семнадцать мгновений весны» был главным ... того времени (кинематографическое событие).
7. Штирлиц стоит в ряду мирового кинематографа (ярчайший экран-ный образ).

Текст № 10

Предтекстовые задания

Задание 1. Уточните значения данных слов и словосочетаний по словарю: *пересматривать, гений, гениальный, шедевр, карнавальный, ирония, судьба, пленница, эксцентричный, гвардия, грандиозный, массовка, сказка, сказочник, королевство, кривое зеркало, медная труба, шоу, качество, аншилаг, формула, голубь, цитата, энциклопедия, мгновение, хит, тополь.*

Задание 2. Составьте предложения с этими словами и словосочетаниями.

Задание 3. Определите значения слов *пересматривать, живой, блеск, признание* и составьте предложения с этими словами в разных их значениях.

Задание 4. Объясните разницу между паронимами *эпичный* и *эпический*, составьте с ними предложения.

Задание 5. Объясните, что означает выражение *С лёгким паром!*

Легендарные режиссёры советского кино

Некоторые фильмы советского периода люди пересматривают снова и снова. Конечно, над созданием этих картин работали большие творческие группы, но, если бы во главе всего процесса и стоял талантливый режиссёр, добиться бы такого успеха не удалось. Фильмы таких режиссёров можно смело назвать шедеврами отечественного кино.

Эльдар Александрович Рязанов (18 ноября 1927 – 30 ноября 2015) – один из самых любимых режиссёров российского зрителя. Несколько поколений русских людей на протяжении многих лет встречали самый любимый и традиционно семейный праздник Новый год с фильмами Рязанова. Кроме известных почти всем россиянам «Карнавальной ночи», «Иро-

нии судьбы, или С лёгким паром!», «Служебного романа», «Невероятных приключений итальянцев в России», «Берегись автомобиля» Эльдаром Александровичем было создано более 200 авторских телепрограмм.

Комедии Леонида Иововича Гайдая (30 января 1923 – 19 ноября 1993) «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница», «Иван Васильевич меняет профессию» стали по-настоящему любимыми многими поколениями российских зрителей.

Игорь Фёдорович Масленников (26 октября 1931). Все знают и, несомненно, любят отечественную экранизацию серии книг Артура Конан Дойла про эксцентричного сыщика Шерлока Холмса и его друга доктора Ватсона. Постановка Игоря Масленникова считается одной из лучших в мире кинолент о Шерлоке Холмсе, и во многом это заслуга режиссёра.

Сергей Фёдорович Бондарчук (25 сентября 1920 – 20 октября 1994) оставил после себя настоящие шедевры киноискусства. Такие его фильмы, как «Война и мир», «Ватерлоо», «Они сражались за Родину», «Судьба человека», «Молодая гвардия» являются шедеврами отечественного кинематографа.

Советский актёр, режиссёр и сценарист **Георгий Николаевич Данелия** (25 августа 1930) является автором таких замечательных фильмов, как «Я шагаю по Москве», «Мимино», «Паспорт», «Кин-дза-дза!», «Афоня».

Сложно переоценить вклад легендарного режиссёра **Андрея Арсеньевича Тарковского** (4 апреля 1932 – 29 декабря 1986) в мировое искусство. Его фильмы «Иваново детство», «Сталкер», «Солярис», «Жертво-приношение» являются классикой советского и европейского кино. Тарковский известен во всём мире. Его картины рассказывают нам о вечных темах: о слабости и силе человека, о природе, о родине, о материнской любви, о судьбе.

Добрый сказочник **Александр Артурович Роу** (март 1906 – 28 декабря 1973) знаком всем жителям нашей страны с детства. Шестнадцать созданных им сказок являются классикой детских отечественных фильмов. Дети и сегодня с удовольствием смотрят фильмы «Королевство Криевых Зеркал», «Огонь, вода и медные трубы», «Василиса Прекрасная».

Марк Анатольевич Захаров (13 октября 1933) – единственный советский режиссёр, которому удалось сделать из театра шоу голливудского качества. Его спектакли до сих пор идут с аншлагами. А фильмы «Тот самый Мюнхгаузен», «Формула любви», «12 стульев», «Юнона и Авось» до сих пор любимы зрителями.

Владимир Валентинович Меньшов (17 сентября 1939) – автор таких любимых российским зрителем картин, как «Москва слезам не верит», «Любовь и голуби», «Ширли-мырли». Фильмы Меньшова разобраны на цитаты, их пересматривают десятки раз, а на Западе считают энциклопедией советской жизни.

Станислав Сергеевич Говорухин (29 марта 1936) снял множество художественных, художественно-публицистических и публицистических фильмов. Среди наиболее известных его режиссёрских работ: «Вертикаль» (1967), «Место встречи изменить нельзя» (1979), «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (1981), «Десять негритят» (1987).

На фильмах **Станислава Иосифовича Ростоцкого** (21 апреля 1922 – 10 августа 2001) выросло не одно поколение россиян. Даже современная молодёжь, предлагающая сериалы и голливудские фильмы, знает и смотрит такие картины, как «А зори здесь тихие», «Доживём до понедельника» и «Белый Бим Чёрное ухо».

«Семнадцать мгновений весны» режиссёра **Татьяны Михайловны Лиозновой** (20 июля 1924 – 29 сентября 2011) сразу стали главным советским сериалым хитом. Однако известна режиссёр не только историей о советском разведчике. Главным героем всех её картин был человек, оказавшийся в неестественных для себя условиях. Самые известные её фильмы – это «Три тополя на Плющихе», «Карнавал», «Мы, нижеподписавшиеся».

Ответьте на вопросы к тексту:

1. Что вы узнали из текста о творчестве Эльдара Рязанова?
2. Что вы можете рассказать о режиссёре Леониде Гайдая?
3. Что вы знаете о Чарли Чаплине?
4. Какое известное произведение экранизировал Игорь Масленников?
5. Расскажите о творчестве Сергея Бондарчука.
6. В чём особенность фильмов Георгия Данелии?
7. Что вы можете рассказать о творчестве Андрея Тарковского?
8. Кто является создателем фильмов-сказок для детей?
9. В чём заслуга режиссёра Марка Захарова? Назовите его самые известные фильмы.
10. Фильмы какого режиссёра на Западе считают энциклопедией советской жизни? Как вы думаете почему?
11. Расскажите о самом знаменитом фильме Станислава Говорухина. Какие ещё его фильмы вы можете назвать?
12. Что вы узнали из текста о творчестве Станислава Ростоцкого?
13. Что вы можете рассказать о работах Татьяны Лиозновой? Назовите её самый известный фильм.
14. Какие из перечисленных в тексте фильмов вы смотрели? Какой фильм вам понравился больше всего? Почему?

Задание 1. Вместо точек вставьте в предложения подходящие по смыслу слова и словосочетания в правильной грамматической форме, используя информацию текста:

1. Некоторые фильмы советского периода люди ... снова и снова.
2. Фильмы советских режиссёров можно назвать...
3. Эльдар Рязанов – один из самых...
4. Комедии Леонида Гайдая стали...
5. Игорь Масленников создал ... серии книг Артура Конана Дойла.
6. Сергей Бондарчук оставил после себя настоящие ...
7. Георгий Николаевич Данелия является ...
8. Фильмы Андрея Тарковского являются классикой ... кино.
9. Добрый ... Александр Роу знаком всем жителям нашей страны.
10. Фильмы Марка Захарова до сих пор ... зрителями.
11. Фильмы Владимира Меньшова на Западе считают ...
12. Станислав Говорухин снял множество ... фильмов.
13. На фильмах Станислава Ростоцкого выросло ...
14. Фильм «Семнадцать мгновений весны» Татьяны Лиозновой стал главным советским ...

Текст № 11

Предтекстовые задания

Задание 1. Уточните значения данных слов и словосочетаний по словарю: *неблагополучный, инвестор, видеокассета, эротика, насилие, лауреат, цирюльник, сформироваться, мультиплекс, реклама, продюсер, научная фантастика, крупнобюджетный, ремейк, авторское кино, сага, криминальная группировка, таёжный, следователь, лейтенант, острожесткий, перестрелка, взрыв, предпочитать*.

Задание 2. Составьте предложения с этими словами и словосочетаниями.

Задание 3. Определите значения слова *откровенный* и составьте предложения с этим словом в разных его значениях.

Задание 4. Объясните, в каком значении употреблены в тексте глаголы движения *расходиться и пройти*.

Задание 5. Объясните, как вы понимаете словосочетание *новая волна*.

Задание 6. Как вы понимаете названия сериалов «*Спецназ по-русски*», «*Штрафбат*», «*Интерны*», «*Сваты*», «*Универ*»?

Современное российское кино

В 90-х годах прошлого века российский кинематограф **находился** в плохом состоянии. Российское кино **освободилось** от цензуры. На экранах **появились** эротика и насилие. В производство фильмов вкладывали день-

ги сомнительные инвесторы, главные фильмы эпохи *расходились* на видеокассетах. Зрители почти перестали ходить в кино.

Однако в то время как российские зрители перестали смотреть отечественное кино, фильм «Утомлённые солнцем» Никиты Михалкова (1994) получил Гран-при Каннского фестиваля и стал лауреатом премии «Оскар» за «Лучший фильм на иностранном языке»; фильм «Хрусталёв, машину» Алексея Германа с триумфом прошёл в Японии; а «Сибирский цирюльник» открыл Каннский фестиваль в 1999 году.

Российский кинематограф как индустрия *сформировался* в первой половине 2000-х годов. В крупных городах стали появляться современные кинозалы и первые мультиплексы. У зрителей выросли доход и потребность в развлечениях. Реагируя на это, российские продюсеры стали предлагать людям всё больше самых разных картин, экспериментируя с научной фантастикой, крупнобюджетными военными драмами, ремейками советских фильмов и даже авторским кино. И если в конце 90-х в среднем *появлялось* около 90 отечественных фильмов в год, то к середине 2010-х годов их было уже больше 250.

Появилось поколение талантливых режиссёров, которых называют «новой волной» российского кино – Бондарчук-младший, Борис Хлебников, Алексей Попогребский, Василий Сигарев, Иван Вырыпаев, Кирилл Серебренников.

Одна из самых популярных тем у зрителей российского кино – это фильмы о войне. В основном такие картины *относятся* к драмам («В августе 44-го», «9-я рота», «Сталинград», «Битва за Севастополь» и другие), но *встречаются* и комедии («Пять невест»).

В российском кинематографе появилась также новая волна женщин-режиссёров, которые начали говорить на важные темы: Рената Литвинова, Анна Меликян, Оксана Бычкова, Валерия Гай Германника, Наталия Мещанинова и др.

С развитием отечественного кинематографа стали популярными и российские сериалы. Наиболее известны такие сериалы, как сага «Бригада», повествующая о криминальной группировке; «Граница: таёжный роман» – сериал о жизни трёх военных семей с Дальнего Востока; полюбившийся многим сериал «Глухарь», рассказывающий о приключениях и событиях из жизни следователя ОВД Сергея Глухарёва и его друга лейтенанта ДПС Дениса Антошина.

Ценители остросюжетного кино с погонями, перестрелками и взрывами предпочитают боевики и детективы. Среди них такие популярные русские сериалы, как «След», «Спецназ по-русски», «Штрафбат». Тем, кто любит посмеяться, больше понравятся известные многим сериалы «Интерны», «Папины дочки», «Воронины», «Сваты», «Универ» и другие.

Ответьте на вопросы к тексту:

1. Почему в 90-х годах прошлого века российский кинематограф находился в неблагополучном состоянии?
2. Какие российские фильмы 90-х годов были известны за рубежом?
3. Когда российский кинематограф сформировался как индустрия?
4. Какие изменения произошли в российском кинематографе в 2000-х годах?
5. Каких режиссёров называют «новой волной» российского кино?
6. Какая самая популярная тема у зрителей российского кино? Какие современные российские фильмы на эту тему вы можете назвать?
7. Что вы узнали из текста о российских сериалах?
8. Вы смотрели какие-нибудь современные российские фильмы? Расскажите о фильме, который вам понравился.
9. Вы любите смотреть сериалы? Какие сериалы вам нравятся? Вы смотрели российские сериалы?

Задание 1. Найдите в тексте числительные и запишите их словами.

Задание 2. Образуйте причастия и деепричастия от выделенных в тексте глаголов.

Задание 3. Измените данные предложения, заменив глаголы совершенного вида глаголами несовершенного вида по образцу. Как при этом изменяется значение глагола?

Вчера мы посмотрели новый фильм. – Вчера мы смотрели новый фильм.

1. Российское кино освободилось от цензуры.
2. На экранах появились эротика и насилие.
3. Зрители перестали смотреть отечественные фильмы.
4. Российский кинематограф как индустрия сформировался в первой половине 2000-х годов.
5. У зрителей вырос доход и потребность в развлечениях.
6. Женщины-режиссёры начали говорить на важные темы.

ИЗ ИСТОРИИ ТРАНСПОРТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Дотрамвайная» эпоха

Конка, конка, догони цыпленка!
Из городского фольклора

Предтекстовые задания

Задание 1. Объясните значение следующих слов (при необходимости воспользуйтесь словарем): *сословие, экипаж, ремесленник, запрячь, постановление, осадки*.

Задание 2. От каких слов и каким способом образованы следующие слова: *извозчик, вместительный, вместимость, мученик, конка, обезопасить, паровик*. Вспомните другие слова в русском языке, образованные по этим моделям.

Задание 3. Подберите синонимичные приведенным предлоги или союзы: *за исключением (чего); вплоть до (чего); однако; спустя (сколько); так как*. Найдите смысловую разницу между найденными парами синонимов.

Задание 4. Подберите синонимы к следующим словам и конструкциям: *обходиться без (чего-либо); непосредственно; малиновый; ныне; поначалу; эксплуатация; протяженность; возобновить*.

Задание 5. Как вы понимаете следующие выражения: *паромная переправа; на конной тяге; несчастный случай; провозная способность; так называемый?*

Задание 6. Обратите внимание на числительные в текстах. Вспомните правила чтения числительных.

До середины XIX века Петербург практически обходился без массового пассажирского транспорта, за исключением паромных переправ через Неву. Представители высшего сословия, как правило, пользовались собственными экипажами, а основная часть населения – рабочие и ремесленники – ходили пешком. Конечно, в городе работали частные извозчики, но для большинства их услуги были дороги и недоступны.

Омнибус

Первый общественный транспорт в Петербурге был учрежден в 1830 году, это был омнибус – запряженная лошадьми вместительная карета на 10–16 человек. Омнибус (в переводе с латинского «для всех») был

рассчитан на пассажиров, не имеющих возможности воспользоваться услугами частных извозчиков. Первые петербургские омнибусы представляли собой сезонный транспорт, который в теплое время года за скромную плату доставлял пассажиров от Казанского моста к Крестовскому острову или к Старой Деревне. Спустя 17 лет в городе были открыты несколько маршрутов омнибусов, предназначенных для передвижения непосредственно по улицам Петербурга. В зависимости от маршрута кареты окрашивали в различные цвета: малиновые ходили от Дегтярной улицы на Петербургскую (ныне Петроградскую сторону), синие – от Бассейной улицы (ныне улица Некрасова) до Покровской площади (ныне площадь Тургенева). С увеличением количества пассажиров потребовались кареты большей вместимости. Тогда было решено устроить на крыше «второй этаж», который называли империалом, но даже двухэтажные омнибусы были постоянно переполнены, и поэтому в народе их называли «сорок мучеников».



Конка

В 1863 году на смену омнибусу пришел новый вид городского пассажирского транспорта – «конка», или трамвай на конной тяге. Поначалу боялись, что новый вид транспорта вызовет много несчастных случаев. Однако в 1863 году постановление «Об устройстве в Петербурге

публичных экипажей» все-таки было принято: 27 августа по Невскому проспекту на Васильевский остров побежали первые вагоны-конки с пассажирами. Для тех, кто пользовался конно-железными дорогами, действовали специальные правила. Так, входить в вагон и выходить из него разрешалось только на местах остановки или когда он ехал не очень быстро и обязательно справа по ходу движения. Такие порядки помогали обезопасить горожан от попадания под лошадей встречного направления.

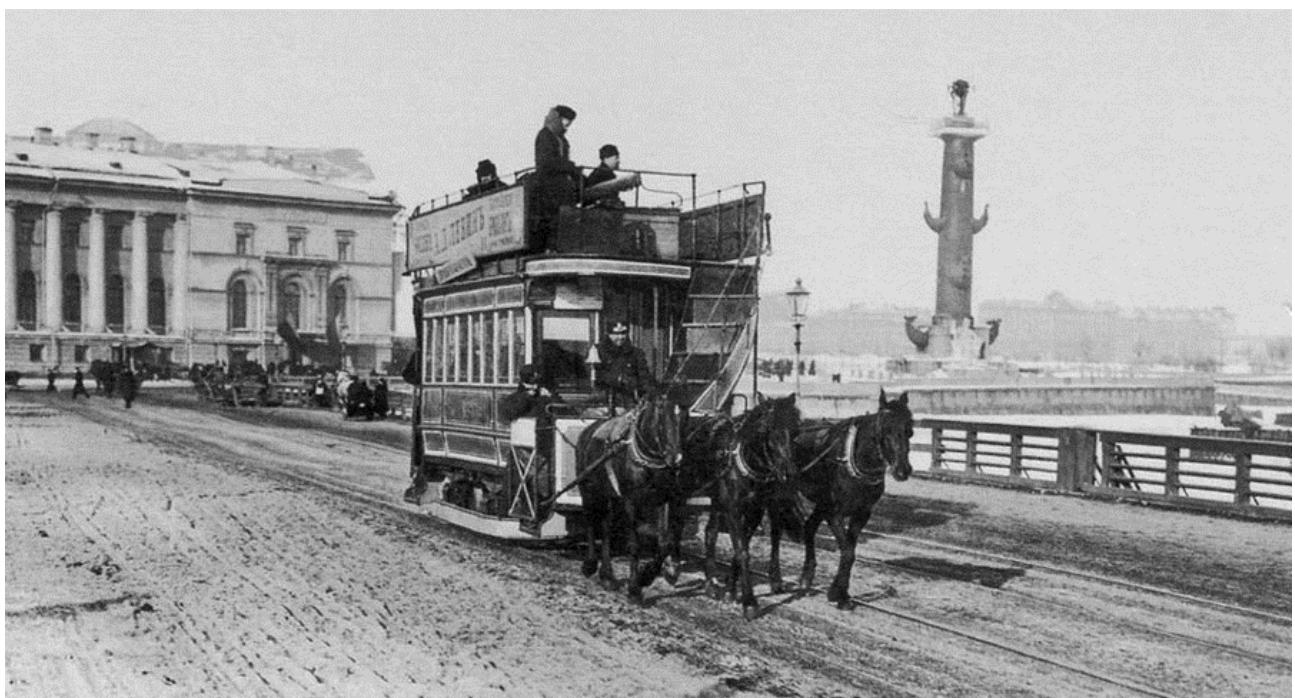
Постепенно пассажирские конки пришли и в другие районы Петербурга. Протяженность первых коночных линий достигла 8 км. На Лиговском проспекте появился коночный парк.

За первый год эксплуатации конка перевезла 1,5 млн человек, а в следующем – уже 2 млн. С ростом популярности нового вида транспорта возросла и прибыль предприятия. Вскоре для увеличения провозной способности вагонов было решено так же, как и на омнибусах, проектировать второй этаж – империал. В зависимости от того, где ехал пассажир – на крыше или внутри вагона – он платил разную цену. Проезд на империале был дешевле и стоил 3 копейки, так как люди ехали практически на улице: у второго этажа не было крыши, которая защищала бы их от осадков. Считалось, что места на империале – для пассажиров второго класса. А вот пассажиры первого класса за комфортный проезд внутри салона платили уже 5 копеек. Для женщин любых сословий проезд на империале считался неприличным и был запрещен. В Петербурге вопрос «о допущении женщин на империал» обсуждался в Городской думе вплоть до начала 1902 года. С 4 мая 1903 года представительницы слабого пола все-таки получили официальное право ездить на втором этаже.



С 1875 по 1877 год было открыто уже 25 маршрутов. Скорость конки была небольшой – максимум 8 км/ч. Среди горожан даже ходила шутка: «Конка, конка, догони цыпленка». В 1880-е годы для ускорения движения на некоторых маршрутах начали прокладывать двойные пути, а на больших мостах на подъеме вагон тянули дополнительные лошади.

22 августа 1880 года в Петербурге состоялся показательный заезд на «вагоне, идущем по рельсам, двинутом электрической силою». Это был первый в мире трамвай. Однако владельцы конно-железных дорог имели контракт с городом на монопольное использование общественного транспорта в Санкт-Петербурге. Из-за этого открытие трамвайного движения в Петербурге задержалось на целых 27 лет.



Паровик

В 80-е годы XIX века были попытки заменить конку на так называемые паровики. Первый паровик появился в городе 26 июня 1886 года на Большом Сампсониевском проспекте. Маленький локомотив тащил за собой несколько вагонов с пассажирами. Дело оказалось выгодным, и вскоре в Петербурге проложили еще три линии паровой железной дороги. Летом на линию выпускали открытые вагоны – без стенок. Ехать на таких платформах было некомфортно из-за дыма и искр, летящих из паровозной трубы. Уже в 1922 году паровики ушли с городских улиц, однако во время Великой Отечественной войны в условиях дефицита электроэнергии они временно возобновили свою работу в Ленинграде.



Вопросы и задания

1. Знакомы ли вам упоминаемые в текстах названия районов Петербурга, улиц и площадей? В каких частях города они находятся?
2. В тексте упоминается Городская дума. Что это было за учреждение в Санкт-Петербурге? Какое здание в городе напоминает нам об этом учреждении? Какова история слова «дума» в русском языке?
3. Объясните и прокомментируйте встретившееся в тексте выражение «слабый пол». Почему для женщин проезд на «втором этаже» городского общественного транспорта долгое время был запрещен?
4. В Санкт-Петербурге есть памятник конке. Знаете ли вы, где он находится, видели ли вы его?

Приглашаем к обсуждению

1. Вспомните, как развивался общественный транспорт в вашем родном городе (в вашей стране), какова была специфика? Какие интересные факты вы можете вспомнить?
2. В столице острова Мэн (Великобритания) городе Дуглас конка – действующий вид городского транспорта. Обратитесь к Интернету и объясните, почему это возможно в XXI веке.
3. Какой опыт из истории общественного транспорта может быть использован в наше время? Возможно, соотношение общественного и личного транспорта?

4. Почему новые, передовые технологии в сфере общественного транспорта не всегда быстро воплощаются в жизнь?

Трамваи Санкт-Петербурга

*Трамвай ползет, как черепаха,
Водитель спит, как бегемот,
Кондуктор лает, как собака:
«Пройдите, граждане, вперед!»*

Из городского фольклора

Предтекстовые задания

Задание 1. Объясните значение следующих слов (при необходимости воспользуйтесь словарем): *вопреки (чему), паром, опора, катушка, закупить.*

Задание 2. От каких слов и каким способом образованы следующие слова: *истечение (срока), тяга, вмороженный, вагоновожатый, подножка, перекресток, превысить?*

Задание 3. Подберите синонимы к следующим словам и конструкциям: *поначалу, товарищество, выработать, так что, протяжённость, располагаться, включать в себя.*

Ледовый трамвай

В Петербурге все же нашли способ до истечения контракта города с владельцами конно-железной дороги запустить трамвай на электрической тяге. Вопреки монополистам такие вагоны начали возить пассажиров в 1890-е годы XIX века... по льду Невы. «Товарищество для эксплуатации электричества М.М. Подобедова и К°» проложило по льду замёрзшей реки три линии, соединившие Сенатскую площадь с Васильевским островом, Дворцовую набережную с Мытнинской и Суворовскую площадь с Выборгской стороной; в теплое же время года эти направления обслуживал паром. Трамвайные вагоны получали питание от контактной сети, которая крепилась на деревянных столбах. Сами опоры были вмороожены в лед. Ледовый трамвай пользовался большой популярностью и перевозил за сезон до 900 000 пассажиров. Владельцы конки подали в суд на перевозчиков, обвинив их в нарушении действия договора, однако судьи решили, что условия документа распространяются только на землю Петербурга и не касаются водных путей.



Трамвай до революции

Трамвайное движение в Петербурге открылось 29 сентября 1907 года. Первый маршрут соединил Главный штаб с 8-й линией Васильевского острова. Для столицы Российской империи закупили 190 вагонов английской фирмы «Brush». Чтобы регулировать работу нового вида транспорта, были выработаны инструкции и правила. Так, движение начиналось в 7 часов 30 минут и заканчивалось в 23 часа. Кондуктор мог запустить в трамвай не более 34 человек. Также поначалу места в вагонах делились на классы. Проезд для пассажира первого класса стоил 6 копеек, за поездку во втором классе платили 4 копейки. Правда, уже через год от такой практики отказались, и плата за проезд стала одинаковой для всех – 5 копеек за каждый тарифный участок. До 1916 года в Петербурге действовала позонная система оплаты проезда. Маршрут делился на несколько зон, билеты для каждого участка были разного цвета. Так что кондуктор одновременно имел при себе 6–8 катушек с разноцветными билетами для разных зон. Также в обязанности кондуктора входило не допускать в салон людей в грязной одежде, в нетрезвом состоянии и пассажиров с домашними животными.

Место вагоновожатого располагалось на открытой площадке, отделенной от пассажирского салона, и зимой вагоновожатые работали фактически на улице. Спасали только шубы с меховыми воротниками. Кондукторы трудились в аналогичных условиях. Они должны были находиться на задней площадке, тоже открытой, чтобы следить за посадкой и высадкой пассажиров. Кроме того, при движении вагона они отвечали за безопасность: перекрестки кондукторы проезжали, стоя на подножке вагона, чтобы вовремя остановить желающих запрыгнуть в трамвай на ходу.

Трамвайное движение активно развивалось. За 7 лет прибыль от перевозок увеличилась в 10 раз и превысила 10 млн. рублей, что сделало эксплуатацию трамвая доходной. В 1912 году протяжённость трамвайных линий достигала почти 119 км. Маршрутная сеть включала в себя 14 линий. К 1914 году трамвай уже ходил почти по всем основным улицам города. Для удобства пассажиров Городская дума ввела дополнительное обозначение номеров трамвайных маршрутов с помощью сочетания двух цветных огней.



Трамвай после революции

Предтекстовые задания

Задание 1. Объясните значение следующих слов (при необходимости воспользуйтесь словарем): *насчитывать, бак, перебои, вереница, возобновить(ся)*.

Задание 2. От каких слов и каким способом образованы следующие слова: *замедлить(ся), нехватка, окончательно, упадок, ответвление, пересадка, заносы, обледенеть, нечеловеческий*.

Задание 3. Подберите синонимы к следующим словам: *налаживать(ся), ряд (чего), помимо, подросток, суровый*.

Задание 4. Найдите смысловую разницу между следующими словами: *медицинский – санитарный, больница – госпиталь, полка – сиденье, завод – фабрика, десять – десяток*.

С началом Первой мировой войны развитие трамвайной сети замедлилось из-за повышения цен на топливо и нехватки ремонтного персонала. Трамваи ходили все хуже и были переполнены, проезд становился дороже, а с началом Гражданской войны трамвайное хозяйство Петрограда пришло в упадок.

Ситуация стала налаживаться только с 1921 года, появляются новые линии. Трамвайное хозяйство снова начинает развиваться: в период с 1925 по 1936 годы построено 3 трамвайных парка, появлялись новые типы вагонов. К 1936 году трамвайная сеть покрыла весь город. Помимо пассажирских путей, в городе были грузовые и служебные трамвайные линии; каждое крупное предприятие имело своё ответвление от основной трамвайной сети. Перед Великой Отечественной войной ежедневно по 42 маршрутам ездили 750–800 поездов (1835 вагонов). Маршрутная сеть насчитывала свыше 700 км и соединяла все районы города таким образом, чтобы обеспечить пассажирам поездки без пересадок.



Блокадный трамвай

Война помешала осуществиться планам по развитию трамвая. Более 4,5 тысяч сотрудников было мобилизовано. На их рабочие места пришли женщины и подростки, вернулись пенсионеры. Ленинград был крупным медицинским центром, куда привозили большое количество раненых. От санитарных поездов к больницам и госпиталям их доставляли на трамваях. Под эти цели часть трамваев переоборудовали в санитарные вагоны:

сделали полки и места для носилок вместо сидений, в вагонах провели отопление и установили баки с горячей водой, чтобы быстро оказывать первую помощь пострадавшим. Грузовые трамваи работали в усиленном режиме: доставляли к станциям железных дорог оборудование, предназначенное к эвакуации, возили сырье и топливо для заводов и фабрик, продукты в магазины.

К концу ноября 1941 года из-за перебоев электроэнергии, разрушения контактной сети и снежных заносов трамваи стали ходить с перерывами. А 8 декабря регулярное движение электротранспорта прекратилось. Поэтесса Ольга Бергольц описывает те события в своем «Ленинградском дневнике»: «С Московского – до самой Александро-Невской лавры – цепь обледеневших, засыпанных снегом, тоже мертвых – как люди, мертвых – троллейбусов. Друг за другом, вереницей, несколько десятков. Стоят. И у Лавры на путях цепь трамваев с выбитыми стеклами, с сугробами на скамейках. Тоже стоят... Неужели мы в этом когда-то ездили? Странно! Я шла мимо умерших трамваев и троллейбусов в каком-то другом столетии, в другой жизни».



В самую суровую блокадную зиму ленинградцы были вынуждены добираться до работы пешком, а в нечеловеческих условиях голода и страшного холода преодолевать даже самые небольшие расстояния людям было очень тяжело. Городу был необходим трамвай. Работы по восстановлению движения не прекращались, причем более 90% работников составляли женщины. Наконец, 15 апреля 1942 года возобновилось пассажирское трамвайное движение. Поначалу было открыто всего пять марш-

рутов, пролегающих по диагонали через весь город, чтобы пассажиры могли добраться в любой район всего с одной пересадкой. В 1943 году количество маршрутов увеличилось, а к 1 января 1945 года их было уже 20, в городе ежедневно работало 850 вагонов.



Вопросы и задания

1. Есть ли трамвай в вашем родном городе? В каких еще городах в вашей стране есть трамвай? Развивается ли он как вид транспорта?
2. Какова система оплаты и контроля в трамвае у вас на Родине? На других видах транспорта она такая же?
3. Какова стоимость проезда на трамвае в сравнении с другими видами общественного транспорта? Какой вид транспорта предпочитают жители вашего города?
4. Плата за проезд на трамвае в дореволюционном Санкт-Петербурге составляла 5 копеек за один участок; в позднем СССР цена трамвайного билета также составляла 5 копеек. Попробуйте определить, насколько это была значительная сумма денег.
5. Вспомните, что вы знаете о блокаде Ленинграда. Сколько она продолжалась, где проходила линия фронта? Вспомните наиболее яркие факты о блокаде, которые вам запомнились.
6. Знакомо ли вам имя Ольги Берггольц? Какие еще имена деятелей культуры и искусства связаны с блокадным Ленинградом?

Трамваи с интересными названиями

Предтекстовые задания

Задание 1. Объясните значение следующих слов и выражений (при необходимости воспользуйтесь словарем): *разработка; слоновая кость; оборудование; сходство; чиж.*

Задание 2. От каких слов и каким способом образованы следующие слова: *долгожитель, стиляга, бесшумный, новостройки*. Вспомните другие слова в русском языке, образованные по этим моделям.

Задание 3. Подберите антонимы к следующим словам: *наличие, предшествующий, современный, частично, сходство, частный, общественный*.

Задание 4. Найдите смысловую разницу между следующими словами, составьте с ними словосочетания: *рубеж – граница, целиком – полностью, округлый – круглый, назвать – прозвать, дизайн – вид*.

Задание 5. Проанализируйте цепочку существительных: *имя – название – наименование – прозвище – псевдоним – кличка*.

«Американка»

В начале 1930-х годов группа советских инженеров отправилась за рубеж с целью изучить опыт иностранных коллег для проектирования трамвая большой вместимости. Внимание специалистов привлекли вагоны фирмы «Peter Witt», которые эксплуатировались в США. Их взяли за основу при разработке ленинградских трамваев образца 1933 года. Производство таких трамваев было организовано на Васильевском острове. А уже в 1934 году в городе открылся Вагоноремонтный завод, и выпуск трамвайных вагонов был перемещен на его площадку. Эти вагоны получили наименование МА (моторный американского типа), а ленинградцы стали называть их «американками». Позже в целях борьбы с космополитизмом название вагона изменили на ЛМ-33 (ленинградский моторный 1933 года разработки). Помимо большого размера, они выгодно отличались от других трамваев той эпохи наличием еще одной – центральной – двери, рядом с которой располагалось место кондуктора. Именно через нее пассажиры садились в вагон, сразу оплачивали проезд и занимали места, а выходили уже через переднюю или заднюю двери. Это было удобно и ускоряло посадку-высадку. В историю «американка» вошла как трамвай-долгожитель: ЛМ-33 эксплуатировались 46 лет – с 1933 по 1979 г.



«Слон»

В 1947 году инженеры Вагоноремонтного завода разработали первые трамвайные вагоны, целиком сделанные из металла – ЛМ-47. За немалый вес, округлые формы и раскраску цвета слоновой кости среди пассажиров их прозвали «слонами».



Следующие модели имели чуть меньший вес, более современное оборудование, но прозвище «слоны» перешло и на них. Они использовались в Ленинграде до 1984 года, и в это время их часто называли «динозаврами».

«Стиляга»

С 1958 года на улицах города стали появляться трамвайные вагоны нового поколения. Они отличались от предшествующих более плавными формами, а также салоном «повышенной комфортности». Вагон казался непривычно элегантным, за что пассажиры ласково прозвали его «стилягой». Обогреваемый салон, мягкие сиденья и бесшумный ход «стиляг» радовали пассажиров. Эти трамваи ходили в Ленинграде до 1986 года.



«Аквариум»

В 1968 году в Ленинграде появились вагоны очень современного для того времени дизайна, получившие прозвище «аквариумы» за частично стеклянную крышу. Чуть позже, в 1972 году начался выпуск следующей модификации этого трамвая – ЛМ-68М, получившей среди трамвайщиков прозвище «Машка» за букву «М» в названии. Эти трамваи давно уже не используются в нашем городе, однако многие современные петербургские модели трамваев по элементам дизайна сохраняют сходство с «Аквариумами».





«Чижик»

Весной 2018 года в городе появился трамвай «Чижик» (это не прозвище, а его официальное название). Первая в Санкт-Петербурге частная линия трамвая проведена от Ладожского вокзала в район новостроек. У трамвая много современных особенностей: низкий пол, кондиционер, места для колясок, возможность оплатить проезд банковской картой и бесконтактным способом (например, с помощью ApplePay). Трамваи сделаны в Белоруссии по швейцарской лицензии и вмещают до 376 пассажиров. Трамвай идет по выделенной линии и в результате доставляет пассажиров в два раза быстрее, чем обычный общественный транспорт.

Вопросы и задания

1. Американка – это, прежде всего, женщина из Америки. Но «американка» – это еще и пари, по условиям которого проигравший обязан исполнить любое желание выигравшего (в 1997 году в России вышел интересный фильм «Американка», где в названии используется слово этом значении). Таких слов, обозначающих не только женщину какого-либо народа, но и какой-либо предмет или явление, в русском языке немало: *полька, венгерка, лезгинка, болгарка, канадка, испанка, шотландка, панамка, финка, финки, чешки, вьетнамки*. Проверьте новые для вас значения по словарю. Учитывайте, что некоторые слова используются

только во множественном числе. Есть ли подобные многозначные слова в вашем языке?

2. Обратите внимание на разное значение внешне похожих слов: *турка* – *турчанка*, *корейка* – *кореянка*, *китайка* – *китаянка*, *гречка* – *гречанка*, *индейка* – *индианка*, *казак* – *казах*, *индеец* – *индиец*. Проверьте значение новых слов по словарю и не смешивайте их при употреблении!
3. Узнали ли вы место, где сфотографирован трамвай «стиляга»?
4. Знаете ли вы, что стиляги – это молодежная субкультура в СССР? Стиляги существовали с конца 1940-х до начала 1960-х годов. Они брали за образец «американский» образ жизни, каким его видели в СССР: музыку, моду, сленг с большим количеством слов из английского языка. Стиляги подвергались официальной критике и даже преследованиям.
5. Смотрели ли вы российский музыкальный фильм 2008 г. «Стиляги», в котором с ностальгией и иронией показана Москва 1950-х годов?
6. Какие другие молодежные субкультуры в СССР и в постсоветской России вы знаете?
7. Знаете ли вы, что «Аквариум» – это одна из самых старых и заслуженных рок-групп Ленинграда-Петербурга?
8. Чижик – популярный персонаж петербургского фольклора. Знаете ли вы, что в Санкт-Петербурге есть памятник чижику и что это самый маленький памятник в городе? Где он находится и почему?
9. Есть ли прозвища у видов транспорта в вашем городе или в стране?
10. Знаете ли вы, что в Петербурге есть музей трамвая – «Музей городского электрического транспорта»? Музей находится на Васильевском острове, на 19 линии. Там представлены 46 трамваев и 18 троллейбусов.

Приглашаем к обсуждению

1. На рубеже 1980–1990-х годов в нашем городе было 67 трамвайных маршрутов, а по протяженности трамвайной сети – 595 км – Санкт-Петербург был первым в мире и попал в книгу рекордов Гиннеса. Сейчас длина трамвайных путей сократилась более чем вдвое. Перспективен ли трамвай как вид общественного транспорта? Какие другие виды транспорта могут составить ему конкуренцию?
2. Удобен ли трамвай как вид общественного транспорта в центре большого города? Каков подобный опыт в вашей стране и в других странах, где вы были?
3. В 1960-е годы кондукторы исчезли из наземного общественного транспорта в Ленинграде (оплата происходила «на доверии») и опять появились только в конце 1990-х годов. Считаете ли вы перспективной эту профессию? Есть ли кондукторы в городском общественном транспорте в вашей стране?

4. Вспомните все названия нашего города и годы переименований. С какими историческими событиями были связаны эти переименования? Почему на референдуме 1991 года («Ленинград» или «Санкт-Петербург») не предлагалось название «Петроград»?

5. Название трамвая «американка» было официально изменено в период «борьбы с космополитизмом». Что это был за период в истории нашей страны и какова была его специфика?

Метро Санкт-Петербурга

*Ежедневно сорок две минуты под землей,
Сюда-туда, туда-сюда.*

*Эти сорок две минуты под землей
Я день за днем сложил в года.*

Из популярной песни

Предтекстовые задания

Задание 1. Объясните значение следующих слов (при необходимости воспользуйтесь словарем): *вестибюль, эскалатор, турникет, эстакада, тоннель, бурение, скважина, размыв, подрядчик, барельеф*.

Задание 2. От каких слов образованы следующие слова: *полноценный, незначительный, поверхность, одноименный, плыун, малопригодный, пассажиропоток, перегон*.

Задание 3. Подберите синонимы к следующим словам: *вовсе, замысел, грунт, синхронно, подобный, располагаться, предпосылки, гораздо, неблагоприятный*.

Задание 4. Как вы понимаете следующие выражения: *по праву; взять на заметку; к слову; визитная карточка*.

Задание 5. Вспомните, какие разряды имен числительных существуют в русском языке. Каковы особенности их использования? Как изменяются различные разряды числительных?

История петербургского метрополитена началась в 1955 году, именно тогда была открыта первая линия метро – «Кировско-Выборгская». Линия считается самой длинной и насчитывает 19 станций, общая протяженность составляет 30 км. До 2003 года линия связывала все железнодорожные вокзалы города. Но после открытия Ладожского вокзала эта особенность была нарушена. Метро Северной столицы имеет пять линий, общая длина которых более 113 км. Количество станций – 67, в свою очередь 11 станций совмещено с вокзалами, железнодорожными станциями

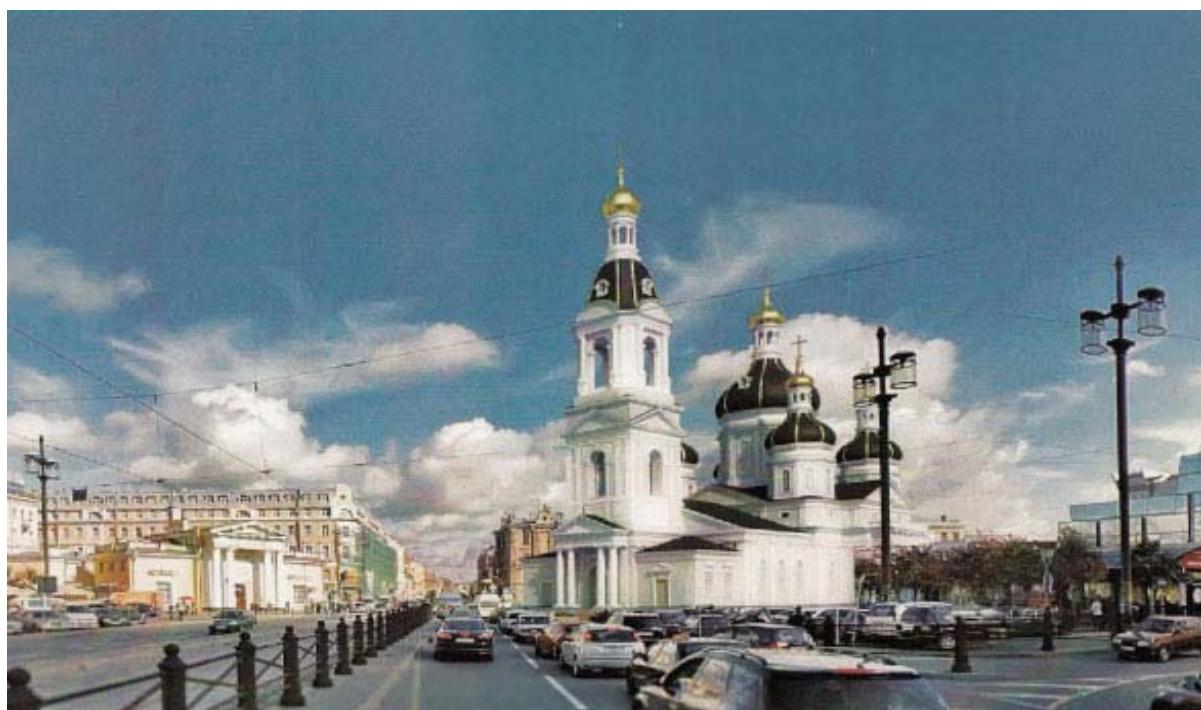
или платформами. В систему входят 73 вестибюля, 255 эскалаторов и 856 турникетов.

Метро могло появиться при императоре. Метрополитен – вовсе не новое слово в развитии советских технологий. Возможность его строительства обсуждали еще при императоре Николае II в конце XIX века. Тогда о планах строительства подземной железной дороги шумно спорили газеты, ведь на тот момент в столице не было даже трамвая. В 1901 году инженер Владимир Печковский предлагал построить дачный вокзал на Невском проспекте у Казанского собора. По замыслу инженера, центр города должен был соединяться эстакадно-подземной дорогой с Варшавским и Балтийским вокзалами. Другие инженеры предлагали проекты, предусматривавшие строительство шести городских линий общей протяжённостью 102 километра. Но в 1903 году все проекты были отклонены Николаем II. Позже приступить к строительству метрополитена помешала блокада, и только после нее полноценные работы были, наконец, завершены. В 1955 году в городе открылись первые станции.

Самое глубокое метро в мире. Петербургский метрополитен по праву считается одним из самых глубоких в мире. Так как наш город стоит на болотистом грунте, строительство на незначительной глубине или на поверхности сопровождается большими трудностями, и когда в далёком 1938 году приступили к чертежам станций, эта особенность города сразу же была взята на заметку. На сегодняшний день станция «Адмиралтейская» является самой глубокой станцией метро в Европе и в России. Ее глубина 102 метра. Самый длинный эскалатор находится на станции «Площадь Ленина», его длина около 100 метров и в нем 729 ступеней.

Памятники Пушкину. Как бы ни изменялась политическая ситуация в стране, какие бы новые вожди ни приходили на место прежних, одно русское имя всегда будет в почёте – поэту Александру Пушкину посвящены целых два памятника работы скульптора Михаила Аникушина. Один из них расположен на одноимённой станции, другой – на «Чёрной речке». К слову, станция была открыта в год 145-летия со дня смерти поэта.

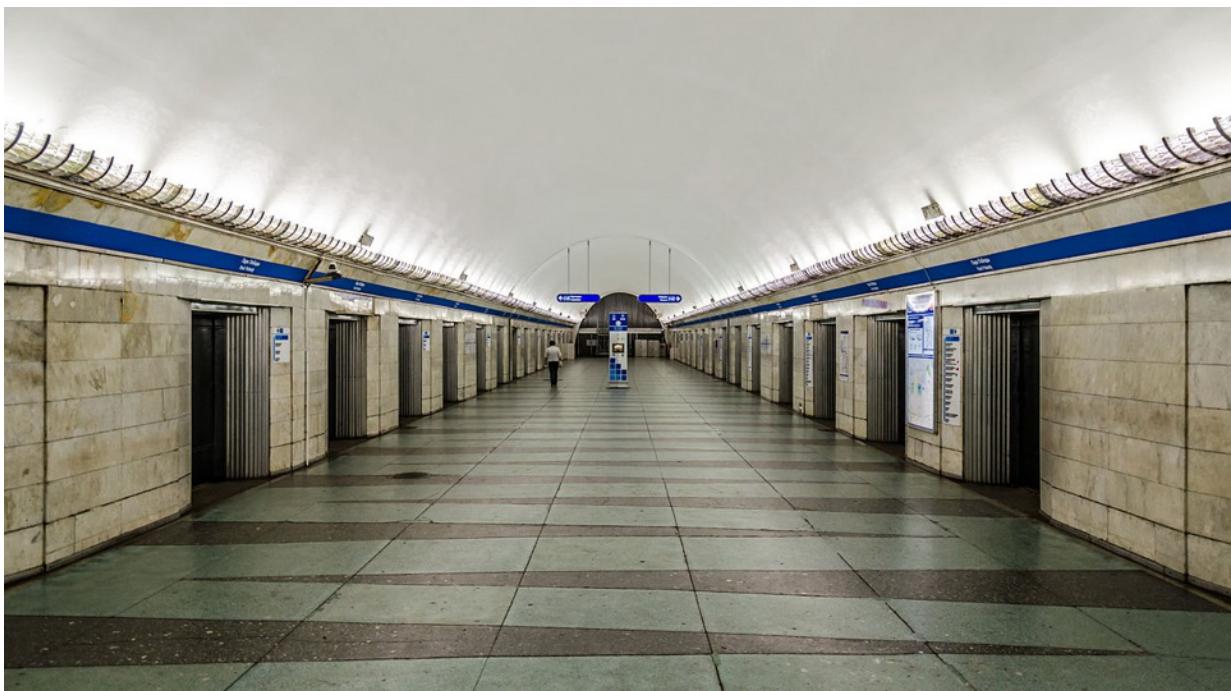
Разрушенные храмы. При строительстве наземных павильонов метро были уничтожены церкви Знаменская, Спас-на-Сенной и церковь Космы и Дамиана. Сейчас на их месте находятся павильоны станций «Площадь Восстания», «Сенная площадь» и «Чернышевская».



«Парк Победы» – первая в мире станция закрытого типа. Впервые в мире в петербургском метро использовали станции закрытого типа («горизонтальный лифт»). На таких станциях нет платформ, а проход в вагоны осуществляется прямо из центрального зала.

Двери на станции открываются автоматически синхронно с открытием дверей поезда. Такие станции безопаснее для пассажиров, однако их эксплуатация обходится дороже. В петербургском метро сейчас 10 таких станций, первая из них – «Парк Победы». В настоящее время подобные станции бо-

лее не сооружаются, однако существующие являются характерной «визитной карточкой» петербургского метрополитена. Кстати, машинисты, работающие на линиях с такими станциями, получают прибавку к зарплате.



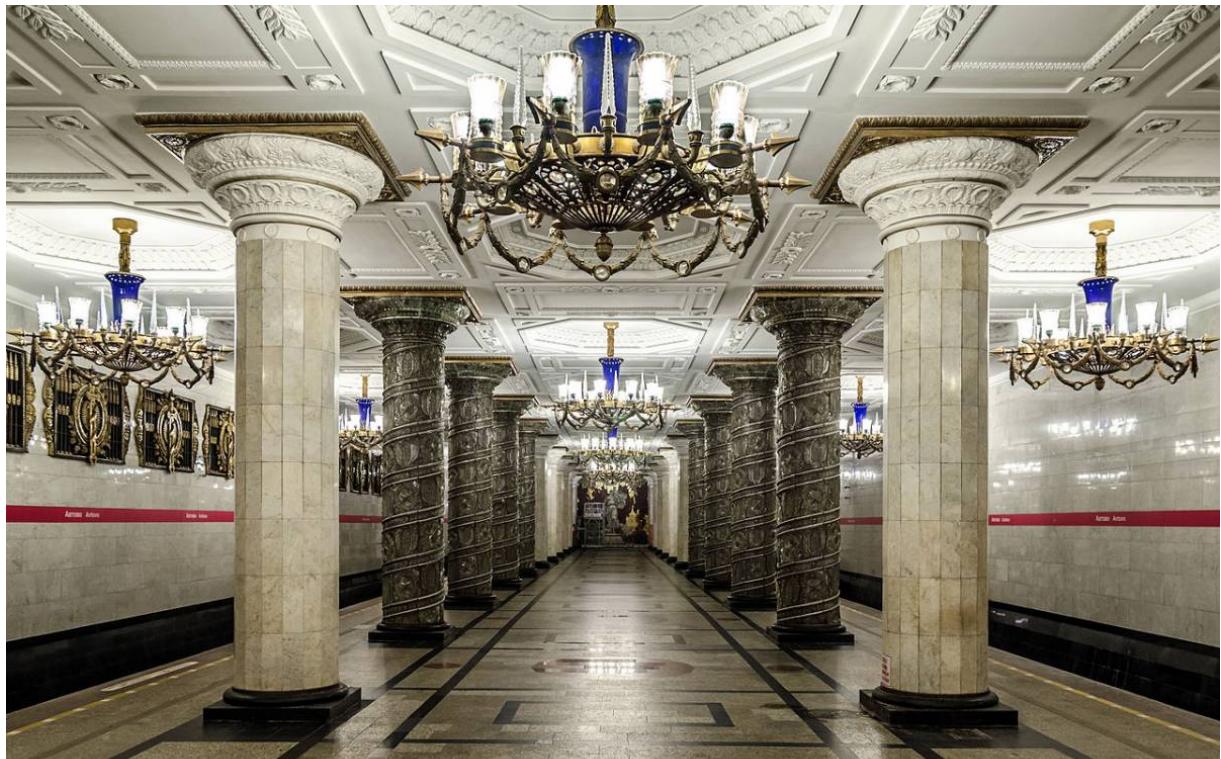
В петербургском метро есть станция-призрак. В петербургском метро есть одна навсегда закрытая станция – «Дачное». Она же была единственной наземной станцией открытого типа. Станция была больше похожа на открытый вокзал – поезда на ней выезжали на поверхность и останавливались, словно были самыми обычными железнодорожными составами. Станция просуществовала там 11 лет и была закрыта в 1977 году. На данный момент станция заброшена – оказалось, что погодные условия делают Петербург малопригодным для наземного метрополитена. Своё название станция получила по интенсивно застраивавшемуся в те годы микрорайону Дачное. Вестибюль станции располагался на Трамвайном проспекте.

Наиболее опасный участок – между «Лесной» и «Площадью Мужества». Последнее, чем запомнился петербуржцам этот участок, – необходимость в 1995–2004 годах преодолевать расстояние между этими станциями на наземном транспорте или пешком. Тогда в тоннеле произошел размык, вызванный разрушительным действием плывуна, который почти на 10 лет заблокировал сообщение между двумя станциями. Однако предпосылки этого происшествия появились еще в 1974 году, когда при бурении скважин в нижнем тоннеле между станциями была обнаружена незамёрзшая порода, из которой поступала вода. Плывун на глубине 90 метров был обнаружен гораздо раньше, однако заморозить его не удалось. Тоннель начал заполняться водой через появляющиеся трещины. Аварийные

затворы из-за быстрого поступления плынуна полностью закрыть не удалось, но, по официальным данным, все люди были спасены. Тоннели были затоплены на километр, значительная часть массива разморозилась. В результате этой аварии на площади Мужества и соседних городских магистралях образовались провалы, треснули стены домов и наземных сооружений. Следы этого происшествия несут в себе два производственных корпуса НПО «Аврора», которые можно увидеть с Политехнической улицы: часть этих зданий обрушилась, было решено их не сносить, а просто заделать этажи со стороны улицы. Кстати, замораживание плынуна – технология, которую применили при строительстве метро впервые. Это было связано с неблагоприятными для строительства геологическими особенностями подземного Петербурга.

Метро в двух субъектах. Станция «Девяткино» – это первая станция метро в России, построенная в соседнем с Санкт-Петербургом субъекте Российской Федерации – Ленинградской области. До пуска станции «Мякинино» в Московской области петербургское метро было единственным таким метрополитеном в стране.

Самая загруженная станция в России. Самая загруженная станция в России – «Проспект Ветеранов». Пассажиропоток на ней равен примерно 2,6 млн человек/месяц. В целом петербургский метрополитен по уровню загруженности занимает 12-е место в мире. На первом месте Токио, на втором – Москва.



Одна из самых красивых в мире. В 2014 году, по версии «The Guardian», станция «Автово» попала в список 12 красивейших станций метро в мире. На станции только 16 колонн из 46 имеют стеклянную облицовку. Подрядчик не успевал полностью выполнить работу к сдаче объекта, и их временно покрыли камнем, а после этого не возвращались к этому проекту из-за плохого отношения Никиты Хрущева к «архитектурным излишествам».

Короткие факты

- Среди всех метрополитенов мира петербургский был самым северным до 1982 года, когда открылось метро в Хельсинки.
- Сейчас наше метро остается самым северным в России. Самая северная станция нашей страны – «Парнас».
- «Адмиралтейская» – самая долго строившаяся станция в метро Петербурга. Она была «станцией-призраком» с 1997 по 2011 год.
- Самый длинный перегон петербургского метро соединяет станции метро «Площадь Александра Невского» и «Елизаровская»; его длина составляет 4,7 км.
- Максимальная скорость, до которой может разогнаться поезд нашего метрополитена, составляет 90 км/ч
- На станции «Площадь Александра Невского» находится барельеф, на котором изображены 5 всадников, сидящие на 4 конях.

Вопросы и задания

1. Какие типы числительных оказались для вас самыми трудными при чтении текстов?
2. Назовите основные отличительные особенности петербургского метро.
3. Почему петербургское метро такое глубокое, а станции расположены так далеко друг от друга?
4. На каких из упомянутых в текстах станций вы бывали? Есть ли у вас любимая станция метро в Санкт-Петербурге?
5. Удобны ли станции закрытого типа?
6. Скульптор Михаил Аникушин – автор самого знаменитого памятника Александру Пушкину в нашем городе. Где находится этот памятник? Какие еще памятники Пушкину вы видели в Санкт-Петербурге и его пригородах? Памятники каким еще русским писателям есть в Санкт-Петербурге?
7. Что такое субъект Федерации? Сколько в РФ субъектов Федерации? Почему Санкт-Петербург и Ленинградская область – отдельные субъекты Федерации? Почему у них такие разные названия?

Приглашаем к обсуждению

1. Знаете ли вы все линии петербургского метрополитена? Как они называются? Как, по-вашему мнению, удобнее различать линии: по названию, по номерам, по цвету на схеме?
2. Станции петербургского метро очень заметно отличаются по архитектуре, стилю, отделке и функциональности. Какие станции вам нравятся больше и почему?
3. Ездили ли вы на метро в Москве и в других городах России? Чем оно отличается от петербургского? Вспомните, в каких городах России есть метро.
4. Случались ли с вами смешные или странные ситуации в нашем метро? Были ли вы свидетелем чего-либо необычного?
5. Достаточна ли нынешняя система безопасности в петербургском метро?
6. Сравните метро в вашей стране и в вашем городе с петербургским. Значительно ли оно отличается? Какова система оплаты и сколько стоит проезд в метро? Какие преимущества и какие недостатки вы видите при сравнении метро в вашей стране (и в других странах, где вы ездили на метро) и в Санкт-Петербурге?
7. Считаете ли вы метро перспективным видом транспорта в современном городе? Как должно выглядеть «идеальное» метро?
8. Что вы знаете о советском лидере Никите Хрущеве? Когда он жил, чем больше всего известен? Какие события произошли в СССР в эпоху Хрущева? Как и почему мы называем это время?

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Медицина и здоровье.....	4
Физкультура и спорт.....	21
Кинематограф.....	42
Из истории Санкт-Петербургского транспорта.....	66

Учебное издание

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Учебное пособие

Под редакцией А.В. Шульгина

Подписано в печать 03.09.18. Формат 60×84 1/16.
Усл. печ. л. 5,75. Тираж 110 экз. Заказ 480.

Издательство СПбГЭУ. 191023, Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 21.

Отпечатано на полиграфической базе СПбГЭУ