**Отзыв**
**об автореферате диссертации**
**Чупахиной Александры Олеговны**
**на тему: «Языковая актуализация восприятия и оценки в эго-дискурсе художника (на материале англоязычных интервью)»,**
**представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки)**

Диссертационное исследование А. О. Чупахиной посвящено выявлению закономерностей языковой актуализации восприятия и оценки окружающей действительности и собственного творчества в англоязычном эго-дискурсе художника. Актуальность работы определяется интересом современной лингвистики к способам репрезентации субъективного опыта и взаимодействию перцептивных, эмоциональных и оценочных компонентов речемыслительной деятельности. Обращение к интервью с художниками позволяет рассмотреть эти процессы в сфере профессионального художественного познания, где словесное осмысление восприятия становится средством представления личного опыта.

В автореферате определены объект и предмет исследования, сформулированы цель, задачи и гипотеза, изложены положения, выносимые на защиту. Теоретическая основа работы объединяет положения теории языкового эгоцентризма, лингвистических исследований восприятия, оценки и эмотивности с когнитивно-дискурсивным подходом к анализу интервью. Такое сочетание позволяет соотнести языковые средства с организацией перцептивного события и оценочной ситуации. Достоинством исследования является стремление автора перевести философско-психологические представления об авторском Я в параметры лингвистического анализа.

Эмпирическую базу составляют книжные интервью с Э. Уайетом, Ф. Бэконом и Д. Хокни, 50 онлайн-интервью с английскими и американскими художниками (2003–2025) и архивные интервью Смитсоновского института (1959–1968). Для анализа материала используется комплекс лексико-семантических, контекстуально-интерпретационных, когнитивно-семантических, стилистических и прагма-коммуникативных методов; количественное описание дополняет интерпретацию отдельных примеров характеристикой распределения выявленных явлений.

К значимым результатам исследования относятся обоснование понятия эго-дискурса художника, представленная классификация типов наблюдателя и систематизация языковых средств выражения восприятия и оценки. Разграничение сенсорно-перцептивного, субъективного, социального и событийного аспектов авторского Я позволяет связать эго-референцию, дейктические средства, перцептивную и эмотивно-оценочную лексику с различными сторонами опыта говорящего. Представляет интерес предложенная автором контекстуальная интерпретация глагола see как компонента описания целенаправленной перцептивной деятельности. Рассмотрение подобных примеров и случаев

имплицитного представления воспринимающего субъекта раскрывает возможности контекстуального анализа перцептивной семантики английского языка.

Другим значимым результатом является систематизация объектов и типов оценки, а также рассмотрение оценочной иррадиации, синкретизма оценочных смыслов и эмоционально-оценочного диссонанса. Особенно показательны примеры несовпадения положительной оценки качеств объекта и отрицательной эмоциональной реакции на них. Их анализ позволяет разграничить оценку и эмоцию, сохраняя представление об их взаимосвязи в смысловой организации высказывания.

Положительно следует оценить внимание к роли интервьюера: вопросы рассматриваются как фактор, задающий тематическое направление разговора и создающий условия для актуализации личностной позиции художника. Тем самым анализ языковых средств включается в рассмотрение конкретной коммуникативной ситуации, а не ограничивается изолированными высказываниями.

Теоретическая значимость работы связана с развитием представлений о языковой репрезентации перцептивного и оценочного опыта творческой личности. Практическая ценность определяется возможностью использования результатов в преподавании стилистики английского языка, лингвистики текста, когнитивной лингвистики и дискурс-анализа. Предложенный подход представляет интерес и для дальнейшего изучения интервью с представителями других творческих профессий.

Автореферат позволяет проследить логику исследования и ознакомиться с его основными результатами. Существенные положения сопровождаются англоязычными примерами и их лингвистической интерпретацией. Вместе с тем представляется целесообразным задать ряд уточняющих вопросов.

1. Как при статистическом анализе учитывались фрагменты, в которых одновременно представлены несколько типов наблюдателя (с. 15–16), а также случаи сочетания определённого типа оценки с эмоционально-оценочным диссонансом или синкретизмом оценочных смыслов (с. 18)?
2. При анализе материала учитывалась ли возможная предпечатная редакционная обработка интервью? Проводилось ли сопоставление опубликованных текстовых версий с доступными аудио- или видеозаписями?

Поставленные вопросы касаются уточнения отдельных методических аспектов работы и не меняют общей положительной оценки исследования. Перспективным продолжением работы могло бы стать сопоставление способов выражения восприятия и оценки в эго-дискурсе художника и искусствоведческом дискурсе.

Результаты исследования прошли апробацию на научных конференциях и семинарах. Согласно сведениям автореферата, по теме диссертации опубликовано 10 печатных работ, в том числе 7 статей в изданиях, рекомендованных ВАК. Тематика приведённых публикаций отражает основные направления исследования.

Анализ автореферата позволяет заключить, что диссертация Чупахиной Александры Олеговны «Языковая актуализация восприятия и оценки в эго-дискурсе художника (на материале англоязычных интервью)» представляет собой

самостоятельную завершённую научно-квалификационную работу, в которой решена задача описания языковых средств репрезентации перцептивного и оценочного опыта художника в англоязычном интервью. По содержанию и представленным результатам работа соответствует паспорту научной специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) и требованиям Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842. Чупахина Александра Олеговна заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

*Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

Кандидат филологических наук
(Научная специальность: 10.02.04 – Германские языки),
доцент кафедры английского языка №1
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования “Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации”

_____ / Лепенышева Анна Александровна /

21.10.2026
119454, г. Москва, проспект Вернадского, 76
+7 (495) 439-70-80
english1@inno.mgimo.ru

Подпись А.А. Лепенышевой удостоверяю.

Заместитель начальника управления по работе с персоналом Иванченко А.В.