

Е.Г. ЩЕМЕЛЕВА

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В XVIII–XIX вв.

Учебное пособие

Санкт-Петербург
2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

Е.Г. ЩЕМЕЛЕВА

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В XVIII–XIX вв.

Учебное пособие

ИЗДАТЕЛЬСТВО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭКОНОМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
2025

ББК 63.3
Щ48

Щемелева Е.Г.

Щ48 История и культура Санкт-Петербурга в XVIII–XIX вв. : учебное пособие / Е.Г. Щемелева. – СПб. : Изд-во СПбГЭУ, 2025. – 98 с.

ISBN 978-5-7310-7149-9

В учебном пособии рассмотрены основные этапы и особенности становления и развития Санкт-Петербурга как новой российской столицы, прослеживаются изменения, происходившие в социально-экономической, политической и культурной жизни города.

Пособие ориентировано на студентов неисторических специальностей и содержит материалы, которые помогут обучающимся более эффективно работать на семинарских занятиях при изучении дисциплины «История России» и специальных курсов по истории Санкт-Петербурга.

ББК 63.3

Рецензенты:

доцент кафедры истории Нового и новейшего времени СПбГУ, кандидат исторических наук, доцент **В.Н. Борисенко**

доцент кафедры международных отношений и политологии СПбГЭУ, кандидат филологических наук **Т.В. Мыркина**

ISBN 978-5-7310-7149-9

© СПбГЭУ, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 5

Тема 1. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – СТОЛИЦА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ 6

1.1. Основание города на Неве 6

1.2. Петровский Санкт-Петербург 7

1.3. Архитектура Северной Столицы 10

Вопросы для самоконтроля 19

Это интересно 19

Тема 2. ФОРМИРОВАНИЕ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫХ АНСАМБЛЕЙ ПРИГОРОДОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 22

2.1. Стрельна 22

2.2. Петергоф (Петродворец) 23

2.3. Ораниенбаум (Ломоносов) 25

2.4. Царское Село (Пушкин) 28

2.5. Павловск 30

2.6. Гатчина 32

Вопросы для самоконтроля 33

Это интересно 34

Тема 3. ДЕЛОВОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 36

3.1. Торговые традиции города на Неве 36

3.2. Промышленность Северной столицы 40

3.3. Санкт-Петербург – банковский и финансовый центр России 46

Вопросы для самоконтроля 48

Это интересно 48

Тема 4. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ЦЕНТР НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ 50

4.1. Развитие просвещения и научных знаний в Северной столице 50

4.2. Высшие образовательные учреждения Санкт-Петербурга 57

4.3. Издательское и библиотечное дело 61
Вопросы для самоконтроля 65
Это интересно 65
Тема 5. КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ 67
5.1. Развитие художественного, музыкального и театрального искусства 67
5.2. Музейное дело в Санкт-Петербурге 73
5.3. Петербургские храмы - хранители героического прошлого России 78
Вопросы для самоконтроля 82
Это интересно 82
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 84
ЗОДЧИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА XVIII – НАЧАЛА XX ВВ. 85
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ 87
ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ 91
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 96

ВВЕДЕНИЕ

В учебном пособии рассмотрены основные этапы и особенности становления и развития Санкт-Петербурга как новой российской столицы, политического, социально-экономического и культурного центра страны.

Знания по истории города на Неве способствуют интеллектуальному развитию студентов, содействуют росту профессионализма и нравственному развитию личности будущего специалиста с высшим образованием, формированию гражданской позиции и патриотизма, чувства гордости за город, в котором они живут. Особое место в пособии отводится изучению деловой, предпринимательской стороны истории Северной столицы, роли экономики Санкт-Петербурга в жизни России, роли города в отечественной истории.

Полученные знания о формировании различных культурно-исторических традиций петербургской жизни способствуют развитию самостоятельного творческого мышления, восприятию Санкт-Петербурга как уникального памятника, центра образования и науки, культурной столицы.

Санкт-Петербургу принадлежит особое место в истории России. Возникший более трехсот лет назад, город на Неве стал ярчайшим символом русской культуры, науки, образования, дал мощный импульс духовному развитию всей страны.

Учебное пособие охватывают период с момента основания города до рубежа XIX — XX вв. Истории и судьбе Петрограда–Ленинграда–Санкт-Петербурга должно быть посвящено отдельное учебное пособие.

Тема 1. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — СТОЛИЦА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

1.1. Основание города на Неве

Земли, на которых в XVIII в. был основан Санкт-Петербург, а также его окрестности, исторически входили в состав владений Великого Новгорода, Московского царства, за исключением XVII века, когда в течение почти столетия под властью Швеции оказались южный берег Финского залива, Карельский перешеек и северный берег Ладожского озера. На протяжении многих столетий приневские земли были объектом ожесточенной борьбы между шведами и русскими. Русскому государству был нужен выход к морю, Швеция претендовала на всю северную и среднерусскую равнину от Балтики до Урала. В начале XVII в. Московское государство подверглась польской и шведской интервенции. Шведский полководец Делагарди приказал в 1611 г. возвести на мысу при впадении реки Охты в Неву крепость Ниеншанц. В 1617 г. был заключен Столбовский мирный договор между Россией и Швецией, по которому к Швеции отошли земли по берегам реки Невы, получившие название **Ингерманландии**. Старинная русская крепость Орешек, основанная новгородцами еще в 1323 г., была переименована в Нотебург, а напротив крепости Ниеншанц (Новое Укрепление), на противоположном берегу реки Охты, шведы заложили город Ниен.

Попытка вернуть захваченные Швецией земли была предпринята в начале русско-шведской войны в середине XVII в., но получить выход к Балтийскому морю тогда не удалось. К началу XVIII в. возвращение Балтийского побережья стало для России исторической необходимостью. Эта задача решалась Петром I в ходе Северной войны (1700–1721 гг.). Уже в 1702–1703 гг. русские войска одержали первые победы над шведами. Реваншем стало взятие русскими войсками Нотебурга и Ниеншанца. Нотебург был переименован в Шлиссельбург — «Ключ-город», а Ниеншанц — Шлотбург — «Город-замок».

Для защиты отвоеванных земель 16 мая 1703 г. на Заячьем острове была заложена крепость. Этот день считается датой основания города на Неве. 29 июня в пределах уже строящейся крепости состоялась закладка храма святых апостолов Петра и Павла. В честь своего хри-

стианского покровителя апостола Петра, день которого (Петров день) отмечался 29 июня, Петр назвал новую крепость и возникающий под ее защитой город Санкт-Петербургом. Крепость называли также Петропавловской — по построенному на ее территории собору. Имя апостола Петра, по христианскому приданию, обладателя ключей от врат рая, являлось в глазах Петра I символом. Город, носящий имя его покровителя — святого и его собственное имя, по замыслу царя должен был стать ключом от Балтийского моря.

1.2. Петровский Санкт-Петербург

В проектировании Петропавловской крепости немалая роль принадлежит самому Петру I. Контуры крепости определились естественными очертаниями берегов Заячьего острова, расположенного при разделении реки на три рукава: Большую Невку, Большую Неву и Малую Неву. Она получила форму вытянутого шестиугольника с шестью выступающими угловыми бастионами, которые позволяли вести массированный фронтальный артиллерийский обстрел подступов к крепости. За строительством наблюдали сподвижники Петра I: А.Д. Меньшиков, Г.И. Головкин, Н.М. Зотов, Ю.Ю. Трубецкой, К.А. Нарышкин. Их именами были названы крепостные бастионы. Один из бастионов был назван в честь Петра Государевым. Бастионы соединялись между собой стенами — куртинами. Их, как и бастионов, шесть: Петровская, Невская, Екатерининская, Васильевская, Никольская, Кронверкская. Высота стен 9–12 метров, средняя ширина от 16 до 20 метров. В каждой куртине, кроме Екатерининской, есть свои ворота. Главный вход в крепость вел через Петровские ворота — старейший в крепости историко-архитектурный памятник, сохранившийся почти без изменения. В течение 1703–1706 гг. крепость была возведена из земли и дерева. Строительство крепости велось во время боевых действий со шведами. Шведский генерал Майдель 24 июля 1704 года доносил в Стокгольм: «Санкт-Петербург очень хорошо основан и укреплен, его положение таково, что он может стать одновременно сильной крепостью и процветающим торговым городом. Если царь сохранит его в течение нескольких лет, то сила на море станет значительной». Первыми строителями Санкт-Петербурга были солдаты и работные люди, направляемые из разных мест через Шлиссельбург в дельту Невы. Основную массу строителей составляли подкопщики. Жили они

в вырытых землянках, шалашах или просто под навесами. Рабочий день продолжался с 8 часов утра до заката. Белые ночи на берегах Невы делали рабочий день очень долгим.

К осени 1703 г. на строительстве Санкт-Петербурга было занято около 20 тысяч подкопщиков. Уже через год по указам царя на строительство города ежегодно в принудительном порядке их должно было являться со всех концов России 40 тысяч. Подкопщиков брали среди крестьян и посадских людей по одному человеку от 9–16 дворов. Повинность подкопщиков справедливо считалась очень тяжелой, от нее всячески стремились уклониться.

Санкт-Петербург строила «миром» чуть ли не вся Россия. Только Поморский Север, Сибирь и самые южные области не участвовали в строительстве. Работные люди шли на берега Невы пешком издалека. В пути подкопщики питались «своим хлебом». Только в Санкт-Петербурге рабочие начинали получать хлебное и денежное жалование. С течением времени вместо трудовой повинности ввели денежный налог с населения в 300 тысяч рублей на строительство города. С 1718 г. указ царя закрепил за Санкт-Петербургом тех подкопщиков, которые работали в городе, но прекратил их посылку впредь. В 1721 г. эта трудовая повинность была полностью отменена.

Когда в ходе Северной войны Россия создала на Балтике свой флот, а граница на Западе отодвинулась за Нарву, можно было, не опасаясь неожиданного нападения со стороны шведов, приступить к строительству более мощной, каменной крепости. Перестройка Петропавловской крепости в каменную была начата 30 мая 1706 г. и продолжалась с перерывами до 1740 г. Исполнителем воли Петра по строительству каменной крепости стал архитектор Доменико Трезини. Итальянец по происхождению, он родился в Швейцарии, несколько лет работал архитектором при дворе датского короля. В 1703 г. Трезини, приняв предложение русского дипломата в Дании Андрея Измайлова, который по приказу Петра отыскивал и приглашал на работу в Россию фортификаторов и архитекторов, приезжает в Санкт-Петербург. Контракт, подписанный архитектором на год, продлился до конца его жизни, а Россия стала его второй родиной. Условия военного времени требовали возведения оборонительных сооружений, и первым заданием, которое Петр I поручил Трезини, было строительство форта Кронштлот в Финском заливе у берегов острова Котлин. Доменико Трезини стал первым архитектором Северной столицы. С 1706 г. он приступил к «пер-

вейшей из главных работ» — перестройке Петропавловской крепости в каменную и возведению на ее территории разнообразных построек, чему посвятил почти 30 лет своей жизни. С течением времени кирпичные стены от непогоды стали разрушаться. В 70–80-е гг. XVIII в. стены крепости со стороны Невы на протяжении 700 метров были облицованы гранитом.

История Петропавловской крепости сложилась так, что после перестройки в каменную ей не пришлось принимать участия в военных операциях против внешнего врага, Выход в море защищала Кронштадтская крепость, основанная в 1704 г. на острове Котлин. Большое значение для судьбы крепости и молодого города имели победы русской армии над шведами под Полтавой в 1709 г. и под Выборгом. Полтавская победа, по словам Петра I, явилась «камнем в основании Санкт-Петербурга», а взятием Выборга была «крепкая подушка в изголовье Санкт-Петербурга положена».

После Полтавской победы строительство города ускорилось. Городу нужны были мастера строительного дела.

В 1710 г. Петр приказал перевести в Санкт-Петербург «на вечное житье» 4720 мастеровых людей: каменщиков, столяров, кузнецов, гончаров, фонарщиков, портных. Их прозвали в народе — переведенцами. Это было первое поколение петербуржцев — постоянных жителей нового города. Для переведенцев государство строило жилье — одну избу на две семьи. В 1721 г. по указу Петра I первые 216 изб были переданы «безденежно» корабельным мастерам, прибывшим из Вологды, Каргополя, Устюга и Холмогор.

В 1712 г. в Санкт-Петербург переехал царский двор, а в 1713 г.— Сенат — высшее правительственное учреждение. 1712 г. считается временем окончательного признания Санкт-Петербурга столицей России.

В 1713 г. царским указом повелевалось «царедворцам и прочих чинов людям» отроить дома в Санкт-Петербурге. Переселением дворян ведал Сенат, купцов — Коммерц-коллегия, ремесленников — Мануфактур-коллегия. От дворянства Петр требовал культуры, «политесу», утонченной светскости. С этой целью в 1718 г. он учреждает в Санкт-Петербурге ассамблеи, присутствие на которых было обязательным для дворян. В царском указе разъяснялось, что ассамблея (фр.) — это «вольное в котором доме собрание или съезд... делается не только для забавы, но и для дела; ибо тут можно друг друга видеть и о всякой нужде поговорить».

Ассамблеи устраивались поочередно в домах знатных людей. Проводились они дважды в неделю, начинались около 4–5 часов пополудни и заканчивались к 10 часам вечера. Общественная жизнь в Санкт-Петербурге менялась, принимая светские формы. В жизнь и быт горожан входили новые обычаи и нравы. И жили петербуржцы не так, как жили посадские люди по городам Российского государства. В новом городе вели открытую жизнь и не было сословной замкнутости, характерной для старомосковских времен. Так создавался облик жителя невской столицы — петербуржца. А Санкт-Петербург становился центром новой русской культуры.

Столица быстро становилась также военным, морским и торговым городом. В ней открывали лавки и трактиры, кофейни и рестораций. В городе появились булыжные мостовые и первое в стране освещение улиц, шла работа на судостроительных верфях и мануфактурах. Молодой город на Неве стал символом и главным проводником петровских преобразований. Возросшая роль Санкт-Петербурга в экономической и политической жизни страны, стабилизация его положения как столицы привели к тому, что численность населения стала быстро расти. Все большее число людей переселялось сюда «своей волей». К 1725 г. в городе насчитывалось уже свыше 40 тысяч жителей (более шести тысяч дворов), что составляло одну восьмую часть всего городского населения России.

В Санкт-Петербург перевели школы и академии, типографии и газету «Ведомости». Здесь были открыты библиотека и Кунсткамера, обсерватория и театр.

В окрестностях новой столицы стали появляться загородные резиденции царя и вельмож.

Так Санкт-Петербург стал столицей, «царствующим градом».

1.3. Архитектура Северной Столицы

С 1712 г., когда назначение нового города, как главной столицы государства, вполне определилось, началась быстрая и правильная застройка улиц, площадей и набережных, и можно было приступить к необходимым мерам городского благоустройства.

Первым генерал-губернатором юной столицы был светлейший князь А.Д. Меншиков. Он отвечал за строительство, городское хозяйство и управление городом. Еще в 1706 г. была создана Канцелярия

городовых дел. В 1723 г. она была преобразована в Канцелярию от строений. В ее состав вошли архитекторы и скульпторы, резчики и живописцы. С 1714 г. указано было строить каменные дома. Канцелярия отвечала за планировку города, сооружение и ремонт каналов, набережных, мостов, заготовку и подвоз строительных материалов, заключение контрактов с архитекторами и подрядчиками, отделку зданий, разработку «образцовых» проектов, оплату работы архитекторов и подрядчиков.

В первую четверть XVIII в. сложилось пять частей города: Петербургская (ныне Петроградская) сторона, Адмиралтейская часть, Васильевский остров, Московская сторона (восточнее и южнее р. Фонтанки) и Выборгская сторона (на правом берегу Невы и Большой Невки).

Первый городской центр сформировался в непосредственной близости от крепости на Городском острове (Петербургская сторона). Там же был построен порт. Рядом с портом образовалась площадь — Троицкая, названная по собору, построенному в ее центре. На Троицкой площади были сооружены Посольский дворец, Гостиный двор.

Другим деловым центром города стала Адмиралтейская часть. Здесь селилось множество людей, работавших на корабельной верфи. Для Петра I, приписанного к Адмиралтейству, здесь был возведен первый Зимний дворец.

В конце 1715 г. решено было перенести центр города на Васильевский остров, в планировке которого Петр принял активное участие. Предполагалось по всему острову проложить улицы — линии. По улицам Петр хотел прорыть каналы, а в восточной части построить порт. В начале 1716 г. первый архитектор Санкт-Петербурга Д. Трезини завершил такой проект застройки. Судя по плану, Трезини не считал, что Васильевский остров станет центром города, он по-прежнему видел в этом качестве район Троицкой площади и Адмиралтейства. В 1717 г. талантливый французский архитектор Жан Батист Леблон, приглашенный Петром в Санкт-Петербург, предложил свой план строительства «идеального» города-крепости. «Идеальный город» имеет окончательную, не требующую изменения форму. Санкт-Петербург на плане Леблона представлял собой овал, обнесенный тройными кольцами укреплений. Чтобы построить такой город, требовалось сломать уже построенные здания; дорогие оборонительные сооружения уже не были нужны, так как город к этому времени был

хорошо защищен. К тому же этот проект не учитывал природных особенностей и возможности дальнейшего развития города. План Ж.Б. Леблона реализован не был.

Государственный контроль за строительством в городе позволил создавать Санкт-Петербург не хаотично, а по плану, с прямыми улицами и открытыми площадями. Существенным достижением петровской эпохи был переход к регулярной планировке и застройке городов, и, прежде всего, Санкт-Петербурга, то есть к застройке по геометрически правильному плану. Для ускорения строительства Д. Трезини были разработаны типы «образцовых домов» для «именитых», «зажиточных» и «подлых» людей. Тем, кто строил дома, приходилось использовать «образцовые» проекты. Главные фасады зданий выстраивали в «красную линию» на улицу или набережную, а хозяйственные постройки находились во дворе. С 1714 г. указано было строить лишь каменные дома. В целом Санкт-Петербург складывался как гигантский образец города нового типа. Во всем последующем проектировании Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России учитывались и использовались достижения первых двух десятилетий строительства новой столицы.

Петр I требовал при строительстве зданий любого назначения простой, ясной архитектуры, нового «петербургского манира», учета местных особенностей. Он сам принимал участие в планировке и строительстве многих зданий. Ведущими архитекторами города были иностранцы: немцы, голландцы и итальянцы, но в строительстве принимали участие и русские мастера. А в последние годы жизни императора в столице уже работали русские архитекторы, обучавшиеся у иностранных мастеров. С самого своего рождения город приобрел собственный, неповторимый облик. Так сложилась петербургская архитектура петровского времени, которую позже стали называть **«петровское барокко»**.

Архитектура начала XVIII века отличалась выразительностью и сдержанностью в применении декоративных элементов. Пасмурная, с редкими солнечными днями погода потребовала использования в оформлении домов ярких, сочных красок. Желтый, зеленый, красный цвета в сочетании с белым создавали своеобразный колорит строений. К характерным признакам внешнего облика построек периода «петровского барокко» относятся высокие многоярусные башни, шпили; скромность украшений, крутая с резкими изломами крыша, мелкая

расстекловка окон. Сохранившиеся до наших дней здания дают представление об архитектуре той эпохи: Петропавловская крепость, дворец А.Д. Меншикова, здания Кунсткамеры и Двенадцати коллегий, Сампсониевский собор, Летний дворец Петра I в Летнем саду, Кикины палаты на Шпалерной улице. Архитектура петровского барокко неразрывно связана с именами Д. Трезини, Ж.Б. Леблона, Д. Фонтана, Г.И. Маттарнови, М. Микетти, Г. Киавери, А. Шлютера.

После смерти Петра I и опалы А.Д. Меншикова царский двор покинул Санкт-Петербург. Двенадцатилетнего императора Петра II перевезли в Москву. Вслед за этим жители стали покидать новую столицу. Город начал быстро разрушаться: приходили в упадок дворцы и усадьбы, размывались набережные. Но, вступившая на престол в 1730 г. Анна Иоанновна решила вернуть столицу в Санкт-Петербург. В 1732 г. царский двор возвращается в город на Неве, который вновь начинается активно застраиваться.

Архитектура Северной столицы 1730–1740-х гг. продолжала развивать идеи и приемы, сформировавшиеся в петровское время. К этому времени многие иностранные мастера уехали из России, но одновременно вернулись русские зодчие, обучавшиеся архитектурному мастерству за границей — П.М. Еропкин, И.К. Коробов, И.Ф. Мичурин. Вместе с М.Г. Земцовым, учеником Д. Трезини, они поддерживали и продолжали тенденции предшествующего периода в архитектуре Санкт-Петербурга.

В 1737 г. была создана Комиссия о Санкт-Петербургском строении, которую возглавил талантливый и европейски образованный архитектор Петр Михайлович Еропкин. Он руководил разработкой Генерального плана Санкт-Петербурга, основу которого составили три луча, расходящихся от одного центра — Адмиралтейства: Невский и Вознесенский проспекты, а также Гороховая улица. Этот «невский трезубец» в сочетании с реками и каналами, идущими по дуге, и определил планировку центра города на Неве.

В архитектуре Санкт-Петербурга до 1760-х гг. господствовал стиль **барокко**. При Елизавете Петровне (годы правления: 1741–1761) на смену сдержанному декору петровского времени пришло буйство лепнины, полностью занявшей пространство стен как снаружи, так и внутри. Обилие выпуклых деталей создавало сложную игру света и тени.

Определяют стиль этого времени как **пышное**, **зрелое** или елизаветинское **барокко**, выделяя тем самым его характерную черту —

насыщенность деталями, декоративность архитектурных сооружений. Оформление фасадов зданий и их интерьеров поражало богатством фантазии. К мировым шедеврам по праву относятся такие сооружения этого времени, как Зимний дворец, ансамбли Смольного монастыря и Никольского морского собора, дворцы Петергофа и Царского Села.

Своеобразие и особенности этого стиля ярко проявились в творчестве таких мастеров елизаветинского барокко, как придворный архитектор Б.Ф. Растрелли и С.И. Чевакинский — главный архитектор Адмиралтейства.

С восшествием на российский престол в 1762 г. Екатерины II на смену барокко приходит новый стиль — **классицизм**. Свое название он получил от латинского слова classicus — образцовый. Античность стала образцом гармонии. Смена архитектурно-художественного стиля в Санкт-Петербурге произошла довольно быстро. Этому способствовало утверждение идей просвещенного абсолютизма и тесные связи с Западной Европой, где классицизм к этому времени был не только идейно обоснован, но и теоретически разработан.

Для русского классицизма, как и для западноевропейского, характерно было стремление претворить в современном строительстве благородную простоту и спокойное величие античного искусства.

В связи с развитием промышленности, экономики, науки, культуры государство в этот период строило самые разные общественные сооружения: театры, библиотеки, банки, а также здания социального назначения — больницы, казармы, аптеки. Кроме того, сооружались садовые павильоны, склады и другие постройки, демонстрирующие глубокое знание древней истории и тонкий вкус архитекторов.

В декабре 1762 г. была учреждена Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. В ней в разное время работали А.В. Квасов, И.И. Бецкой, И.Е. Старов.

Указом Сената от 9 января 1763 года Комиссии в качестве первостепенной задачи было предложено составить план застройки центра Санкт-Петербурга, исходя из имеющихся в городе построек и разработанных ранее планов. Комиссия много сделала для урегулирования застройки города. Была возрождена сплошная периметральная застройка кварталов без разрывов между зданиями; в пределах кварталов требовалось оформление фасадов и сохранение единой высоты зданий.

Комиссия придавала исключительное значение строительству набережных и застройке набережных полос по Неве. В числе первых ее

мер была замена деревянной набережной Невы каменным парапетом с лестницами-пристанями. Первые работы начались на участке напротив Зимнего дворца, затем были продолжены вверх и вниз по реке. Завершила свою плодотворную деятельность Комиссия в 1796 г.

Русский классицизм не был явлением однородным. Каждый мастер вносил в свои сооружения оттенки индивидуально понимаемого стиля.

Тем не менее, можно выделить характерные особенности классицизма, свойственные в той или иной степени всем периодам его развития:

— **ранний классицизм** (1760–1770) — переходный этап, в котором еще сохраняются некоторые элементы барокко. Крупнейшими мастерами, работавшими в это время в Санкт-Петербурге, были А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди, Ю.М. Фельтен;

— **строгий классицизм** (1780–1800) — стиль обрел чистоту, ясность и ярче всего проявился в творчестве видных архитекторов эпохи: И.Е. Старова, Д. Кваренги, Ч. Камерона, Л, Руска, Н.А. Львова;

— **поздний классицизм** (1800–1830). Война 1812 г. и патриотический подъем, последовавший за победой над Наполеоном, выразились в усилении определенных художественных средств, их довольно ярком своеобразии. Это позволяет говорить об особом стилистическом направлении — **ампире**. Ампир, являвшийся как бы высшей стадией развития русского классицизма, был востребован на новом историческом этапе развития страны и Санкт-Петербурга. Он был нужен для прославления государственного могущества России, для выражения патриотических чувств. Важной характерной чертой ампира было взаимодействие зодчества с монументальной скульптурой. К выдающимся архитекторам этого периода относятся А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Тома де Томон, К.И. Росси, В.П. Стасов, О. Монферран.

Ряд градостроительных работ огромного масштаба осуществил ведущий мастер этого времени, творец архитектурных ансамблей Карл Росси. Это, в частности, ансамбль Михайловского дворца и современной площади Искусств, ансамбль Александринского театра, Публичной библиотеки и Театральной улицы, которая теперь носит имя зодчего. Одновременно с Михайловским дворцом в 1820-х года К. России завершает оформление Дворцовой площади. Два симметрично рас-

положенных дугообразных в плане корпуса Главного штаба и Министерств соединяются Триумфальной аркой, увенчанной квадригой работы скульпторов С. Пименова и В. Демут-Малиновского. Своим величественным обликом здание Главного штаба отразило героизм русского народа в Отечественной войне 1812 г. Подлинную завершенность площадь приобрела, когда в центре ее установили Александровскую колонну — еще один величественный памятник победы России над войсками Наполеона. Колонна названа в честь императора Александра I. Она сооружена по проекту архитектора Огюста Монферрана и была торжественно открыта в 1834 г. Вес Александровской колонны — более 600 т. Она держится силой собственной тяжести, без всяких креплений.

О. Монферран стал последним из зодчих-классицистов. В его творчестве уже просматривались черты эклектики. Выдающееся произведение Монферрана — Исаакиевский собор (1818–1858). Огромное сооружение, построенное с применением высококачественных материалов — монолитных гранитных колонн, полихромных мраморов в облицовке, чугуна, железа в конструкциях,— явилось фактически последним произведением классицизма, предвещавшим архитектуру последующего периода.

Уже в 1830–40-е гг. в условиях становления капиталистических отношений классицизм стал уступать место иным направлениям и стилям, которые формировали Санкт-Петербургскую архитектуру в середине и в конце XIX века. Этот сложный период стали называть эклектикой, эклектизмом. **Эклектика** (от греческого — эклектикос — выбираю) обозначает, в первую очередь, произвольный и желательно умный выбор, а во втором значении понимается как механическое соединение разнородных элементов. Эклектика появилась в связи со свободой выбора, с возможностью произвольного сочетания различных стилей с современными функционально-планировочными решениями.

Одним из первых нарушил строгие каноны классицизма и заложил основные направления архитектуры новой эпохи А.И. Штакеншнейдер. К наиболее известным его постройкам относятся Мариинский дворец на Исаакиевской площади, дворец Белосельских-Белозерских на Невском проспекте, Николаевский дворец на пл. Труда, Новомихайловский дворец на Дворцовой набережной, дворец Бельведер в Петергофе. В своем творчестве А.И. Штакеншнейдер применял и творчески

развивал приемы классицизма, готики, ренессанса, барокко, древнерусского зодчества и достигал высоких художественных результатов. Не имея возможности формировать застройку целых улиц и площадей, как К.И. Росси, он стремился к сохранению ансамблей, бережно дополняя их, а не разрушая.

Дальнейшее развитие капитализма проявлялось в увеличении числа промышленных предприятий и складских сооружений, строятся здания банков, кредитных и акционерных обществ, специальных учебных заведений, торговых пассажей, больших универсальных магазинов, вокзалов. Ансамблевые принципы застройки в этот период утрачиваются. В большинстве случаев облик фасадов зданий, так же, как и внутренней отделки помещений, определялись заказчиком, его вкусами и материальными возможностями. Среди наиболее значительных архитекторов второй половины XIX в.— А. Резанов, А. Кракау, М. Месмахер, В. Шретер.

После реформ 1860-х годов строительная деятельность в столице еще более активизировалась. Земля в городе стала дороже. Стало выгодно строить дома, сдаваемые внаем. Погоня за прибылью привела к повышению этажности и к уплотнению рядовой застройки. В 1880–1890-х гг. ежегодно строилось в среднем 280 каменных домов, да еще надстраивалось около 300. В 1844 г. Государственный совет установил предельную высоту домов в Санкт-Петербурге: 23 м 10 см. Эти нормы сохранились до 1910 г. Поэтому фасады домов во второй половине XIX в. строили в 4–6 этажей, а дворовые флигели возводили и выше. В эти годы характерной чертой облика города стали **дворы-колодцы**. Из-за большой заселенности условия жизни в таких домах были плохими. В солидных многоквартирных домах в центре города снимали квартиры крупные чиновники, предприниматели, высшие офицеры. Часто такие квартиры со всеми удобствами занимали целый этаж, нередко в одной из них жила семья самого домовладельца. Многоквартирные многоэтажные доходные дома стали основными элементами застройки города во второй половине XIX в., что сильно повлияло на его архитектурно-художественный облик. Фасады многих доходных домов представляли собой упрощенные варианты различных стилей. Дома такого типа строили Г.А. Боссе, Н.Е. Ефимов, К.К. Андерсон, Н.П. Гребенка.

В 90-е гг. XIX в. на русскую архитектуру стал оказывать влияние стиль **модерн** (фр. «современный», «новейший»). Архитекторов, стоящих

у истоков модерна, объединяло желание преодолеть господствовавшую в конце XIX в. эклектику, воспользовавшись ее достижениями: свободой от старых канонов, смелым сочетанием объемов и асимметричной планировкой, заимствованием из любых стилей и эпох.

Появились новые, обобщенные формы, неопределенные очертания, сложный ритм деталей, неуловимый переход одних элементов в другие. Новый стиль передавал сложное, тревожное настроение новой эпохи. Наиболее ярко принципы модерна отражают частные дома и особняки, среди которых нет двух одинаковых.

На архитекторов Санкт-Петербурга большое влияние оказал «северный модерн» скандинавских стран. Суровые, выполненные из местных материалов здания прекрасно гармонировали с северной природой. Характерной чертой «северного модерна» было использование камня для облицовки фасада. В этом направлении работали известные петербургские архитекторы Ф.И. Лидваль, Н.В. Васильев, А.Ф. Бубырь.

Одним из наиболее значительных мастеров модерна — Ф. Лидвалем были построены крупные сооружения, в частности, гостиница «Астория», здание «Азовско-Донского банка».

Одновременно в городе строились здания, более близкие по стилю общеевропейскому модерну: Елисеевский магазин (арх. Г.В. Барановский) и дом компании «Зингер» (ныне Дом книги, архитектор П.Ю. Сюзор) на Невском проспекте, особняк балерины М. Кшесинской (архитектор А.И. Гоген) на Кронверкском проспекте и многие другие.

В строительстве новых зданий широко применялись достижения техники: железобетонные конструкции, стекло. Декоративность модерна требовала применения в строительстве самых разнообразных материалов и различной техники: лепки, резьбы по камню, витражей, мозаики, майолики. Балконные решетки и ограды делали из кованного и гнутого металла. В целом для стиля модерн характерны отсутствие симметрии, богатая отделка фасадов, окна произвольной формы и размеров.

Вместе с тем некоторые архитекторы столицы стремились возродить традиции классической архитектуры. В Санкт-Петербурге появились дома в стиле **неоклассицизма** — с портиками в их классических вариантах. Пример тому — постройки архитектора М.М. Перетятковича: здание Торгового банка (дом Вавельберга) на Невском проспекте, здание Русского торгово-промышленного банка на Большой Морской улице. Неоклассицизм формируется в 1900-х годах. Неоклассики

не претендовали на новизну и самобытность, они по-прежнему, как и творцы архитектурного облика города конца XVIII — начала XIX вв., считали, что Санкт-Петербург должен следовать классической традиции. Лидерами неоклассицизма были архитекторы И.А. Фомин, В.А. Щуко. Мастера неоклассицизма создали много выдающихся сооружений, отличающихся гармоничностью композиции, изысканностью превосходно отработанных деталей. Интересным образцом этого стиля является особняк Половцева на набережной Средней Невки, 6, построенный архитектором И.А. Фоминым в 1911–1913 гг. Продолжал традиции классицизма в своем творчестве и Л.Н. Бенуа, построивший в городе западный корпус Русского музея — так называемый «корпус Бенуа». Расцвет неоклассицизма пришелся на 1910-е годы.

Так, за чрезвычайно короткий срок — около двух столетий — Санкт-Петербург поднялся как один из крупнейших и красивейших городов в мире, выстроенный по оригинальному плану и славящийся многочисленными архитектурными шедеврами.

К началу XX в. Санкт-Петербург являлся не просто имперской столицей, а также крупнейшим промышленным, научным, культурным центром России. Именно к этому времени сформировался образ петербуржца, который сохраняли жители города на протяжении сурового и трагичного XX в.

Вопросы для самоконтроля

1. В ходе каких исторических событий возник и строился Санкт-Петербург?
2. В чем заключались особенности застройки города на Неве?
3. Какого зодчего с полным правом можно называть первым архитектором Санкт-Петербурга?
4. Что такое ассамблеи? С какой целью они организовывались?
5. Какие архитектурные стили нашли свое отражение в облике исторического центра Северной столицы?

Это интересно

— Первый герб, появившийся в начало XVIII в, на знаменах Санкт-Петербургского полка, имел следующее геральдическое изображение: золотое пылающее сердце под золотой короной

и серебряной княжеской мантией, что представляло собой фрагмент княжеского герба губернатора города А.Д. Меншикова.

Однако в 1712 г. итальянец граф Ф. Санти, утвержденный на должность «составителя» российских гербов, представил новую эмблему города, более приличествующую столице государства, морскому и речному порту. Он изобразил в Санкт-Петербургском гербе «скипетр желтой, над ним герб государственный, около него два якоря серебряные, поле красное, сверху корона императорская...». С этого времени данная эмблема стала фактически гербом города. Официально городской герб был утвержден Екатериной II 7 мая 1780 года, а 5 июля 1878 года он также стал гербом и Санкт-Петербургской губернии.

— Своеобразным историческим источником, важным для изучения прошлого Санкт-Петербурга, являются гравюры, получившие значительное развитие в начале XVIII в. В гравюрах нашел отражение облик новой столицы. «Панорама Санкт-Петербурга» и другие работы Алексея Зубова стали замечательными художественными памятниками петровского времени. Они позволяют судить об архитектурном облике Северной столицы, о многих зданиях, не дошедших до нас.

— Памятники в Санкт-Петербурге появились в конце XVIII в. Первый из них был установлен 7 августа 1782 г. Это был памятник Петру I («Медный всадник») работы скульптора Э. Фальконе, воздвигнутый по повелению Екатерины II к столетнему юбилею начала правления царя-реформатора. Интересно, что еще один конный памятник Петру I работы Б.К. Растрелли отлили при императрице Елизавете Петровне еще в 1747 г., но установлен он был у Михайловского (Инженерного) замка только в 1800 г. по указанию императора Павла I.

— Улица зодчего Росси ведет от Александринского театра к площади Ломоносова. Эта удивительно пропорциональная улица интересна своим оригинальным архитектурным решением. Ее образуют всего два трехэтажных парадных здания, длина корпусов которых 220 м, высота 22 м, а ширина улицы также 22 м.

— Первые официальные названия улиц появились в Санкт-Петербурге только в 1738 г. В 1858 г. была введена нумерация домов с отсчетом от центра города — Адмиралтейства, главных

дорог и водных магистралей. Четные номера шли по левой стороне улицы — нечетные по правой. Такая нумерация сохранилась в исторической части города до сих пор. Нумерация зданий на набережной стала вестись с учетом течения воды: номера домов возрастают вниз по течению, за исключением домов на набережной Черной речки и реки Волховки. Небольшие улицы и переулки с тех пор нумеруются от набережной или более крупной магистрали.

Тема 2. ФОРМИРОВАНИЕ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫХ АНСАМБЛЕЙ ПРИГОРОДОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

2.1. Стрельна

С ростом Санкт-Петербурга, границы его постепенно расширялись. За ними начинались территории, которые делились на ближайшие, дальние и окрестные (еще более дальние) земли. Для освоения земель вблизи новой столицы Петр I еще в ходе Северной войны дарил их своим приближенным. Император считал загородное строительство вокруг столицы важным для ее престижа. Он сам разыскивал красивые и удобные участки для строительства загородных резиденций царской семьи и приближенных. Вокруг Санкт-Петербурга появилось множество загородных усадеб. Некоторые из них просуществовали недолго, другие положили начало сформировавшимся в течение XVIII в. к югу и юго-западу от Санкт-Петербурга парадным загородным резиденциям, таким как Стрельна, Петергоф (Петродворец), Ораниенбаум (Ломоносов), Царское село (Пушкин); несколько позднее появились ансамбли Гатчины и Павловска. Эти величественные дворцово-парковые ансамбли являются своеобразным ожерельем города. Как не раз отмечал академик Д.С. Лихачев, «Санкт-Петербург — единственная в мире столица, строившаяся одновременно с кольцом пригородов, которое было той оправой искусств, в которой город всегда был центром... сады и парки в окрестностях Санкт-Петербурга должны были служить созданию образа «парадиза» от Охты до Ораниенбаума и Котлина...». Проезжая по Петергофскому шоссе, не сложно обратить внимание на то, что все дворцы южного побережья Финского залива — Константиновский в Стрельне, Большой в Петродворце, Меншиковский в Ломоносове (Ораниенбауме) — располагаются на краю высокой террасы, которая в доисторические времена являлась берегом древнего послеледникового моря. Отсюда, с высоты 30–40 метров открывается впечатляющая панорама не только на парки и сады, лежащие на прибрежной равнине, но и на морские дали, где видны корабли, плывущие по фарватеру залива.

С 1703 г. Петр I часто бывал на острове Котлин, где строилась военно-морская крепость (Кронштадт). В шторм по Финскому заливу добираться туда было сложно. Приходилось двигаться по южному его

побережью. На разных участках этого пути возникали «попутные светлицы», в которых останавливался царь со своей свитой. Одним из таких мест стала деревня Стрельна.

В 1711 г. здесь был построен деревянный дворец Петра I с парком и цветником. От дворца к морю вел канал. В 1720–1725 гг. рядом был возведен Большой дворец, на природной террасе (на высоте 12 м над уровнем моря) по проекту архитектора Н. Микетти. Вскоре зодчий уехал из России, а строительство дворца продолжили архитекторы М. Земцов и Т. Усов. В 1751–1755 гг. Б.Ф. Растрелли достроил его фасады. Петр I подарил дворец своей дочери Елизавете, затем он стал резиденций Екатерины II, а в 1797 г. Павел I подарил его своему сыну Константину. С этого времени Большой Стрельнинский дворец стал называться Константиновским. Перестройку дворца и парка проводил архитектор А.Н. Воронихин. Ему же совместно с архитектором Л. Руска пришлось восстанавливать дворец после пожара 1803 г.

Четырехэтажное здание дворца в стиле барокко состояло из главного корпуса и двух боковых флигелей. Сквозь тройную высокую арку в центре здания было хорошо видно море. К дворцу прилегали Верхний и Нижний парки. Из Нижнего парка к морю вела мраморная лестница с позолоченными скульптурами львов и оленей.

В середине XIX в. работы по перестройке дворца проводил архитектор А.И. Штакеншнейдер.

В течение 120 лет (1797–1917 гг.) дворцово-парковый ансамбль Стрельны был резиденцией великих князей дома Романовых.

2.2. Петергоф (Петродворец)

Одной из «попутных светлиц» Петра I стало местечко в 38 км от Санкт-Петербурга, получившее название Петергоф, что в переводе с немецкого языка означает «Петров двор». Так назывался построенный здесь дом для царя. Небольшое строение с двумя светлицами возвели «при море и при роще» западнее современного Нижнего парка. Первый раз Петергоф упоминается в походном журнале царя за 1705 г.

В 1714 г. началось возведение дворцово-паркового ансамбля. Эскизные наброски для него царь выполнил сам. Петр I желал, чтобы Петергоф своей роскошью и великолепием превзошел виденный им во Франции Версальский дворец. Красоты Петергофа создавались усилиями нескольких поколений архитекторов, скульпторов,

фонтанных дел мастеров и инженеров-гидравликов, садоводов, камнерезов, художников и многих тысяч русских крепостных.

В числе создателей Петергофа такие талантливые зодчие, как И. Браунштейн, Б.К. Растрелли, Б.Ф. Растрелли, Н. Микетти, М. Земцов, А. Воронихин, А. Штакеншнейдер, Д. Кваренги и другие, то есть значительная часть той архитектурной элиты, что создавала Санкт-Петербург в XVIII и XIX веках.

Начало строительству было положено 17 мая 1714 г., когда почти одновременно были заложены фундаменты дворца Монплезир и Верхних палат (Большого дворца). Позднее Петергофом стал называться весь дворцово-парковый комплекс и город, выросший рядом с царской резиденцией.

Постепенно в Петергофе сложились два регулярных парка — Верхний и Нижний.

Кроме того, были разбиты семь пейзажных парков: Английский, Колонистский, Луговой (Озерный), Бельведерский, Александрийский, парк Александрия и Собственная дача.

Самым значительным зданием архитектурного комплекса Петергофа является Большой дворец (Верхние палаты). Это всемирно известный шедевр архитектуры барокко.

Петр I выбрал место для дворца на краю террасы (горизонтальной площадки), чтобы из него хорошо было видно море. Перепад высот Верхнего и Нижнего парка составил 20 м. Художественный замысел постройки Петра I воплощали в жизнь архитекторы И. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон и Н. Микетти. Последний в 1721–1723 гг. присоединил к скромному двухэтажному корпусу дворца (его длина равнялась ширине Большого каскада) две галереи, заканчивавшиеся двухэтажными флигелями.

В 1746–1755 гг., во время правления Елизаветы Петровны, Верхние палаты перестраиваются по проекту архитектора Б.Ф. Растрелли. Сохранив внешний облик центральной части здания, зодчий увеличил высоту помещения на один этаж, пристроив к зданию два флигеля, соединенные галереей и завершенные двумя корпусами: Гербовым (западным) и Церковным (восточным). Первый увенчан старинным гербом России — двуглавым орлом, его часто называют «Под гербом».

В 1779–1785 гг. с западной стороны дворца был построен двухэтажный корпус, названный «За гербом» по проекту зодчего Ю.М. Фельтена.

От подножия Большого дворца по уступам Нижнего парка низвергается Большой каскад — система водопадов. Это грандиозное сооружение состоит из трех самостоятельных лестничных каскадов с семнадцатью водопадными ступенями и объединяющего их грота. Каскад украшен барельефами, золочеными вазами и статуями. Здесь расположено 64 фонтана. Большой каскад был создан в 1715–1724 гг. (архитекторы Ж.-Б. Леблон, И. Браунштейн, Н. Микетти, М.Г. Земцов). У подножия каскада — полукруглый бассейн, от которого начинается канал, ведущий к морю. По обе стороны канала — Аллея фонтанов, имеющая по 11 фонтанов с каждой стороны. Канал называется Самсоновским по названию большой скульптурной группы в центре — «Самсон, раздирающий пасть льву». Аллегорический смысл скульптуры — победа России над Швецией в Северной войне (скульптор Б.К. Растрелли — отец великого зодчего). В 1801 г. свинцовую скульптуру заменили позолоченной (скульптор М. Козловский).

В истории Петергофа — Петродворца можно выделить три важнейших этапа: Петровский (от начала строительства и до смерти Петра I); главный, включающий большую часть XVIII и XIX веков; послевоенный реставрационно-восстановительный (с 1946 года по настоящее время).

Во время Великой Отечественной войны немецко-фашистские оккупанты нанесли Петергофу тяжелый урон. Были взорваны или сильно разрушены прекрасные дворцы и фонтаны. Статуи Самсона, Волхова, Невы, а также барельефы Большого каскада были вывезены в Германию. В парках были вырублены зеленые насаждения, вырыты траншеи, доты, блиндажи, устроены противотанковые завалы из деревьев. После освобождения Петергофа советскими войсками началась долгая работа по возрождению его уникального ансамбля.

2.3. Ораниенбаум (Ломоносов)

Загородный участок на южном побережье Финского залива, напротив острова Котлин, был подарен Петром I светлейшему князю А.Д. Меншикову, который решил выстроить для себя дворец неподалеку от царской резиденции Петергоф и острова Котлин, поскольку там по распоряжению Петра I Александр Данилович руководил строительством военно-морской крепости. Меншиков дал своей новой резиденции название — «Ораниенбаум». Наиболее распространенная

версия происхождения этого слова от названия теплиц, в которых выращивались померанцевые (апельсиновые) деревья. Это дерево впоследствии стали изображать на гербе Ораниенбаума.

Формировались архитектурно-парковые ансамбли Ораниенбаума в основном в XVIII веке. На их облик оказали влияние такие выдающие деятели архитектуры, как Д. Фонтана, Ф.Б. Растрелли, М. Земцов, П. Еропкин, И. Коробов: А. Ринальди, построившие дворцы Меншиковский (Большой), Китайский и Петра III, а также Катальную горку и некоторые другие сооружения.

Большой (Меншиковский) дворец — один из немногих памятников петровского барокко, сохранившихся до наших дней — строился в 1711–1727 гг. на гребне естественной террасы, недалеко от Финского залива (архитекторы Джованни Марко Фонтана и Иоганн Готфрид Шедель, которые строили также Меншиковский дворец в Петербурге на Васильевском острове). Здание состояло из двухэтажной центральной части и боковых флигелей, переходивших в симметричные восьмигранные павильоны. В западном павильоне размещалась придворная церковь, в восточном — японский зал.

После смерти Петра I, ареста и ссылки А.Д. Меншикова дворец поступил в государственную казну. Позднее в нем устроили морской госпиталь.

В 1743 г. императрица Елизавета Петровна подарила резиденцию своему племяннику — будущему императору Петру III. Для него зодчий Ф.Б. Растрелли переделал дворцовые интерьеры. Через 10 лет зодчий обновил восточный павильон, в котором на резных золоченых кронштейнах разместили более 200 предметов японского и китайского фарфора. С этого времени павильон стали называть Японским. С 1762 г. во дворце работал архитектор А. Ринальди. Вновь переделав террасу, он соорудил великолепную гранитную лестницу с полуциркульным балконом. Интерьеры дворца зодчий украсил живописью, лепкой, тканями и зеркалами.

Творчество выдающегося архитектора Антонио Ринальди отличает тонкое чувство пропорций, кажущаяся простота внешнего вида зданий в сочетании с изысканностью и тщательной проработкой деталей интерьера. Для его произведений характерны скругленные углы помещений; винтовые лестницы, расположенные в стороне от центральной оси здания; отделка интерьеров тканями (бархатом, парчой, штофом с чередованием голубых и малиновых тонов); «цветок Ри-

нальди» в рельефах: скрещенные ветви, образующие цветок и колосья. Почти все эти особенности отражены в интерьерах дворца Петра III.

Дворец Петра III строился в 1758–1762 гг. (архитектор А. Ринальди). Также для Петра III был возведен настоящий военный городок «Петерштадт» («город Петра») с крепостью, земельным валом, рвом и подъемными мостами. Большинство построек в крепости были деревянными и не сохранились.

Для Екатерины II в Ораниенбауме А. Ринальди был построен ансамбль Собственной дачи. В него входили Китайский дворец, Катальная горка, Кавалерский корпус, Фрейлинский домик и пристань у пруда рядом с Китайским дворцом. Китайский дворец (1762–1768, архитектор А. Ринальди) — центральное здание Собственной дачи. Он расположен в глубине Верхнего парка и напоминает изящный садовый павильон. Интересно, что в начале его называли Голландским домиком. Название «Китайский» появилось позже, когда в здании разместили коллекцию изделий китайских мастеров, а некоторые помещения украсили «в китайском вкусе». В архитектуре дворца сочетаются признаки раннего классицизма и элементы стиля барокко. По всему периметру одноэтажного ринальдиевского дворца расположены высокие окна и окна-двери. Они наполняют внутренние помещения светом и воздухом. В середине XIX в. дворец был перестроен (1852–1853, Л.Л. Бонштедт, А.И. Штакеншнейдер). С южной стороны здания появились второй этаж и застекленная галерея, а по сторонам — боковые флигели.

Катальная горка (1762–1774) стала самым сложным и грандиозным сооружением ансамбля. До Ринальди подобных сооружений никогда не строили ни в России, ни за ее пределами. С южной стороны к павильону Катальной горки пристроили деревянный скат. Он имел три спуска. По среднему спуску с изогнутой наклонной плоскостью стремительно мчались деревянные коляски на железных колесиках. Снизу коляски подавали слуги по боковым спускам с помощью блоков (ручных лебедок). Высота горки была 20 м. К концу XVIII в. деревянная горка постепенно обветшала. В 1858–1861 гг. горку разобрали. Павильон Катальной горки сохранился.

Дворцово-парковый ансамбль Ораниенбаума включает в себя Верхний парк и Нижний сад с системой искусственных водоемов и речкой Карость.

В 1753 г. в 24 км от Ораниенбаума в поселении Усть-Рудица М.В. Ломоносов основал первую в мире фабрику по изготовлению стекляруса,

бисера и смальты — цветного непрозрачного стекла для мозаичных работ. Ораниенбаумский и другие дворцы были украшены мозаичными картинами из этой смальты.

Ораниенбаум является практически единственным историческим пригородом Санкт-Петербурга, во многом сохранившим свою художественную первозданность, так как в годы Великой Отечественной войны он не был захвачен врагом, а его дворцы не подверглись разграблению и разрушению.

В 1948 г. город Ораниенбаум был переименован в Ломоносов. Историческое название «Ораниенбаум» сохранилось за железнодорожной станцией в этом пригороде Санкт-Петербурга.

2.4. Царское Село (Пушкин)

Возникновение дворцово-паркового ансамбля Царского Села относится к началу XVIII в. Раннее название этого места, расположенного в 28 км к югу от Санкт-Петербурга, было Саари Мойс (в переводе с финского — «возвышенное место»). По-русски оно звучало как Саарская мыза. После изгнания с этих земель шведов здесь находилась небольшая усадьба с деревянным домом и садом. Петр I подарил ее своей жене — будущей императрице Екатерине I. Интересно, что царь подарил Екатерине Алексеевне всего шесть мыз: Саарскую, Пулковскую, Славянскую, Антельскую, Кононовскую и Мозинскую.

В Саарской в 1717–1718 гг. началось возведение первого каменного дворца. Строили его 6 лет по проекту архитектора И. Браунштейна. Особой пышностью дворец не отличался, это был скорее загородный дом для царских особ: двухэтажное здание — «каменные палаты о шестнадцати светлицах».

К юго-востоку от них разбили регулярный парк, позже названным Старым садом, а к северо-западу расположился Зверинец. В нем в естественном лесу содержались разные звери для царской охоты.

Своим присутствием на торжестве по поводу окончания строительства Петр I подчеркнул значение нового поместья как царской резиденции, которую вскоре стали называть Царским Селом, хотя к этому месту преобразователь России особого расположения не выказывал, гораздо дороже были для него морские Стрельна и Петергоф.

В 1740–1750-х гг. в период расцвета барокко в санкт-петербургской архитектуре Каменные палаты Екатерины I перестраиваются и зна-

чительно расширяются архитекторами М.Г. Земцовым, А.В. Квасовым и С.И. Чевакинским. Но уже перестроенный дворец показался императрице Елизавете Петровне слишком скромным. Основательная перестройка Большого (Екатерининского) дворца была проведена в 1752–1756 гг. архитектором Б.Ф. Растрелли. Дворец приобрел пышный, чрезвычайно нарядный вид, став неповторимым образцом елизаветинского барокко. Золотая анфилада парадных залов дворца с всемирно известной Янтарной комнатой вошла в историю искусства как непревзойденный образец барочной архитектуры.

В 1760–1790-е гг.— период развития русского классицизма — в Царском селе работают такие замечательные архитекторы, как А. Ринальди, Ю.М. Фельтен, И.В. Неелов, Ч. Камерон, Дж. Кваренги. В эти годы был построен Александровский дворец (по проекту Дж. Кваренги) — выдающийся памятник русского классицизма, самое крупное сооружение в ансамбле Царского Села. Сады и парки приобретают законченный вид. К паркам Царского Села относится Екатерининский и Александровский, а также Баболовский, Фермерский, Отдельный парки.

В конце XVIII — начале XIX в. в Царском Селе были сооружены памятники русской военной славы, позднее воспетые А.С. Пушкиным. Это Кагульский обелиск в верхней части Екатерининского парка в память о победе над турками при реке Кагул 21 июля 1770 г., а также Чесменская колонна на Большом пруду — свидетельство побед русского флота в Русско-турецкой войне (1768–1774 гг.).

В первой половине XIX в., когда в Царском Селе трудились архитекторы Л. Руст, В.П. Стасов, А.А. Менелас, грандиозный дворцово-парковый ансамбль был завершен. Царское Село являлось основной летней парадной резиденцией в период правления императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II.

Отдельного упоминания заслуживает Царскосельский лицей, который примыкает к северной стороне Екатерининского дворца. Здание флигеля было построено по проекту архитектора И.В. Неелова и в 1811 г. переделано В.П. Стасовым в соответствии с нуждами открывающегося учебного заведения.

С Царскосельским лицеем неразрывно связано имя А.С. Пушкина, который был в числе первых лицеистов и посвятил много стихотворений лицею, лицейским друзьям и Царскому Селу. В 1937 году, к 100-летию со дня гибели великого поэта, бывшее Царское Село, было переименовано в г. Пушкин.

Во время Великой Отечественной войны дворцово-парковый ансамбль и сам город были варварски разрушены фашистами. Ими были похищены все ценности, которые не удалось эвакуировать.

Ныне возрождены парки и многие архитектурные памятники Царского Села.

2.5. Павловск

В тридцати двух километрах к юго-западу от Санкт-Петербурга и в 5–6 км от города Пушкина (Царского Села) расположен еще один замечательный дворцово-парковый ансамбль — Павловск.

В 1777 г., когда у наследника престола Павла Петровича (будущего императора Павла I) родился сын, Екатерина II подарила ему и его жене Марии Федоровне около 400 гектаров земли, расположенных по берегам тогда еще судоходной речки Славянки, к югу от своей летней царскосельской резиденции. Ранее эти земли использовались как охотничьи угодья, и для отдыха в лесу были построены охотничьи домики, получившие шутливые названия Крик и Крак. Эти постройки не могли удовлетворить запросы новых владельцев.

Уже в 1778 г. были построены небольшие деревянные двухэтажные дворцы Паульлюст (Утеха Павла) и Мариенталь (Долина Марии). Впоследствии Мариенталь был превращен в «потешную» крепость с шутливым названием «Бип», но с самым настоящим военным гарнизоном, а на месте Паульлюста был возведен Павловский дворец — основное архитектурное сооружение всего ансамбля. Дворец строился в 1782–1786 гг. по проекту шотландского архитектора Чарльза Камерона, который к этому времени уже получил определенный опыт как архитектор-строитель в России. Свидетельством его таланта и искусства стали в Царском Селе такие памятники, как Холодная баня и Камеронова галерея, по праву носящая имя своего создателя. Камерон связал свою жизнь с Павловском почти на два десятилетия, он руководил всеми строительными работами и проектированием. Его с полным правом можно считать создателем Павловского дворца и парка. По проекту Ч. Камерона на высоком берегу Славянки в 1782 г. был установлен гранитный обелиск с памятной надписью: «Павловское начато строить в 1777 году» (такое название получила новая усадьба по имени владельца).

Большой дворец строился в 1782–1786 гг. Строительные работы шли быстро, и уже через год главное здание было в основном готово, велись отделочные работы. Главный трехэтажный корпус здания в плане прямоугольный. Он увенчан пологим куполом. Барабан купола украшают 64 колонны. Парадный двор обращен на восток. Его образуют дугообразные галереи (первоначально они были одноэтажными), соединяющие главный корпус с боковыми флигелями.

В 1797–1799 гг. архитектор В. Бренна дворец перестроил. Боковые флигели и полуциркульные галереи стали двухэтажными. С восточной стороны появились два новых служебных корпуса, соединенных с боковыми флигелями. Им же были оформлены Тронный и Кавалерский залы. Интерьеры дворца отражают достижения архитектуры, скульптуры, живописи эпохи конца XVIII-начала XIX в. Во дворце были собраны прекрасные коллекции живописи, скульптуры, книг.

В 1822 г. К.И. Росси построил с западной стороны дворца корпус библиотеки. Одновременно со строительством дворца велись работы по разбивке пейзажного парка (площадью около 600 га). Формирование ансамбля Павловского пейзажного парка завершилось в первой трети XIX в.

Интересно, что после восшествия Павла I на престол, село Павловское переименовали в город Павловск. Павловский дворцово-парковый ансамбль складывался в течение полувека. После 1820-х гг. он практически не менялся.

В 1872 г. перед главным фасадом дворца был установлен памятник Павлу I — копия скульптуры в Гатчине (скульптор И.П. Витали).

Свой вклад в создание Павловского дворцово-паркового комплекса в XVIII — XIX вв. внесли также такие известные архитекторы, как А.Н. Воронихин, Дж. Кваренги, Ж. Тома де Томон, а также художники и скульпторы В. Демут-Малиновский, Д. Скотти, П. Гонзаго, И. Мартос, М. Козловский.

Во время Великой Отечественной войны фашисты заняли Павловск. Как в Петергофе и в Пушкине, они вырубили в Павловском парке деревья, разрушили часть парковых сооружений. Все, что не удалось эвакуировать, было разграблено оккупантами, или погибло в пожарах. Отступая, гитлеровцы подожгли дворец. Многолетние реставрационные работы вернули великолепному ансамблю былой облик. И по сей день сотрудники павловского музея-заповедника ведут работу по поиску и возвращению утраченного.

2.6. Гатчина

Самой удаленной от Санкт-Петербурга императорской загородной резиденцией является Гатчина. Среди знаменитых пригородов Санкт-Петербурга дворцовый ансамбль Гатчины отличается романтической суровостью, и поныне многое здесь напоминает о временах его владельца — императора Павла I.

По преданию, название Гатчина произошло от находившегося здесь в XV в. села Хотчино. Но уже с начала XVIII в. это живописное место упоминается в документах под названием «мыза Гатчина». Петр I подарил ее своей сестре Наталье Алексеевне. Далее она переходила из рук в руки и уже при Екатерине II была подарена ее фавориту Григорию Орлову. Для него в 1766–1781 гг. архитектор А. Ринальди возвел дворец на берегу Белого озера, в живописном месте.

Гатчинский дворец — один из лучших примеров раннего русского классицизма. К центральному трехэтажному корпусу примыкают боковые флигели, соединенные с ним дугообразными крыльями. Один служебный флигель назывался Кухонным, другой — Конюшенным. Здание было облицовано местным известняком — «пудостским камнем». По бокам главного корпуса со стороны парка располагались две башни — Сигнальная и Часовая. Несмотря на дальнейшие перестройки, облик дворца в целом сохранился.

Одновременно со строительством дворца началось создание пейзажного парка на берегах Серебряного и Белого озер. Парк с трех сторон окружал строящийся дворец. Участок леса к северу от пейзажного парка был отведен и получил название Зверинца.

После смерти Орлова Екатерина II выкупила дворец у его наследника и подарила своему сыну Павлу. С 1783 г. Гатчина превратилась в Павловскую резиденцию, а дворец и парки подвергались неоднократным переделкам. При Павле Гатчина превратилась в военный городок. Дворец был переделан в средневековый замок (1793–1797 гг., архитектор В.Ф. Бренна) с бастионами, рвом, подъемными мостами. Луг перед дворцом превратился в военный плац.

В 1796 г. после смерти Екатерины II и вступления на престол Павла I Гатчина стала городом.

Отдельного упоминания заслуживает уникальная землебитная постройка того времени, сохранившаяся до наших дней — Приоратский

дворец (1797–1798 гг.). Архитектором этого уникального сооружения был талантливый, разносторонне одаренный архитектор Николай Александрович Львов. Строительство велось по новой технологии. Обычную землю набивали в специальные формы и пропитывали известковым раствором. По мере высыхания стена становилась крепкой как камень. Строительству Приоратского дворца как правительственному заказу придавалось важное значение. Дворец и парк при нем предназначались для приора — настоятеля Мальтийского рыцарского ордена (Павел I был магистром Мальтийского ордена), но приор никогда в этом дворце не жил. Своим внешним видом дворец напоминает средневековый замок.

После убийства Павла I (в марте 1801 г.) Гатчина перешла к его вдове Марии Федоровне, а от нее в 1828 г.— ко второму сыну Николаю, занявшему царский престол. Последовала новая перестройка Гатчинского дворца. В 1844 г. архитектор Р.И. Кузьмин переделал башни и корпуса-каре. Он увеличил высоту первого и третьего этажей каре и надстроил на один этаж Часовую и Сигнальную башни. В 1851 г. на плацу перед дворцом был установлен памятник Павлу I (скульптор И.П. Витали).

Уже после смерти Николая I в Гатчину была переведена царская охота. Для этих целей построили специальную Егерскую слободу, а в огороженном Зверинце обитали олени, зубры, дикие кабаны.

Дворцово-парковый ансамбль Гатчины очень сильно пострадал в годы Великой Отечественной войны. В огне погибли дворцовые интерьеры, серьезные разрушения были в парках. Восстановительные и реставрационные работы в Гатчине ведутся до сих пор.

Вопросы для самоконтроля

1. В каком архитектурном стиле построены Большой дворец в Петергофе и Екатерининский дворец в г. Пушкине (Царском Селе)?
2. Почему Ораниенбаум получил второе имя Ломоносов?
3. Какие сооружения входили в комплекс Собственной дачи, созданной для Екатерины в Ораниенбауме?
4. Какие зодчие работали в Стрельне в XVIII — XIX вв.?
5. Что общего в истории формирования таких императорских резиденций, как Павловск и Гатчина?

Это интересно

— Дворец Монплезир в Петергофе — любимое детище Петра I. Таким представлял себе государь загородное жилище образованного человека. Дворец был построен на мысе у самого Финского залива, откуда российский государь мог видеть и строящийся Петербург, и Кронштадт, и передвижение кораблей. В Монплезире устраивались официальные приемы. Во дворце размещалась первая в России коллекция картин, которую собрал Петр I. Эта картинная галерея — предшественник будущих российских музеев.

— В крепости Петерштадт в Ораниенбауме 18 февраля 1762 года император Петр III подписал знаменитый указ, даровавший русскому дворянству значительные привилегии. Этот документ получил в истории название «Указ о вольности дворянству».

— В 1772–1775 гг. на дороге из Санкт-Петербурга в Царское Село (ныне — Московский проспект и Пулковское шоссе) были установлены мраморные верстовые столбы. Они заменили деревянные, которые были поставлены еще в петровское время. Такие же столбы были установлены на Петергофской дороге от Калинкина моста в Петербурге до Верхнего парка в Петергофе. Столбы вытесаны из разных сортов мрамора и гранита, их автором является архитектор Антонио Ринальди.

— Царское Село — великолепный образец дворцово-паркового искусства, высокий литературный символ России, а также место, где многое начиналось впервые: первая в России железная дорога: первая электростанция, первая телефонная линия. В 1836 г. первая в России железная дорога соединила Царское Село и Павловск.

  А 30 октября 1837 года был торжественно открыт железнодорожный путь от Санкт-Петербурга до Павловска (инженер Ф. Герстнер). В Павловске был построен Вокзал (архитектор А.И. Штакеншнейдер) с рестораном и концертным залом. Здесь принимали участие в концертах всемирно известные музыканты, дирижировал оркестром «король вальсов» Иоганн Штраус, впервые прозвучали многие произведения М.И. Глинки, Г.И. Чайковского, А.Г. Рубинштейна.

— В 1910 г. в Гатчине была открыта первая в России воздухоплавательная школа.
— В 1910 г. началось строительство трамвайной линии от Нарвских ворот к Стрельне. Руководили работами инженеры Г. Графтио и А. Яковлев. Это была первая в России и третья в мире электрическая железная дорога. Ее хотели проложить через Стрельну и Петергоф до Ораниенбаума, но этому помешала начавшаяся в 1914 г. Первая мировая война.

Тема 3. **ДЕЛОВОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

3.1. Торговые традиции города на Неве

Быстрое превращение города в столицу империи обусловили расширение торговых связей Санкт-Петербурга как с другими районами России, так и с иностранными государствами. По мере развития Санкт-Петербурга, роста его населения, городу требовалось все больше продовольствия. Ремесла и мануфактура нуждались в сырье и не могли обеспечить городское население товарами широкого потребления, поэтому привозные товары в немалой степени удовлетворяли потребности населения города, обеспечивали сырьем и материалами мануфактуры.

Среди товаров, поступавших в город из внутренних районов России, преобладало продовольствие: мука, зерно, крупы — из черноземных губерний и Поволжья, мясо — с Украины и из степных районов. Из-за границы в Санкт-Петербург доставляли преимущественно промышленное сырье: хлопок, металлы, краски, химические товары; из жизненно важных припасов — вина, бакалейные и так называемые колониальные товары (чай, кофе, сахар).

Особое значение Санкт-Петербург приобретал как центр внешней торговли страны. Петр I стремился превратить новую столицу в главный порт сообщения России с Западной Европой. Беломорская торговля, начавшаяся еще во времена Ивана Грозного, должна была уступить свое место балтийской. Спор между двумя портами — Санкт-Петербургом и Архангельском решался в пользу новой столицы. Немаловажное значение имели запретительные по отношению к Архангельску и поощрительные по отношению к Санкт-Петербургу указы и распоряжения. Так, в конце правления Петра I в 1721–1725 гг., в Архангельск приходило ежегодно около 50 кораблей, а в Санкт-Петербург в 1720 году — 75; в 1722–116; в 1724–270 и в 1725 году — 450.

Интересно, что прямое государственное вмешательство в частнопредпринимательскую деятельность на протяжении всего XVIII века было исключительно сильным. Даже сами торговые здания и сооружения, включая первый Гостиный двор, принадлежали лично императору.

Иностранные торговые суда начали приходить в Санкт-Петербург уже в 1703 г. Вначале на Городском острове для судов была построена

первая в городе Троицкая пристань. После окончания Северной войны (1721 г.) Петр I решил разместить порт в северо-восточной части стрелки Васильевского острова. Здесь сооружались причалы и буяны — склады для товаров на островах. По правому берегу Малой Невы расположились Ватный и Льняной (позже Тучков) буяны. Среди буянов были Масляный, Сельдяной и другие.

Однако до окончания Северной войны торговля с иностранцами велась нерегулярно, так как купцы опасались шведских кораблей в Балтийском море.

Активнее всех с Россией через порт Санкт-Петербурга в петровское время торговали английские и голландские купцы. Они покупали пеньку, смолу, строевой лес, парусину для своего флота. Российские купцы вывозили в другие страны также льняные ткани, меха, продукты питания. Внешняя торговля приносила стране значительный доход. Однако в первые годы существования новой столицы основная масса российских товаров вывозилась в Западную Европу на иностранных судах, в следствие чего иностранные торговцы получали огромную прибыль. Более того, Петр I демонстративно горячо приветствовал и щедро одаривал иностранных — голландских, английских негоциантов, приводивших свои корабли в Санкт-Петербург.

Надзор за торговой деятельностью в городе вели внутренняя и внешняя таможни. На таможне, основанной в Санкт-Петербурге в 1703 г., производились все сборы с товаров. Специальные внутренняя и портовая таможни сформировались несколько позднее. С 1703 г. начала свою деятельность и Биржа. Петербургская Биржа была товарной, здесь купцы заключали торговые сделки, знакомились с рыночной конъюнктурой. Доступ на Биржу имели все желающие, сделки на ней заключали с помощью штатных маклеров, а управление осуществляла Коммерц-коллегия. В 1731 г. Биржа была переведена с Троицкой площади Петербургской стороны в помещение Гостиного двора, построенного на Васильевском острове, а позднее — в помещение портовой таможни.

Торговые учреждения появились в первые годы существования Санкт-Петербурга. Центрами городской торговли были рынки, торговые ряды, гостиные дворы.

Гостиные дворы — отличительная особенность крупных русских городов. Первый Гостиный двор в Санкт-Петербурге на Троицкой площади представлял собой ряд деревянных торговых лавок, Специ-

ализации торговли в нем не было — в одной и той же лавке продавали сапоги, холст, сало, кожи, ножи. В 1710 г. вместо лавок возвели двухэтажное мазанковое строение с внутренним двором.

В 1722 г. архитектор Д. Трезини начал строить на Васильевском острове каменный Гостиный двор в виде замкнутого пятиугольника с большим внутренним двором. В нем располагались склады. Само здание позже занимали Биржа, порт, таможня.

В 1730 г. в городе было уже несколько гостиных дворов. Одним из самых значительных был Гостиный двор на углу Мойки и Невского проспекта (1719 г., архитектор Г. Маттарнови). В 1736 г. он сгорел, и торговля сосредоточилась в деревянных лавках Апраксина двора, между Садовой улицей и набережной Фонтанки. Название свое «двор» получил от имени генерала Ф.М. Апраксина, который имел здесь загородную усадьбу еще в петровское время.

Расширение коммерции в Санкт-Петербурге привело к тому, что уже к середине правления императрицы Анны Иоанновны торговых площадей в столице стало ощутимо недоставать, и знаменитый Гостиный Двор — на углу Невского проспекта и Садовой улицы — возводился уже исключительно на частные средства. Это здание, построенное в 1785 г. в стиле раннего классицизма архитектором Ж.Б. Вален-Деламотом, стало образцом для гостиных дворов в других городах России.

Площадь Гостиного двора свыше 53 тыс. м, по периметру составляет 1 км. Здание построено в виде неправильного четырехугольника с внутренним двором, вдоль которого по периметру тянутся двухъярусные аркады. В Гостином дворе располагалось около 100 лавок. Торговля велась в рядах — суконном, меховом, сапожном. Кроме того, в Гостином дворе продавали великое множество других товаров: мебель, бронзу, книги, картины, игрушки, обувь, украшения.

На окраинах города торговля велась в мелочных лавках, где продавалось все подряд: хлеб, мясо, пироги, рыба, мыло, ткани, бумага.

В 20-е годы XVIII века произошла организация петербургского купечества — главной движущей силы торговли. Крупные купцы входили в 1-ю гильдию, мелкие — во 2-ю. Купеческие гильдии имели самоуправление и право расходования специальных сумм, собранных с купцов, а также свое особое собрание — Гильдейский дом. В 1752–1754 гг. здание Гильдейского дома было построено на углу Невского проспекта. В нем заседали избранные купцами «гильдейские старосты». В 1782 г.

купечеству разрешили вести торговлю в лавках в собственных домах. Право розничной торговли распространялось и на иностранных купцов.

Важным для петербургского купечества актом стал Устав о гильдиях купечества, появившийся в екатерининскую эпоху. Он предусматривал следующее: купцы, заявившие капитал до 5000 рублей: причислялись к третьей гильдии с ограничением в видах торговой деятельности; объявившие капитал до 10000 рублей — относились ко второй гильдии с неограниченными правами, за исключением торговли на морских судах. И наконец, те, кто объявил капитал до 50000 рублей, считались купцами первогильдейными с правом вести иностранную торговлю и, что немаловажно, иметь фабрики и заводы. Помимо того, только лишь купечество первой и второй гильдий получало с этого времени законную возможность заключать сделки на петербургской бирже.

Ведущая роль крупного купечества в области торговли с каждым годом возрастала. Мелкие купцы разорялись, а крупные с каждым десятилетием укрепляли свои позиции, сосредоточивая в своих руках большие богатства. Крупные купцы строили роскошные магазины и особняки на центральных улицах Санкт-Петербурга, оттесняя мелких торговцев на окраины. Для наиболее знаменитых представителей торгового класса, заявивших капитал свыше 50000 рублей и производивших вексельные обороты на суммы, превышающие 100000 рублей в год, было учреждено звание Именитого гражданина. В середине 1840-х годов для лиц купеческого сословия, принесших наибольшую пользу городу, учреждено было также звание почетного гражданина Санкт-Петербурга.

В 1860-е годы, в условиях развития капиталистических отношений, наряду с промышленностью новый толчок в развитии получила и торговля. К концу XIX в. многие столичные магазины — прежде всего на Невском, на Большой Садовой, на Большой Морской — были известны по всей Европе. В Санкт-Петербурге процветала торговля самого разного рода: от лоточников-разносчиков, лавок и лабазов до фешенебельных магазинов наподобие торгового дома братьев Елисеевых, Гостиного Двора, Пассажа. Огромной популярностью пользовались и Санкт-Петербургские рынки — **Андреевский, Никольский, Апраксин, Сытный, Сенной** и другие.

Общий оборот торговли Санкт-Петербурга к началу XX в. составлял 800–900 млн рублей, торговых заведений насчитывалось 16–20 тысяч.

3.2. Промышленность Северной столицы

а) Становление военной промышленности. Развитие петербургской торговли и промышленности выдвинуло город на Неве на первое место в России. Уже к концу царствования Петра I Санкт-Петербург наряду с Москвой стал важнейшим экономическим центром страны.

Однако промышленность Санкт-Петербурга отличалась от московской. Первой и основной особенностью промышленности новой столицы явились крупные казенные, хорошо оборудованные и субсидируемые государством предприятия, работавшие в основном на нужды армии и флота (Адмиралтейство, Литейный двор, Пороховые заводы на Городском острове и на Охте).

Московские многочисленные небольшие предприятия поставляли продукцию главным образом на внутренний рынок. Существовали здесь и дворцовые предприятия. Их продукция шла царскому двору и на рынок. В экономике же Санкт-Петербурга они играли меньшую роль.

Первым промышленным объектом Санкт-Петербурга стала **корабельная верфь**, известная как **Адмиралтейство**. Место для корабельного строительства выбиралось ближе к морю и под прикрытием орудий Петропавловской крепости, поскольку в лесах, окружавших строящийся город, иногда еще встречались разрозненные отряды шведов. В конечном итоге и само Адмиралтейство стало полноценной крепостью — с валами и наполненными водой рвами. Весной 1706 г. там было заложено несколько небольших кораблей, а уже к концу года на воду сошли 18-пушечный бомбардирский корабль и яхта «Надежда». В 1709 г. был заложен первый русский линейный 54-пушечный корабль «Полтава». Адмиралтейство заработало в полную силу, и вскоре потребовалось строительство еще нескольких верфей, которые и были построены в кратчайшие сроки. Это были Галерный двор (в устье Мойки) и Партикулярная верфь (в истоке Фонтанки, напротив Летнего сада). На Галерной верфи строили галеры и полугалеры; на Партикулярной верфи — гражданские суда. Труд на верфях был по сути рабским; в частности, в качестве рабочей силы туда присылали беглых солдат — при этом каждого четвертого из пойманных казнили, а троих отправляли на работы. За годы правления Петра I в Санкт-Петербурге было спущено на воду 262 военных корабля (из девятисот, построенных в России).

Статус военной и морской столицы обусловливал развитие в городе на Неве и других, связанных с армией и флотом, производств и ремесел. «Враг не словами, а оружием побеждается»,— говорил Петр I. Это оружие поставлял, прежде всего, **Литейный (Пушечный)** двор, основанный в 1711 г. и именовавшийся также **Арсеналом**. Это было второе по величине государственное промышленное предприятие Санкт-Петербурга. Уже в 1713 г. на Пушечном дворе отлили первые пушки. Первоначально отливка медных пушек производилась в формах со ствольным каналом, но уже с 1717 г. в Арсенале перешли к литью так называемых «глухих» орудий, с последующим сверлением. Сверлильные станки приводили в движение конной тягой. Сам станок был изобретен талантливым русским механиком петровского времени Андреем Константиновичем Нартовым. Канал ствола орудия получался гладким, и дальнобойность орудия увеличивалась. На Литейном дворе изготовляли также ядра, гранаты, фитили для пушек. Условия труда на Арсенале были еще более тяжелыми, чем на верфях, к тому же и платили там меньше.

Удовлетворить потребности армии и флота в стрелковом и холодном оружии был призван **Сестрорецкий завод**, основанный в 1721 г. Принудительно набранные рабочие выпускали там ружья, кортики, шпаги, а также якоря, проволоку, гвозди, жесть. В конце 1750-х годов на Сестрорецком заводе было налажено битье медной монеты из бронзы трофейных и пришедших в негодность русских пушек.

Среди предприятий оборонного профиля можно назвать также и **пороховые заводы** на Петербургской стороне и на реке Охте. Первым пороховым заводом в Санкт-Петербурге являлся Зелейный завод, построенный на Петербургской стороне, в конце Большой Зелениной улицы. На Зелейном заводе («зельем» на Руси называли порох) применялась конная тяга. А несколько позднее, в 1715 и 1716 годах, два пороховых завода поручили строить Мокею Гусеву на Охте. Они имели водяные двигатели («мельницы»), установленные у плотин. В 1720 г. Охтинские пороховые заводы возглавил талантливый механик сержант Яков Батищев. Он перевел ряд производственных процессов с ручного на механический труд. Батищев построил новый пороховой завод на Охте. К середине XVIII столетия более удаленный от города Охтинский пороховой завод стал ведущим предприятием данного назначения.

б) Развитие гражданской промышленности. Важным фактором формирования Северной столицы было строительство и развитие самого города, его хозяйства.

Многочисленные лесопильные заводы, возникшие вокруг Санкт-Петербурга, обеспечивали древесиной нужды Балтийского флота и городские стройки. Среди деревообрабатывающих предприятий заметно выделялась лесопильня на реке Ижоре, со временем переросшая в знаменитый Ижорский завод.

Развивалось и производство кирпича, а на некоторых кирпичных заводах был налажен выпуск высококачественного кафеля и изразцов. Кирпичные заводы были устроены на Неве, Ижоре, Черной речке, Славянке, в Стрельне, Ораниенбауме, на острове Котлин. В конце правления императрицы Елизаветы Петровны большое количество кирпича шло на строительство Зимнего дворца. Потребности города в камне, извести и цементе удовлетворялись Тосненскими, Петровскими и Сокольскими каменоломнями.

Со временем заметное развитие получило в столице **стекольное** производство и огранка стекол, а к середине XVIII века возник ныне широко известный **Фарфоровый завод**, который возглавил М.В. Ломоносов.

В Санкт-Петербурге производилась своя глиняная посуда, работали свечные заводы. Важную роль играли и пищевые предприятия — прежде всего сахарные, спиртоводочные, пивные и табачные.

Заметное место в экономике города на Неве в первые десятилетия XVIII века занимало производство **тканей**.

В середине 1710-х годов в Екатерингофе была основана **гобеленовая (шпалерная) мануфактура**, впоследствии переехавшая в Литейную часть (Шпалерная улица). На мануфактуре производили настенные тканые картины, обивку для мебели, занавески. В 1719 г. пятеро французских мастеров обучали гобеленовому делу 10 русских учеников. Производство гобеленов было делом сложным. Одним из лучших русских мастеров гобелена стал Иван Кобыляков.

В 1719 г. три сподвижника Петра I — Апраксин, Толстой и Шафиров — основали мануфактуры по производству штофов, бархата и парчи.

Интересно, что, несмотря на то, что данное предприятие в силу понятных причин получило неслыханные по тем временам привилегии, дело развития не получило. Несколько более успешными оказались позументные предприятия. В частности, царский истопник Милютин в 1718 г. открыл **позументную мануфактуру** (позумент — тесьма, обшивка, часто шитая серебром или золотом). Позументом украшали одеж-

ду знати, офицеров армии и флота. Через 20 лет Милютин открыл еще и **шелково-ленточную фабрику**.

Во второй половине XVIII столетия открывается крупная **Красносельская ситценабивная фабрика**. Другое промышленное предприятие этого периода — **Красносельская бумажная мануфактура** — особенно выделялась среди **сургучно-бумажных** предприятий Санкт-Петербурга. Сырьем для производства там служили не только тряпье и отходы канатного и парусного производства, но и солома, что, например, для предприятий Европы было в новинку. К тому же в Красном Селе использовались столь совершенные роллы, каких европейские бумажники не знали. На предприятии производились все сорта бумаги — от технической до гербовой, что позволяло удовлетворить как государственные нужды, так и возросшие потребности народного образования.

К середине XVIII в. в Санкт-Петербурге всего работало около 80 промышленных предприятий, из которых 60 относились к легкой и пищевой отраслям. И хотя в Северной столице открылись как государственные, так и частные мануфактуры, в основном промышленность того времени была государственной. Это обусловливалось, прежде всего, почти постоянным ведением войны,— то на севере, то на юге,— а, следовательно, потребностями армии и флота. Труд в основном был принудительным, но на предприятиях города трудились и рабочие по найму. Нанимались на работу в основном оброчные крестьяне.

Нерентабельные и убыточные государственные предприятия Санкт-Петербурга существовали, как правило, недолго и вскоре закрывались. Показательным в этом отношении является пример парусных и канатных мануфактур. Данное производство смогло стать успешным только при двух казенных (Адмиралтейская и Партикулярная) и восьми частных предприятиях этого профиля.

В 1724 г. в новую столицу из Москвы был переведен **Монетный двор**. Он расположился в Трубецком, а затем в Нарышкином бастионе Петропавловской крепости. Началась чеканка монеты — сначала серебряной, затем золотой. В 1728 г. его вернули в Москву, но через 10 лет вновь перевели в Санкт-Петербург. К середине XVIII в. на Монетном дворе работало 60–70 мастеров. Они получали 500 рублей в год, ученики — 72 рубля в год, наемные работники — от 8 до 15 рублей с пуда переработанного серебра. На Монетном дворе чеканили новую и переделывали старую монету, изготовляли медали, жетоны.

Самые разные необходимые в быту вещи создавали для горожан ремесленники. В 1722 г. они были объединены в 44 цеха. У кузнецов, слесарей, часовщиков, сапожников, портных и других мастеров были свои цехи. В каждый их них входили мастера, подмастерья и ученики. Цех возглавлял «альдерман» — староста. В ремесленных мастерских работали сами владельцы вместе с членами своих семей.

в) Петербургская промышленность в пореформенное время. К середине XIX в. петербургские промышленные предприятия представляли собой преимущественно мануфактуры устаревшего, безмашинного типа. Предпринятое Александром II реформирование всех сторон русской жизни, и, прежде всего, освобождение крестьянства, оказало влияние и на развитие отечественной, в том числе, столичной промышленности. В течение лишь 1860-х годов благодаря инициативе русского купечества объем промышленного производства в Санкт-Петербурге увеличился в несколько раз. Ведущее место занимали металлургическая, текстильная и пищевая отрасли промышленности. В последние десятилетия XIX века в Санкт-Петербурге возникли те предприятия тяжелой промышленности, которые в будущем составили мощь и славу российской индустрии. Появляются и совершенно новые отрасли промышленности. В 1860 г. было создано «Товарищество российско-американской резиновой мануфактуры» (впоследствии «Треугольник» и «Красный треугольник»). Именно в пореформенное время в Санкт-Петербурге возникло много предприятий, существующих и в наши дни.

В 1863 году П.М. Обуховым, Г.С. Кудрявцевым и Н.И. Путиловым был основан **Обуховский сталелитейный завод**, впоследствии прославившийся на весь мир своими орудиями и корабельной броней. В скором времени как Обуховский, так и возникший на месте прежней лесопильни Ижорский заводы были откуплены в казну. На них была установлена военная дисциплина, а за качеством поставляемой продукции следили специально назначенные высокие чины армии и флота.

Важным стимулом подъема и дальнейшего развития тяжелого промышленного производства было наличие казенного подряда — как по линии военного и морского ведомств, так и в части, касающейся железных дорог, ускоренное строительство которых велось в тот период под патронажем правительства.

Формировался и частный сектор. Так, скромная чугунолитейная мануфактура, в начале 1850-х годов основанная англичанином Том-

соном на Неве, недалеко от Шлиссельбургского тракта, в скором времени была приобретена купцами первой гильдии П.Ф. Семянниковым и В.А. Полетикой и преобразована ими в **Невский железоделательный, механический и корабельный завод**. В 1863 г. на Невских верфях были заложены сразу три новых броненосца.

Однако зависимость частных предприятий тяжелой промышленности Северной столицы от правительственного заказа, имевшего свойства внезапно прекращаться, нередко приводила к серьезным финансовым и организационным затруднениям в разное время случавшимся, например, на Невском и Путиловском заводах.

Путиловский завод являлся одним из наиболее выдающихся петербургских предприятий тяжелой промышленности. Основанный в начале XIX столетия Казенный чугунолитейный завод, к началу эпохи преобразований Александра II принадлежавший фирме «Дей и Со», обанкротился. Проданный вскоре известному предпринимателю промышленнику Н.И. Путилову, завод обрел вторую жизнь. Новый деятельный хозяин в считанные дни запустил производство. Получив безнадежно стоящее предприятие 12 января 1868 года, Путилов уже 30 января продал казне первую партию рельсов — причем, особых, со сварной стальной головкой — лучших на то время. В целях обеспечения прямого доступа крупных морских судов к заводским причалам Путилов приступил к созданию Петербургского морского канала. Дноуглубительные работы предприниматель начал, не дождавшись финансовых гарантий от правительства. Одновременно строился порт, прокладывались железнодорожные ветки к нему.

Кораблестроение являлось историческим видом петербургской промышленности, развивалось и совершенствовалось во все годы, однако реформы конца XIX века придали ему новый импульс. В Санкт-Петербурге работали верфи и заводы: среди которых выделялись казенные Адмиралтейский, Балтийский и Кронштадтский морской. Успешно функционировала и Путиловская верфь.

Санкт-Петербург — родина отечественного магистрального паровозостроения. Здесь был впервые в мире создан и испытан артиллерийским офицером Ф.А. Пироцким транспортный вагон на электрической тяге (1880 г.); сконструирован по проекту офицера Е.А. Яковлева первый в России автомобиль (1896 г.). Отсюда берут начало двигатели внутреннего сгорания, работающие на дешевой нефти вместо керосина (завод Нобеля, 1898 г.), а также первый в мире

теплоход — нефтеналивное судно «Вандал» (1903 г.), переименованное впоследствии в «Россию» и трудившееся до 1944 г.

Санкт-Петербург в начале XX века являлся одним из крупнейших промышленных центров Европы и мира. Если до 1861 г. в Северной столице существовало 137 фабрично-заводских предприятий, то к началу XX столетия их количество выросло до 642. В городе на Неве функционировали предприятия металлообрабатывающей, кораблестроительной, химической, текстильной, полиграфической, деревообрабатывающей и многих других отраслей промышленности. Существовали и многочисленные предприятия, выпускавшие для населения предметы широкого потребления — от свечей до ювелирных украшений.

3.3. Санкт-Петербург — банковский и финансовый центр России

Важнейшей составляющей деловой жизни Санкт-Петербурга являлись финансово-кредитная и банковская сферы.

До 1860-х годов капиталистической кредитной системы в России не существовало. Все кредитное дело сосредоточивалось в руках нескольких казенных банков, располагавшихся в Санкт-Петербурге. Промышленность этими учреждениями не инвестировалась. Кредитные учреждения города обслуживали в основном землевладельцев, а кредиты носили потребительский характер.

С началом экономических преобразований старые кредитные учреждения упразднялись (1859 г.), а вместо них в Санкт-Петербурге в 1860 г. был создан **Государственный банк**, получивший право учета векселей и иных бумаг, выдачи ссуд, покупки и продажи золота, серебра, процентных бумаг. В этот же период правительство проявляло заботу о создании сети частных коммерческих банков.

Санкт-Петербург — родина первого частного коммерческого банка России. Первый акционерный коммерческий банк — **Петербургский частный коммерческий банк** был основан в 1864 г. при поддержке и участии правительства. Инициатором его создания выступило биржевое купечество во главе с председателем Биржевого комитета Е.Е. Брандтом. Необходимость создания банка обусловливалась насущными потребностями, связанными, в частности, с иностранными фирмами. В течение короткого времени Петербургский коммерческий банк стал одним из крупнейших банков страны; он был родоначальником всех

акционерных банков в России — его устав послужил образцом для уставов других акционерных банков: число которых с середины 60-х годов XIX в. непрерывно росло.

В числе возникших в Северной столице были такие акционерные коммерческие банки, как депозитный **Волжско-Камский**, деловые **Учетный** и **Ссудный**, **Международный** и **Русский для внешней торговли**. Важно отметить, что деловыми назывались банки, занимавшиеся учетно-ссудными операциями, направлявшие ресурсы в учредительство и биржевые спекуляции.

В 1863 г. возникло **Петербургское Общество взаимного кредита** — также первое в нашей стране. Поводом для его создания стали майские пожары 1862 г., уничтожившие большое количество магазинов и складов с товарами в Апраксином и Щукином дворах. В организации Общества приняли участие российские и иностранные купцы и банкиры.

По мере развития экономики страны и укрепления кредита инвестиционная привлекательность России, и, прежде всего, столичного Санкт-Петербурга росла и к началу XX века была чрезвычайно высока. Увеличивалось и число крупных частных банков, в ряду которых выделялись **Русско-Азиатский**, **Азовско-Донской**, **Русский торгово-промышленный** и другие коммерческие банки столицы. Кроме того, в городе существовали ипотечные банки, занимавшиеся земельным кредитом. Еще в 1883 г. был создан **Крестьянский поземельный банк**, а в 1885 г.— **Государственный дворянский земельный банк**. Частные акционерные коммерческие банки играли большую роль в кредитной системе страны. В 1914 г. в их денежных операциях было задействовано 3156,6 млн руб. В столице в это время было 78 акционерных банков, их отделений и банкирских домов, из них 40 располагалось на Невском проспекте, который нередко в то время называли улицей банков. К началу XX в. в Санкт-Петербурге были сосредоточены все крупнейшие банки страны, и он превратился в столицу финансового капитала Российской империи.

Ровесница города, Петербургская биржа на протяжении многих лет служила местом совершения крупных оптовых сделок. Положение о порядке ее деятельности, введенное в силу в 1832 г., не предусматривало разделения на товарную и фондовую, однако сама жизнь предопределила такое размежевание, которое произошло в 1890 г. В начале XX в. на Центральной бирже города шла и торговля ценными бумагами: акциями, облигациями.

Таким образом, развитие торговли и промышленности, становление регулярной финансовой системы с началом петербургского периода нашей истории получили новый импульс и наполнились новым содержанием.

Вопросы для самоконтроля

1. Где Петр I разместил торговый порт Санкт-Петербурга?
2. Какими были первые промышленные предприятия Санкт-Петербурга?
3. Когда в Санкт-Петербурге начал действовать Монетный двор?
4. Назовите крупнейшие акционерные коммерческие банки Санкт-Петербурга.
5. В чем заключались особенности функционирования Санкт-Петербургской биржи?

Это интересно

— По указам Петра I с 1712 по 1714 гг. в Санкт-Петербург обязаны были переселиться 300 богатейших купцов. Однако к 1716 г. переехало всего 186. Тем, кто не сумел завести свое торговое дело и построить свой дом, в 1719 г. разрешили покинуть столицу. К 1725 г. в городе проживало 162 купца, владевших крупным капиталом.

— К 1715 г. Адмиралтейство обслуживали до 10 тысяч работных людей. Корабельные мастера получали 180–200 руб. в год, наемные рабочие — 3 руб. 50 коп. в месяц, работные люди — 3 коп. в день с добавлением хлеба и соли. За опоздание на час удерживали однодневное жалованье, за прогул одного дня — семидневное. Собирали штрафы специально поставленные для этого люди — фискалы. Им шла четверть штрафа, остальное — в казну. Рабочий день летом продолжался 14 часов (днем был трехчасовой обеденный перерыв), зимой — 6 часов. За годы правления Петра I в Петербурге было спущено на воду 262 военных корабля.

— На государственных оборонных предприятиях Санкт-Петербурга имелось оборудование огромной мощности. Например, когда ижорский кузнечный пресс мощностью 10000 тонн (второй в Европе после крупповского) гнул броню

для линкоров нового, дредноутного, типа, в Риге сейсмографы регистрировали слабой силы землетрясение.

— С ростом промышленности и торговли увеличивалось и население Санкт-Петербурга. Если к концу правления Петра I оно составляло всего около 40 тыс. человек, в конце XVIII в. уже более 200 тыс. человек, то к середине XIX в. в столице империи проживало около 500 тыс. человек. Санкт-Петербург во второй половине XIX в. был самым крупным городом России и четвертым по числу жителей в Европе, уступая только Лондону, Парижу и Константинополю. К началу XX в. в Петербурге насчитывалось уже около 1,5 млн жителей.

— Во второй половине XVIII в. в деловой жизни Санкт-Петербурга и Российской империи заметную роль стали играть придворные банкиры. Круг их деятельности был весьма широк: они поддерживали деловые отношения со многими банкирскими домами Европы и способствовали заключению русских займов. Занимались придворные банкиры вексельными операциями и ссужали деньги многим русским купцам, а также финансировали представителей русской знати. Сохранился институт придворных банкиров в России до середины XIX в., продолжая играть значительную роль в экономической и финансовой жизни России. Об этом свидетельствует деятельность последнего придворного банкира — барона Александра Людвиговича Штиглица, которого называли «королем Петербургской биржи». А.Л. Штиглиц был одним из учредителей Главного общества российских железных дорог и первым управляющим созданного в 1860 г. Государственного банка.

  В 1859–1862 гг. по заказу А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге, на Английской набережной, архитектором А.И. Кракау был построен для барона парадный особняк. Выйдя в отставку А.Л. Штиглиц всю свою жизнь посвятил меценатству и благотворительности. В 1876 г. барон передал в Министерство финансов 1 млн руб. «ради развития художественной стороны отечественной промышленности». На эти деньги в 1878 г. в Петербурге было начато строительство здания для Училища технического рисования. Позднее Александр Людвигович пожертвовал еще 5 млн рублей на строительство при училище специального здания музея. Сейчас училище носит его имя.

Тема 4. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ЦЕНТР НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

4.1. Развитие просвещения и научных знаний в Северной столице

Петровская эпоха стала важным этапом в развитии отечественного просвещения, которое, как и культура в целом, приобрело ярко выраженный светский облик. Во времена правления Петра I образование в России становится необходимым условием жизненного успеха. Создававшиеся при Петре I учебные заведения давали главным образом профессиональную подготовку, прикладные знания, так как страна очень нуждалась в грамотных специалистах. Школы стали готовить специалистов «на всякие потребы», то есть учить тому, что было необходимо для государственной и военной службы, в строительстве, промышленности, торговле. В учебных заведениях стали преподавать математику, астрономию, физику, химию, географию. Большое значение царь-реформатор придавал истории — науке, обучающей на примерах прошлого. Известно, что царь лично хлопотал о составлении популярного учебника по этому предмету. По его заданию собирали материалы по отечественной истории и были написаны первые сочинения, отразившие бурные события современности (например, «Рассуждения причинах Северной войны» П. Шафирова).

Начало системе светского образования положило открытием в 1701 г. «Школы математицких и навигацких наук» и Пушкарской (артиллерийской) школы Москве.

В 1714 г. более чем в 40 городах России были открыты приближающиеся по типу к начальной общеобразовательной школе «цифирные» (арифметические) школы, в которых царский указ предписывал «поголовно» учиться «всем дворянским и подьячим детям» и без получения свидетельства об окончании этих школ «жениться их не допускать». Новая школа во многом сохранила черты средневекового учебного заведения: классно-урочная система еще не утвердилась, обучение было индивидуальным; прием учеников не был одновременным, их возраст колебался от 7 до 20 лет; учебный день составлял 6 часов, главным методом обучения была зубрежка; наказания являлись обязательной составляющей обучения. Учителями в профессиональ-

ных и цифирных школах обычно работали иностранцы, специалисты-практики и выпускники этих школ. Специальных учебных заведений для подготовки учителей еще не существовало.

Санкт-Петербург в этот период становится центром образования и науки. С первых лет существования города в нем появились разные школы нового светского типа.

В 1715 г. в Санкт-Петербурге была открыта Русская школа, или Школа словесных наук. В ней обучали чтению, письму, арифметике. Ее учениками стали дети мастеровых, матросов и «прочих людей». Их готовили к работам на верфи Адмиралтейства.

В том же 1715 г. в Санкт-Петербург из Москвы была переведена часть Навигацкой школы, и на ее базе создана Морская академия. В Морской академии обучались преимущественно дети дворян и купцов. Число учеников достигало 300 человек. Академия готовила морских офицеров, в ней давали учащимся глубокие знания по арифметике, геометрии, тригонометрии, астрономии, фортификации, геодезии, навигации. Вначале Морская академия размещалась в доме казненного в 1718 г, бывшего главы Адмиралтейства А.В. Кикина, рядом с Адмиралтейством. В 1753 г. ее преобразовали в Морской кадетский корпус, который разместился в доме на углу 12-й линии и набережной Большой Невы на Васильевском острове.

В 1719 г. в Санкт-Петербурге была открыта Инженерная школа. На обучение в нее приняты «разных чинов люди» в количестве 54 человек. Школа готовила сержантов для инженерной роты.

В 1721 г. в Санкт-Петербурге открылась Артиллерийская школа на 30 мест. До этого времени артиллеристов обучали небольшими группами непосредственно в артиллерийском полку и при бомбардирской роте.

Особую известность в пору молодого строящегося города имела общеобразовательная Карповская школа для детей бедняков и сирот. Такое название она получила оттого, что ее подворье выходило на реку Карповку. Основана эта школа была в 1721 г. крупным церковным деятелем, сторонником петровских преобразований Феофаном Прокоповичем и содержалась на его личные средства. Карповская школа была признана лучшей для своего времени. Феофан Прокопович составил букварь «Первое учение отроком», выдержавший одиннадцать изданий.

Программа школы, в которую принимали «сирот и бедных детей всякого звания», была весьма обширна. В ней преподавались: славянское

чтение, русский, латинский и греческий языки, грамматика, логика, арифметика, геометрия, география, история, рисование и музыка.

Своеобразным итогом петровских преобразований в области просвещения и науки было открытие в 1725 г. Академии наук, особенностью которой было объединение научно-исследовательских и педагогических функций (в ее системе находились университет и гимназия). Император предполагал, что «академия наук и курьезных художеств» будет не только научным учреждением, но и учебным. Академия имела также свою библиотеку, музей, типографию, ботанический сад, физическую и химическую лаборатории. В отличие от европейских академий, существовавших на средства от издательской и другой коммерческой деятельности, Петербургская академия наук имела твердый государственный бюджет.

Днем основания Академии считается 28 января 1724 г., когда Сенат объявил указ об учреждении Академии наук. Она стала называться Императорской Академией наук и художеств. Вначале Академия находилась на Петербургской стороне, в двухэтажном доме П.П. Шафирова (близ домика Петра I). В 1728 г. Академия заняла дворец вдовствующей царицы Прасковьи Федоровны на Васильевском острове, а также часть помещений Кунсткамеры. 25 июня 1747 г. императрица Елизавета Петровна впервые утвердила устав Академии — «Регламент Академии наук и художеств и новый штат», разделивший ее на две части: собственно, Академию и Университет. В него принималось до тридцати студентов, которые затем становились адъюнктами, поступавшими в подчинение к академикам. В 1757 г. с образованием Академии художеств все, относившееся к искусству, было передано из Академии наук в новое учреждение.

С 1740-х гг. в Академии начал работать великий русский ученый М.В. Ломоносов. В 1745 г. он получил звание профессора химии и стал первым русским академиком. Широта его научных интересов была огромной. Великий ученый-энциклопедист успешно трудился в области химии, физики, астрономии, географии, геологии и минералогии. Труды ученого оказали большое влияние на развитие русского литературного языка в XVIII в. В 1755 г. он выпустил «Российскую грамматику». В 1763 г. М.В. Ломоносов начал печатать «Древнюю Российскую историю» — книгу о происхождении славян и Российского государства.

Важно помнить, что исследования Академии наук носили светский характер. Вопросами богословия в ней не занимались. Задачами Ака-

демии было развитие наук, их популяризация (то есть доступное изложение) и обучение учащихся университета и гимназии. Кроме того, Академия руководила работами по переводу книг. Академия наук оказала влияние на развитие системы народного образования в России и вела большую просветительскую работу. С 1785 г. члены Академии начали проводить бесплатные лекции — «публичные наставления» — по физике, химии, естествознанию, минералогии.

В 1783–1789 гг. архитектор Дж. Кваренги возвел для Академии рядом с Кунсткамерой специальное здание в классическом стиле.

В период петровских преобразований развитие науки и новой системы просвещения в свою очередь содействовало формированию светского искусства, внедрению бытовых новшеств. После смерти Петра I в системе просвещения возобладала сословная школа. Центральное место в ее развитии заняли дворянские учебные заведения, начало которым было положено основанием Сухопутного шляхетского кадетского корпуса в Санкт-Петербурге в 1732 г. Кроме артиллерии, фортификации, верховой езды и фехтования, здесь занимались математикой, историей, географией, юриспруденцией, иностранными языками, музыкой и танцами, «дабы, видя природную склонность, к тому б и к учению определять». Позднее обязательными к изучению остались только два предмета — Закон Божий и арифметика. Остальное родители учащихся выбирали по своему усмотрению. В дальнейшем в Санкт-Петербурге для дворянских детей была создана сеть закрытых учебных заведений. Например, Пажеский корпус (1759), «Воспитательное общество благородных девиц» при Смольном монастыре (Смольный институт, 1764). Эти учебные заведения пользовались наибольшей финансовой поддержкой правительства. Для сравнения: один Смольный институт получал 100 тыс. руб. в год, в то время как на все народные школы целой губернии выделялось 10 тыс. руб., причем, часть этих денег предназначалась на нужды больниц и богаделен.

Если в первой четверти XVIII в. утверждались в основном профессиональные учебные заведения, то по мере удовлетворения потребностей в специалистах, возникла необходимость в создании общеобразовательной школы, способной стать фундаментом для дальнейшего развития науки и культуры. Первым шагом в решении этой проблемы стало открытие в составе Академии наук академической гимназии. В первом наборе учащихся гимназии в 1726 г. насчитывалось 112 человек.

Однако лишь с 80-х гг. XVIII в. образование стало развиваться планомерно и явилось частью государственной политики. 7 сентября 1782 г. Екатерина II подписала указ о создании Комиссии по учреждению народных училищ. Возглавил комиссию сенатор П.В. Заводовский, в ее работе также принимал участие приглашенный из Франции специалист по народному образованию Ф.И. Янкович де Мириево. В 1782–1783 гг. комиссия разработала план открытия в России народных училищ, устав и учебные программы для них, а также планы и программы подготовки учителей. В 1786 году устав народных училищ был утвержден. Принципиально новым было то, что Устав предусматривал создание единой системы светской школы от малого народного училища до университета. Народные училища были двух типов: главные (4 года обучения), приближавшиеся по типу к средней школе, и малые (2 года обучения), где преподавались чтение, письмо, начала арифметики. Закончившие малое училище могли продолжать образование в главном, а выпускники последнего могли поступать в университет, изучив дополнительно латынь и один из европейских языков. Принципиальным новшеством было то, что в народные училища стали принимать девочек, принадлежавших преимущественно к непривилегированным сословиям. Здесь впервые вводились классно-урочная система, единые учебные планы.

В результате деятельности Комиссии по учреждению народных училищ к 1803 г. в городе действовали 14 малых народных училищ и 2 главных — русское и немецкое (при лютеранской церкви Св. Петра), а также Учительская семинария, роль которой была чрезвычайно важной. С 1781 по 1801 гг. семинария подготовила 425 учителей. Петербургская Учительская семинария была первым в городе и вторым в России, после Московской учительской семинарии, учебным заведением, готовившим учителей. В Семинарии изучались: русский и немецкий языки, латынь, история, география, черчение и рисование, математика, физика, астрономия, архитектура и методика преподавания. В 1804 г. Учительская семинария была преобразована в Педагогический институт. В 1816 г. институт был переименован в Главный педагогический институт, а с 1819 г. стал основой Петербургского университета.

В первой половине XIX в. большие изменения произошли в области народного просвещения России. В 1802 г. было учреждено Министерство народного просвещения, а в 1804 г. началось постепенное преобразо-

вание Главных народных училищ в гимназии и основание новых гимназий; предполагалось иметь их в каждом губернском городе. По положению директор гимназии являлся директором всех уездных училищ, заменивших существовавшие в XVIII в. Малые народные училища.

В Санкт-Петербурге к середине XIX в. существовало 5 мужских гимназий.

Особенностью системы образования в России был строго сословный принцип, который начал постепенно преодолеваться лишь с 70-х гг. XIX в. Так, за 30 лет (1833–1863 гг.) сословный состав петербургских гимназий почти не изменился. Доля детей дворян и чиновников в них составляла в 1833 г. 75,6%, в 1863 г.— 73%, а представителей «податных сословий» — 23,3 и 24,6% соответственно.

В 1811 г. открылся Царскосельский Лицей, а в 1817 г. при Педагогическом институте открылся благородный пансион для дворян с такой же учебной программой, как в Лицее. В 1853 г. по типу Лицея в Санкт-Петербурге было образовано еще одно закрытое учебное заведение — Училище правоведения. Оно готовило чиновников «по судейской части».

К середине XIX в. в столице выросло число частных учебных заведений. В 1852 г. в них было 4720 учащихся. Наибольшее внимание уделялось иностранным языкам, фехтованию, пению, танцам, музыке, рисованию. Учебные занятия вели на русском языке.

Для дворянских девочек в Санкт-Петербурге первой половины XIX в. было три вида образования: Смольный институт, частные пансионы, где воспитательницами были француженки или немки, и домашнее образование, когда нянюшка передавала ребенка на попечение гувернантки. Девочек обучали истории, географии, словесности, танцам, пению, игре на музыкальных инструментах, светским манерам.

К 1869 г. в столице училось 56% детей. Практически вне школы оставались дети беднейших слоев населения.

Школьная реформа 1864 г. разделила гимназии на классические и реальные. Документ об окончании реальной гимназии не давал права поступления в Университет. В 1871 г. в Санкт-Петербурге были оставлены только классические гимназии. Большое внимание в них уделялось изучению древних языков — древнегреческого и латыни. Реальные гимназии превратились в реальные училища. Помимо обычных школьных предметов, в них изучали коммерцию, технику или механику. Реальные школы посещали дети разных сословий.

Наряду с существовавшими с XVIII в. учебно-воспитательными заведениями, для женщин начали открываться женские гимназии. В 1880 г. их число в городе достигло 14, из них 11 были основаны Ведомством учреждений императрицы Марии.

В XIX в. Северная столица сохранила за собой статус крупного научного центра.

В 1803 г. был принят новый устав Академии Наук, согласно которому главной ее задачей становились теоретические исследования. Затем появились уставы 1836 и 1841 годов. Академия наук была разделена на три отделения: физико-математическое, русского языка и словесности, историко-филологическое.

Кроме собственно научной работы штатных сотрудников Академии, проводившейся в лабораториях и иных учреждениях, Совет Академии наблюдал за деятельностью других научных объединений и отдельных ученых. За особо выдающиеся заслуги Академией присуждались премии. Наиболее известные из них: Демидовская, учрежденная Н.П. Демидовым, выдавалась в 1831–1865 гг.; Уваровская, в память министра народного просвещения графа С.С. Уварова, учрежденная его сыном, выдавалась в 1855–1917 гг.; Пушкинская, учрежденная комитетом по сооружению памятника поэту, выдавалась в 1881–1917 гг.

Важным событием в научной жизни Санкт-Петербурга стало открытие в 1839 г. Пулковской обсерватории, которая была расположена в 19 км к югу от центра города. Здание ее было построено по проекту архитектора А.П. Брюллова. Основателем и первым директором обсерватории стал В.Я. Струве. При его участии были созданы новые астрономические инструменты. Исследования петербургских астрономов признавались самыми точными в мире. Пулковская обсерватория обрела мировую известность.

Петербургскую науку, ученых Санкт-Петербурга отличало стремление к точному знанию и достоверности фактов, логическая ясность и строгость рассуждений. Основными направлениями столичной науки были естественное и техническое. Славу не только петербургской, но и всей российской науки составили имена таких ученых и исследователей, как математики М.В. Остроградский и П.Л. Чебышев, физик Б.С. Якоби, химики Д.И. Менделеев и Н.Н. Зинин, хирург Н.И. Пирогов, врач С.П. Боткин. Известные путешественники: исследователь Центральной Азии Н.М. Пржевальский и этнограф, антрополог и зоолог Н.Н. Миклухо-Маклай.

4.2. Высшие образовательные учреждения Санкт-Петербурга

К середине XIX в. Санкт-Петербург уже сформировался как главный центр высшего образования в России: в нем действовало девятнадцать специальных учебных заведений, из которых девять официально имели статус высшего учебного заведения (Университет, Александровский лицей, Училище правоведения, Духовная академия, Морской корпус, Академия Генерального штаба, Академия художеств, Корпус инженеров путей сообщения) и шесть, хотя и не имело статуса высшего учебного заведения, фактически были высшими в своей области (Горный, Лесной, Технологический, Строительный институты, а также Пажеский корпус и Театральная школа).

Как центр высшего образования Санкт-Петербург практически сравнялся с такими общепризнанными европейскими центрами, как Париж и Лондон. И что особенно важно, в первой половине XIX в. высшее образование в Санкт-Петербурге уже в основном перешло в руки русских профессоров, создавших в высших учебных заведениях свои научные школы и обеспечивших условия для формирования отечественных кадров специалистов по всем основным отраслям знаний. Соответственно возрастал научный потенциал города.

Петербургский университет, разместившийся в здании Двенадцати коллегий, считается правопреемником Академического университета. Первым ректором был назначен профессор Главного педагогического института М.А. Балугьянский.

В институте в первой половине XIX в. было три факультета: физико-математический, историко-филологический и юридический. В университет принимали окончивших гимназию.

Во второй половине XIX в. роль университета в российской науке и в высшем образовании резко возросла. В нем появился новый факультет — восточных языков и расширилось количество отделений и кафедр на всех факультетах. Университет стал готовить наряду со специальностями уже имевшихся профилей философов и искусствоведов на историко-филологическом факультете, географов и астрономов — на физико-математическом, правоведов — на юридическом, биологов и химиков разных специальностей — на естественном факультете. На всех факультетах сформировались кафедры, ставшие в своих областях ведущими научными центрами в России. Окончившие

Петербургский университет составили костяк профессуры большинства петербургских высших учебных заведений.

Развитие промышленности в Санкт-Петербурге потребовало большего числа высококвалифицированных специалистов, способных работать в различных отраслях народного хозяйства. В этих условиях приобрел особенно важную роль **Институт Корпуса инженеров путей сообщения**. Ученые из института проектировали и руководили строительством и эксплуатацией новых транспортных сооружений: железных дорог, мостов, тоннелей, портов. По проекту профессоров института построены почти все мосты в Санкт-Петербурге, в том числе первый постоянный мост через Неву — Благовещенский (мост Лейтенанта Шмидта; арх. С.В. Кербедз). Большое участие в работе института принимали главный строитель железной дороги Москва — Санкт-Петербург П.П. Мельников.

В 1880-х годах получил статус высшего учебного заведения и **Институт гражданских инженеров**. Специально для него в 1883 г. построили здание во 2-й Роте (ныне 2-я Красноармейская улица) (арх. И.С. Китнер). В институте; как и в других высших технических учебных заведениях, был установлен пятилетний срок обучения с выпуском инженера широкого профиля — одновременно и строителя, и архитектора, подготовленного к разнообразному строительству, которое развернулось в России в конце XIX — начале XX вв., особенно в Санкт-Петербурге. К работе в институте были привлечены видные петербургские архитекторы этого периода (А.И. Гоген, Г.В. Барановский, Г.Л. Гримм, И.С. Китнер).

В 1862 г. статус высшего учебного заведения получил официально и **Технологический институт**, который возглавил И.П. Чайковский (отец композитора). В институте было введено два отделения: механическое и химическое. В институте работали такие известные ученые, как Д.И. Менделеев, И.А. Вышнеградский (с 1875 г. директор института, в 1887–1892 гг.— министр финансов).

С 1866 года стал открытым высшим учебным заведением **Горный институт**. В нем сформировался наиболее сильный в России состав профессоров-геологов и специалистов горного дела, среди которых были директор минералогического общества П.В. Еремеев, академик Н.И. Кокшаров. Примечательно, что именно Горный институт является старейшим высшим техническим заведением не только Санкт-Петербурга, но и всей России. Его история началась в 1773 г., когда

в столице было открыто Горное училище. В 1804 г. оно стало именоваться Горным кадетским корпусом, а затем Институтом корпуса горных инженеров. С 1866 г. это учебное заведение получило современное название — Горный институт.

Первоначально Горное училище разместилось в небольших домах на набережной Васильевского острова, между 21-й и 22-й линиями. В 1806–1811 гг. архитектор А.Н. Воронихин перестраивает старые дома и объединяет их в одно монументальное здание.

Существенные изменения произошли и в **Лесном институте**. В 1864 г. в нем открыли отделение по подготовке агрономов, и он стал называться Земледельческим институтом, однако в 1865 г. этот институт закрыли. Его восстановили с прежним названием — Лесной институт в 1877 г. Институт специализировался на лесном хозяйстве и сыграл важную роль в работе по лесопользованию сильно истощенных в середине XIX в. лесов северо-запада России.

В 1899 г. по инициативе большой группы ученых города, при активном участии министра финансов С.Ю. Витте, было основано первое высшее техническое учебное заведение широкого профиля университетского типа — **Политехнический институт**. В 1900–1902 гг. для этого института было построено специальное здание в Лесном, по дороге в Сосновку (арх. Э.Ф. Виррих). Занятия в институте начались в 1902 г.: а первый выпуск состоялся в 1907 г. В институте были созданы отделения: металлургическое, электромеханическое, кораблестроительное, механическое, инженерно-строительное, а в 1910 г. институту было присвоено имя Петра Великого. За короткое время Петербургский политехнический институт стал самым крупным высшим техническим учебным заведением России. В первой половине XIX в. в России не было ни одного высшего учебного заведения, в котором могли бы учиться женщины. В 1861 г. была образована Комиссия по пересмотру университетского Устава, и Совет Петербургского университета создал Комиссию по высшему женскому образованию. В конце 1861 г. большинством голосов комиссия разрешила женщинам посещать учебные занятия в университете. Было разрешено посещение занятий женщинам и в Медико-хирургической академии. В течение долгого времени обращения прогрессивной общественности к министру народного просвещения оставались без внимания.

Только в 1868 г. министр Д.А. Толстой впервые высказался о возможности создания высшего учебного заведения для женщин «при

условии обеспечения в нем университетского уровня подготовки и без государственных субсидий». В 1869 г. открыли так называемые **«Аларчинские» женские курсы** (находились около Аларчина моста), но не как высшее учебное заведение. Возглавил эти курсы известный педагог И.И. Паульсон.

В 1876 г. императорским Указом министру внутренних дел было предоставлено право разрешать организацию высших женских курсов в университетских городах. На основании этого Указа в Санкт-Петербурге в 1878 г. были основаны **Высшие женские курсы**, получившие название «Бестужевских» (их возглавил профессор К.Н. Бестужев-Рюмин). Среди инициаторов открытия этих курсов, кроме К.Н. Бестужева, были известные петербургские ученые А.Н. Бекетов и И.А. Вышнеградский.

Сначала курсы работали в помещении Мариинской гимназии, а затем переехали в собственное здание на Васильевском острове (10-я линия, д. 33 и 35) и на Среднем проспекте (д. 41 и 43). На Бестужевских курсах было четыре отделения: физико-математическое, естественное и историко-филологическое, а с 1906 г.— юридическое. Срок обучения на курсах был четырехгодичный. На курсы принимали женщин, имеющих среднее образование, но не моложе 21 года. Выпускницы курсов получали право преподавать во всех классах женских средних учебных заведений и в младших классах мужских гимназий.

В 1905 г. группа профессоров обратилась в Министерство народного просвещения с просьбой разрешить открыть на базе физико-математического отделения Бестужевских курсов высшее техническое учебное заведение для женщин. В 1906 г. Министерство разрешило открыть **Высшие политехнические курсы**, на которые были зачислены 234 слушательницы. На курсах было 4 факультета: инженерно-строительный, архитектурный, электротехнический и химический. Возглавил курсы профессор Н.Л. Щукин.

Таким образом, во второй половине XIX — начале XX вв. Санкт-Петербург становился самым крупным в России центром высшего образования. В нем существовали высшие учебные заведения всех возможных в те годы профилей. В отличие от Москвы и других городов России большинство высших учебных заведений Санкт-Петербурга было основано до 1917 г., и значительная их часть выделилась из существовавших до революции. Поэтому история высших учебных заведений старого Санкт-Петербурга в большой мере отражает историю всего высшего образования в городе.

4.3. Издательское и библиотечное дело

Уже в первой половине XVIII в. Санкт-Петербург становился крупнейшим центром науки и просвещения. Росло количество знаний в обществе. Важную роль в деле распространения знаний играло книгоиздательство. Открытые учебные заведения испытывали крайний недостаток в учебниках. Изданные в России буквари служили для церковных школ и совсем не подходили для светских. В 1710 г. церковнославянский шрифт был заменен гражданским, и, начиная с 1711 г., в Санкт-Петербурге печаталось гражданским шрифтом множество книг по самым различным отраслям знаний.

Начало книгоиздательству в Санкт-Петербурге было положено в 1710–1711 гг., когда в город перевели часть московской типографии. Первая петербургская типография, директором которой стал М.П. Авpамов, обучавшийся типографическому делу в Голландии, располагалась справа от въезда в Петропавловскую крепость. Первым изданием типографии стала «Книга Марсова, или воинских дел от Царского Величества Российских».

За годы правления Петра I в Санкт-Петербурге было открыто четыре типографии: Главная (первая), а также типографии при Сенате (1719), Александро-Невской лавре (1719) и Морской академии (1721). Город становился центром российского книгопечатания. В 1727 г. открылась типография Петербургской академии наук. Затем в течение XVIII в. в городе было учреждено еще несколько типографий: в 1757 г.— при Сухопутном кадетском корпусе, в 1762 г.— при Военной коллегии, в 1775 г.— при Горном кадетском корпусе.

В 1714 г. в Санкт-Петербурге открылась первая книжная лавка. Она была расположена в Гостином дворе у Троицкой площади, рядом с типографией. В лавке продавались книги как светские, так и церковные, русские и иностранные. Можно было купить сочинения на военные, географические и исторические темы. Цены на книги были невысокими, так как печатному делу придавалось государственное значение. Государство, взяв в свои руки печатное дело, не стремилось нажиться на нем. Петр I отмечал, что типография заведена «не для какой прибыли, но также для повелительных государственных и нужнейших дел и для обучения русских людей». Тиражи книг в среднем составляли 1200 экземпляров, но учебники издавали в больших количествах и часто переиздавали. Например, «Арифметика», написанная

Леонтием Магницким, была издана тиражом 2400 экземпляров, а букварь Феофана Прокоповича «Первое учение отрокам», который В.Н. Татищев назвал лучшим нравоучением для юношей, выдержал 11 изданий. Книги светского содержания пользовались большим спросом в Санкт-Петербурге. За время царствования Петра выпуск печатной продукции вырос в двадцать раз. Петербургские типографии слали центром печатного дела в России.

Открытие первой частной типографии в городе было разрешено в 1771 г. А в начале 1783 г. Екатерина II разрешила «каждому по своей собственной воле заводить типографии». Каждая петербургская типография самостоятельно вела книжную торговлю, кроме того, в городе действовало несколько книжных лавок.

Одновременно с развитием книгоиздания постепенно развивалась и периодическая (повременная) печать. Первая российская газета «Ведомости» была основана по указу Петра I в 1702 г. в Москве, где вначале выходила под названием «Ведомости московские».

Первый номер газеты «Ведомости» в Санкт-Петербурге вышел 11 мая 1711 г. Редактором ее стал начальник первой городской типографии М.П. Аврамов. В газете печатали новости о делах военных, дипломатических и внутренних. Иногда газету украшала гравюра — оттиск с рисунка, выполненного на металле, камне, дереве. Гравюра изображала Петропавловскую крепость, Неву с кораблями, над которыми парил Меркурий — бог торговли. Следует отметить, что до конца XVIII в. чтение газет было неведомо России. Лишь в Москве чиновники Посольского приказа составляли рукописную газету «Куранты», которую читали вслух царю, а бояре должны были слушать чтение в передней. Газета «Ведомости» быстро вошла в быт горожан. Они делились новостями, обсуждали прочитанное.

Затем 2 января 1728 г. Петербургская академия наук выпустила первый номер «Санкт-Петербургских ведомостей» — эта газета оставалась единственной в городе (не считая газет на других языках) до конца первого десятилетия XIX в. В «Санкт-Петербургских ведомостях» помещались объявления, информация о книгах. Академия выписывала также 16 заграничных газет. Необходимо отметить, что в послепетровское время более полувека издательское дело находилось в руках Академии наук.

Академия продолжала печатать календари, появившиеся при Петре I. В них были сведения по истории, географии. Издавались стенные

большие и малые календари на русском, немецком, французском языках, придворные, торговые, географические, экономические.

В 1728–1742 гг. при газете «Санкт-Петербургские ведомости» начали печатать «Примечания» — ежемесячный выпуск, ставший литературным и научным журналом.

В Академии наук печатали книги на русском, немецком, французском и грузинском языках. С конца 50-х гг. XVIII в. появляются журналы, издаваемые частными лицами, среди которых были такие известные литераторы, как А.П. Сумароков, Н.И. Новиков. Так, с января 1759 г. А.П. Сумароков издавал журнал «Трудолюбивая пчела». Н.И. Новиков стал издателем сатирических журналов «Трутень» (1769–1770), «Пустомеля» (1770), «Живописец» (1772–1773), «Кошелек» (1774). В этих изданиях критиковалось неправосудие, крепостное право, взяточничество, преклонение перед всем французским.

В 1773 г. Н.И. Новиков организовал первое в России книгоиздательское объединение «Общество, старающееся о напечатании книг». Обществом было издано 46 произведений — переводов книг французских просветителей. Н.И. Новиков издавал также еженедельный критико-библиографический журнал «Санкт-Петербургские ученые ведомости» (1771) и первый в России философский журнал «Утренний свет» (1777–1780).

В XIX в. книгоиздание развивалось в Санкт-Петербурге особенно быстро. По количеству выпущенных изданий и числу типографий столица далеко опережала все города России. При этом большинство типографий были частными. К началу XX в. в Северной столице имелось свыше 300 книжных магазинов, в большинстве своем это были небольшие книжные лавки.

С историей Санкт-Петербурга самым непосредственным образом связано и развитие библиотечного дела в России. Первая в городе библиотека разместилась в 1714 г. в Летнем дворце Петра I. В ней насчитывалось около 2 тыс. томов. Ее фонды сложились из книг, привезенных из Москвы: медицинских — Аптекарского приказа и исторических — царской библиотеки, а также книг, полученных Петром I в дар от герцога Голштинского. Постепенно фонды библиотеки пополнялись. Книги покупали за границей по заказу царя, конфисковывали (вместе со всем имуществом) у тех вельмож, которые попадали в опалу. В 1718 г. Петр I велел перевести библиотеку

вместе с Кунсткамерой в Кикины палаты (хозяин дома, боярин А.В. Кикин, был казнен в этом же году за участие в заговоре против царя).

Всего за несколько лет библиотека стала одной из крупнейших в Европе. После основания Академии наук, библиотека перешла в ее ведение и разместилась в восточном крыле нового здания Кунсткамеры на Васильевском острове. С 25 ноября 1728 г. она была открыта для посещения, у входа в нее появилось объявление: «Всякому вход в оную свободен».

Библиотека Академии наук в Санкт-Петербурге стала первой общественной библиотекой в России.

В 1795 г. была основана и официально открыта для свободного доступа в 1814 г. Публичная библиотека (ныне Российская национальная библиотека). Наряду с Библиотекой Академии наук эта библиотека была крупнейшей государственной. Мемориальные доски на фасаде здания Российской национальной библиотеки (угол Невского проспекта и Садовой улицы) напоминают, что здесь 29 лет проработал баснописец И.А. Крылов, полвека служению книге отдал художественный критик и искусствовед В.В. Стасов.

В XIX в. в Санкт-Петербурге постепенно растет число частных библиотек и кабинетов для чтения. В 1815 г. открылась частная библиотека в книжной лавке издателя В.А. Плавильщикова у Синего моста (наб. р. Мойки). Она была лучшей частной библиотекой первой четверти XIX в. в городе.

В 1817–1823 гг. приказчиком, а затем управляющим в лавке, библиотеке и типографии В.А. Плавильщикова был А.Ф. Смирдин, который после смерти владельца, по его завещанию, стал владельцем книжной лавки, библиотеки и типографии. Смирдин расширил книготорговое дело предшественника и приступил к издательской деятельности. Александр Филиппович издавал сочинения писателей современников, выпустил три сборника «Сто русских литераторов» (1839–1845 гг.). Важным в издательской деятельности Смирдина было то обстоятельство, что он впервые в русской печати ввел постоянную полистную оплату авторского труда (знаменитым писателям выплачивал огромные гонорары), издавал книги большими тиражами и продавал их по невысоким ценам. Таким образом, Смирдин содействовал профессионализации писательского труда и распространению отечественных литературных произведений. Библиотека А.Ф. Смирдина представляла собой обширное собрание произведений русской литературы, она являлась также своеобразным клубом петербургских

литераторов. В связи с переводом книжной лавки и библиотеки в новое помещение (на Невском проспекте) такие писатели, как А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, И.А. Крылов, П.А. Вяземский преподнесли в дар Смирдину свои произведения, которые были изданы как альманах «Новоселье» в 2 книгах в 1833–1834 гг. В 1834–1848 гг. А.Ф. Смирдин издавал также журнал «Библиотека для чтения».

В это время в столице действовали кабинеты для чтения при русских книжных магазинах Глазунова, Сенковского, Серно-Соловьевича, а также иностранных: Эггерса, Круга, Исакова и др.

Свои библиотеки имели практически все научные заведения Санкт-Петербурга (например, Пулковская обсерватория), научные общества (Географическое, Археологическое, Минералогическое, Вольное экономическое и др.), а также все высшие и военные учебные заведения.

На рубеже XIX — XX вв. в городе выходило около третьей части всех изданий и всего тиража выпущенных в это время в России книг. Основная масса опубликованных книг принадлежала самым крупным петербургским издательствам этого периода: М.О. Вольфа, А.С. Суворина. Продукция этих издателей была чрезвычайно разнообразна: научная литература, русские классики, книги для детей, издания для народа.

Санкт-Петербург уверенно сохранял позиции ведущего центра книгоиздательского дела.

Вопросы для самоконтроля

1. В чем заключались особенности первых учебных заведений Санкт-Петербурга?
2. Какие задачи стояли перед Петербургской академией наук?
3. Где могли получить образование девочки и девушки не дворянского происхождения в Санкт-Петербурге второй половины XIXв.?
4. Когда было положено начало книгоиздательскому делу в новой столице? В чем заключалось его значение?
5. Назовите крупнейшие библиотеки Санкт-Петербурга.

Это интересно

— Великий немецкий философ Лейбниц наметил свой план проведения просветительских реформ в России. В него вошли семь пунктов:

1. Создать общее учреждение для наук и искусств.
2. Привлечь способных иностранцев.
3. Привезти иностранные предметы, кои того заслуживают.
4. Заставить подданных ездить за границу учиться, но «с необходимой осмотрительностью».
5. Обучать народ у себя дома.
6. Узнать достоверно нужды своей страны.
7. Дополнить то, чего ей не хватает.

Многое из этого плана Петр I применил на практике в ходе строительства новой России и ее новой столицы.

— Известный педагог и общественный деятель второй половины XVIII в. И.И. Бецкой полагал, что самые мудрые законы без добрых нравов не сделают государства счастливым, и что нравы должны быть «впечатлеваемы» на заре жизни. В своей программе он перечислил добродетели, которые следовало воспитывать в детях: веру в Бога, благонравие, дружелюбие, опрятность, терпение. И.И. Бецкой поощрял детскую резвость, живость, охоту к забавам и играм, считая, что это «есть главное средство к умножению здоровья и укреплению телесного сложения». Он разработал целую систему игр и заданий, чтобы «упражнять детей в различных мастерствах и рукоделиях».

По инициативе И.И. Бецкого в Санкт-Петербурге открылись Смольный институт (1764), Воспитательное училище при Академии художеств (1764), был реорганизован Сухопутный шляхетский корпус (1766). В 1770-х гг. был открыт Воспитательный дом для сирот и «безродных» младенцев.

— В 1858–1861 гг. в Санкт-Петербурге открылась сеть из 28 воскресных школ для рабочих и ремесленников. В них преподавали студенты — сторонники Н.Г. Чернышевского, воодушевленные идеей народного просвещения. На занятиях читали произведения Пушкина, Гоголя, Некрасова. В связи с введением в школах революционной пропаганды они были закрыты властями и возродились только в 70–80-е гг. XIX в.

Тема 5. КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ

5.1. Развитие художественного, музыкального и театрального искусства

С первых десятилетий своего существования город на Неве становится крупнейшим центром культуры и искусства. Формирование светской культуры в России было во многом связано с историей Санкт-Петербурга. Здесь уже в Петровское время наряду с иностранными живописцами работали первые русские художники А. Матвеев, И. Никитин, Ф. Васильев, гравер А. Зубов, миниатюристы Г. Мусикийский, А. Овсов. Петру принадлежит высказывание: «... без живописца и гравировального мастера обойтиться невозможно будет понеже издания, которые в науках чиниться будут ... имеют рисованы и гравированы быть». Еще при Петре возникла идея создания Академии художеств — высшего государственного учреждения в области изобразительных искусств и архитектуры. Этот проект был осуществлен позже.

По указу Петра I в 1713 г, в Северную столицу из Москвы был переведен хор государевых певчих (в 1763 г. переименованный в Придворную певческую капеллу). Вместе с военными музыкантами хор участвовал в пышных официальных торжествах. В честь побед и важных событий пели торжественные хоровые песнопения — «приветственные» **канты**. Песня — кант была новым жанром в музыке. Кроме «приветственных» и «хвалебных» кантов, появились канты религиозные, а также любовные, шуточные и сатирические.

В 1711 г. в городе возник первый театр, созданный сестрой Петра I Натальей Алексеевной. Первое время в нем играли артисты, привезенные из Москвы. Труппа состояла из 10 актеров и 16 музыкантов. Спектакли театра начались в 1714 г. На сцене театра ставились пьесы светского содержания. Спектакль «Петр златые ключи», например, разъяснял, какую пользу приносят молодым людям поездки за границу для обучения. Пьеса «Освобождение Ливонии и Ингерманландии» рассказывала о недавних событиях Северной войны. Многие постановки были посвящены деяниям царя Петра.

Пьесы для театра писала сама Наталья Алексеевна и актер Семен Смирнов. Ставили на сцене театра и переводные пьесы, а также переделанные западноевропейские романы. Вход в театр был бесплатным.

В начале 1720-х гг. вышел указ царя о строительстве нового театрального здания «на Адмиралтейском острову на берегу речки Мьи» (реки Мойки). Это здание простояло около 10 лет и было разрушено из-за размыва не укрепленного речного берега. В этом театре давала представления немецкая труппа И. Эккенберга и И. Манна.

В Александро-Невской семинарии существовал школьный театр. Его создал поддерживающий реформы Петра I священник Феофан Прокопович. В театре шли спектакли, восхвалявшие реформы Петра I и победы России в Северной войне. Важно отметить, что петербургская театральная культура в XVIII в. продолжила традиции Московской Руси, но не повторяла, а развивала их.

Уже после смерти Петра I в 1729 г. был организован и Придворный оркестр. Ко двору Анны Иоанновны в 1735 г. была выписана итальянская оперная труппа, которой управлял композитор-капельмейстер Ф. Арайя. В тех же годах при дворе Анны Иоанновны начала создаваться русская балетная труппа из крепостных. В 1738 г. под руководством французского балетмейстера Жана-Батиста Ланде была создана Танцевальная школа для обучения малолетних детей крепостных дворовых служителей. Школа помещалась в здании на набережной Екатерининского канала. Первый ее выпуск состоялся в 1742 г.

Постоянно расширявшуюся на протяжении 1740–1770-х годов школу в 1779 г. Указом Екатерины II преобразовали в «Театральную школу» — первое в Санкт-Петербурге и в России специальное учебное заведение, готовившее артистов. В 1783 г. Театральную школу объединили с музыкальной и декоративной школами, а в 1829 г. преобразовали в **Петербургское театральное училище**. В 1836 г. училище перевели в построенное в 1818–1832 гг. по проекту Карла Росси здание на Театральной улице (ул. Зодчего Росси). Среди выпускников тех лет были замечательные актрисы: А.И. Истомина, Е.С. Семенова, принесшие европейскую известность русскому балету.

В первой половине XIX в. танцевальные классы Театральной школы возглавил знаменитый балетмейстер Ш.Л. Дидло. Во второй половине XIX в. Театральное училище было передано образованной в 1883 г. дирекции императорских театров. Приемником Дидло по руководству училищем стал М.И. Петипа, и среди выпускников училища появилось много новых имен, прославивших русскую сцену (А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, М.Ф. Кшесинская, А.Я. Ваганова, В.Ф. Нижинский).

Театр был чрезвычайно популярен в XVIII в. Им увлекались императоры, знать, дворяне, мещане. Не только художественная, но и бытовая культура той эпохи была проникнута театральным духом.

В 40-е гг. XVIII в. театром активно увлекалась дворянская молодежь. В Шляхетском кадетском корпусе был создан любительский театр. При императрице Елизавете Петровне уже существовало три комедиантских (или театральных) дома. Первый из них — императорский — был построен в 1742 г. на Невском проспекте, но в 1749 г. сгорел, и в следующем году возвели новый театр (оперный дом) на берегу Невы у Летнего сада. Кроме того, с 1745 г. действовал частный немецкий комедиантский дом на Большой Морской улице, а с 1749 г.— кукольный дом у Синего моста.

С 50-х гг. XVIII в. начинается история Русского театра в Санкт-Петербурге. Как только до Елизаветы Петровны дошло известие о труппе, созданной в Ярославле Ф.Г. Волковым, она немедленно пригласила актеров в Санкт-Петербург. Указом от 30 августа 1756 г. императрица учредила государственный публичный «русский» для представления трагедий и комедий театр, для которого отвели бывший дом Г.И. Головкина на Васильевском острове (позднее на этом месте построили здание академии художеств). С этой даты начинается история старейшего русского драматического театра России — **Александринского театра**. Директором и драматургом театра был назначен А.П. Сумароков, труппу возглавил Ф.Г. Волков. Репертуар театра состоял из русских и переводных пьес. В день открытия театра шла трагедия А.П. Сумарокова «Хорев».

После ухода Сумарокова в отставку в 1761 г. руководство Российским театром фактически полностью перешло к Ф.Г. Волкову, названному по праву «отцом русского театра». А когда в 1763 г. Волков внезапно умер, во главе театра встал его сподвижник И.А. Дмитревский, замечательный актер и один из образованнейших людей своей эпохи, воспитавший не одно поколение русских актеров. В дальнейшем русская драматическая труппа ставила спектакли в Малом театре. Это было деревянное здание, и находилось оно на участке, где ныне разбит сквер на площади Островского.

В 1828 г. по проекту К.И. Росси началось строительство нового театра. Поставленное в глубине площади и ориентированное главным фасадом на Невский, оно стало композиционным центром созданного здесь гениальным зодчим грандиозного архитектурного ансамбля.

С 1832 г. спектакли русской драматической труппы стали проходить в новом здании. Театр получил название Александринского (по имени супруги Николая I).

В 1755 г. состоялось представление первой русской оперы «Цефал и Прокрис» на музыку Ф. Арайи, либретто А.П. Сумарокова. В 80-е гг. XVIII в. в Санкт-Петербурге писали свои произведения такие талантливые русские композиторы, как Д.С. Бортнянский, В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин.

Во второй половине XVIII в. театральное дело в Санкт-Петербурге развивается еще более интенсивно. В 1762 г. была организована французская драматическая труппа; в 1765 г.— так называемый **«Всенародный театр»**. Он был открыт при участии драматурга В.И. Лукина и выстроен в виде амфитеатра в конце Малой Морской улицы. Работал театр только в теплое время года и закрылся в 1773 г. На его сцене ставились русские и переводные французские комедии Мольера, Гольдберга и др. С 1783 г. начали действовать **Эрмитажный театр** в Зимнем дворце и **Малый городской деревянный театр** на Царицыном лугу у Летнего сада (разобранный по приказу Павла I в 1797 г.).

Для Эрмитажного театра в 1783–1787 г. было построено специальное здание в классическом стиле по проекту архитектора Дж. Кваренги на месте Зимнего дворца Петра I. Театр вошел в комплекс зданий Зимнего дворца, с которым его связывают арки и переходы. Зал-амфитеатр театра вмещал 400 зрителей, для которых предназначались расположенные полукругом скамьи, при Екатерине II обитые зеленой материей. На сцене Эрмитажного театра выступали многие европейские знаменитости, итальянские, французские и русские оперные и драматические придворные театральные труппы.

В это же время открылся многоярусный каменный театр на Театральной площади (на месте будущей Консерватории), который получил название **Большого или Каменного**. На его сцене ставились драматические, оперные и балетные спектакли. Интерес к театру и актерам был очень большим. Его премьеры были настоящим событием в культурной жизни столицы.

Со второй половины XVIII в. в связи с потребностями строительства и оформления придворных, казенных и частных зданий государство стало уделять все большее внимание подготовке художников и архитекторов. В 1757 г. в Санкт-Петербурге была основана **Академия художеств**. Она стала художественным центром страны, давала учащимся

серьезные знания в области рисунка, живописи, лепки, перспективы. В 1764 г. она была преобразована в Императорскую Академию художеств и стала не только учебным заведением, но и правительственным учреждением. Академия художеств выполняла государственные заказы, присуждала звания. Президентом ее стал И.И. Бецкой. В 1764 г. он открыл при Академии Воспитательное училище, куда принимались дети 5–6-летнего возраста, в основном из мещанских семей. Первый президент Академии — человек, по инициативе которого она была открыта — выдающийся государственный деятель И.И. Шувалов подарил Академии художеств свою прекрасную коллекцию — 104 картины западноевропейских художников. Эта коллекция положила начало музею Академии. В Академии художеств учились скульптор Ф. Шубин, художники А.П. Лосенко, Д.Г. Левицкий, архитекторы В.И. Баженов и И.Е. Старов.

По указанию Екатерины II для Академии художеств на Васильевском острове было построено специальное здание (1764–1788 гг., архитекторы А.Ф. Кокоринов, Ж.Б. Валлен-Деламот). Оно является замечательным памятником раннего классицизма в Санкт-Петербурге.

Не меньшее значение придавалось воспитанию актерских кадров для государственных театров. Как уже отмечалось, важную роль в подготовке актеров, музыкантов и других деятелей сцены играло Императорское театральное училище, основанное в 1783 г. С 1829 по 1850 гг. училище закончили 403 человека, из которых 114 были выпущены в русскую труппу, 147 — в балет, 68 — в оперу, 62 — в оркестр, остальные 12 человек — в декорационную часть, во французскую и немецкую труппы и цирк. 21 августа 1888 г. Александр III утвердил положение о Театральном училище, по которому оно было разделено на балетное отделение и драматические курсы.

В 1859 г. композитор, пианист, дирижер, музыкально-общественный деятель А.Г. Рубинштейн основал в Санкт-Петербурге Русское музыкальное общество, при котором в 1860 г. открылись музыкальные классы, а на их основе в 1862 г.— первая в России **Консерватория**. Уже в самом начале деятельности в ней имелось 30 классов. Она стала не только учреждением по подготовке музыкантов, певцов и композиторов, но и одним из центров концертной деятельности.

В 1887 г. Музыкальному обществу передали для устройства консерватории обветшалое здание Большого (Каменного) театра на Театральной площади, построенное в XVIII в. и реконструированное

в 1838 г. по проекту архитектора А.К. Кавоса (последний спектакль в этом здании прошел в 1886 г.). В 1891 г. здание разобрали и на его месте начали строить по проекту архитектора В. Николя новое здание — для **Консерватории**.

1 ноября 1891 г. состоялось открытие Консерватории с двумя замечательными по своим акустическим свойствам залами — Большим и Малым, в котором установили орган. Первым директором консерватории был Антон Рубинштейн, а профессорами Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов, Л.С. Ауэр и ряд других известных всей России музыкальных деятелей.

В начале XX в. при Консерватории был создан **Театр музыкальной драмы**.

В XIX в. было обращено особое внимание на организацию императорских театров. Из государственной казны были выделены средства на скупку частных домов на месте будущего строительства театральных зданий. В то же время было запрещено актерам императорских театров участвовать в спектаклях и концертах, устраиваемых частными лицами, во избежание «сманивания» лучших артистов.

С конца XIX в. и до 1917 г. в Санкт-Петербурге оставалось три императорских театра (не считая привилегированного Эрмитажного): **Александринский** (русская драма и комедия), **Михайловский** (французская драма и комедия) и **Мариинский** (опера и балет).

Ведущим специалистом в области театрального строительства в середине XIX в. считался Альберт Катеринович Кавос (1801–1863). Он перестроил Михайловский театр на площади Искусств, построенный А.П. Брюлловым в традициях позднего классицизма. Архитектор Кавос переделал планировку зрительного зала и изменил в стиле необарокко его отделку. Затем ему было поручено построить театр-цирк напротив Большого театра на Театральной площади. Строительство было закончено в 1848 г. В центре зала располагался манеж, за ним — сцена. Места для зрителей охватывали полукругом манеж почти с трех сторон. Через десять лет театр-цирк сгорел. На его месте А.К. Кавос построил теперь уже музыкально-драматический театр. Пятиярусный зал отличался богатством и пышностью декора. Отделка зала сохранилась практически без изменений. В 1860 г. театр был открыт, и по имени супруги Александра II его стали называть Мариинским. Вскоре выяснилось, что в здании не хватает подсобных помещений. В 1883–1886 и 1894–1896 гг. новая перестройка театра осуществлялась другим известным

зодчим В.А. Шретером. Он пристроил к левому крылу служебный корпус, достроил боковые крылья до трех этажей, увеличил фойе, выдвинув вперед главный фасад и придав ему более парадный вид.

Мариинский театр Шретера имеет архитектурное решение в духе поздней эклектики.

В 1882 г. император Александр III своим указом отменил монополию императорских театров на спектакли. И с этого времени в столице стало расти количество частных драматических театров: А.С. Суворина (1895), Л.Б. Яворской (1901), В.Ф. Комиссаржевской (1904).

5.2. Музейное дело в Санкт-Петербурге

Петербургские музеи — один из факторов, влияющих на формирование городской культуры. Не случайно Северную столицу называют городом музеев.

Музеи (от греч. museion — храм муз) — это учреждения, которые занимаются комплектованием, хранением и изучением предметов, представляющих историческую, культурную и научную ценность: произведений искусства, письменных источников, рукописных и печатных материалов и предметов, отражающих профиль коллекции и экспозиции музеев.

До петровских преобразований и основания Санкт-Петербурга на Руси роль музеев играли соборы и монастыри. В XII — XVII вв. богатые коллекции религиозного характера имелись во Владимире, Киеве, Новгороде. В XV — XVII вв. в Москве начали формироваться национальные хранилища — Оружейная палата и Патриаршая ризница. В XVI — XVII вв. появились первые крупные частные коллекции, принадлежавшие Ивану IV, Борису Годунову, князьям Милославскому, Голицыну.

Первый российский публичный музей — **Кунсткамера**. Петр I всеми силами стремился распространить в России просвещение, пробудить в подданных любознательность и интерес к наукам. Именно с этой целью и была создана Кунсткамера (в переводе с нем.— кабинет редкостей). Важно отметить, что для привлечения посетителей вход в музей был бесплатным.

Начало коллекции всего, что «зело старо и необыкновенно», было также положено самим Петром I. По его распоряжению со всей страны в Санкт-Петербург доставляли анатомические аномалии

и различные редкости. Указ царя гласил, что «ежели кто найдет в земле или в воде какие старые вещи, а именно: каменья необыкновенные, кости человеческие или скотские, рыбьи или птичьи, не такие, как у нас есть, или такие, да зело велики или малы перед обыкновенными, также какие старые надписи на каменьях, железе и меди» — должны приносить их в Кунсткамеру. Кроме «монстров», в собрание Кунсткамеры вошли скелеты вымерших животных, древние рукописи, минералы, произведения искусств, предметы культуры и быта стран Европы и Азии. Приобретались экспонаты для будущего музея и за границей.

В 1714 г. коллекция разместилась в Летнем дворце Петра I. Вскоре постоянно пополняющемуся собранию там стало тесно, и в 1718 г. его переместили в дом, принадлежавший опальному сподвижнику Петра I А.В. Кикину,— Кикины палаты. С этого времени Кунсткамера становится общедоступным музеем. Сюда не только пускали всех желающих, но и старались привлечь как можно больше посетителей, заманивая их бесплатным угощением: вином, кофе и «цукербродами».

С 1718 по 1734 гг. архитекторами Г. Маттарнови, Н. Гербелем, Г. Киавери и М.Г. Земцовым было возведено новое здание возле стрелки Васильевского острова.

В новом здании расположились Академия наук и подчиненная ей Кунсткамера. В одном крыле находились музейная коллекция, в другом — учреждения Академии наук и библиотека, а в соединяющей их башне — анатомический театр и обсерватория. В зале третьего этажа башни хранился знаменитый Готторпский глобус. В дальнейшем в связи с открытием Пулковской обсерватории, обсерватория в башне Кунсткамеры прекратила свое существование.

Коллекции музея постоянно пополнялись, в том числе этнографическими экспонатами. Свои находки передавали музею знаменитые путешественники: С.П. Крашенинников, И.Ф. Крузенштерн, Ю.Ф. Лисянский, Н.Н. Миклухо-Маклай.

В XIX в. на основе коллекции Кунсткамеры были созданы **Зоологический, Этнографический, Ботанический** и **Минералогический музеи**. Сейчас в здании Кунсткамеры располагаются **Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого** и **Музей М.В. Ломоносова**.

В Музее М.В. Ломоносова воссоздана обстановка конференц-зала Академии наук, где за круглым столом на заседаниях академического собрания выступал Ломоносов, представлены вещи, принадлежавшие великому ученому, его сочинения.

Начало многим будущим музеям было положено в годы петровских преобразований. В 1702 г. Петр I издал указ, предписывающий собирать и хранить адмиралтейское и прочее оружие «для памяти на вечную славу». Позднее к оружию добавились трофейные знамена и пушки, взятые в боях со шведами под Выборгом и Гангутом. Коллекция хранилась в цейхгаузе Петропавловской крепости и стала родоначальницей **Военно-исторического музея артиллерии**, **инженерных войск и войск связи**.

В 1709 г. по инициативе Петра I на территории Адмиралтейства была построена **«модель-камора»**, в которой начали собирать материалы по истории кораблестроения, положившие начало будущему **Военно-морскому музею**.

Памятником петровской является бережно сохраняемая самая первая постройка Санкт-Петербурга — **Домик Петра I**. Его называли «Первоначальным дворцом» или «Красными хоромцами» и построили всего за три дня (24–26 мая 1703 г.) солдаты Семеновского полка. Император понимал, как важно сохранить первый дом города для потомков. В 1723 г. вокруг строения возвели защитную галерею с крышей. В 1844 г. домик укрыл кирпичный футляр (архитектор Р.И. Кузьмин). В 1875 г. вокруг него был разбит сад, в котором установили бюст Петра I (архитектор П.П. Забелло). В 1930 г. здесь открылся музей. В нем собраны предметы быта петровской эпохи. Важно помнить, что Домик Петра — не только историко-художественный музей, но и памятник гражданской архитектуры начала XVIII в. Во второй половине XVIII в. были основаны **Музей академии художеств** (1757), **Музей горного училища** (1773). Прекрасные коллекции картин собирались в загородных императорских дворцах Царского Села и Петергофа, Ораниенбаума, Павловска и Гатчины.

С 1764 г. начинается история **Эрмитажа** в Санкт-Петербурге — одного из крупнейших художественных музеев мира. Начало музейной коллекции было положено в 1764 г., когда в Зимний дворец были доставлены 225 картин, купленные по распоряжению Екатерины II в Берлине у купца Гоцковского. Сначала картины и различные предметы были доступны лишь самой императрице и некоторым приближенным. По желанию Екатерины коллекция постоянно пополнялась — за границей доверенные люди покупали произведения искусства, многие предметы преподносили в дар императрице. Императоры Павел I, Александр I, Николай I продолжали пополнять коллекцию.

В ней появились работы русских мастеров, греческие и скифские древности, найденные на раскопках, и многое другое.

В XIX в. Эрмитаж постепенно превращается из личной коллекции русской императорской семьи в музей. В середине XIX в. он получил новое здание — Нового Эрмитажа — и стал называться «Публичный музеум», оставаясь при этом собственностью дома Романовых. Он находился в ведении Министерства императорского двора, а Николай I лично занимался делами музея. Первым директором музея стал начальник Комиссии по поиску древностей в Риме С.А. Гедеонов. Он отменил входные билеты и обязательное условие — посещать музей во фраках и мундирах. В Эрмитаже учреждалось пять отделений: греческих и римских древностей; медалей и монет, скифских и русских древностей с Галереей драгоценностей и Петровской галереей; гравюр и рисунков; картин и портретов Романовской галереи.

К началу XX столетия Эрмитаж становится первоклассным музеем европейского типа, в котором работали выдающиеся специалисты и в котором ежегодно бывали сотни тысяч посетителей. При этом важно помнить, что Эрмитаж — не только художественное собрание, но и памятник русской истории и культуры, свидетельство огромного творческого потенциала россиян.

Для эрмитажной коллекции в разное время было построено несколько специальных зданий. Ближе всех к восточному фасаду Зимнего дворца расположено здание **Малого Эрмитажа**, состоящее из двух корпусов, соединенных на уровне второго этажа крытым помещением, в котором разбит зимний сад. Корпус, стоящий в одну линию с дворцом и обращенный к Неве, построен по проекту Ж.— Б. Валлен-Деламота в 1767–1769 годах. Второй корпус выходит на Миллионную улицу, он сооружался по проекту Ю.М. Фельтена и был закончен в 1764–1775 гг. Малый Эрмитаж предназначался для хранения ценнейших произведений искусства царской семьи. Само название означало «уединенное место», а доступ в Эрмитаж имела лишь Екатерина II и самые близкие ей вельможи.

Музейные коллекции быстро росли, и для их размещения рядом с корпусом Валлен-Деламота Фельтен возводит в 1771–1787 гг. здание **Большого Эрмитажа**.

В 1842–1851 гг. архитектор Л. Кленце со стороны Миллионной улицы вплотную к Большому Эрмитажу пристраивает здание **Нового Эрмитажа**, главный фасад которого в центре украшается колоссаль-

ными фигурами атлантов из серого полированного гранита, поддерживающих балкон (скульптор А.И. Теребенев). Долгое время это был главный вход в музей.

С постройкой Нового Эрмитажа, соприкасавшегося (в стенах были пробиты двери) со зданием Большого Эрмитажа, последний переименовали в **Старый Эрмитаж**. Это название сохранилось до настоящего времени.

Как уже отмечалось, в 1783–1787 гг. по проекту Дж. Кваренги строится здание Эрмитажного театра, отделенного от Старого Эрмитажа Зимней канавкой, через которую перебрасывается широкая арка и сооружается крытый переход.

Таким образом, для истории сооружения зданий эрмитажного комплекса было характерно, что они пристраивались друг к другу и строились по частям. Сейчас все они соединены крытыми переходами.

В 1813 г. в Санкт-Петербурге был создан **Музей института Корпуса инженеров**, ныне Центральный музей железнодорожного транспорта Министерства путей сообщения России. **Ботанический музей** Петербургской Академии наук (1832 г., открыт в 1835 г.) был создан на основе растительных коллекций отечественных ботаников и путешественников, а также растительных экспонатов Кунсткамеры. Это единственный в стране ботанический музей. В 1931 г. в результате слияния Ботанического сада с Ботаническим музеем был образован Ботанический институт АН СССР, ныне Ботанический институт им. В.Л. Комарова РАН.

В 1832 г. как самостоятельное научное учреждение был открыт **Зоологический музей** Академии наук. В 1838 г. музей был открыт для посетителей, он пользовался и пользуется широкой популярностью.

В 1895 г. в Санкт-Петербурге был основан **Русский музей** (открыт в 1898 г.), имевший официальное название Императорский музей русского искусства Александра III и разместившийся в Михайловском дворце: построенном по проекту архитектора К. Росси в 1819–1825 гг. Музей стал первым в России государственным музеем русского искусства.

Идея о необходимости создания публичного общенационального Русского музея возникла в российском обществе задолго до императорского Указа. Победа в Отечественной войне 1812 г. вызвала в стране подъем патриотических настроений, интерес к русской истории

и национальной культуре. Крупнейшие музеи — Эрмитаж, Музей академии художеств, частные коллекционеры занимались собирательством русского искусства. Однако даже это не могло дать полного представления о его многовековой истории развития. Собрание живописи, скульптуры, графики и прикладного искусства к моменту открытия музея насчитывало около полутора тысяч произведений, коллекция христианских древностей содержала примерно пять тысяч экспонатов. В новый музей Эрмитаж практически полностью передал картины из галереи российских живописцев, а также часть собрания рисунков и акварелей, скульптуры.

Академия художеств полностью передала свой Музей христианских древностей, в число экспонатов которого входили ценнейшие памятники: иконы, деревянная скульптура, древние и средневековые произведения прикладного, в основном церковного, искусства. Из Царскосельского Александровского дворца в музей поступила личная коллекция Александра III, в которой было много работ, приобретенных императором на выставках Товарищества передвижников в 1870–1880-е гг. Коллекция графики была передана графиней М.К. Тенешевой. Из коллекции князя А.Б. Лобанова-Ростовского в Русский музей поступили портреты государственных деятелей России XVIII- второй половины XIX в.

Согласно императорскому Указу, дальнейшее расширение коллекции музея должно было происходить на деньги, выделяемые государством для этих целей, а также с помощью различных пожертвований. За первые десять лет существования собрание увеличилось почти вдвое.

Сейчас коллекции Русского музея насчитывают около 400000 экспонатов. В них представлены произведения всех основных направлений и школ отечественного изобразительного искусства, все виды и жанры с X по XX вв.

5.3. Петербургские храмы — хранители героического прошлого России

В Санкт-Петербурге — городе, который родился в результате победы над шведами в Северной войне, прочно утвердилась русская традиция ставить храмы в честь святых, которые помогали защищать Отечество.

Первым памятником победам стал **Петропавловский собор**. Он был также своеобразным музеем трофеев, который продолжал пополнять-

ся и в последующие годы. Затем с этой же целью был воздвигнут **Сампсониевский собор** (архитектор Д. Трезини) на Выборгской стороне. В честь победы над шведами при Гангуте (1714) и Гренгаме (1720) построена **Пантелеймоновская церковь** (архитектор И.К. Коробов) — оба сражения произошли в день святого Пантелеймона.

Гарнизон столичного Санкт-Петербурга всегда был многочисленным. Неотъемлемой частью каждого полка являлись выстроенные при казармах церкви. Так, при лейб-гвардии Семеновском полку, на Загородном проспекте, в 1837–1842 гг. была построена церковь **Введения во храм Пресвятой Богородицы** (архитектор К.А. Тон). К.А. Тон воскресил в своем творчестве образы старомосковского зодчества XV–XVIII вв. Во Введенском соборе архитектор использовал такие детали древнерусской архитектуры конца XVI в., как купола-луковицы, узорное обрамление порталов. Храм был заложен по повелению Николая I и строился на средства императорской казны. Церковь Благовещения, построенная также К.А. Тоном в 1843–1849 гг. в качестве полковой церкви лейб-гвардии Конного полка, находилась на предмостной площади, возникшей в связи со строительством моста на левом берегу Невы. Мост и площадь получили название по церкви — Благовещенские.

Преображенскую площадь Санкт-Петербурга украшает **Собор Преображения Господня всей гвардии** (Преображенский, архитекторы М.Г. Земцов, П.А. Трезини, В.П. Стасов). В 1829–1838 гг. вокруг собора по замыслу Стасова была создана оригинальная ограда. Для ее устройства было использовано 102 бронзовых ствола трофейных турецких пушек. Они были захвачены русскими солдатами во время русско-турецкой войны 1828–1829 гг. Стволы турецких пушек при сооружении ограды были поставлены на гранитные постаменты — по три на каждом — и связаны между собой тяжелыми провисающими цепями. Стволы просверлены накрест и жерлами опрокинуты вниз — в знак того, что эти пушки больше не будут участвовать в войне. Пушечная ограда собора — своеобразный памятник боевой славы и доблести солдат русской армии.

История Преображенской площади (полкового плаца, где проводились строевые учения и парады) связана с именем великого русского полководца А.В. Суворова, который несколько лет жил в Преображенской слободе. Впоследствии за взятие непреступной турецкой крепости будущий генералиссимус был пожалован в подполковники

лейб-гвардии Преображенского полка. В начале XX в. на Преображенском плацу был построен мемориальный музей А.В. Суворова (архитекторы А.И. Гоген, Г.Д. Гримм).

В слободе лейб-гвардии Измайловского полка вначале была построена часовенка, а затем — деревянная церковь (1756, автор неизвестен). В 1828–1835 гг. рядом с обветшавшей церковью архитектор В.П. Стасов возвел собор в стиле высокого классицизма. При этом В.П. Стасов стремился в своем творении сочетать формы классицизма с традиционными приемами русского зодчества. Заложили храм в день Св. Троицы, отсюда и его название — **Троицкий** (Измайловский) собор. Храм строился на личные средства императора Николая I, так как он являлся шефом Измайловского полка. На стенах собора висели трофейные турецкие знамена — знак доблести и мужества офицеров и солдат Измайловского полка, проявленных ими в русско-турецкой войне 1877–1878 гг.

Перед собором была возведена Колонна Славы (проект Д.И. Гримма) из 108 турецких пушек, расположенных в пять ярусов, с фигурой Славы наверху. Бронзовые доски на гранитном пьедестале колонны содержали перечень сражений и подвигов гвардейцев Измайловского полка. Торжественное открытие Колонны Славы состоялось 12 октября 1886 г. в очередную годовщину победы русских войск под Горным Дубняком (главный опорный пункт турецкой армии на подходе к Плевне).

На территории между Мойкой и Крюковым каналом находился обширный плац «морского полкового двора». Здесь был в 1753–1762 гг. построен **Никольский (Морской) собор** в стиле пышного елизаветинского барокко (архитектор С.И. Чевакинский). Собор с самого начала стал памятником морской славы России, и в нем отмечались главные победы русского флота. Стоящая отдельно от собора на берегу Крюкова канала колокольня по красоте пропорций является одним из наиболее совершенных сооружений этого рода в русском зодчестве XVIII в. Сад на месте бывшего плаца морского полкового двора возник в конце XVIII — начале XIX в. Здесь 14 мая 1908 г. был открыт гранитный обелиск в память о погибших при Цусиме на броненосце Александр III (архитектор Я.И. Филатей). Никольский собор в советское время не закрывался, а в 1941–1999 гг. имел статус кафедрального. Это один из самых почитаемых и посещаемых храмов в Санкт-Петербурге.

Наряду с основным назначением храма, полковые церкви постепенно стали сочетать функции музея. Часто храм или один из его

приделов освящались в память о важном событии из жизни полка. Первоначально коллекции пополнялись преимущественно за счет реликвий, имеющих культовое значение: полковые иконы, походные иконостасы, церкви-палатки, бывшие в войсках во время сражений. Например, в церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы находились иконы Нерукотворного Спаса и Знамения Божьей Матери из походной церкви Петра I, бывшие с ним во время Полтавской битвы; в Троицком соборе стояла церковь-палатка русских войск, участвовавших в сражении при Очакове. Новый этап в истории полковых храмов связан с Отечественной войной 1812 г. Победа над Наполеоном пробудила национальное и гражданское самосознание русского народа. Армия возвращалась домой с трофеями и наградами, часть из которых попала в полковые храмы, а для размещения реликвий общенародного значения был отведен построенный в 1801–1811 гг. на Невском проспекте **Казанский собор** (архитектор А.Н. Воронихин). Икона Казанской Божьей Матери находилась при русском войске во время решающих сражений Отечественной войны. Вскоре после открытия собор стал святыней русской воинской славы в Отечественной войне 1812 г. Перед собором стоял обелиск в память о победе России, впоследствии замененный скульптурными памятниками М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю-де-Толли (скульптор Б.И. Орловский). Торжественное открытие памятников состоялось в 1837 г. к 25-й годовщине победы над армией Наполеона.

В 1813 г. в Казанском соборе был захоронен великий русский полководец М.И. Кутузов. Это положило начало традиции отмечать заслуги павших героев в полковых храмах. В 1848 г. был издан указ о том, чтобы во всех полковых храмах устанавливались бронзовые доски, на которых вырезались имена офицеров, служащих в полку и убитых в сражениях.

Коллекции полковых храмов пополнились после русско-турецких войн 1828–1829 и 1877–1879 гг. Они включали трофейные знамена и оружие, ключи от завоеванных крепостей и городов. С конца XIX в. в памятных собраниях полковых храмов появились личные награды, документы и другие реликвии офицеров и солдат полка, погибших в боях.

Печально сложилась судьба полковых храмов в XX в. Многие из них, в том числе и церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы, и церковь Благовещения, были уничтожены в 1930-е гг. Часть хранившихся

в них полковых реликвий были переданы в Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, в Государственный Эрмитаж. Многое же навсегда утрачено.

Вопросы для самоконтроля

1. Какой музей Санкт-Петербурга был первым в России, когда он открылся и где располагался до и после переезда?
2. Каким было содержание первых театральных спектаклей в Санкт-Петербурге?
3. Назовите крупнейшие музеи Санкт-Петербурга. В чем заключается своеобразие их коллекций?
4. Какие театры возникают в столице в XIX — начале XX вв.?
5. Какие петербургские храмы сочетали в себе функции музея?

Это интересно

— Огромный Готторпский глобус, диаметром более трех метров, был создан в Германии в середине XVII в. Подаренный Петру Голштинским герцогом глобус доставляли в Россию целых четыре года. Его подняли на площадку третьего этажа строящейся башни и только после этого продолжили ее возведение. Внутри уникального сооружения стоял стол и скамейки, на которых могли уместиться 12 человек. Глобус приводился в движение специальным механизмом. В 1747 г. в Кунсткамере произошел сильный пожар. Готторпский глобус сгорел. Воссоздал его русский мастер Тирютин.
— Побывав в Амстердаме в 1716–1717 гг., Петр I привез оттуда целое собрание произведений выдающихся художников: Рубенса, Рембрандта, Ван Дейка. Часть из этих полотен экспонировалась в картинной галерее, построенной по приказу императора на берегу Лебяжьей канавки по проекту «мастера палатного строения» Ф. Вааля в 1721–1723 гг.
— Во времена правления Елизаветы Петровны придворным дамам приходилось подчиняться ее указу, запрещавшему являться в театр в «темноцветных платьях»: темные цвета Елизавета не любила. С 1751 г. на спектакли при императорском дворе было разрешено пускать «знатное и чужестранное купечество» с условием, «только бы одеты были негнусно».

— В 1763 г. труппа Русского театра выехала на коронацию Екатерины II в Москву, Ф.Г. Волков создал сценарий грандиозного театрализованного шествия «Торжествующая Минерва». В нем принимало участие до 4000 человек. Карнавал продолжался четыре дня, с 30 января по 2 февраля Ф.Г. Волков простудился и слег. Его не стало в возрасте 33 лет.
— В Санкт-Петербурге есть дом, который знают все любители русской литературы. Это дом Г.Р. Державина на набережной Фонтанки, 118. Строил его для своего друга Н.А. Львов. Сейчас в нем находится музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени.
— Одним из старейших технических музеев в нашей стране является Центральный музей связи им. А.С. Попова (Почтамтская улица, 7). Экспонаты музея рассказывают об истории развития и современном состоянии всех видов связи.
— Театр Комедии им. Н.П. Акимова расположен в здании бывшего торгового дома товарищества «Братья Елисеевы», построенного в 1901–1903 гг. Первый этаж занимает богато оформленный торговый зал магазина «Елисеевский», второй и третий — театр. Первой труппой, начавшей в 1905 г. выступления в театральном зале, был театр «Фарс», которым руководил В.А. Казанский, ставивший в основном водевильно-комедийные пьесы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Более двухсот лет город на Неве был столицей могущественного Российского государства. Великий город стал местом, сосредоточившим уникальные богатства отечественной и мировой культуры и предоставившим широкое поле деятельности выдающимся ученым и предпринимателям, писателям и поэтам, композиторам и художникам, скульпторам и архитекторам.

Прекрасен и неповторим архитектурный облик города: его мосты, дворцы и парки. Коллекции Эрмитажа, Русского и других музеев уникальны, они имеют мировое значение. Сокровищницы петербургских библиотек и архивов вобрали в себя многовековой опыт отечественной и зарубежной науки и культуры. В мире немного городов, которые смогли бы сравниться с Санкт-Петербургом по числу художественных сокровищ. Это — город музеев и памятников, архитектурных и ландшафтных ансамблей. Не случайно в стихах, да и в прозе, город над Невой именовали иногда Северной Пальмирой, подчеркивая тем самым его схожесть с древнейшим поселением Тадмор (по-гречески — Пальмира) в Сирийской пустыне, славившимся пышностью своей архитектуры и зеленью садов. Но, пожалуй, в сравнении Санкт-Петербурга с Пальмирой ярче всего выразилось восхищенное преклонение русского общества перед чарующей красотой города белых ночей, который со свободой и величием легендарной Пальмиры раскинулся под светлым северным небом. Это название употребляется и в наше время, когда хотят подчеркнуть красоту и неповторимое своеобразие архитектурного облика Санкт-Петербурга — великолепие и пышность его дворцов и парков.

Городу на Неве посвящено множество исследований. Его особенности, неповторимый архитектурный облик, жизнь города и горожан широко отражены в многочисленных литературных произведениях. Возникновение города — это событие огромной важности, и если город, развиваясь, приобретает черты крупнейшего экономического, политического, научного и культурного центра великого государства, то он становится предметом внимания многих. Санкт-Петербург на протяжении всей своей истории был в центре такого внимания.

ЗОДЧИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА XVIII — НАЧАЛА XX ВВ.

Петровское барокко

Трезини, Доменико (ок. 1670–1734)
Маттарнови, Георг Иоганн (ум. 1719)
Леблон, Жан Батист (1679–1719)
Киавери, Гаэтано (1689–1770)
Гербель, Николай Фридрих (ум 1724)
Шлютер, Андреас (1661–1714)
Брауншейн, Иоганн Фридрих (годы жизни неизвестны)
Микетти, Николай (дата рождения неизвестна — ум. 1759)

Зрелое барокко

Земцов, Михаил Григорьевич (1688–1743)
Еропкин, Петр Михайлович (ок. 1698–1740)
Коробов, Иван Кузьмич (1700–1747)
Растрелли, Бартоломео Франческо (1700–1771)
Чевакинский, Савва Иванович (1713 — между 1774 и 1780)

Ранний классицизм

Валлен-Деламот, Жан Батист (1729–1800)
Ринальди, Антонио (ок. 1710–1794)
Кокоринов, Александр Филиппович (1726–1772)
Фельтен, Юрий Матвеевич (1730–1801)
Баженов, Василий Иванович (1737–1799)

Строгий классицизм

Старов, Иван Егорович (1745–1808)
Камерон, Чарлз (1730-е — 1812)
Кваренги, Джакомо (1744–1817)
Бренна, Винченцо (1745–1820)
Львов, Николай Александрович (1751–1803)
Руска, Луиджи (1762–1822)

Поздний классицизм и эклектика

Воронихин, Андрей Никифорович (1760–1814)
Тома де Томон, Жан (1760–1813)

Захаров, Андреян Дмитриевич (1761–1811)
Стасов, Василий Петрович (1769–1848)
Росси, Карл Иванович (1775–1849)
Монферран, Огюст (1786–1858)
Штакеншнейдер, Андрей Иванович (1802–1865)
Брюллов, Александр Павлович (1798–1877)
Тон, Константин Андреевич (1794–1881)
Рязанов, Александр Иванович (1817–1887)
Кракау, Александр Иванович (1817–1888)
Боссе, Гаральд Андреевич (1812–1894)
Шретер, Виктор Александрович (1839–1901)
Китнер, Иероним Севастьянович (1839–1929)

Модерн и неоклассицизм

Сюзор, Павел Юльевич (1844–1919)
Лидваль, Федор Иванович (1870–1945)
Васильев, Николай Васильевич (1875–1940)
Перетяткович, Марьян Марьянович (1872–1916)
Гоген, Александр Иванович (1856–1914)
Бубырь, Алексей Федорович (1876–1919)
Барановский, Гавриил Васильевич (1860–1920)
Шауб, Василий Васильевич (1861–1934)
Бенуа, Леонтий Николаевич (1856–1928)
Фомин, Иван Александрович (1872–1937)
Щуко, Владимир Алексеевич (1878–1939)

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Ампир — архитектурный стиль первой четверти XIX в., завершивший развитие классицизма.

Амфитеатр — места в театре, расположенные возвышающимся полукругом.

Антрепренер — частный театральный предприниматель.

Ансамбль — взаимная согласованность, единство самостоятельных частей. В архитектуре — совокупность зданий, образующих единую архитектурную композицию.

Античность — совокупность проявлений культуры древних греков и римлян.

Анфилада — ряд помещений, примыкающих друг к другу, с дверными проёмами на одной оси. При открытых дверях создается сквозная перспектива интерьеров.

Арматура — декоративное украшение, скомпонованное из изображений воинских доспехов.

Архитектурно-планировочный каркас — основа планировки города, геометрический план, по которому он должен развиваться (лучевая, кольцевая).

Барабан — цилиндр или многогранник, венчающий здание (обычно храм). На барабане возводится купол.

Барельеф — тип скульптурного декора, выпуклая часть которого выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объёма.

Барокко — архитектурный стиль XVII–XVIII вв., для которого характерны пышность и динамика композиции, усложненность архитектурных форм, светотеневые контрасты и неожиданные эффекты.

Бастион — укрепление пятиугольной формы с бойницами для наблюдения и стрельбы.

Бенуар — нижний ярус лож на уровне партера.

Боскеты — крытые зеленые галереи; участки, огражденные деревянными каркасами, покрытыми зеленью вьющихся растений.

Брандмауэр — огнестойкая глухая капитальная стена, проходящая через все элементы сооружения и разъединяющая помещения одного здания или двух смежных зданий с целью воспрепятствовать распространению пожара.

Бюст — скульптурное изображение головы и верхней части тела человека.

Витраж — цветные стекла в окнах, дверях, ширмах, витринах; искусство создания картин из стекла.

Галерка (галерея) — верхний ярус театра.

Гильдия — объединение купцов (или ремесленников), защищающее их интересы.

Гобелен — стенной ковер с вытканным узором.

Горельеф — тип скульптурного декора, выпуклая часть которого выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.

Грот — пещера, иногда искусственная; павильон.

Декор — элементы внешнего и внутреннего оформления архитектурного сооружения.

Доходный дом — многоквартирный жилой дом, построенный для сдачи внаем. К XX в. стал одним из основных типов городского жилья.

Изразец — облицовочная керамическая плитка, покрытая глазурью.

Интерьер — внутренняя часть какого-либо помещения, архитектурно и художественно оформленная.

Кадет — воспитанник среднего военно-учебного заведения.

Квадрига — у древних греков и римлян двухколесная колесница, запряженная четверкой лошадей.

Классицизм — художественный стиль в архитектуре XVII- начала XIX в. Одна из важнейших черт классицизма — обращение к формам античного зодчества как к эталону, в котором зодчие того времени видели гармонию простоты и ясности, строгости и монументальности. Характерные черты классицизма — регулярность планировки, четкость форм, симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства.

Манеж — место или специальное здание для верховой езды.

Мансарда — жилое чердачное помещение под высокой кровлей с косым потолком.

Маскарон — маска, декоративный рельеф в виде человеческого лица или головы животного.

Меандр — геометрический орнамент в виде ломаной или кривой линии с завитками.

Модерн — новое направление в искусстве конца XIX — начала XX вв., противопоставляющее себя нетворческому воспроизведению стилей.

Мозаика — картина, рисунок, узор из закрепленных на слое цемента или мастики разноцветных кусочков стекла, мрамора, цветных камней и т. п.

Неоклассицизм — направление в искусстве конца XIX в., возрождающее классические традиции в противовес модернизму и эклектике.

Павильон — беседка; небольшая легкая постройка.

Пансион — закрытое учебное заведение с помещениями для проживания учащихся.

Партер — открытая просторная часть сада или парка в виде лужайки или участков правильной формы с узорами из цветных песков, толченого кирпича, угля. Партеры обычно украшены цветниками, бордюрами из низких кустарников, кадочными растениями, фонтанами, скульптурой.

Парча — плотная узорчатая шелковая ткань, вытканная золотыми или серебряными нитями.

Пейзажный парк — парк (или его часть), отличающийся естественностью ландшафта со свободным расположением дорожек, аллей и других элементов планировки. Обычно включает обширные водоемы, поляны, рощи. Часто элементами пейзажного парка являются постройки в виде хижин, ферм, руин.

Портал — архитектурно и декоративно оформленный вход в здание.

Регулярный парк — тип парка (сада), отличающийся геометрически правильной, симметричной планировкой и стрижкой деревьев и кустов, придающей им форму простых геометрических фигур (шар, куб, конус). Для регулярного парка характерно наличие боскетов, бассейнов, партеров правильной формы.

Рокайль — мотив орнамента в виде стилизованной раковины.

Рококо — изысканный, камерный стиль, представляющий собой позднюю стадию барокко.

Ротонда — круглая в плане постройка (храм, павильон, зал), обычно увенчанная куполом.

Смальта — цветное непрозрачное стекло различной формы, применяемое для изготовления мозаик.

Фасад — наружная сторона сооружения. В зависимости от конфигурации постройки различают главный, уличный, боковой, дворовый, парковый и другие фасады.

Филармония — учреждение, занятое организацией концертов и пропагандой музыкального искусства.

Фреска — живопись по штукатурке водяными красками.

Фортификация — военная наука об искусственных укреплениях для защиты от нападения противника.

Цоколь — подножие сооружения, здания, колонны, выделенное по фасаду в виде горизонтальной полосы.

Штоф — тяжёлая шелковая ткань, используемая для обивки мебели или в декоративных целях.

Шпалера — безворсовый настенный ковер или обивочная ткань с сюжетным или пейзажным изображением, выполненные ручным способом.

Эклектика — направление в архитектуре второй половины XIX в., связанное с широко распространившейся тенденцией соединения разнородных архитектурных элементов, копирования форм различных исторических стилей.

Эркер — полукруглый, треугольный или многогранный остекленный выступ в стене здания. Эркер увеличивает площадь помещения, улучшает его освещенность.

ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ

1. Эрмитажный театр был построен по проекту архитектора:

1) Тома де Томона
2) Дж. Кваренги
3) Б.Ф. Растрелли
4) А. Ринальди

2. Архитектор Казанского собора в Санкт-Петербурге:

1) К. Росси
2) О. Монферран
3) Дж. Кваренги
4) А. Воронихин

3. Известным педагогом второй половины XVIII в. в Санкт-Петербурге был:

1) И.И. Бецкой
2) К.Д. Ушинский
3) Ш.Л. Дидло
4) Ж.Б. Ланде

4. Где первоначально размещалась коллекция Кунсткамеры?

1) в Летнем дворце Петра I
2) в Меншиковском дворце
3) в Петропавловской крепости
4) в Кикиных палатах

5. В каком учебном заведении Санкт-Петербурга появился первый любительский театр?

1) в Сухопутном шляхетном кадетском корпусе
2) в Морском шляхетном кадетском корпусе
3) в Пажеском корпусе
4) в Смольном институте

6. Первые театры в Санкт-Петербурге появились при:

1) Анне Иоанновне
2) Елизавете Петровне
3) Петре I
4) Екатерине II

7. Когда в Санкт-Петербурге начинается активное строительство доходных домов?

1) в начале XIX в.

2) в середине-второй половине XIX в.
3) в начале XX в.
4) в конце XVIII в.

8. Назовите крупнейший рынок города на Неве:

1) Андреевский
2) Сытный
3) Никольский
4) Сенной

9. Сколько всего Зимних дворцов было в истории Санкт-Петербурга:

1) 3
2) 5
3) 6
4) 2

10. В каком году был открыт Мариинский театр?

1) 1848
2) 1860
3) 1 815
4) 1900

11. Выдающийся зодчий, создатель классических архитектурных ансамблей Санкт-Петербурга:

1) Б.Ф. Растрелли
2) К.И. Росси
3) Ж.-Б. Леблон
4) П.М. Еропкин

12. Направление в петербургской архитектуре середины XIX — начала XX в., сущность которого в возможности применения в одном здании разных форм прошлых стилей в любых сочетаниях:

1) рококо
2) модерн
3) эклектика
4) а мпир

13. Крупнейшее дворцовое сооружение в Санкт-Петербурге петровского времени:

1) етний дворец Петра I
2) Зимний дворец Петра I
3) Кикины палаты
4) Меншиковский дворец

14. Архитекторами петербургского модерна являлись:

1) Растрелли и Чевакинский
2) Кваренги и Росси
3) Лидваль и Барановский
4) Трезини и Леблон

15. Как самостоятельное учебное заведение Санкт-Петербургский университет был открыт в правление:

1) Павла I
2) Александра I
3) Николая I
4) Александра II

16. Какой крупнейший центр музыкальной культуры расположен в здании бывшего Дворянского собрания:

1) Михайловский театр
2) Филармония
3) Консерватория
4) Мариинский театр

17. В каком дворце располагается Русский музей?

1) Михайловском
2) Мраморном
3) Строгановском
4) Шуваловском

18. Датой основания Эрмитажа считается:

1) 1725 г.
2) 1755 г.
3) 1764 г.
4) 1780 г.

19. Какая единственная деревянная постройка первых лет существования города сохранилась до наших дней:

1) Летний дворец Петра I
2) Кикины палаты
3) Меншиковский дворец
4) Домик Петра I

20. Первым архитектором Санкт-Петербурга по праву считается:

1) Ж.-Б. Леблон
2) Г. Маттарнови
3) А. Шлютер
4) Д. Трезини

21. Первый общедоступный музей Санкт-Петербурга и России:

1) Эрмитаж
2) Русский музей
3) Кунсткамера
4) Военно-морской музей

22. Наука о строительстве крепостей называется:

1) риторика
2) геральдика
3) фортификация
4) нумизматика

23. Год основания Академии наук в Санкт-Петербурге:

1) 1725
2) 1724
3) 1712
4) 1721

24. Первая типография Санкт-Петербурга располагалась:

1) у Адмиралтейства
2) у Дворцовой площади
3) у Летнего сада
4) у Троицкой площади

25. Указ Петра I об ассамблеях вышел:

1) в 1704 г.
2) в 1718 г.
3) в 1721 г.
4) в 1725 г.

26. Санкт-Петербург становится столицей России:

1) с 1703 г.
2) с 1725 г.
3) с 1721 г.
4) с 1712 г.

27. Соборная мечеть на Петроградской стороне расположена на месте бывшей:

1) татарской слободы
2) военной слободы
3) русской слободы
4) немецкой слободы

28. Первым генерал-губернатором Санкт-Петербурга был:

1) Ф.М. Апраксин

2) А.Д. Меншиков
3) Ф. Прокопович
4) Н. Зотов

29. Первые жилые дома в Санкт-Петербурге были построены:

1) на Московской стороне
2) на Березовом острове
3) на Васильевском острове
4) на Адмиралтейской стороне

30. В ходе каких исторических событий был основан Санкт-Петербург?

1) Русско-турецкой войны
2) Северной войны
3) Семилетней войны
4) Азовских походов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авсеенко В.Г. Иллюстрированная история Санкт-Петербурга.— М., 2024.

2. Анисимов Е.В. Царь и город. Петровский Санкт-Петербург.— СПб., 2004.

3. Барышников М.Н. Деловой мир Санкт-Петербурга: Исторический справочник.— СПб., 2000.

4. Бахтиаров А.А. Брюхо Санкт-Петербурга. Очерки столичной жизни. Репринтиздание.— СПб., 1998.

5. Блистательный Петербург: три века северной столицы России: история Санкт-Петербурга первой половины XIX в./ [авт.— сост.: Кошель П.А.].— М., 2008.

6. Богданов И.А. Большой Гостиный двор в Санкт-Петербурге.— СПб., 2001.

7. Богданов И.А. Старейшие гостиницы Санкт-Петербурга.— СПб., 2001.

8. Божерянов И.Н. Невский проспект: культурно-исторический очерк двухвековой жизни Санкт-Петербурга.— М., 2019.

9. Бузинов В. Десять прогулок по Васильевскому. СПб., 2000.

10. Волков С. История культуры Санкт-Петербурга: с основания до наших дней.— М., 2011.

11. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы?: о происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостовых Санкт-Петербурга.— СПб., 2007.

12. Город Петров в истории русской культуры: история Санкт-Петербурга от основания до наших дней, постижение прошлого, осмысление настоящего, взгляд в будущее.— СПб, 2006.

13. Даринский А.В., Старцев В.И. История Санкт-Петербурга.— СПб., 2005.

14. Засосов Д.А., Пызин В.И. Повседневная жизнь Санкт-Петербурга на рубеже XIX — XX веков.— М., 2003.

15. Золотая книга Санкт-Петербурга. (Управление. Промышленность. Наука. Транспорт. Туризм. Торговля).— СПб., 2002.

16. Келлер Е.Э. Праздничная культура Санкт-Петербурга. Очерки истории.— СПб., 2001.

17. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга.— СПб., 2000.
18. Крюковских А.П. Скульптура Санкт-Петербурга: история, легенды, факты, фото.— СПб., 2004.
19. Лурье Ф.М. Санкт-Петербург 1703–1917. История и культура в таблицах.— СПб., 2000.
20. Муравьева И.А. Век модерна.— СПб., 2001.
21. Павлов А. Храмы Санкт-Петербурга.— СПб., 1998.
22. Петербург военный XVIII–XIX веков.— М., 2003.
23. Платунов А.М. Так строился Петербург.— СПб, 1999.
24. Площади Санкт-Петербурга: история центра и городских окраин.— М., 2024.
25. Пригороды Санкт-Петербурга/ [авт.-сост. Сингаевский В.Н.] — М.; СПб., 2011.
26. Пукинский Б.К. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов.— СПб., 2001.
27. Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга.— СПб., 2003.
28. Пыляев М.И. Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы.— СПб., 2004.
29. Русов Н.Н. Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. СПб., 2012.
30. Санкт-Петербург. 1703–1917 / под ред. А.В. Даринского.— СПб., 2000.
31. Санкт-Петербург. Три века архитектуры. Под ред. И.С. Храброго. СПб., 1999.
32. Санкт-Петербург. Энциклопедия.— СПб.— М., 2004.
33. Санкт-Петербург: 300 лет истории.— СПб., 2003.
34. Синдаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. СПб., 1994.
35. Синдаловский Н.А. Легенды и мифы пригородов Санкт-Петербурга.— СПб., 2001.
36. Степанов С.Д. Санкт-Петербургская Петропавловская крепость: история проектирования и строительства.— СПб, 2000.
37. Столица Российской империи: история Санкт-Петербурга второй половины XVIII века.— М., 2007.
38. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 10000 городских имен / С.В. Алексеева, Е.А. Балашов и др.— СПб., 2002.

39. Шарымов А.М. Предыстория Санкт-Петербурга; 1703 год: книга исследований.— СПб., 2021.

40. Шепелев Л.Е. Чиновничий мир России XVIII — начала XX в.— СПб., 2001.

41. Штиглиц М.С. Промышленная архитектура Санкт-Петербурга.— СПб., 1996.

42. Щемелева Е.Г. История и культура Санкт-Петербурга (XVIII — нач. XXI вв.): учебное пособие.— СПб, 2021.

Учебное издание

Щемелева Елена Геннадьевна

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В XVIII–XIX вв.

Учебное пособие

Верстка Е.А. Типцовой

Подписано в печать 25.12.2025. Формат 60×84 1/16.
Усл. печ. л. 6,25. Тираж 40 экз. Заказ 977.

Издательство СПбГЭУ. 191023, Санкт-Петербург,
наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А.

Отпечатано на полиграфической базе СПбГЭУ

