ОТЗЫВ

об автореферате диссертации
Чупахиной Александры Олеговны
на тему: «Языковая актуализация восприятия и оценки в эго-дискурсе художника (на материале англоязычных интервью)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6 – Языки народов зарубежных стран (германские языки)

Рецензируемое диссертационное исследование А.О. Чупахиной направлено на изучение специфики дискурса, конструируемого самим художником, а также параметров языковой актуализации им своего видения мира.

Актуальность предпринятого исследования определяется необходимостью системного описания совокупности авторских текстов художника как особого типа дискурса, формирующегося на пересечении профессиональной и личностно-ориентированной коммуникации, а также выявления закономерностей конструирования англоязычного эго-дискурса художника через описание его лексико-семантических, синтаксических и стилистических характеристик, а также эгоцентрических маркеров.

Цель исследования заключается в выявлении закономерностей языковой актуализации восприятия и оценки окружающей действительности и своего творчества в англоязычном эго-дискурсе художника.

Теоретическая значимость работы заключается в развитии когнитивно-дискурсивного и лингвоаксиологического направлений лингвистики за счет систематизации механизмов языковой актуализации восприятия и оценки в англоязычном эго-дискурсе художника. Вклад в теорию дискурса определяется обоснованием эго-дискурса художника как особой коммуникативной формации, выступающей сложной системой конструирования и репрезентации авторского *Я*. Настоящее исследование расширяет эмпирическую базу изучения эго-дискурса на материале современного английского языка. Автором предложена методика

лингвистического анализа текстов, позволяющая выявить новые закономерности языковой актуализации восприятия и оценочной интерпретации мира.

Практическая значимость диссертационной работы заключается в возможности применения полученных результатов в преподавательской деятельности в рамках различных дисциплин: лингвистики текста, лексикологии и стилистики английского языка, а также в рамках спецкурсов по дискурс-анализу, лингвоаксиологии, прагмалингвистике. Положения работы могут найти практическое применение у специалистов в области искусствоведческого и медийного дискурса.

Научная новизна работы заключается в том, что в ней впервые: получило обоснование понятие эго-дискурса художника; определены основные аспекты авторского *Я,* актуализируемые в эго-дискурсе художника (*Я*-сенсорно-перцептивное, *Я*-субъективное, *Я*-социальное, *Я*-событийное); выявлены различные типы наблюдателя в конструируемом художником эго-дискурсе и проанализирована специфика языковой актуализации объекта восприятия; систематизированы основные характеристики функционирования оценки в англоязычном эго-дискурсе художника; выявлены доминантные объекты оценки и представлена типология оценки по каждому объекту; определена специфика языковой актуализации оценочной интерпретации мира художником.

Особую значимость для теории английского языка имеет выявление системных лексических и грамматических ресурсов, обеспечивающих репрезентацию перцептивного и оценочно-интерпретативного опыта, что уточняет и обогащает представления о функционально-стилистическом потенциале современного английского языка.

Положения, выносимые на защиту, являются релевантными и в достаточной степени аргументированными.

Полученные автором диссертационного исследования выводы и результаты соответствуют поставленной цели и задачам.

Работа прошла серьезную апробацию в рамках выступлений на конференциях различного уровня: международных, всероссийских и межрегиональных конференциях.

Основные положения диссертационного исследования изложены автором в 10 публикациях общим объемом 4,4 п. л. (авторский вклад 3,45 п. л.), включая 7 – в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, что свидетельствует о достаточной апробации рецензируемой работы.

В ходе изучения автореферата диссертации возникли **вопросы:**

1.Анализируя языковую актуализацию объекта восприятия автор делает вывод о том, что специфика перцептивного события в эго-дискурсе художника определяется типом и свойствами объекта восприятия. При этом все приведенные в автореферате примеры эксплицируют исключительно положительную оценку. Хотелось бы понять, встречались ли диссертанту случаи отрицательной оценки произведений искусства?

2.Обсуждая актуализацию эмоционально-оценочного диссонанса, автор отмечает, что «эмоциональная реакция на объект вступает в противоречие с его оценкой по знаку, в результате чего положительная оценка сопровождается отрицательными эмоциями» (с.17 АКД). Хотелось бы уточнить, что именно является объектом оценки: картина или тот, кто на ней изображен. В этой связи еще один вопрос: насколько часто имеет место рассогласование оценки и эмоционального состояния художника и чем этот феномен обусловлен в первую очередь?

Высказанное не ставит под сомнение полученные автором результаты, оно носит уточняющий характер и не влияет на **положительную оценку** проведенного исследования.

Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация Чупахиной Александры Олеговны на тему: «Языковая актуализация восприятия и оценки в эго-дискурсе художника (на материале англоязычных

интервью)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6 – Языки народов зарубежных стран (германские языки) является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, она полностью соответствует паспорту специальности 5.9.6 – Языки народов зарубежных стран (германские языки), полностью отвечает критериям представленным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года за №842, а ее автор, Чупахина Александра Олеговна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6 – Языки народов зарубежных стран (германские языки).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Доктор филологических наук
(научная специальность 10.02.04 – Германские языки),
профессор, профессор кафедры зарубежной филологии
ФБОУ ВО «Ивановский государственный
университет» Ф.И.Карташкова

Подпись Карташковой Ф.И. заверяю
Руководитель КСУКПУ
22 10 26

Карташкова Фаина Иосифовна, доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры зарубежной филологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет»
Тел.: (74932) 32-62-10; сайт: http://ivanovo.ac.ru; e-mail: rector@ivanovo.ac.ru
153025, Российская Федерация, г.Иваново, ул.Ермака, д.39

Подпись Карташковой Ф.И. заверяю