

Отзыв
об автореферате диссертации
Чупахиной Александры Олеговны
на тему «Языковая актуализация восприятия и оценки
в эго-дискурсе художника (на материале англоязычных интервью)»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки)

Становление и развитие когнитивно-дискурсивной парадигмы, в основе которой лежит принцип антропоцентризма, обусловили повышенное внимание современных исследователей к изучению различных типов дискурса, описанию их специфики, анализу дискурсивных конвенций, практик и технологий. Диссертационное исследование Чупахиной Александры Олеговны, посвященное изучению языковой актуализации восприятия и оценки в англоязычном эго-дискурсе художника, в полной мере вписывается в круг исследовательских проблем данной парадигмы.

Актуальность исследования обусловлена рядом факторов, связанных как с необходимостью системного изучения эго-дискурса художника как особого типа дискурса, формирующегося на пересечении профессиональной и личностно-ориентированной коммуникации, так и с выявлением способов его конструирования посредством анализа лексико-семантических, синтаксических и стилистических характеристик, а также эгоцентрических маркеров. Актуальность также определяется обращением к текстам интервью, которые позволяют выявить способы языковой репрезентации восприятия и эмоционально-оценочной интерпретации действительности художником через призму его профессиональной рефлексии.

Научная новизна результатов диссертационного исследования определяется тем, что на основании комплексного методологического подхода автор впервые: 1) обосновывает понятие эго-дискурса художника. Предложенное определение эго-дискурса художника как особого когнитивно-коммуникативного пространства интерпретации мира и знаний о мире творческой личностью позволяет отнести данное диссертационное исследование к числу наиболее востребованных работ в области изучения взаимодействия языковых единиц и когнитивных структур. Значимым представляется вывод автора диссертации о том, что эго-дискурс художника представляет собой динамическую систему самопрезентации, характеризующуюся фокусированием говорящего художника на себе как на субъекте и объекте познавательной и творческой деятельности; 2) выделяет основные аспекты авторского «Я» художника и доказывает, что языковая актуализация восприятия и оценки в коммуникативной ситуации интервью программируется вопросами интервьюера и происходит в рамках тематической и личностной координат. Актуализация собственной личностной координаты проявляется в прямом выражении авторского Я (Я-сенсорно-перцептивного, Я-субъективного, Я-событийного, Я-социального); 3) выявляет типы наблюдателя

(наблюдатель-деятель, неагентивный наблюдатель-экспериенцер, агентивный наблюдатель-экспериенцер, мультисенсорный наблюдатель, наблюдатель-исследователь, закадровый наблюдатель), анализирует средства их языковой репрезентации. На основе данных количественного анализа частотности типов наблюдателя автор приходит к выводу о доминировании деятельностного характера наблюдателя.

Особо отметим тщательность проведенного Чупахиной А. О. анализа языковой актуализации восприятия и оценки в англоязычном эго-дискурсе, конструируемом художником в коммуникативной ситуации интервью. Апробированный в работе многоаспектный анализ языковых средств актуализации восприятия и оценки в англоязычном эго-дискурсе художника, разработка подхода к выявлению механизмов конструирования авторского «Я» художника в текстах интервью соответствуют современным тенденциям развития когнитивно-дискурсивного и лингвоаксиологического направлений лингвистики и определяют **теоретическую значимость** проведенного исследования. Полученные результаты вносят определенный вклад в развитие теории репрезентации и интерпретации знаний в языке, теории дискурса, лингвистической теории оценки, теории английского языка.

Практическая значимость работы состоит в том, что ее результаты могут быть использованы в лекционно-семинарских курсах по лингвистике текста, когнитивной лингвистике, дискурс-анализу, лингвоаксиологии, межкультурной коммуникации, прагмалингвистике.

Автореферат Чупахиной А. О. отличается четкостью изложения и последовательностью представления основных положений исследования. Структура работы логично отражает ход научного исследования. Цель работы четко определена и состоит в выявлении закономерностей языковой актуализации восприятия и оценки окружающей действительности и собственного творчества в англоязычном эго-дискурсе художника. Задачи исследования включают теоретический и практический аспекты, их последовательное решение позволяет А. О. Чупахиной достичь заявленной цели. Положения, выносимые на защиту, являются содержательными и обоснованными.

Обоснованность научных положений и выводов, а также **достоверность результатов** исследования обусловлена широким спектром теоретических работ по теме исследования, на основе которых автор формирует свою концепцию, объемом проанализированного фактического материала, а также последовательным и адекватным применением методов лингвоаксиологического, прагма-коммуникативного и лингводискурсивного анализа текстов интервью.

Работа прошла широкую апробацию на всероссийских и международных научно-практических конференциях. Основные положения отражены в десяти статьях, включая семь статей в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Изложенное выше позволяет заключить, что диссертация Чупахиной Александры Олеговны «Языковая актуализация восприятия и оценки в эго-дискурсе художника (на материале англоязычных интервью)» является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, соответствует паспорту научной специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки), полностью отвечает критериям, представленным в Положении о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. Чупахина Александра Олеговна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

14.10.2026

доктор филологических наук
(научная специальность: 10.02.19 – Теория языка), доцент,
декан факультета французского языка, профессор кафедры
общего и сравнительного языкознания ФГБОУ ВО МГЛУ
«Московский государственный лингвистический университет»

 Е.В. Федяева

Федяева Елена Владимировна, доктор филологических наук, декан факультета французского языка, профессор кафедры общего и сравнительного языкознания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный лингвистический университет»

тел. +7 (495) 695-14-16; сайт: <https://linguanet.ru>; e-mail: e.v.fedyaeva@linguanet.ru
119034, Москва, ул. Остоженка, 38, каб. 146.

