ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Чупахиной Александры Олеговны** на тему **«Языковая актуализация восприятия и оценки в эго-дискурсе художника (на материале англоязычных интервью)»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6 – Языки народов зарубежных стран (германские языки)

Диссертация А.О. Чупахиной посвящена выявлению закономерностей языковой актуализации восприятия и оценки окружающей действительности и собственного творчества в англоязычном эго-дискурсе художника.

Антропоцентрическая направленность современной лингвистики обусловливает возрастающий интерес к исследованию языковых механизмов репрезентации индивидуального опыта, субъективного восприятия и оценочной интерпретации мира. В этом контексте англоязычный эго-дискурс художника представляет собой перспективный объект исследования, поскольку позволяет выявить особенности взаимодействия когнитивных, перцептивных, эмоциональных и оценочных компонентов в речевой деятельности творческой личности. При этом специфика дискурса, конструируемого самим художником, недостаточно изучена в современной лингвистике. В этой связи исследование языковых средств репрезентации авторского *Я* в интервью с англоязычными художниками представляется актуальным и перспективным.

Работа вносит вклад в развитие когнитивно-дискурсивного направления лингвистики и лингвистической теории оценки. Научная новизна исследования определяется обоснованием понятия эго-дискурса художника, выявлением основных аспектов авторского *Я* и систематизацией языковых средств репрезентации восприятия и оценки в англоязычных интервью. Привлечение широкого эмпирического материала, включающего книжные публикации интервью с известными художниками и интервью из специализированных англоязычных изданий, позволило выявить закономерности функционирования исследуемых языковых средств и представить результаты их системного анализа. Обоснованность полученных выводов обеспечивается использованием комплекса взаимодополняющих общенаучных и частнонаучных методов, соответствующих поставленным цели и задачам исследования, а также привлечением большого числа авторитетных источников и лингвистически корректным анализом языкового материала.

Особого внимания заслуживает разработанная автором типология наблюдателя в англоязычном эго-дискурсе художника, учитывающая различные способы языковой репрезентации субъекта перцептивного события и степень его активности.

Интересным результатом представляется также выявление взаимосвязи оценочных и эмотивных компонентов дискурса, в том числе таких сложных явлений, как синкретизм оценочных смыслов и эмоционально-оценочный диссонанс. Данные результаты расширяют представления о механизмах языковой репрезентации индивидуального перцептивного и интерпретативного опыта, а предложенная методика анализа обладает потенциалом для дальнейшего изучения дискурса творческой личности.

Диссертация обладает теоретической значимостью, поскольку развивает положения теории дискурса, когнитивной лингвистики и лингвоаксиологии. Результаты исследования уточняют представления о языковых средствах репрезентации авторского *Я*, раскрывают особенности взаимодействия восприятия, оценки и эмоционального отношения к миру в профессионально ориентированной коммуникации. Практическая значимость работы определяется возможностью использования ее результатов в преподавании лингвистики текста, лексикологии и стилистики английского языка, когнитивной лингвистики, дискурс-анализа, прагмалингвистики и лингвоаксиологии, а также при разработке специальных курсов по проблемам языковой репрезентации творческой деятельности.

Результаты исследования А.О. Чупахиной подтверждают выдвинутую гипотезу о том, что восприятие в англоязычном эго-дискурсе художника вербализуется посредством репрезентации различных типов наблюдателя, а оценка реализуется комплексом языковых средств, включающим единицы эго-референции, эмотивно-оценочную лексику и средства экспрессивного синтаксиса. В работе выявлены шесть типов наблюдателя, определены доминирующие объекты восприятия и оценки, систематизированы основные типы оценки и описаны языковые механизмы их реализации. Установлено, что существенную роль в формировании эго-дискурса играет стратегия самопрезентации художника как творческой профессиональной личности.

Работа прошла апробацию на всероссийских и международных научных конференциях. Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в десяти публикациях, включая семь статей в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Таким образом, диссертация **А.О. Чупахиной «Языковая актуализация восприятия и оценки в эго-дискурсе художника (на материале англоязычных интервью)»**, представленная к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6 – Языки народов зарубежных стран (германские языки), соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям действующим Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24

сентября 2013 г., а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Кандидат филологических наук,
(10.02.04 – Германские языки),
доцент, доцент Кафедры
английского языка и лингвострановедения
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»

19 октября 2026 г.

Куралева Татьяна Владимировна

Место работы:
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»

Адрес места работы:
191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48
ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена, РГПУ им. А. И. Герцена
Телефон: +7 (812) 312-44-92, email: mail@rgpu.spb.ru, tkuraleva@herzen.spb.ru
Официальный сайт в сети интернет: https://www.herzen.spb.ru/

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись Куралевой Татьяны Владимировны
удостоверяю «19» 10 2026 г.
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ * Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» * УПРАВЛЕНИЕ ПО РАБОТЕ С КАДРАМИ И ОРГАНИЗАЦИОННО-КОНТРОЛЬНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРАМ
ПОНКРАТЕНКОВА Ю.А.