ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора филологических наук, профессора

Песиной Светланы Андреевны о диссертации

Чупахиной Александры Олеговны «Языковая актуализация восприятия и оценки в эго-дискурсе художника (на материале англоязычных интервью)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

по специальности 5.9.6 Языки народов зарубежных стран (германские языки)

Представленное к защите диссертационное исследование Александры Олеговны Чупахиной продиктовано необходимостью расширения и систематизации представлений о языковой актуализации восприятия и оценки в эго-дискурсе художника. Хотя традиционный подход к анализу искусствоведческого дискурса, в частности, его структурно-семантической организации, является важным этапом в осмыслении институционального дискурса в целом, предложенный в диссертационной работе современный когнитивный многовекторный подход призван учитывать современные штудии в области лингвокультурологии, философии языка, стилистики и лингвоэстетики и других смежных областей.

В предложенной авторской интерпретации текстов интервью получили применение такие теории и положения, как прагма-коммуникативный подход к анализу искусствоведческого дискурса, структурно-семантические характеристики англоязычных интервью через описание ключевых параметров, уровень эмоциональной и когнитивной насыщенности текстов-интервью. Эти положения получили современное осмысление, повернувшись новой гранью к исследователю. В этом ракурсе переосмыслены типология авторского Я интервьюируемых, фигуры наблюдателей в конструируемом художником эго-дискурсе, способы оценки англоязычного эго-дискурса в целом.

Эмпирическую базу исследования составил контент-анализ текстов жанра интервью, направленный на объективное квантитативно-квалитативное измерение взятых для анализа смысловых единиц, системный контент-анализ текстов интервью с целью экспликации доминирующих лексических единиц. Изучение в данном ключе эмотивно-оценочной лексики англоязычного эго-дискурса художника представляется довольно продуктивным и актуальным, а вопрос о лексико-стилистических, структурных и функциональных особенностях такого рода дискурса представляет несомненный научный интерес.

В этой связи **актуальность исследования** не вызывает сомнений и определяется устойчивым доминированием антропоцентрической парадигмы в современной лингви-

стике, в фокусе внимания которой находится языковая картина мира личности. В этом контексте особую научную ценность представляет изучение эго-дискурса художника в аспекте языковой актуализации восприятия и оценки. Категория наблюдателя в творческом сознании обладает специфической эстетической и когнитивной природой, требующей особого лингвистического инструментария для своего описания. Актуальность исследования категории оценки обусловлена необходимостью системного описания средств английского языка, репрезентирующих ценностные ориентации субъекта англоязычного эго-дискурса. Выбор интервью в качестве материала исследования также является актуальным и полностью обоснован коммуникативной природой данного жанра: интервью выступает как особая ситуация взаимодействия художника и интервьюера, в условиях которой языковые и дискурсивные характеристики оценки формируются динамично в процессе диалогического сотрудничества.

Научная новизна диссертации носит комплексный характер и складывается из нескольких взаимосвязанных аспектов. Новизна заключается в привлечении репрезентативного корпуса данных: впервые в отечественной германистике объектом системного лингвистического анализа выступает целостный массив англоязычных интервью с художниками. Оригинальность работы обусловлена комплексной методологией, синтезирующей когнитивно-дискурсивный, прагмалингвистический и лингвоаксиологический подходы и позволяющей выявить основные составляющие авторского *Я*, актуализируемые в эго-дискурсе, что формирует основу разработки модели эго-дискурса художника. В работе впервые предложена типология наблюдателя и языковые средства его объективации, а также установлены закономерности языковой актуализации оценки в англоязычном эго-дискурсе художника.

Научная новизна результатов диссертационного исследования А.О.Чупахиной, полученных **лично соискателем**, состоит в том, что выявлены основные эгоцентрические языковые средства реализации личностной координаты художника в англоязычном интервью, к которым относятся личные местоимения, перцептивные глаголы, оценочные лексемы, эмотивные языковые единицы, языковые средства реализации грамматического времени и наклонения, а также средства пространственного и временного дейксиса. Описаны основные типы наблюдателя, актуализируемые в англоязычном эго-дискурсе художника, определены основные объекты восприятия (природа, человек и произведения искусства) и охарактеризованы специфические черты их языковой репрезентации. Выявлены объекты оценки в англоязычном эго-дискурсе художника, показано, что самооценка выступает ключевым компонентом эго-дискурса художника и выполняет прагматико-коммуникативную

функцию самопрезентации, направленной на создание позитивного образа творческой личности в условиях интервью. Установлены основные типы оценки, репрезентируемые в англоязычном эго-дискурсе художника, системно описаны средства языковой актуализации каждого типа оценки и продемонстрировано количественное распределение типов и полярности оценки по каждому объекту (стр. 164, 175-176, 191-192, 198, 204).

Проведенное Чупахиной Александрой Олеговной исследование вносит весомый вклад в теорию дискурса, лингвистическую теорию восприятия и теорию оценки, что обусловливает **теоретическую значимость** диссертации. Анализ англоязычного эго-дискурса художника расширяет представления о способах языковой репрезентации авторского *Я* в профессионально- и личностно-ориентированной коммуникации. Существенное теоретическое значение имеют выявление и систематизация языковых средств актуализации восприятия и оценки, описание типов наблюдателя и определение специфики оценочной интерпретации действительности художником в его эго-дискурсе. Теоретическую ценность работы также определяет разработка методики анализа языковой актуализации восприятия и оценки, апробированной на материале англоязычных интервью с художниками. Полученные результаты развивают когнитивно-дискурсивный и лингвоаксиологический подходы к изучению английского языка, углубляя представления о взаимодействии перцептивного, эмоционального и оценочного компонентов в процессе вербализации индивидуального опыта.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в преподавании вузовских курсов по лингвистике текста, лексикологии, теории дискурса и стилистике английского языка, а также специальных курсов по перцептивной лингвистике, лингвоаксиологии, прагмалингвистике, когнитивной лингвистике, теории речевого взаимодействия и жанроведению.

Обоснованность научных положений и выводов, а также **достоверность результатов** исследования обеспечиваются следующими факторами: 1) соответствием используемого категориального аппарата и теоретической базы цели и задачам исследования, а также специфике изучаемого материала; 2) значительным объемом проанализированного языкового материала и комплексным подходом к изучению языковых средств актуализации восприятия и оценки в англоязычном эго-дискурсе художника; 3) корректным применением совокупности методов лингвистического анализа, адекватных характеру эмпирических данных и обеспечивающих системность научного поиска, верифицируемость результатов и высокую степень убедительности выводов.

Структура диссертации обоснована ее целью и задачами. Диссертационное исследование Чупахиной А. О. общим объемом 250 страниц состоит из введения, двух глав, каждая из которых сопровождается выводами, заключения, списка литературы, включающего 224 наименований научной литературы на русском и иностранном языках, перечня использованных словарей и источников эмпирического материала.

Диссертационное исследование Александры Олеговны Чупахиной отличается стройной композицией и глубоким теоретическим обоснованием. Автор выстраивает четкий, методически выверенный и последовательный алгоритм анализа эмпирического материала.

В **первой главе** автор рассматривает теоретические положения, составляющие основу исследования. Александра Олеговна анализирует философские и психологические концепции *Я*, а также теорию языкового эгоцентризма. Научный интерес представляет адаптация философско-психологической классификации *Я* к задачам дискурсивного анализа, результатом которой становится выделение четырех аспектов авторского *Я* художника (*Я*-сенсорно-перцептивное, *Я*-субъективное, *Я*-социальное и *Я*-событийное), которые находят языковую актуализацию в эго-дискурсе. В главе детально рассматривается категория оценки, анализируются ее структура и основные типологии, а также взаимосвязь оценки и эмоций.

Во **второй главе** работы Александра Олеговна проводит многоуровневый анализ языковых средств актуализации восприятия и оценки в англоязычном эго-дискурсе художника в коммуникативной ситуации интервью. Автор рассматривает структурно-семантические и прагма-коммуникативные характеристики интервью, выявляет особенности взаимодействия его участников и роль эгоцентрических языковых средств в репрезентации личностной позиции художника.

Особого внимания заслуживает проведенный автором анализ перцептивного события, в рамках которого выделены и охарактеризованы шесть типов наблюдателя, определены их языковые маркеры и выявлены особенности языковой репрезентации объектов восприятия. В результате количественного анализа установлено, что в эго-дискурсе художника доминирует репрезентация активного зрительного восприятия. Приведенные количественные данные способствуют более точной интерпретации выявленных закономерностей и обеспечивают аргументированность выводов. Важным направлением исследования выступает анализ языковой актуализации оценки в англоязычном эго-дискурсе художника. Количественный анализ фиксирует частотность различных объектов и типов оценки, демонстрируя статистически значимое доминирование положительной оценки. Заслуживает внимания

установленное автором работы преобладание положительной самооценки как проявление стратегии позитивной самопрезентации.

Наиболее значимыми в теоретико-методологическом отношении представляются уточнение понятия эго-дискурса художника, выявление основных аспектов авторского *Я*, которые находят в нем языковую репрезентацию, а также систематизация подходов к изучению восприятия и оценки в современных лингвистических исследованиях. Это формирует прочную теоретическую основу для комплексного описания и интерпретации языкового материала.

В результате проведенного исследования Александре Олеговне Чупахиной удалось решить поставленные научные задачи и получить результаты, обладающие теоретической и практической значимостью. Существенным результатом исследования является систематизация языковых средств актуализации оценки, разработка типологии оценки и выявление закономерностей функционирования оценочных значений в англоязычном эго-дискурсе художника. Совокупность полученных результатов позволяет уточнить представления о механизмах языкового конструирования авторского *Я* и раскрыть специфику вербализации перцептивного опыта и оценочной интерпретации мира художником.

Исследование А.О. Чупахиной выдержанно в научном стиле, материал излагается в логической последовательности. Предлагаемые выводы убедительно обоснованы и убеждают в их достоверности. Тем не менее, как всякое научное исследование, диссертация не лишена спорных вопросов, требующих разъяснения и уточнения. Так, глубина проработки источников в первой главе демонстрирует широкий научный кругозор автора. Возможно, в этой связи теоретическая глава выглядит несколько перегруженной (около 100 стр.), как и объем всей диссертации (250 стр.) и выводы по второй главе (8 стр.).

В практической главе не хватает контекста о личностях интервьюируемых художников, специфике их творчества, данных об их интервьюерах. Так, в работе представлен лексико-стилистический анализ текстов интервью, дана оценочная матрица, проанализированы ответы художников, оценены их *Я*-субъективное, *Я*-сенсорно-перцептивное и пр., но образ художника носит по большей части собирательный характер, так же как и образ интервьюера. На стр. 145 дано имя художника (Эндрю Уайет), но не представлена личностная информация. На стр. 162 дана информация о художнике Эдди Гринвуде в одно предложение.

Третий комментарий носит также рекомендательный характер: работа выиграла бы, если бы в ходе исследования осуществлялась дифференциация использованных тропеических средств, в частности, метафор по признаку их новизны, узуальности и степени образности.

В порядке научной дискуссии и уточнения отдельных положений работы хотелось бы задать автору следующие три вопроса:

1. Предложенная в работе типология наблюдателя включает шесть типов, различающихся характером перцептивной деятельности и способами языковой актуализации. Какой из выявленных типов, по мнению автора, является доминантным для репрезентации именно профессионального восприятия художника, и в чем конкретно проявляется эта специфика на языковом уровне? При этом, в таблице приводятся способы их языковой репрезентации. Почему глагол *to look* представлен как акциональный перцептивный глагол, а *to notice* как статальный (с. 110-111)?

2. Полученные в ходе анализа текстов данные свидетельствуют о преобладании оценки, ориентированной на собственное творчество, творчество других художников и их произведений. Были ли данные, с которыми можно было бы сравнить полученные вами результаты лексико-стилистического и лингво-прагматического анализов? Что рассматривалось в качестве целевых ориентиров или ожидаемых параметров?

3. Вопрос о возможностях экстраполяции полученных автором результатов и разработанной методики анализа на другие типы эго-дискурса художника. Насколько предложенный подход универсален: применим ли он, например, к современным цифровым форматам творческой саморефлексии художников (блоги, соцсети)?

Заданные вопросы носят дискуссионный характер, обусловленный интересом, который вызывает работа и многоаспектностью исследуемой проблемы, и ни в коей мере не умаляют научной ценности и высокого уровня обсуждаемой диссертации.

Диссертация А.О. Чупахиной представляет собой оригинальное и самостоятельное научное исследование, выполненное на высоком профессиональном уровне с применением комплексной методики анализа языкового материала. Исследование отличается несомненной актуальностью, научной новизной, а также теоретической и практической значимостью.

Основные положения диссертации отражены в 10 публикациях, 7 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Работа прошла достаточную апробацию на международных и всероссийских научных конференциях.

Автореферат в полной мере отражает основные положения и результаты исследования. Текст автореферата и текст диссертационного исследования согласованы между собой и не противоречат друг другу. Работа соответствует паспорту научной специальности 5.9.6. «Языки народов зарубежных стран (германские языки)», поскольку её результаты непосредственно соотносятся со следующими пунктами: текст, дискурс, дискурсивные практики в

языках народов зарубежных стран; методы исследования языковых единиц и категорий: функциональные исследования языка, когнитивные, коммуникативно-прагматические и стилистические исследования языка или языковой семьи; функционирование лексических единиц; семантика и функциональная специфика грамматических единиц и категорий.

Считаю, что представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) диссертационное исследование Чупахиной Александры Олеговны «Языковая актуализация восприятия и оценки в эго-дискурсе художника (на материале англоязычных интервью)» является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решаются существенные научные задачи теории английского языка, связанные с комплексной разработкой проблем языкового эгоцентризма, лингвистической теории восприятия и оценки в рамках современного дискурс-анализа. Диссертация соответствует требованиям, установленным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в последней редакции). Автор диссертации, Чупахина Александра Олеговна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Официальный оппонент
доктор филологических наук (10.02.04 – Германские языки),
профессор, профессор кафедры лингвистики и перевода
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова» Песина Светлана Андреевна

09.11.2026 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
официальный сайт https://www.magtu.ru/
E-mail: mgtu@magtu.ru
Тел. +7 (800) 100-1934
Адрес: 455000, Россия, г. Магнитогорск, пр. Ленина, 38

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела делопроизводства
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
Д.Г. Семенова