ОТЗЫВ
об автореферате диссертации Чупахиной Александры Олеговны на тему: «Языковая актуализация восприятия и оценки в эго-дискурсе художника (на материале англоязычных интервью»), представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6 Языки народов зарубежных стран. Германские языки

Диссертационное исследование Чупахиной Александры Олеговны на тему «Языковая актуализация восприятия и оценки в эго-дискурсе художника (на материале англоязычных интервью») представляет собой комплексное исследование, которое выполнено на основе лингвокогнитивного, антропоцентрического и лингвоаксиологического подходов. Использование такого комплексного подхода свидетельствует о серьёзности и поливекторности настоящего исследования. В фокусе внимания исследователя находится эго-дискурс художника как особая среда для репрезентации авторского Я и языковые средства его экспликации, позволяющие осмыслить восприятие и оценку в названном виде дискурса. Автором исследования эго-дискурс представлен как совокупность авторских текстов художника, в основе формирования которого лежит профессиональная и личностно-ориентированная коммуникация. В работе грамотно и всесторонне представлено описание его лексико-семантических, синтаксических и стилистических характеристик и эгоцентрических маркеров. Несомненной находкой автора, которая подчёркивает сильную сторону работы, является исследование коммуникативной ситуации интервью с художником, что позволило выявить механизм создания средств, репрезентирующих восприятие и эмоциональную интерпретацию мира самим создателем произведений живописи с учётом его личностного опыта. Автор впервые обосновывает понятие «эго-дискурс художника». В ходе исследования автору работы удалось представить собственную классификацию авторского Я, исходя из особенностей эго-дискурса художника. Представление материала с этих позиций и под таким углом зрения свидетельствует о несомненной актуальности и новизне работы.

Заслуживает особого внимания предложенная интегративная методология изучения выбранного объекта исследования, включающая лингводискурсивный анализ, лексико-сематический и контекстуально-интерпретационный анализ, стилистический анализ, лингвоаксиологический анализ, прагматико-коммуникативный анализ, когнитивно-семантический анализ. Наряду с применённым комплексом методов научного анализа достоверность работы подтверждается достаточно репрезентативным

фактическим материалом – англоязычными интервью с рядом художников, опубликованные в различных источниках в разные периоды времени.

В ходе исследования автор зарекомендовал себя как грамотный, эрудированный исследователь, хорошо владеющий как лингвистической литературой по теме исследования, так и по смежным отраслям знания.

Не вызывают сомнения теоретическая и практическая значимости исследования. Работа вносит определённый вклад в развитие когнитивно-дискурсивного и лингвоаксиологического направлений в лингвистике. Вклад в теорию дискурса детерминирован обоснованием эго-дискурса художника как особого коммуникативного феномена, в основе формирования которого лежит многомерная система конструирования и репрезентации авторского Я. Бесспорна практическая ценность исследования, которая заключается в том, что его материалы и результаты могут быть использованы в вузовской практике при преподавании курсов по лингвистике текста, лексикологии и стилистики английского языка, а также спецкурсов по когнитивной лингвистике, дискурс-анализу, лингвоаксиологии, теории речевого взаимодействия, прагмалингвистики, а также при написании научных работ.

Судя по автореферату, работа написана хорошим научным языком, логично построена.

В качестве пожелания хотелось бы высказать следующее. На наш взгляд, работа ещё больше выиграла бы, если бы её результаты были представлены графически в виде таблиц или диаграмм.

Исследование имеет должную апробацию (10 печатных работ общим объёмом 4,4 печатных лица (авторский вклад 3, 45 печ. л.), включая 7 статей в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации). Основные результаты работы в полной мере отражены в публикациях автора по теме диссертации.

Анализ автореферата диссертации позволяет заключить, что диссертация Чупахиной Александры Олеговны на тему: «Языковая актуализация восприятия и оценки в эго-дискурсе художника (на материале англоязычных интервью») является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, она соответствует паспорту научной специальности 5.9.6 Языки народов зарубежных стран (германские языки), полностью отвечает критериям, представленным в Положении о порядке присуждения учёных степеней, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., а Чупахина Александра Олеговна заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6 Языки народов зарубежных стран (германские языки).

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Доктор филологических наук
(научная специальность: 10.02.04
– Германские языки), профессор,
директор Института межкультурной
коммуникации и международных
отношений ФГАОУ ВО
«Белгородский государственный
национальный исследовательский
университет» О.Н. Прохорова

Прохорова Ольга Николаевна, доктор филологических наук, профессор, директор Института межкультурной коммуникации и международных отношений Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Контактные данные:
тел. +7 (4722)-24-54-00;
сайт: https://bsuedu.ru/;
e-mail: prokhorova@bsuedu.ru;
адрес: 308015, Российская Федерация, г. Белгород, ул. Студенческая, 14, корпус 1, кабинет 449.

Личную подпись Прохоровой О.Н.
удостоверяю
Специалист отдела
кадрового обеспечения
Управления
организационного и
и кадрового обеспечения Н.С. Чернова
«05» 11 2025 г.