Отзыв об автореферате диссертации
Чупахиной Александры Олеговны
«Языковая актуализация восприятия и оценки в эго-дискурсе художника (на материале англоязычных интервью)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки)
(Санкт-Петербург – 2026)

В центре диссертации А.О. Чупахиной находится проблема дискурсивного и, в целом, лингвистического выражения особенностей восприятия и оценки, присущих языковой личности художника. Развивающая идеи лингвоаксиологии и перцептивной лингвистики в широком контексте лингвистической персонологии, диссертация вносит несомненный вклад в углубление научных представлений о корреляции когнитивных и языковых структур, соотношении процесса восприятия и формирования личностных смыслов.

Несомненная **актуальность** и научная **новизна** диссертации обусловлена выбором эго-дискурса художника в качестве объекта исследования: дискурс автопрезентации, в котором «я» говорящего является одновременно и субъектом высказывания, и объектом конструирования, представляет собой наглядное проявление специфических особенностей языковой личности.

Неоспорима научная обоснованность выбора текстов жанра интервью в качестве **эмпирического** материала исследования – тяготеющий к статусно-ориентированному дискурсу, жанр интервью благодаря своей интерактивной природе предоставляет широкое пространство для проявления личностных, индивидуальных черт. Изучение интервью как средства самопрезентации вносит вклад в исследование механизмов дискурсивного конструирования личности, позволяя выявить способы, которыми язык опосредует сложные, часто противоположные по своей цели психологические процессы управления впечатлением, с одной стороны, и поиска собственной идентичности, с другой.

В диссертации ставится **значимая** лингвоаксиологическая проблема – как языковые средства перцептивной семантики становятся индексами субъектной позиции. Изучение лингвистических средств передачи особенностей восприятия дает возможность уяснить, каким образом выбор определенной сенсорной

модальности (или мультимодальности), активного и пассивного восприятия, позиции внешнего и внутреннего наблюдателя позволяет художнику проявить себя как субъекта мнения, чувства, желания и оценки.

Обоснованность научных положений и выводов, а также д**остоверность** результатов диссертационного исследования обусловливается не только тщательностью анализа широкого массива текстовых данных, но и его комплексной методологией. Сочетание положений когнитивно-дискурсивного и аксиологического подходов позволило автору убедительно доказать, что языковая репрезентация восприятия является одновременно формой самоопределения художника, когда перцептивная лексика начинает выполнять не только референциальную, но и субъектообразующую функцию.

Результаты работы отличаются несомненной **практической** ценностью и могут быть использованы в различных сферах приложения – в лекционных и специальных курсах по лексикологии, лингвистической семантике, лингвоаксиологии, теории дискурса, в практике преподавания английского языка в специализированных высших учебных заведениях.

Результаты исследования А.О. Чупахиной прошли широкую **апробацию**. Основные положения диссертации изложены в 10 печатных работах, в том числе в 7 статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Автореферат отличается ясным научным стилем изложения и точностью формулировок.

Сложное и многоаспектное исследование А.О. Чупахиной побуждает к размышлению. Хотелось бы обсудить вопрос о соотношении личного, индивидуального и общего, профессионально-обусловленного начал в эго-дискурсе художника. Насколько единообразны ценностные предпочтения, эксплицируемые оценочной и перцептивной лексикой в интервью таких совершенно разных, с точки зрения тематики, живописной манеры и передаваемых чувств, художников, как Эндрю Уайет, Фрэнсис Бэкон и Дэвид Хокни? Высказанный вопрос продиктован исключительно живым интересом к работе, которая представляет собой глубокое и содержательное научное исследование, выполненное на высоком профессиональном и общетеоретическом уровне.

Структура и содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация «Языковая актуализация восприятия и оценки в эго-дискурсе художника (на материале англоязычных интервью)» является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, соответствует паспорту научной специальности 5.9.6 Языки народов зарубежных стран (германские языки), полностью отвечает критериям пп. 9-14, представленным в Положении о порядке присуждения ученых степеней, утверждённом постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор, Чупахина Александра Олеговна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6 Языки народов зарубежных стран (германские языки).

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук
(10.02.20 – сравнительно-историческое,
типологическое и сопоставительное языкознание),
доцент, профессор Института иностранных языков
Федеральное государственное автономное
учреждение высшего образования
«Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»

Коннова Мария Николаевна

21 октября 2026 года

Место работы: Федеральное государственное автономное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Адрес места работы: 236041, Российская Федерация, г. Калининград, ул. А. Невского, дом 14, ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта», Институт иностранных языков
Телефон: +7 (4012)595596; e-mail: mkonnova@kantiana.ru, post@kantiana.ru
Официальный сайт в сети Интернет: www. kantiana.ru

БФУ БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ИММАНУИЛА КАНТА
Департамент кадровой политики
Подпись заверяю
27 октября 2026 г.